

INDUCCIÓN A LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA
Y LA INNOVACIÓN EN LA REGIÓN CENTRO

VOL. II, NUM. 6

Educación y Humanidades



INDUCCIÓN A LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA
Y LA INNOVACIÓN EN LA REGIÓN CENTRO

VOL. II, NUM. 6

Educación y Humanidades



Educación y Humanidades



EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

18	MODELOS PARENTALES EN LA ACTUALIDAD Y SUS IMPLICACIONES EN EL DESARROLLO Aguero Figueroa Jazmín UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES Martínez Licona José Francisco UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
25	PREVALENCIA DEL SÍNDROME DE BURNOUT EN ESTUDIANTES DE MEDICINA Y FACTORES ASOCIADOS Aguilar Hervert Miriam UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Sánchez Aguilar Jesús Martín UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
31	SUSTENTABILIDAD EN LA POBLACIÓN EN CONDICIONES DE MARGINACIÓN. INTERVENCIÓN EN LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS INFORMALES DE QUERÉTARO Aguilar Villalobos Itzel Guadalupe UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE SAN LUIS POTOSÍ Álvarez Quiñones Angélica INSTITUTO TECNOLÓGICO DE QUERÉTARO
37	EL SIGLO DE ORO EN DESCARTES Ángeles De León José Miguel UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO Moreno Romo Juan Carlos UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
41	UN ACERCAMIENTO ESTADÍSTICO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO Avedaño Araiza Martha Rut UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Ramos Escobar Norma UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
47	RAMAS NUEVAS: SERGIO PITOL Ávila Valadez Eréndira Anaid UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Solórzano Esqueda Lilia UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

EDUCACIÓN Y HUMANIDADES - ÍNDICE	
INDUCCIÓN A LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN EN LA REGIÓN CENTRO - VOLUMEN II - NÚMERO 6	
52	PRECURSORES DEL LENGUAJE ORAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA Briceño De Loera Blanca Karina UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Silva Maceda Gabriela UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
58	EFFECTO DE LA MÚSICA EN LA ESTRUCTURA CEREBRAL Cadena Reyes Arely UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Romero Contreras Silvia UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
62	FACTORES CULTURALES Y SOCIOECONÓMICOS EN EL RENDIMIENTO COGNITIVO DE ESTUDIANTES DE LA CARHS DE LA UASLP Cárdenas Granda Amaranta Xanat UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES Morales Villegas Raúl UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
68	ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE UNA VIVIENDA DEL SIGLO XIX “CASA DE LA PRESA NO. 97” EN GUANAJUATO, GTO. Carrillo Rodríguez Andrea Melisa INSTITUTO TECNOLÓGICO DE QUERÉTARO Hernández Barriga Claudia UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
71	LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS Y CONTEXTUALES Cervantes Guerrero María Irene UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA Cruz Martínez Ana Guadalupe UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
77	EL BULLYING ESCOLAR, UNA CARACTERIZACIÓN DESDE LA PRENSA POTOSINA Cruz Careaga Miriam Oliva UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Ozuna Martinez Elda UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
83	JORGE LUIS BORGES Y LA CIUDAD Dávila Ruiz Esteban UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES Rangel López Asunción del Carmen UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
90	¿QUÉ SIGNIFICA ESCRIBIR? Y SUS IMPLICACIONES Delgadillo Pérez María José UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241 Hernández Madrigal Pastor UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
97	DESNUTRICIÓN Y RENDIMIENTO ESCOLAR, UN ESTUDIO COMPARATIVO Díaz de León González Ana Elisa UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ García Cedillo Ismael UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

- 103
- CALIDAD DE VIDA EN ADOLESCENTES POTOSINOS: MODELO DE REGRESIÓN LINEAL MÚLTIPLE ENTRE LAS DIMENSIONES DE KIDSCREEN52**
Díaz García Davin Eduardo | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
Galán Cuevas Sergio | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
- 109
- REPRESENTACIONES SOCIALES FRENTE AL PROCESO DE EVALUACIÓN DOCENTE: UNA IMAGEN QUE SE CONSTRUYE DESDE EL DISCURSO DE UN GRUPO DE DOCENTES DE COBACH**
Díaz Guerrero Javier Isaí | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
Martínez Ramos José Javier | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
- 114
- INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR. EL CASO DEL CAED**
Díaz Rodríguez Erika Jazmín | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
Auces Flores María del Rosario | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
- 121
- TUTORÍA EN LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA**
Gamboa Posadas Dalia Elizabeth | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
López Contreras Yolanda | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
- 126
- SITUACIONES DE RIESGO EN LA ESCUELA SECUNDARIA NO. 76: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DESDE EL TRABAJO SOCIAL**
García González Leticia Karina | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Galán Cuevas Sergio | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
- 132
- EL TEST DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA Y LAS HABILIDADES DE AFRONTAMIENTO**
García Silva Pablo | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
Velázquez Pineda Lourdes Regina | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
- 138
- LA RETÓRICA DE LA SUBJETIVIDAD: EL SER Y EL DEBER SER EN LA IDEOLOGÍA DE GÉNERO**
Gómez Chavarría Sofia Elizabeth | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
Bribiesca Acevedo Aurora Guadalupe | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
- 144
- LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA AGENDA DE LA INVESTIGACION EDUCATIVA EN MEXICO**
González Carreón Claudia Irasel | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
Cruz Martínez Ana Guadalupe | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241

- 149
- LA PERCEPCIÓN DEL ESPECTADOR DE ARTES ESCENICAS**
González De Loera Karla Judith | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
Eudave Rosales David Osvaldo | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
- 153
- EXPERIENCIAS Y RETOS SOBRE LA ATENCIÓN DE PERSONAS CON EVC: LA PERSPECTIVA DE CUIDADORES NO PROFESIONALES**
González Pérez Martha Esmeralda | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
Cruz Ortiz Maribel | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
- 160
- LA IMAGEN EN MOVIMIENTO. EL CINE COMO RECURSO ACADEMICO. EL CINE EN ZACATECAS 1900-1950**
González Velázquez Rosario | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
Román Gutiérrez Ángel | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
- 164
- IMPRENTA Y LITERATURA EN EL VIRREINTATO DE LA NUEVA ESPAÑA, SIGLOS XVI Y XVII**
Gutiérrez Trejo Dalia Karina | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
Rodríguez Domínguez Guadalupe | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
- 169
- ESTRUCTURAS CATEGORIALES TIPOGRÁFICAS EN ETIQUETAS DE PRODUCTOS. CASO SHAMPOO PARA BEBÉS Y NIÑOS**
Herrera Ramirez Mayra Guadalupe | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
Romero González Elvira Margarita | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
- 172
- EL LENGUAJE DE LA NATURALEZA EN EL DISEÑO: EL VENADO AZUL EN LA COSMOVISIÓN HUICHOLA**
Jiménez Martínez Omar Ramiro | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
Martínez Loera Ruth Verónica | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
- 178
- CULTURA POPULAR, FOLCLOR LITERARIO, ARTE POPULAR, FIESTAS Y TRADICIONES DE MÉXICO**
López Martínez Hugo Fernando | UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE SAN LUIS POTOSÍ
Medrano De Luna Gabriel | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
- 184
- ANÁLISIS DE LEGIBILIDAD DE TEXTOS DE REVISTAS FINANCIERAS MEDIANTE EYETRACKING DEL 18°VCRC**
López Navarro Mariel Itzel | INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MONCLOVA
Guerrero Salinas Manuel | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
- 190
- HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA PRODUCCIÓN Y PUBLICACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**
Marquez Venzor Alejandro Javier | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
Hernández Madrigal Pastor | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241

198	IMPACTO QUE TIENE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN EN EL NIVEL BÁSICO (PRIMARIA) Martínez Domínguez Angélica INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MONCLOVA Hernández Córdova Adriana INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MONCLOVA
202	UN ACERCAMIENTO A LAS METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN DEL ARTE. PROCESO DE PUBLICACIÓN DEL LIBRO: METODOLOGÍAS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Martínez Hernández Úrsula Estefanía UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES Fuentes Mata Irma UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
208	IMPACTO QUE TIENE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN EN EL NIVEL BÁSICO (PRIMARIA) Martínez López Jesús Orlando INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MONCLOVA Hernández Córdova Adriana INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MONCLOVA
213	PERCEPCIÓN DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Martínez Mata Alma Griselda UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Martínez Méndez Karla Irene UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
219	¿Y AHORA QUÉ HAGO? LA INCERTIDUMBRE DEL PROFESOR ANTE LA DIVERSIDAD Martínez Rodríguez Mayra Guadalupe UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Amaro Amaro María Cristina UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
225	UN ACERCAMIENTO LOS ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES EN BACHILLERATO Martínez Zúñiga Patricia UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241 Ramos Escobar Norma UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
232	ELABORACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS PARA EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN VIAL “PROMOTORES VIALES EN TAMAZUNCHALE” Mata Castro Kassandra UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Suárez Rodríguez Carmen del Pilar UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
238	DISTINTOS NIVELES Y FORMAS DE NARRAR Medina Aragón Rebeca UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Castro Rocha Rogelio UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

245	ACTITUDES ANTE LA CRIANZA EN POBLACIÓN MATERNA DEL MUNICIPIO DE JALPA, ZACATECAS Mena Enriquez José Alejandro UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Muñoz Bordallo Elizabeth UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
249	MEDIACIÓN ESCOLAR: LOS NIÑOS, FUTUROS AGENTES DE LA PAZ Mendez Gallegos Janeth Felicia UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Márquez Algara María Guadalupe UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
255	¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL PREESCOLAR? Milán Estrada Ángela UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Romero Contreras Silvia UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
258	ANÁLISIS IN SILICO DE UN DERIVADO DE CUMARINA PARA PREDECIR POSIBLE ACTIVIDAD BIOLÓGICA Montalvo Robles Luis Sebastián UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS González Ontiveros Anel UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
263	EVOLUCIÓN DE LOS USOS SOMBÓLICOS Y LA FUNCIÓN DEL LENGUAJE Morales Durán Adriana UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Palacios Salas Pedro UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
266	ANÁLISIS MULTIVARIADO DE LA EFICIENCIA TERMINAL DEL PROGRAMA DE INGENIERÍA EN COMPUTACIÓN DE LA UAZ Moreno Hernández Edgar UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Ramírez-García Correa Uriel UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
276	EL BULLYING ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PRENSA POTOSINA (EL CASO DE LA REGIÓN CENTRO DE SAN LUIS POTOSÍ) DEL 18° VRCE Murillo Martínez Hassam Eduardo UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Ozuna Martínez Elda UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - UNIDAD 241
282	ESTUDIO DE LA LEGIBILIDAD EN LA DIAGRAMACIÓN POSMODERNA Nájera Monasterio Cesar UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Guerrero Salinas Manuel UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
287	CRIMINALIZACIÓN DE LA INFANCIA. LA CONFIGURACIÓN DEL DELINCUENTE INFANTIL Olvera Palomares Teresa UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Gutiérrez Hernández Alejandro UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

293	CONCEPTOS DEL DISEÑO DESDE LAS CIENCIAS Ortega Guzmán Ramón de Jesús UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS García Santibáñez Saucedo Héctor Fernando UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
299	LA ADQUISICIÓN DE SÍMBOLOS EN NIÑOS DE 36 MESES DE EDAD Ortiz Luévano Gabriela UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Palacios Salas Pedro UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
302	LA POESÍA EN LA CIUDAD: UN PASEO EN BICICLETA POR LA URBE DE JULIO TORRI Perales Campos Sergio Alejandro UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Rangel López Asunción del Carmen UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
307	BIENESTAR PSICOLÓGICO EN EL ADULTO MAYOR Ponce Flores Verónica UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Vera Delgado Karla Susana UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
312	RETÓRICA Y SUBJETIVIDAD EN ESPACIO DE J. R. JIMÉNEZ Ramírez López Alejandro Noé UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Bribiesca Acevedo Aurora Guadalupe UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
318	RETÓRICA DE LA SUBJETIVIDAD EN EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: AMBIGÜEDAD Y ELISIÓN CON EL PRONOMBRE RELATIVO SEMI-LIBRE LO + QUE Ramírez Ponce Pedro José Braulio UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Bribiesca Acevedo Aurora Guadalupe UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
324	FACTORES QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE EN INGENIERIA Ramos Quezada Estefania del Carmen UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE SAN LUIS POTOSÍ Medina Torres Ma. Guadalupe INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CELAYA
331	EL MAL EN LA CONDUCTA HUMANA: UNA PERSPECTIVA FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA Rangel Martínez María Cristina UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES Láriz Durón Juan José UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
336	COMPARATIVA DEL DISCURSO VISUAL EN LOS MONUMENTOS FUNERARIOS DEL CEMENTERIO DEL SAUCITO, SAN LUIS POTOSI (MEX.) EN LOS PERIODOS DE 1889 A 1916 Y 1920 A 1960 Razo Infante Luis Daniel UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Corral Bustos Adriana EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C.

341	ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE CRIANZA PARENTAL (PCRI-M) Reyes Tolentino Claudia UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Muñoz Bordallo Elizabeth UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
345	IDENTIDAD Y TERRITORIO: WIRIKUTA EN ESTACION CATORCE Y ESTACION WADLEY Rivera Rodríguez Rafael UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Villagómez Carvajal Alicia UNIVERSIDAD DEL CENTRO DE MÉXICO
351	TEATRO Y DISCAPACIDAD Rivera Romo Giselle Adriana UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES Wright Carr David Charles UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
354	ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LAS PROPUESTAS DE RIPSTEIN Y DONOSO: EL LUGAR SIN LÍMITES, UNA HISTORIA NARRADA BAJO DOS DISCURSOS Robles Espinoza Violeta del Rocío UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS Castro Rocha Rogelio UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
360	CULTURA POPULAR, FOLCLOR LITERARIO, FIESTAS Y TRADICIONES DE MÉXICO: CELEBRACIÓN APERTURA DE LAS COMPUERTAS DE PRESA DE LA OLLA Rubio Martínez Viviana de Jesús UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO Medrano De Luna Gabriel UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO
364	ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE LA PRENSA EN QUERÉTARO Salazar Cortés Arantxa UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO Solís Hernández Oliva UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
368	ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL DE LA FORMA: ILUSIONES ÓPTICAS Soriano Cardoso María Fernanda UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ Mancilla González Eréndida Cristina UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
374	IMPACTO DE LAS ASIGNATURAS DE LA INGENIERÍA ELECTRÓNICA EN EL APRENDIZAJE PARA EL DISEÑO DE UNA LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUTOMATIZADA DE ENTRENAMIENTO Torres Cedillo Jesus Cristian Alexis INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MONCLOVA Riojas Rodriguez Guillermo INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MONCLOVA

380

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA EN ADULTOS MAYORES

Vacio Pérez Molly | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

Vital Caballero Aidé Trinidad | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

386

LA RELACIÓN DEL ESPACIO Y SUS PERSONAJES
EN NADIE LOS VIO SALIR DE EDUARDO ANTONIO PARRA

Zavala Medina Eric | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Rangel López Asunción del Carmen | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

391

ESTRUCTURAS CATEGORIALES TIPOGRÁFICAS
EN ETIQUETAS DE PRODUCTOS

Zavala Rangel Alberto Francisco | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

Romero González Elvira Margarita | UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

398

IMÁGENES DE LA VEJEZ Y SIGNIFICADO DEL TRABAJO
EN RELIGIOSAS QUE ATIENDEN ADULTOS MAYORES

López Rodríguez Diana Gabriela | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

Morales Villegas Raúl | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ



MODELOS PARENTALES EN LA ACTUALIDAD Y SUS IMPLICACIONES EN EL DESARROLLO

Jazmpin Aguero Figueroa¹ y José Francisco Martínez Licona²

RESUMEN

El análisis de las competencias parentales es una tarea fundamental en los Servicios sociales, principalmente en los servicios especializados de atención a familias en situaciones de riesgo psicosocial. Por ello, es importante evaluarlas, principalmente a aquellas que son consideradas básicas para una educación saludable y positiva de los menores, por lo cual, una vez conociendo dichas competencias se podrá contar con pautas más claras, que permitirán llevar a cabo la evaluación de las mismas. Para ello, se elaboró un instrumento de evaluación cualitativo, el cual evaluó las cinco competencias parentales, de las cuales se eligió la competencia educativa para un análisis más específico, dicho instrumento fue aplicado a una población de 77 padres de familia en relación a su estilo de crianza, en la zona urbana de San Luis Potosí.

ABSTRACT

The analysis of parenting competences is a fundamental task in social services, mainly in the specialized care services to families in situations of psychosocial risk. It is therefore important to evaluate, especially those that are considered basic for a healthy and positive of children education, so once knowing these competences may have clearer guidelines, which allow to carry out the assessment same. To do this, was elaborated an instrument of qualitative evaluation, which evaluated the five parenting competences, of which the educational competence for a more specific analysis was chosen, the instrument was applied to a population of 77 parents in relation to his parenting style, in the urban area of San Luis Potosi.

Palabras Clave: Competencias parentales, padres de familia, agencia parental

INTRODUCCIÓN

La familia, viendo esta como un grupo humano, tiene por objetivo proporcionar un escenario adecuado para el desarrollo de los sujetos en su proceso de aprendizaje, esto, visto desde una perspectiva evolutivo-educativa (Rodrigo y Palacios, 1998). Para ello, es necesario que los padres desarrollen ciertas competencias que favorezcan el desarrollo óptimo de los hijos. La tarea educativa de los padres va encaminada principalmente a suscitar el desarrollo de los menores, por lo cual se considera de suma importancia analizar y evaluar el ejercicio de la parentalidad a través del desarrollo de las competencias parentales.

Los padres en su papel esencial de agentes socializadores son guías, instructores, y modelos, en este proceso formador, en el cual se usan prácticas, de acuerdo a la idea y creencia del que hacer parental, sin embargo, la correspondencia de la practica con esas creencias no necesariamente la confirman.

En el presente estudio además de indagar si los padres tienen conceptualizado el que hacer de la crianza, se muestran los argumentos de sus respuestas dado que la práctica es la que realmente afecta el estilo de crianza. La práctica propiamente dicha ha sido necesaria y obligada por los cambios en el modelo y conceptualización de la familia misma. Como lo refiere Cristina Sallés y Sandra Ger; la dinámica, estructura y composición de la familia se ha debido responder a los grandes cambios sociales, económico

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Psicología; Av. Universidad No. 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20131 Aguascalientes, Ags., MÉXICO, aguero.figueroa.j.402@gmail.com

² Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Facultad de Psicología, Av. de los Talleres No. 186, C.P. 78399 San Luis Potosí, S.L.P., MÉXICO, jfmartinez@uaslp.mx

y geográficos, no obstante, la familia sigue siendo la unidad primordial de la sociedad y la unidad socializadora que acompaña de una u otra manera al individuo en sus transiciones y las interacciones que cada etapa involucra, así es como han argumentado autores como Grusec y Palacios, (2002; 1999b), pues las influencias familiares son las primeras y las más persistentes, por sus características de especial intensidad afectiva y capacidad configuradora sobre las relaciones posteriores fuera de la familia. Además, puntúa que la figura de los padres es donde recae mayormente la responsabilidad de promover valores, actitudes, comportamientos saludables y responsables, que favorecen y ayudan a promover el desarrollo sano de sus hijos, proporcionando un espacio óptimo para el desempeño y aprendizaje del menor. (Salles & Ger, 2012)

MARCO TEÓRICO

La competencia es un conjunto integrador que hace referencia a la capacidad de los individuos para propiciar y regular respuestas relacionadas con el afecto, cognición, comunicación y comportamiento, de forma que estas sean flexibles y adaptativas, ante las demandas relacionadas con la realización de sus tareas vitales y generar estrategias para aprovechar satisfactoriamente las oportunidades que se proporcionan en los diferentes contextos de su desarrollo. (Masten y Curtis, 2000; Waters y Sroufe, 1983).

Para Rodrigo, Márquez, Martín y Byrne, (2008) “*Son aquel conjunto de capacidades que permiten a los padres afrontar de modo flexible y adaptativo la tarea vital de ser padres, de acuerdo con las necesidades evolutivas de los hijos e hijas y con los estándares considerados como aceptables por la sociedad y aprovechando todas las oportunidades que les brindan los sistemas de influencia de la familia para despegar dichas capacidades*”

Según White (2005), las competencias parentales, son el resultado de un ajuste entre los escenarios psicosociales en las que vive la familia, y el contexto educativo que los padres han propiciado para llevar a cabo su tarea vital y las características del menor.

Se categorizan cinco competencias parentales: educativas, agencia parental, autonomía y desarrollo personal, vida personal, y organización doméstica (Azar y Weinzierl, 2005; Rodrigo, M. J.; Máiquez, M. L.; Martín, J. C. y Byrne, S. 2008); las cuales se describen a continuación:

- 1) Competencias Educativas; las cuales están asociadas a la resiliencia familiar, a la organización de actividades de ocio con toda la familia, o la educación en valores. Las prácticas educativas que los padres emplean para corregirle o el modo en que interactúan con el niño o el adolescente conforman el escenario de desarrollo del menor (Rodrigo et al. 2008). Entre las habilidades que destacan en esta competencia, se encuentran la calidez y afecto en las relaciones y reconocimiento de logros alcanzados a la medida de sus posibilidades, el control y supervisión del menor por medio de la comunicación y el fomento de la confianza, estimulación del aprendizaje (fomento de la motivación), educación en valores, auto eficiencia parental, locus de control interno, adaptabilidad a las características del menor, entre otras. Para la evaluación de esto se requiere de un análisis funcional que analice las creencias y conocimientos evolutivo-educativo de los padres, sus expectativas sobre los logros de los hijos y sus metas educativas, así como los comportamientos educativos y las habilidades parentales que se despliegan en las actividades de la vida diaria.
- 2) Agencia Parental; son el conjunto de habilidades que reflejan el modo en que los padres perciben y viven su rol parental.
- 3) De autonomía personal y búsqueda de apoyo social; relacionados con la implicación en la tarea educativa, responsabilidad ante el bienestar del niño, visión positiva del niño y de la familia, etc.

- 4) Para la vida personal; asociadas al control de los impulsos, asertividad, autoestima, habilidades sociales, etc.
- 5) Organización doméstica; son las capacidades de organización y planificación de actividades dentro de la casa (higiene, alimentación, administración eficiente de la economía del hogar, etc.).

Las habilidades para la vida personal se refieren a aquellas habilidades que los padres y madres tienen que desarrollar para sobrellevar satisfactoriamente las situaciones futuras relacionadas con su vida y desarrollo personal. Al hablar de competencias parentales, hacemos referencia a las habilidades que ponen en manifiesto la forma en la que los padres perciben y ponen en práctica la crianza de los hijos, lo cual permiten que los padres se sientan protagonistas activos y satisfechos con el rol parental desarrollado (Máiquez, Rodrigo, Capote y Vermaes, 2000).

MÉTODOS Y MATERIALES

El objetivo principal de la investigación fue explorar y analizar las competencias consideradas como básicas para la tarea de ser padres e identificar las competencias que habría que promover en los contextos de riesgo psicosocial. A través de la aplicación de un instrumento de evaluación se pretendió conocer la opinión y el ejercicio de los padres en relación a su estilo de crianza, lo cual se encuentra concretado en cinco habilidades que son practicadas durante la crianza de los hijos. Dicho instrumento constó de una entrevista estructurada que evaluó cualitativamente la práctica de las habilidades antes mencionadas en una muestra de 77 (setenta y siete) padres de familia de la zona urbana de la capital de San Luis Potosí.

RESULTADOS

De las cinco competencias evaluadas se tomó la competencia educativa como la principal a analizar, ya que en el contexto educativo es evidente que es necesario analizar las concepciones y las prácticas educativas utilizadas por los padres en la crianza de los menores, ya que las practicas utilizan para corregirle o el modo en el que interactúan con el niño o adolescente es lo que conforma el escenario de desarrollo del menor, principalmente por las habilidades que se desarrollan en esta competencia (mencionadas anteriormente).

Es importante mencionar que los resultados reportados a continuación estarán presentados en cantidades ya que la muestra evaluada fue significativamente pequeña.

49 de las 77 entrevistas aplicadas fueron respondidas por madres de familia, 27 de estas por los padres y 1 por ambos padres, por lo que es evidente que más de la mitad de las entrevistas fueron contestadas por las madres de familia,

Cuyas edades oscilan entre los 40 a 49 años en su mayoría, de igual forma, se obtuvo que la escolaridad máxima de las mismas corresponde al nivel Bachillerato, y poco más de la mitad son empleadas, o se dedican a las labores del hogar. En cuanto a la información de los padres se conoció que las edades de estos radican entre los 40 a 59 años, cuentan con estudios máximos de nivel profesional, y la mayoría de estos son empleados, una cuarta parte de la muestra evaluada ejerce como profesionista.

De la información proporcionada por los entrevistados, se obtuvo que predomina el modelo de familia nuclear, con un total de 42 respuestas dadas a esta opción, 13 a familia extensa, 12 a monoparental, 6 a reconfigurada y finalmente 4 a otra. 58 de los padres evaluados dijeron tener de 1 a 3 hijos, 15 tienen de 4 a 5 y 4 de 6 a más hijos.

Uno de las habilidades importantes en la crianza de los hijos es el trato cálido y la demostración de afecto, para lo cual 28 de los padres afirmaron que consideran está, como una forma de beneficiar el

desarrollo personal de los hijos, siendo esta la respuesta positiva que predomina en este apartado, seguido de otras respuestas positivas que hacía referencia a la fomentación de la unión y cercanía familiar y por otra parte como parte de una cultura familiar la cual tienen arraigada los padres.

Tabla 1: Demostración de afecto y trato cálido hacia los hijos

Reactivo 1				
¿Qué y cómo medir la competencia parental?	Respuesta	Categorías	Descripción del contenido	Cantidad
Reactivo utilizado: ¿Usted cree que tener un trato cálido y demostrar el afecto hacia sus hijos es importante en su familia?, ¿Por qué?	NO	A2) Falta de tiempo o baja prioridad.	Respuestas que argumentan no considerar necesaria la demostración explícita de los sentimientos, pues es algo ya sabido o no se dispone del tiempo para propiciar esta clase de interacción.	1
		A3) No existe esa cultura familiar o comunicación explícita de cariño de parte de los padres.	Argumentos donde la cultura familiar no propicia esta clase de interacción, por la aparente indiferencia de los padres.	1
	SI	B1) Fomentar la unión y cercanía familiar.	Argumentos que consideran la demostración de afecto en función de la importancia para la cercanía y reciprocidad familiar.	25
		B2) Asignación de propiedades de desarrollo personal a las muestras de afecto y emociones.	Argumentos donde la importancia del afecto es sostenida a partir del beneficio que implica para los hijos y su adquisición de habilidades, usando las demostraciones de cariño como una estrategia para educar	28
		B3) Parte de la cultura familiar o respuestas lógicas	Argumentos donde la demostración de afecto es manifestada en función de la costumbre, la lógica del sentimiento de ser padre o la importancia de la pregunta.	22

En cuanto al reconocimiento de logros de los hijos, 33 de los padres argumento que llevaban a cabo esto a través del reconocimiento verbal, 16 de ellos, realizan demostraciones de afecto, 15 realizan actividades de ocio y dan regalos, y finalmente 11 de los padres dan respuestas que justifican el porqué de sus acciones, sin embargo, no especifican la forma que utilizan para reconocer los logros de sus hijos.

Tabla 2: Reconocimiento de logros

Reactivo 2				
¿Qué y cómo medir la competencia parental?	Respuesta	Categorías	Descripción del contenido	Cantidad
Reactivo utilizado: ¿Considera importante reconocer los logros de sus hijos, cómo lo hace?	NO	A1) falta de tiempo	argumentos que refieren no tener el tiempo para propiciar la estimulación de los hijos.	1
	SI	B1) Reconocimiento verbal	Argumentos que consideran el reconocimiento de logros a partir de felicitaciones verbales.	33
		B2) Actividades de ocio o regalos.	Argumentos que consideran el reconocimiento en función de recompensas o regalos.	15
		B3) Reconocimiento con demostraciones de afecto (físico).	Argumentos que consideran el acercamiento físico evidenciando el afecto y	16

			reconocimiento, ademas del verbal.	
		B4) Respuestas que aluden a la lógica de la pregunta o responden al ¿por qué?	Respuestas donde el argumento está en función de la lógica del sentimiento de padre o la importancia de la pregunta.	11

Lo que respecta a la estimulación del aprendizaje, se obtuvo que 42 de los padres, llevan a cabo esto por medio de la motivación en las actividades alusivas a el contexto escolar, así como a través de la fomentación del aprendizaje cotidiano y valores lo cual es puesto en práctica por 21 padre, 8 de ellos argumentaron que realizan esto a través del ejemplo. Por otra parte, se obtuvieron respuestas negativas referentes a la falta de tiempo (1) para llevar a cabo esto, delegan la responsabilidad al otro cónyuge (por lo general a la madre) (2) o bien los padres consideran autosuficientes a los hijos por la edad que estos tienen (2).

Tabla 3: Estimulación del aprendizaje

REACTIVO 3				
¿Qué y cómo medir la competencia parental?	Respuesta	Categorías	Descripción del contenido	Cantidad
Reactivo utilizado: ¿considera importante estimular el aprendizaje de sus hijos, cómo lo hace?	No	A1) por falta de tiempo.	Argumentos que refieren que no les es posible debido a falta de tiempo por actividades laborales.	1
		A2) los padres consideran autosuficientes a sus hijos por la edad que ya tienen.	Argumentos donde la edad de los hijos es el factor para no estimularlos, considerándolo innecesario.	2
		A3) delegar responsabilidad al otro cónyuge.	Argumentos donde se delega o se asume que es el otro cónyuge quien debe asumir esta tarea.	2
	Si	B1) con el ejemplo en función del buen desarrollo de los hijos.	Argumentos donde el reconocimiento se da para cumplir con el rol de padre; buscando ser un buen ejemplo.	8
		B2) atendiendo y motivando en las actividades que hacen alusión al contexto escolar.	Argumentos que reconocen la importancia del reconocimiento para el desarrollo personal de los hijos a partir del aprendizaje escolarizado	42
		B3) fomentando su aprendizaje	Argumentos que hacen alusión al fomento de aprendizajes cotidianos y valores.	21

Respecto al estilo de crianza practicada, se cuestionó sobre si esta era igual o diferente a la recibida por sus padres, para lo cual 23 de los padres respondieron que esta era diferente, argumentando que no estuvieron de acuerdo con el tipo de educación recibida o porque el tiempo de la sociedad actual es diferente y los hijos no aceptan esa forma de educación. Por otra parte, destaca que 12 de los padres dicen mantener ese tipo de educación, aunque no del todo, pues solo ponen en práctica aquello con lo que concuerdan, entre otros argumentos que se presentan a continuación

Tabla 4: Estilo de Crianza

REACTIVO 5				
¿Qué y cómo medir la competencia parental?	Respuesta	Categorías	Descripción del contenido	Porcentaje

¿Es diferente la crianza que usted practica en relación a la que recibió de sus padres, o es la misma, si, no y por qué?	SI	A1) No estuvieron de acuerdo con ese tipo de educación que recibieron.	Argumentos donde los padres no usan la misma forma de educar pues no estuvieron de acuerdo cuando fueron receptores, y han considerado mejor una nueva forma de educar.	23
		A2) No se adapta a la época y los hijos no aceptan esta forma de educación.	Argumento donde no se sigue la misma forma de educar pues ya no corresponde al tiempo y demanda de los hijos.	23
	NO	B1) Para que respeten reglas y limites formas en las que corrigen a sus hijos.	Argumentos donde los padres dicen conservar formas de educación en aras de continuar con las reglas y normas.	2
		B2) se rescatan los modales, valore y creencias.	Argumentos donde se conservan los modales, valores y costumbres, para conservar la imagen de la familia.	7
		B3) se rescata la forma de demostrar cariño, y con el dialogo; dando a conocer experiencias.	Los padres consideran importante conservar y comunicar las experiencias para fortalecer el dialogo y la demostración de cariño.	6
		B4) Solo con Lo que concuerdan.	Argumentos donde los padres dicen discernir entre lo bueno y malo, corrigiendo aquello que no le gusto de su educación, o bien lo aplican pues fue bueno lo que aprendieron.	12
		B5) Es el modelo de referencia.	Los padres dicen implementar las estrategias para su educación, pues es el modelo de referencia que tienen, o simplemente dicen seguirlo.	4

CONCLUSIONES

Es importante reconocer la percepción que tiene los padres acerca de su estilo de crianza, sin embargo, nos encontramos con que existe dificultad para que estos identifiquen claramente las competencias con las que cuentan o deberían contar para proporcionar un mejor desarrollo a sus hijos. Se obtuvo que el estilo de crianza se ve afectado por el cambio social y cultural que se ha suscitado con las nuevas generaciones.

Sin embargo, es importante señalar que, de los resultados obtenidos, destacan las habilidades afectivas las cuales dicen desarrollar los padres dentro de su núcleo familiar, en las cuales se pone de manifiesto la comunicación y el trato cálido, siendo este uno de los aspectos fundamentales dentro de la competencia educativa. Por otra parte, se detecta que existe una dificultad en cuanto al apoyo proporcionado al aprendizaje, pues este se ve limitado a lo que se proporciona en el contexto escolar a pesar de que la mayoría de los padres considera que es importante estimular esta área.

BIBLIOGRAFIA

1. López R.J et al. (2009). Las Competencias Parentales en Contextos de Riesgo Psicosocial. *Intervención Psicosocial*, 18 (2), 113-120.

2. Valdivia S. C. (2008). La familia: Concepto, cambios y nuevos modelos. *La Revue du REDIF vol. 1. 15-22*

3. Sallés C. & Ger S. (S.f). Las competencias parentales en la familia contemporánea: descripción, promoción y evaluación. *Educación Social*, (49), 25- 47.

4. Peña M., Márquez M.L., Rodrigo M.J. (2014). Efectos de la inclusión de contenidos de desarrollo personal en un programa de educación parental para familias en riesgo psicosocial, *Anales de psicología*, 13 (1), 201-210.

PREVALENCIA DEL SÍNDROME DE BURNOUT
EN ESTUDIANTES DE MEDICINA Y FACTORES ASOCIADOS

Miriam Aguilar Hervert¹ y Jesús Martín Sánchez Aguilar²

RESUMEN

El síndrome de Burnout (SBO) es una respuesta inadecuada a la exposición crónica de estresores emocionales e interpersonales, compuesto por tres dimensiones básicas: cansancio emocional, despersonalización, y falta de realización personal. El objetivo principal es determinar la prevalencia de SBO en estudiantes de pregrado de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de un estudio transversal descriptivo analítico, mediante aplicación de una versión modificada del inventario de Maslach MBI-HSS adaptada al español. Para el análisis estadístico se utilizará el software JMP 8 (SAS Institute Inc, Cary, NC, USA). De los 417 sujetos estudiados se encontró una prevalencia del 35.4% de Burnout; siete sujetos fueron clasificados como Burnout severo.

ABSTRACT

Burnout syndrome (BOS) is an inadequate response to chronic exposure to emotional and interpersonal stressors, composed of three basic dimensions: emotional exhaustion, depersonalization and lack of personal accomplishment. The main objective of this study is to determine the prevalence of BOS in undergraduate students of the Faculty of Medicine of the Autonomous University of San Luis Potosi, through an analytical descriptive cross-sectional study , by applying a modified version of the inventory of Maslach MBI - HSS adapted to Spanish. For statistical analysis software JMP version 8 is used. Of the 417 subjects studied a prevalence of 35.4 % of Burnout was found; seven subjects were classified as severe Burnout.

Palabras clave: Síndrome de Burnout, estudiante de medicina, inventario de Maslach

INTRODUCCIÓN

El término de “Síndrome de Burnout”, fue introducido por primera vez en 1974 por el psiquiatra Herbert J.Freundenberg, quien observó que personas con una demanda excesiva de trabajo sufrían pérdida de energía, agotamiento emocional, síntomas de ansiedad, depresión, desmotivación laboral, además de trastornos psicosociales inespecíficos que finalmente los conducía a ser inoperantes (V et al., 2012). Maslach y Jackson retomaron el término en 1976, y lo redefinieron como una forma inadecuada de afrontar el estrés emocional crónico, ubicado de manera inicial en profesionistas, sobre todo en los que tenían contacto con otras personas. En 1978 se amplió el término en personas que no son profesionistas como estudiantes o amas de casa.(Domínguez, Cecilia, Sañudo, & Enrique, 2010).

De acuerdo al modelo propuesto por Maslach, existen tres dimensiones que definen el síndrome de burnout: cansancio emocional, el cual es definido como el sentimiento de estar sobrepasado, sin recursos físicos y anímicos, representa la dimensión básica del estrés personal; despersonalización, la cual se describe como una actitud distante, o cínica hacia el trabajo y las personas con las que se labora, ignorando activamente las cualidades que los hacen únicos y capaces de comprometerse con las personas, ésta representa el contexto interpersonal en la que ocurre el burnout; falta de realización personal definida como la tendencia de evaluar los logros personales de manera negativa, generando una percepción de que las contribuciones propias no son relevantes, se refiere en general a la dimensión de autoevaluación.(Taris, Blanc, Schaufeli, & Schreurs, 2005).

¹ Facultad de Medicina, Universidad Autónoma de San Luis Potosí Av. Venustiano Carranza No.2405, Col. Los Filtros, CP 78210, San Luis Potosí, S.L.P., MÉXICO, miriam_hervert@hotmail.com

² Facultad de Medicina, Universidad Autónoma de San Luis Potosí Av. Venustiano Carranza No.2405, Col. Los Filtros, CP 78210, San Luis Potosí, S.L.P., MÉXICO, jemarsan7@hotmail.com

Durante el periodo formativo universitario los alumnos experimentan altos niveles de estrés, particularmente el estudiante de medicina se ve sometido desde antes de su ingreso y durante toda su formación a situaciones que conllevan altos niveles de toxicidad psicológica(Costa et al., 2012) que contribuye a generar sensaciones de abatimiento, no poder dar más de sí mismo tanto en nivel personal como académico, desarrollando una actitud negativa de crítica hacia su propia capacidad, pérdida de interés en la trascendencia, del valor frente al estudio, además de dudas crecientes acerca de la capacidad para realizarlo. La presencia conjunta de éstas manifestaciones es conocida como “*síndrome de burnout académico*”.(Domínguez et al., 2010).

En México existen pocos estudios de SBO en estudiantes universitarios, y específicamente en estudiantes de pregrado de la carrera de medicina no hay datos contundentes de la prevalencia, ya que varía de acuerdo a la escala usada para determinarlo. Según Drybye hasta el 50% de los estudiantes de medicina en Estados Unidos lo presentan(Jennings, 2009), Costa y colaboradores encontraron prevalencia desde 10-45% (Dahlin, Joneborg, & Runeson, 2007)(Ricardo & Paneque, 2013) y hasta 85.3% en médicos residentes y especialistas del área quirúrgica(Domínguez et al., 2010)

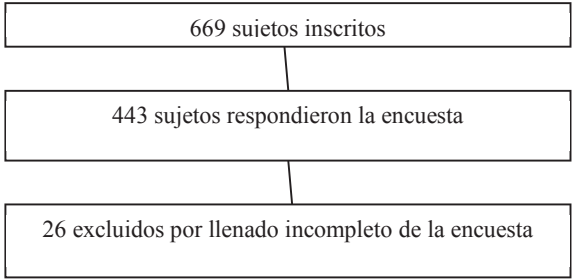
El objetivo de este estudio fue determinar la prevalencia del síndrome de Burnout en estudiantes de medicina de la facultad de medicina de la UASLP, tomando en cuenta el modelo definido por Maslach.

METODOLOGIA

Sujetos y métodos

Estudio transversal, descriptivo y analítico. Se reclutaron 443 sujetos (ver figura 1.), correspondientes a los primeros cinco años de la licenciatura de médico cirujano de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí entre Enero y Julio del 2016. Se solicitó el consentimiento verbal de los participantes, de manera voluntaria y anónima.

Figura 1. Mecanismo de reclutamiento



El instrumento de medición fue el inventario de Burnout de Maslach para profesionales de la salud (MBI-HSS, Maslach Burnout Inventory Human Services Survey), modificado por Pérez y cols., con un coeficiente de confiabilidad alpha de Cronbach de 0.84. El inventario consiste de 22 ítems que presentan descripciones de conductas y pensamientos a los cuales el sujeto debe de responder según la frecuencia con la que los ha experimentado. Se utilizó una escala tipo Likert de seis niveles (0=nunca, 1=pocas veces al año o menos, 2=una vez al mes o menos, 3=pocas veces al mes, 4=una vez la semana, 5=pocas veces a la semana, 6=todos los días).Se tomó como presencia de Burnout, una puntuación mayor al 25% en los tres factores de manera individual. Los 22 ítems se agrupan en tres subescalas concordantes con el modelo de Maslach trifactorial: el primer factor, *despersonalización* está conformado por los ítems 16,6,10,11,15,22 (ordenados de mayor a menor carga), con un coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach a=0.76; el segundo factor: *Agotamiento emocional* constituido por los ítems 1,2,3,8,13,20,14, con a=0.81; y el tercer factor: *Falta de realización personal* incluye los ítems 7,7,19,18,21,17,12,4 con coeficiente de confiabilidad de a=0.74. La sumatoria total máxima que se puede obtener de los tres componentes es de 132 puntos (V et al., 2012).

El análisis estadístico se realizó con el programa JMP 8 (SAS Institute Inc, Cary, NC, USA), las variables se describieron de acuerdo a su naturaleza, en caso de tener distribución normal se describieron con media y desviación estándar, las frecuencias mediante porcentajes y las variables sin distribución normal mediante mediana y rango intercuartílico. Se utilizó ANOVA para variables continuas y prueba de chi cuadrada para variables categóricas. Los valores de P menores a 0.05 fueron considerados estadísticamente significativos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De los 417 sujetos, el 54.4% (227) fueron hombres y 45.5% (190) mujeres con edad media de 21±2.03 años. La prevalencia de Burnout en la muestra estudiada fue de 35.4%. Se observó que el 1.6% de los sujetos (7 individuos) cumplieron criterios para Burnout severo. La media del puntaje total fue de 48.9±18 de los 132 puntos máximos que se pueden obtener en la escala. Analizando cada sub-escala de manera separada, encontramos que el 92% de la población cuentan con más del percentil 25 para el área de cansancio emocional (Factor 2), el 55.4% para el área de baja realización personal (factor 3) y 50.8% para el área de despersonalización (factor 1) (Tabla 1).

Tabla 1. Características generales de la población.

Variable estudiada	Valor
Total sujetos (η)	417
Edad (η)	21.23±2
Sexo (η)(%)	M(227)(54.4%) F(190)(45.5%)
Alumnos por año (η)(%)	
1°	86(20.6%)
2°	104(24.9%)
3°	69(16.54%)
4°	61(14.6%)
5°	97(23.26%)
Prevalencia de Burnout	148 (35.49%)
>25% F1	50.8%
>25% F2	92.5%
>25% F3	55.4%
Puntaje total del a escala	48.9±18
M: masculino, F: femenino. F1:despersonalización , F2: cansancio emocional, F3: falta de realización personal.	

Análisis por Grupo

En el presente estudio encontramos que los sujetos que cursaban cuarto año son los que tuvieron mayor prevalencia de Síndrome de Burnout, siendo 52.4%, posteriormente los individuos de tercer año con un 49.2%, y los de quinto año (43.1%), duplicándose la prevalencia a partir del año en el que se inicia la actividad rotatoria hospitalaria. Todos los años mostraron niveles elevados de cansancio emocional, por arriba del 90%, nuevamente con el porcentaje más alto en el cuarto año. En cuanto al factor de falta de realización personal, los alumnos de tercer y cuarto año fueron los que mayor porcentaje de falta de realización personal presentaron. (Tabla 2).

Tabla 2. Estadística por grupos.

Variable	1°	2°	3°	4°	5°	Valor de P
Edad	19.3±1.1	20.3±1.0	21.2±1.3	22.8±2.6	22.9±1.0	
Sexo (%)	M 43(50%) F 43(50%)	M 57(54.8%) F 31(44.9%)	M 38(55.0%) F 31(44.9%)	M 33(54.0%) F 28(45.9%)	M 54(56.8%) F 43(44.3%)	
Bornout	18 (20.9%)	23 (22.1%)	34 (49.2%)	32 (52.4%)	41 (43.1%)	<0.0001
>25% F1 (%)	28 (32.5%)	31 (29.8%)	45 (65.2%)	46 (75.4%)	61 (64.2%)	<0.0001

>25% F2 (%)	80 (93.0%)	94 (90.3%)	65 (94.2%)	58 (95.0%)	87 (91.5%)	0.7836
>25% F3 (%)	45 (52.3%)	50 (48.0%)	43 (62.3%)	38 (62.2%)	54 (56.8%)	0.2696
Total F1	9.7±8.3	8±6.5	13.4±6.6	14.6±7.6	14.5±8.2	<0.0001
Total F2	22.7±8.6	21.8±9.2	25.0±8.5	26.5±8.4	23.0±8.1	0.0059
Total F3	12.8±7.1	13.2±8.3	14.7±7.9	14.1±6.8	13.7±7.0	0.5817
Puntaje total Burnout	45.4±17.2	43.0±18.0	53.2±17.4	55.3±16.5	51.27±17.7	<0.0001
F1: Despersonalización, F2: Cansancio emocional, F3: Falta de realización personal						

Los resultados de los análisis de varianza (ANOVA) realizados mostraron diferencias significativas en función del grado que se cursaba en los diferentes factores. En el factor de despersonalización encontramos diferencia estadísticamente significtiva entre 1° y 2° segundo año con respecto a 3°, 4° y 5°, donde los valores se elevan. En cuanto al cansancio emocional existe diferencia entre los alumnos de 2° y 4°, aunque independientemente de esta diferencia, todos los años mostraron niveles elevados de dicho factor. La falta de realización personal mostró diferencia estadísticamente significativa al comparar 2° contra 3°,4° y 5°, aumentando en los últimos tres años de la carrera, y de 1° contra 3° y 4° año (los valores de P se muestran en la Tabla 2).

DISCUSIÓN

La generalización del síndrome de Burnout hacia el ámbito académico surgió de la presunción de que los estudiantes universitarios, al igual que cualquier profesional se encuentra con presiones y sobrecargas propias de la labor académica, debido a la existencia de una relación de compensación directa e indirecta con la institución universitaria, lo cual altera de manera importante la sensación de bienestar frente a los estudios. Durante el periodo formativo universitario los alumnos experimentan altos niveles de estrés, que contribuye a generar sensaciones de abatimiento, desarrollando una actitud negativa de crítica hacia su propia capacidad frente al estudio (Domínguez et al., 2010). El estudiante de medicina particularmente se ve sometido desde antes de su ingreso y durante toda su formación a situaciones que conllevan altos niveles de toxicidad psicológica(Costa et al., 2012), exámenes competitivos, mayores niveles de responsabilidad y autonomía que no cumplen con las expectativas al ingreso de la carrera; además conforme se avanza en la misma, la introducción al ámbito clínico genera grandes niveles de ansiedad, y miedo en respuesta a las expectativas que se tienen sobre el mismo, la sensación de carencia de conocimientos adecuados al quehacer académico contribuyen a la generación de mayor estrés y presentación de Burnout.

En cuanto a la determinación de la prevalencia no existe un criterio unánime entre los expertos para establecer el diagnóstico, ya que existe una variabilidad notable de acuerdo a la encuesta utilizada y al modelo de estudio, encontrando cifras desde el 10% hasta 85% (Dahlin et al., 2007)(Ricardo & Paneque, 2013), ya que si se aplica el modelo unidimensional del Burnout (únicamente evalúa el cansancio emocional) en comparación con el modelo tridimensional de Maslach, es más probable tener cifras elevadas del síndrome teniendo en cuenta que toda la población tiene niveles mayores del 90% en el factor de cansancio emocional, pudiendo no hacer distinción del Burnout con respecto a otras psicopatologías como lo es la depresión o ansiedad, por lo que se ha recurrido a criterios estadísticos ligados a la muestra. En el presente estudio se utilizó una versión modificada del MBI-HSS (Maslach Burnout Inventory-Human Services Survey) utilizado para personal de la salud, que hace el refraseo hacia las actividades académicas. A pesar del buen funcionamiento del MBI-SS, ésta posee una limitante al reconocer el quehacer académico solamente como una ocupación laboral, sin medir el impacto interpersonal que es decisivo en el desarrollo del bornout estudiantil(V et al., 2012). En nuestra población encontramos una relación directa entre el año escolar que se cursaba y el desarrollo del síndrome: a partir del tercer año en el cual se tiene el primer contacto con la actividad hospitalaria, sistema de guardias aunado a las clases, observamos que se duplicó la prevalencia del mismo, aumentaron los niveles de

despersonalización, lo cual concuerda con estudios hechos por Dahlin en estudiantes de medicina de Brasil, donde concluyen que existe deterioro de la salud mental en los estudiantes conforme se avanza en la carrera, correlacionándose directamente con las cifras de Burnout elevadas en los últimos años de la misma (Dahlin et al., 2007).

En cuanto al sexo existe controversia sobre el impacto que tiene para la prevalencia del mismo; según Costa y colaboradores ser de sexo masculino es un factor predictivo positivo (Costa et al., 2012); mientras que Aceves cataloga como factor de riesgo ser de sexo femenino (Mex et al., 2006)(Ricardo & Paneque, 2013). En este estudio no encontramos una asociación ligada al sexo para la adquisición del síndrome, probablemente se deba más a variables y recursos de personalidad tales como la autoeficacia percibida (confianza que se tiene sobre la capacidad para enfrentarse a situaciones estresantes), el locus de control (convicción personal sobre la responsabilidad propia en éxitos y fracasos), y la personalidad resistente (manera en la que se percibe y reacciona frente a una situación estresante)(Mex et al., 2006)(Ricardo & Paneque, 2013).

Existen diferentes estudios que tratan de clarificar la causalidad existente entre los factores; Maslach propuso que niveles elevados de cansancio emocional llevan a generar una actitud distante hacia los pacientes como mecanismo protector ante sensaciones que pueden interferir en la efectividad del trabajo, que finalmente los lleva a disminuir la sensación de realización personal; sin embargo Lee y Ashforth consideran que niveles elevados de cansancio emocional provocan sensación de baja realización personal, en lugar de indirectamente a través de la despersonalización(Taris et al., 2005). Independientemente de la temporalidad entre los factores, es un hecho que el pivote del síndrome de Burnout radica en el cansancio emocional, es así como el 92% de los sujetos que respondieron el inventario lo tiene.

Entre los criterios de severidad tomamos en cuenta niveles elevados de despersonalización ya que el riesgo de suicidio es 2 a 3 veces mayor, así como el abandono escolar, toxicomanías (Jennings, 2009), incapacidad de desconectarse del trabajo el deterioro en la salud mental que pueden poner en riesgo la salud del alumno como la del paciente al cual tendrán a su cargo.

De acuerdo a modelos de inteligencia emocional, el hecho de tener mayor edad aumenta los niveles de reparación de los estados emocionales, por lo tanto disminuye el agotamiento y cinismo, generando la percepción de eficacia académica, sin embargo encontramos que independientemente de la edad, la evolución del síndrome parece tener mayor dependencia en los factores externos y variables personalidad, más que una dependencia basada en sexo o edad.

CONCLUSIONES

Los estudiantes de medicina de pregrado están expuestos a altos niveles de estrés desde el inicio de la licenciatura; algunos alumnos desarrollan estrategias pertinentes para afrontar las exigencias a nivel académico, mientras que otros al no poder desarrollarlas entran en un proceso acumulativo de malestar prolongado, que contribuye a generar “*síndrome de burnout académico*”. Existen pocos estudios del Burnout aplicado a los estudiantes de pregrado de medicina, además en los instrumentos de diagnóstico no existe un criterio unánime para establecerlo, ni sobre los criterios de prevalencia e incidencia, pues varían de acuerdo a cada estudio.

La importancia de estudiar este síndrome radica en las consecuencias que puede generarle al sujeto que puede ser de tipo *Emocionales* : ansiedad, depresión, baja autoestima, dificultad para concentrarse, deseos de abandono de estudio, sobre todo los alumnos con mayores niveles de despersonalización; indefensión, hostilidad e ideas suicidas. A nivel *conductual*: toxicomanías, ausentismo escolar, trastornos alimenticios, evitación de responsabilidad, autosabotaje; *psicosomáticos*: como hipertensión arterial, taquicardia, fatiga crónica, cefalea, malestar gastrointestinal, mialgias, alteraciones dermatológicas, y en el patrón del sueño. Todo esto finalmente lleva a repercusión a nivel *social* provocando aislamiento, evitación de contacto y conflictos interpersonales.(Ricardo & Paneque, 2013)(Domínguez et al., 2010).

Todos estos síntomas pueden permanecer hasta por cuatro años, que es el tiempo mínimo necesario para recuperarse (Jennings, 2009), pero en casos selectos, es tan severo que llega a ser irreversible. (Domínguez et al., 2010). Es por ello que es imperante hacer el diagnóstico de manera temprana en la población estudiantil para detectar población en riesgo, y generar un ambiente más humanizado con intervenciones para ayudar al alumno a afrontar el estrés, además de hacer la modificación de aquellos aspectos estresantes de las organizaciones educativas y de los sistemas de enseñanza actuales.

BIBLIOGRAFIA

Costa, D. O., Santos, I. S. A., Ana, I. I., Rodrigues, T., Santos, D. A., & Enaldo, I. (2012). Burnout Syndrome and associated factors among medical students : a cross-sectional study, *67*(6), 573–579. [http://doi.org/10.6061/clinics/2012\(06\)05](http://doi.org/10.6061/clinics/2012(06)05)

Dahlin, M., Joneborg, N., & Runeson, B. (2007). Performance-based self-esteem and burnout in a cross-sectional study of medical students, 43–48. <http://doi.org/10.1080/01421590601175309>

Domínguez, C., Cecilia, C., Sañudo, P., & Enrique, J. (2010). El burnout académico : delimitación del síndrome y factores asociados con su aparición Academic burnout : delineation of the syndrome and.

Jennings, M. L. (2009). Medical Student Burnout : Interdisciplinary Exploration and Analysis, 253–269. <http://doi.org/10.1007/s10912-009-9093-5>

Mex, A. N., Axayacalt, G., Aceves, G., Ángel, M., López, C., Moreno, S., ... Campos, S. (2006). Síndrome de burnout, 305–309.

Ricardo, Y. R., & Paneque, F. R. R. (2013). Burnout estudiantil universitario . Conceptualización y estudio, *36*(4), 337–345.

Taris, T. W., Blanc, P. M. L. E., Schaufeli, W. B., & Schreurs, P. J. G. (2005). Are there causal relationships between the dimensions of the Maslach Burnout Inventory ? A review and two longitudinal tests, *19*(September). <http://doi.org/10.1080/02678370500270453>

V, C. P., P, P. P., H, E. F., M, L. O., V, N. B., & D, C. B. (2012). E structura F actorial y C onfiabilidad del I nventario de B urnout D e M aslach E n U niversitarios C hilenos, *XXI*, 255–263.

SUSTENTABILIDAD EN LA POBLACIÓN EN CONDICIONES DE MARGINACIÓN. INTERVENCIÓN EN LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS INFORMALES DE QUERÉTARO

Aguilar Villalobos Itzel Guadalupe¹ y Quiñones Álvarez Angélica²

RESUMEN

En el presente documento se hablará de cómo ayudar con un modelo de negocio a los artesanos que viven en condiciones de marginación provenientes de la región del Tule en Toluimán, que no cuentan con un apoyo de gobierno, haciendo difícil el obtener un ingreso para su mantenimiento y sostenimiento familiar, trayendo consigo otras repercusiones.

ABSTRACT

In the present document it’s about how to help with a model of business the craftsmen who live in conditions of marginalization from the region of the Tule in Toluimán, which do not possess a support of government, doing difficultly to obtain revenue for their familiar maintenance, obtaining other repercussions.

Palabras clave: Artesano (Craftsman) m. y f. Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. U. modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.

Modelo de Negocio (Model of Business) También conocido como diseño de negocio, es la planificación que realiza una empresa respecto a los ingresos y beneficios que intenta obtener. En un modelo de negocio, se establecen las pautas a seguir para atraer clientes, definir ofertas de producto e implementar estrategias publicitarias, entre muchas otras cuestiones vinculadas a la configuración de los recursos de la compañía.

Estudio de Mercado (Market research) Proceso sistemático de recolección y análisis de datos e información acerca de clientes, competidores y mercado.

INTRODUCCIÓN

El problema de la pobreza en los artesanos mexicanos es un tema de suma importancia, que muchos no perciben como relevante pero que en realidad deberíamos de procurar, ya que muchos de nuestros antepasados vivían de la elaboración de artesanías al hacer trueques utilizándola para su uso personal, ahora muchos viven de la elaboración para su uso y venta de la misma. Este proyecto se enfocó en los artesanos de la región del Tule, los cuales se dedican a la elaboración de las artesanías manuales bordadas, deshiladas y tejidas a mano, esto es rebozos, manteles, servilletas bordadas, tiras tejidas, cojines, carpetas, blusas y camisas, sábanas y fundas de almohada para bebé.

Se han realizado iniciativas por parte de los diputados para el desarrollo de políticas públicas que favorezcan al sector productivo artesanal, sin embargo estas han sido votadas en contra. El problema para los artesanos, como ellos mismo lo dicen, es que “a veces un presidente quiere y otro presidente no quiere, a veces unas autoridades quieren y a veces otras autoridades no quieren”. Y crece la

¹ Universidad Politécnica de San Luis Potosí, Gobierno del Estado de San Luis Potosí; Urbano Villalón 500, Colonia La Ladrillera, C.P. 78369, San Luis Potosí, San Luis Potosí, itzel.aguilar.2302@gmail.com
² Instituto Tecnológico de Querétaro, Instituto Tecnológico de Querétaro Campus Norte, Gobierno del Estado de Querétaro; Santiago Zacatlán s/n, Colonia Jardines de Santiago, C.P. 76148, Querétaro, Querétaro, aalvarez@mail.itq.edu.mx

desesperación de la gente en cada nueva administración para convencer a estas autoridades de continuar con los programas de apoyo y darles el lugar que se merecen nuestros artesanos.
(David Hernández Pérez - Diputado presidente de la Comisión Especial para el Desarrollo de Microrregiones en la LXI Legislatura).

Es por esto mismo que se buscaron algunas alternativas de negocio que no dependieran de gobierno, y que fueran sostenibles; de esta manera poder apoyar al artesano para vender sus artesanías funcionando como un intermediario el cual no busca sus propios intereses, ni comprar la artesanía barata. El objetivo de este trabajo es poder brindar una perspectiva de negocio que beneficiará a largo plazo a un sector que es de los menos favorecidos., apoyando al artesano con la compra de las artesanías y manteniendo el negocio de manera rentable.

MARCO TEÓRICO

La elaboración de artesanías es uno de los oficios más antiguos de la humanidad. En esta actividad resalta la presencia de elementos culturales y la producción de objetos con materiales propios de la región en donde habitan los artesanos, lo cual contribuye a la construcción de la identidad de la comunidad.

(Rafael Aréstegui Ruiz, Director general del CESOP, 2013)

La importancia del tema de las artesanías, radica en que expresan parte de la riqueza cultural del país y porque caracterizan la utilidad y belleza de artículos que se utilizan de manera cotidiana. Uno de los principales problemas respecto de las artesanías mexicanas es su proceso de comercialización. De acuerdo con Rafaela Luft Dávalos, son pocos los artesanos que exportan sus productos y es necesario “promover un marco jurídico de defensa de las artesanías, sobre todo para combatir la piratería”. Dentro de este ámbito, la reacción de los padres en años recientes ha sido desalentar a los hijos a continuar la actividad artesanal y promover el estudio de alguna carrera técnica o universitaria que les ofrezca un reconocimiento social y mayores opciones económicas. En la actualidad, cerca de 80% del artesanado tiene de 40 a 80 años de edad; el 15% restante tiene de 25 a 40 años de edad y la caída drástica se da en 5% del grupo de cinco a 20 años de edad vitales para la transmisión de la artesanía y el arte popular tradicionales. Querétaro es un Estado que cuenta con artesanos trabajadores, pero de acuerdo a las estadísticas queda en el penúltimo lugar de población ocupada, según el Inegi

Tabla 1: Número de Artesanos trabajadores a Nivel Nacional

Entidad	Trabajadores	Entidad	Trabajadores
Aguascalientes	1,610	Morelos	4,961
Baja California	6,512	Nayarit	6,028
Baja California Sur	5,148	Nuevo León	23,350
Campeche	5,905	Oaxaca	58,398
Coahuila	19,594	Puebla	28,354
Colima	4,395	Querétaro	2,836
Chiapas	12,821	Quintana Roo	13,290
Chihuahua	2,812	San Luis Potosí	10,658
Distrito Federal	7,736	Sinaloa	14,259
Durango	4,739	Sonora	25,329
Guanajuato	13,383	Tabasco	5,256
Guerrero	39,107	Tamaulipas	28,027
Hidalgo	10,511	Tlaxcala	10,157
Jalisco	32,504	Veracruz	24,958
Estado de México	34,687	Yucatán	29,310
Michoacán	11,640	Zacatecas	9,093

Fuente: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, Las artesanías en México, con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Encuesta Nacional de Ocupación y Em-pleo, resultados del tercer trimestre de 2011. INEGI. Disponible en: www.inegi.org.mx

Así como el grosor de estos artesanos ganan menos de un salario mínimo

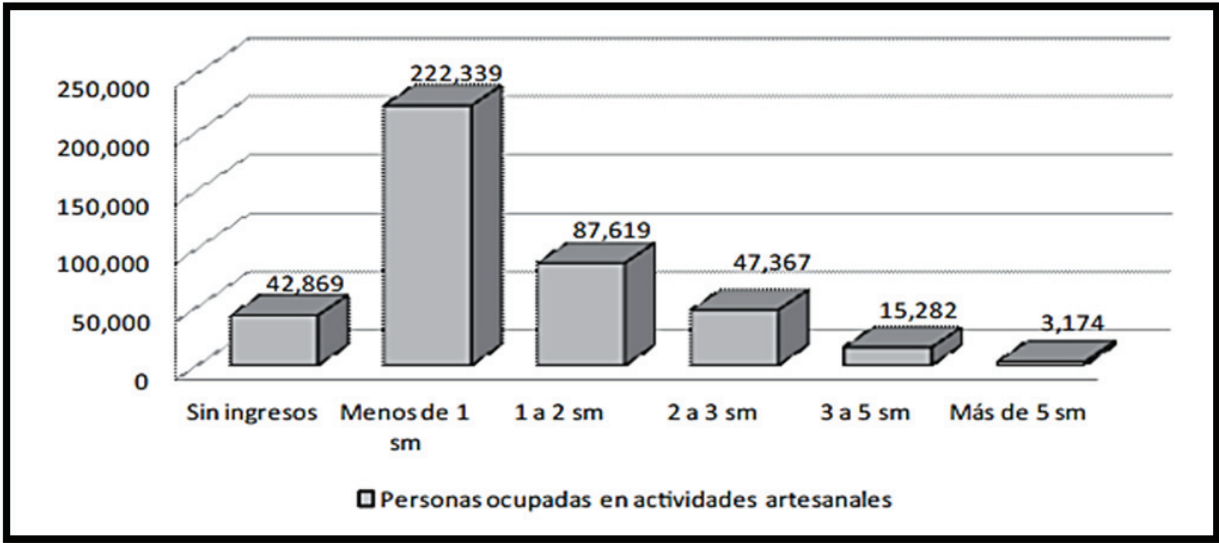


Figura 1: Salario mínimos ganados por artesano

Fuente: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, Las artesanías en México, con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Encuesta Nacional de Ocupación y Em-pleo, resultados del tercer trimestre de 2011. INEGI. Disponible en: www.inegi.org.mx

Los artesanos no cuentan con condiciones para generar ingresos sostenibles el mismo que desglosa un árbol de problemas. Desafortunadamente los artesanos al querer utilizar el conocimiento de la elaboración de las artesanías para la venta malbaratan su producto y se enfrentan a obstáculos como lo es la oferta escasa de financiamiento y asesoría para fortalecer sus procesos de producción y comercialización.

Generalmente las localidades donde se encuentran los artesanos no cuentan con instituciones de crédito, por lo que ellos mismos deben encontrar la manera de financiarse algunos de ellos recurren a los financiamientos de los gobiernos locales y federales, pero la gran mayoría trabaja con financiamiento propio y en estos casos se tiene que obtener con la venta de algún bien que sea patrimonio de la familia ya sea con algún animal, o producción de hortalizas.

MÉTODOS Y MATERIALES

Se realizó un estudio de mercado aplicando encuestas y entrevistas para poder comprender lo que el consumidor deseaba al comprar una artesanía y lo que la competencia ofrecía, también se recurrió a los centros de apoyo estatales y federales que el gobierno administra para conocer los requisitos que pedían para poder vincular a los artesanos al modelo de negocio que tenían para la venta de artesanías al público en general, así como se investigó los financiamientos por parte del mismo pero también otras empresas nacionales y extranjeras que otorgaban para el apoyo a este sector, como instituciones bancarias para conocer el interés.

RESULTADOS

Se encontró que la competencia era la industrialización, esto se refiere a que una parte de la competencia ya tenía los diseños industrializados por lo tanto ya no requerían de artesanos para su elaboración, pero si para su venta, al poder producir el maquilado en diferentes talla y a gran volumen el precio de las artesanías sea sólo del 15% de lo que cuesta la misma pero hecha a mano. Por otro lado muchos de los negocios que funcionan como intermediarios le pagan al artesano menos de lo que cuesta el artículo y para venderlo al público ganan hasta el 200%.

Las entidades de gobierno tratan de abarcar a más artesanos pero no pueden rebasar el número para no tener inventarios. El programa de “Manos Queretanas” tiene un presupuesto autorizado para este año de 15 millones de pesos, que son utilizados para el pago del trabajo de las 600 artesanías, la adquisición de insumos y materias primas, los gastos de operación de las 2 tiendas, y el trabajo de capacitación permanente. Se plantearon dos propuestas de negocio, en las dos se propuso la creación de una marca que distinguiera el producto.

En la primer propuesta consta de abrir un local en dónde se le de publicidad a la marca para una venta más activa a los turistas pero también a los habitantes de la región, dando a conocer el impulso a los artesanos y su mejora de vida. La segunda propuesta fue crear una página web en dónde se pudiera vender el producto a nivel nacional pero también internacional. Ya que el producto que se ofrece es de alta calidad y cuenta con los estándares para poder comercializarse en otros países.

Se realizó un análisis FODA de lo que la primera propuesta tenía.

Tabla 2: FODA

Fortalezas	Oportunidades
- Menor costo de producción al ser artesanal. - Calidad en el producto. - Satisfacción de una necesidad básica de la población.	- Ampliación de canales de comercialización. - Obtención de apoyos económicos por parte del gobierno. - Fortalecimiento de la cultura mexicana. - Aumento en la generación de empleos directos y mayor ingreso para la población al estar en el sector formal.
Debilidades	Amenazas
- Involucra la inversión en almacenes en otros puntos geográficos. - Poca producción por parte de cada artesano pues el producto conlleva mucho tiempo de elaboración. - Retrasos en la entrega por parte de los artesanos. - Limitación de la producción. - Diseños no estandarizados.	- Aumento en el costo de distribución. - Aumento de la competencia por parte de empresas extranjeras de artesanías establecidas en el país. - Aumento en el costo de materia prima.

Fuente: Elaboración propia

Ahora se presentan las maneras de atacar las debilidades y amenazas expuestas anteriormente.

	Fortalezas	Oportunidades
Debilidades	Estrategias Defensivas	Estrategias Ofensivas
Amenazas	Estrategias de Supervivencia	Estrategias de Reorientación

Fuente: Elaboración propia

- Alianzas estratégicas con empresas de responsabilidad social, con la finalidad de recibir apoyo económico que permita a la empresa adquirir los insumos o recursos necesarios para su puesta en marcha.
- Al formar alianzas de la misma forma con otras empresas que comercializan artesanías, ya sea ofreciendo productos a consignación o a costos preferenciales (más baratos) podría reducirse el impacto por parte de la competencia.
- Incorporando el negocio al sector formal podríamos obtener mayores apoyos tanto económicos como de difusión por parte de otras empresas que ayuden a fomentar la compra de artesanías y un fortalecimiento de la cultura nacional.

CONCLUSIONES

Es importante cuidar las tradiciones que identifican a un pueblo, una de ellas es la elaboración de las artesanías y por consiguiente también de nuestros artesanos, el brindarles un mejor estilo de vida ayudará a que estas permanezcan, y que más generaciones se animen a seguir aprendiendo, y practicando la elaboración de las artesanías. Y no solo eso que la sociedad mexicana sepa apreciar las tradiciones y utensilios típicos del país en el que viven, ya que muchas veces los extranjeros aprecian más el trabajo que desarrollan los artesanos mexicanos.

Por esto mismo el desarrollar una propuesta de negocio es una manera de mantener lo que ahora se está perdiendo y esas son las raíces del pueblo mexicano.

El poder participar en este verano me permitió ampliar mi horizonte y conocer cómo es que muchos artesanos viven en condiciones de pobreza por falta de apoyo y valoración de sus productos. Y uno como ciudadano y estudiante puede ayudar comprando productos hechos y elaborados en nuestro país.

BIBLIOGRAFIA

Artículos en línea
Alejandro León Fran. (7 de Septiembre de 2015). Merca 2.0. Recuperado el Julio de 2016, de <http://www.merca20.com/sabes-que-es-un-estudio-de-mercado/>
Aris, R. (s.f.).

Forbes. (14 de Agosto de 2014). Forbes. Recuperado el 06 de Julio de 2016, de <http://www.forbes.com.mx/mexico-y-sus-artesantias-en-el-mundo/>

Merino, J. P. (2008). Definicion.de. Recuperado el Julio de 2016, de <http://definicion.de/modelo-de-negocio/>

MxCity. (s.f.). Recuperado el 06 de Julio de 2016, de <http://mxcity.mx/2016/05/tesoros-escondidos-las-joyas-cleopatra/>

ProMexico. (s.f.). Recuperado el 06 de Julio de 2016, de <http://www.promexico.gob.mx/productos-mexicanos/el-crecimiento-de-los-productores-mexicanos.html>

Real Academia Española. (Octubre de 2014). Real Academia Española. Recuperado el Julio de 2016, de <http://dle.rae.es/?id=3qmBVGL>

ROSAS, S. (29 de Junio de 2015). El Financiero. Recuperado el 06 de Julio de 2016, de <http://www.elfinanciero.com.mx/bajio/expondran-artesantias-queretanas-en-milan.html>

Torres, A. (11 de 11 de 2015). Global Media. Recuperado el 28 de 03 de 2016, de <http://globalmedia.mx/noticia/57855/potosinos-pierden-poder-adquisitivo>

Artículos de revista

Martelo, E. Z. (s.f.). Las artesanías, sus quehaceres en la organización y en el trabajo. En Ra Ximhai. Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable, Vol 3 No. 3.

EL SIGLO DE ORO EN DESCARTES

José Miguel Ángeles de León¹ y Juan Carlos Moreno Romo²

RESUMEN

Tradicionalmente se ha considerado a René Descartes como el padre fundador de aquella modernidad que originó tanto la revolución científica (que fue el antecedente de la revolución industrial), así como el “descubridor de la subjetividad” que, aunadas a la Reforma Protestante y las ideas del Renacimiento, dieron pie a la Ilustración, y por ende, a las revoluciones políticas que ella influenció. Empero, la historia de las ideas (no sin atisbos de sospechas) ha omitido, entre otras cuestiones, que Cartesio fue educado por los jesuitas, además de su catolicidad, y que él mismo (así lo leemos en las obras) se consideró un soldado de la Contrarreforma, justamente, afirmando “el viejo régimen” que gobernaba Europa. En cambio, se la ha visto como el antecedente más fidedigno de los filósofos franceses ilustrados como Voltaire y Rousseau, así como de los grandes filósofos alemanes del siglo XIX: Kant, Schelling, Fichte y Hegel. La línea de investigación filosófica del Dr. Juan Carlos Moreno Romo (*La vindicación del cartesianismo radical*), desde la historia de las ideas, pretende esclarecer la relación del “padre de la modernidad” con nosotros: el mundo hispano, el mundo “derrotado” de la Modernidad. El Dr. Moreno Romo se ha percatado de que en la filosofía cartesiana subsiste una importante herencia hispana, transmitida no a través de sus filósofos, sino desde la literatura. Esta indagación sobre las raíces hispanas del pensamiento cartesiano también abren la cuestión de ¿cuál ha sido el modo de filosofar propios de nuestra tradición?

ABSTRACT

This paper pretend to show my research results of the Spanish Golden Age influence in the philosophical thought of René Descartes, relying Juan Carlos Moreno Romo’s researches. The main objective of this work is to display my learning and my own reflections on these philosophical issues.

Palabras Clave: Descartes; Siglo de oro; Modernidad; Contrarreforma.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surgió por una inquietud personal en torno a la figura de René Descartes. Mi proyecto de tesis, justamente, versa sobre algunos temas particulares de la filosofía de Cartesio, partiendo desde las investigaciones del Dr. Juan Carlos Moreno Romo. También, soy becario del Dr. Moreno Romo en el proyecto FoFi “Descartes y el siglo de Oro”, al cual se adhiere mi tesis para obtener mi grado académico de licenciado en Filosofía. El Dr. Moreno Romo ha intentado sacar a la luz esta original lectura de las

¹ Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Filosofía, Licenciatura en Filosofía. 16 de septiembre #57, Centro Histórico, CP. 76000, Santiago de Querétaro, Querétaro. Email: jmangelesdeleon@gmail.com

² Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Filosofía. 16 de septiembre #57, Centro Histórico, CP. 76000, Santiago de Querétaro, Querétaro. Email: juancarlosmorenoromo@yahoo.com

obras cartesianas (*La vindicación del cartesianismo radical*) obras que, tradicionalmente, han sido interpretadas desde los paradigmas ilustrados de mediados y finales del siglo XVIII, así como desde los idealistas alemanes de inicios y mediados del siglo XIX. Sin embargo, René Descartes, así lo afirma en sus obras, fue un pensador de raigambre católica y contrarreformatora, algo que sospechosamente se omite, habitualmente, en las interpretaciones dominantes; la condición cultural e histórica de este filósofo (Francia tras la Contrarreforma, en el clima de las llamadas “guerras de religión”) nos impera a rastrear en él lo que hay de la tradición hispánica en su filosofía, dada su relevancia para la Modernidad, cuya paternidad se le ha atribuido; haciendo una revisión histórica del canon de la historia de la filosofía.

Una de las influencias de la cultura hispánica rastreada por el Dr. Moreno Romo en el pensamiento de Descartes ha sido el de la literatura del Siglo de Oro; en la obra de Cartesio encontramos paralelismos literarios (desgraciadamente, jamás citados), generalmente para ejemplificar tesis filosóficas, de autores como Calderón de la Barca, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Ávila, Ruíz de Alarcón y Cervantes. Esta presunta influencia además de imperarnos a revisar el canon de la filosofía (como ya hemos mencionado) también nos dispone a una reinterpretación de cómo y cuál ha sido la influencia del pensamiento hispánico en el nacimiento de la Modernidad, lo cual, indirectamente, también nos demanda replantear el problema de la Filosofía Hispánica. Sobre este problema en particular es desde donde yo he postulado mis propias indagaciones.

MÉTODOS Y MATERIALES

A lo largo del Verano de la Ciencia, nuestra dinámica de trabajo consistió en reunirnos con el Dr. Juan Carlos Moreno Romo para comentar y debatir las lecturas literarias que él nos propuso, comparándolas con las también sugeridas obras de René Descartes. Luego, una vez mostrados los paralelismos, reflexionamos en torno a cómo esta influencia (aún presunta, pues no hay evidencia textual que la respalde) replantearía la forma en como hemos comprendido la influencia de la tradición hispana en la filosofía moderna, lo que también nos interpeló a replantear nuestras nociones de “filosofía”, así como sus formas y metodologías. También surgió la necesidad de reconsiderar nuestras ideas alrededor de la relación intrínseca entre filosofía y literatura, así mismo cómo es que ellas interactúan.

RESULTADOS

Algunos de los resultados obtenidos en este Verano de la Ciencia fueron, por ejemplo, el profundizar en algunos temas sobre la filosofía de Descartes que desarrollaré en mi tesis, por ejemplo, el parangón que existe entre *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca y la duda metódica, que aparece tanto en el *Discurso del Método*, como en las *Meditaciones Metafísicas*. Esta similitud entre plantear que es complicado distinguir entre la realidad y los estados oníricos plantea un interesante punto de partida para la aprehensión de aquellas entidades que son verdaderas (las matemáticas, el yo, Dios, etc.) estemos dormidos o estemos despiertos. Esto alentó mis investigaciones personales.

Así mismo, la influencia del Siglo de Oro en Descartes me mostró nuevas vías con las cuales replantear mis posturas en torno al quehacer filosófico de habla hispana, ¿realmente nuestra filosofía se expresó en el formato habitual que nos ha dictado el canon? Seguramente no, nuestra filosofía subsiste también en nuestra literatura, que siguiendo la expresión de Miguel de Unamuno, es donde “se plasma nuestra *intrahistoria*”, que es esa tradición eterna, generalmente omitida, que según el pensador bilbaíno, subsiste en las profundidades de nuestras sociedades. Cervantes, Quevedo, Calderón de la Barca, además de ser nuestros mayores exponentes literarios, también presentaron una faceta filosófica, si bien literaria

(aunque la filosofía podría ser un género literario más) que retrató nuestras ideas más profundas, en lengua española, durante el siglo XVII; de tales influencias seguimos siendo deudores.

Esta manera diferente de plantearnos la filosofía, abriéndola a toda expresión escrita, replanteó mis horizontes personales conforme a mi propia comprensión de la filosofía. Esto también expande, a nivel académico, nuestra comprensión de aquellos textos místico-literarios donde pueden subyacer muchas de las tesis filosóficas más importantes del pensamiento filosófico en lengua hispana, me refiero a los místicos: los más célebres, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Ávila. La mística española, sin duda, está en el acervo (consciente o inconsciente) del pensamiento en lengua hispana, que resulta evidente en autores como José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno y en nuestro filósofo mexicano más relevante en la actualidad: Mauricio Beuchot. La mística española, leída desde la filosofía, es un campo fértil para futuras navegaciones filosóficas en español.

CONCLUSIONES

Mienten aquellos que afirman que no existe filosofía auténtica en lengua hispana, aquellos que han considerado que nuestra lengua, el español, “no es una lengua filosófica”. Que René Descartes, el supuesto “Padre de la Modernidad”, haya abrevado de una tradición en lengua hispana significa que nosotros, como pueblo, estirpe y hasta raza, tenemos un puesto fundamental en la cimentación de la Modernidad. ¿Por qué se nos ha negado tal lugar en las páginas de la filosofía? Me parece que esto se debe, en gran parte, las “leyendas negras” en torno a lo hispano que han sido, y siguen siendo, divulgadas, principalmente, por autores anglosajones, incluso en nuestras naciones y planes de estudio.

Este papel de lo hispánico también nos da una clave interpretativa de nuestra propia filosofía de la historia, que ha sido fortalecida y encumbrada por las historias oficiales que han defendido los triunfadores en las batallas políticas. Estas posturas son polémicas, soy consciente, debido a que muchas de nuestras ideologías se encuentran fundamentadas en los prejuicios históricos y culturales divulgados por los ganadores de la Reforma, me refiero, principalmente, al liberalismo. Si bien nuestras instituciones, como el Estado Mexicano, surgieron de esta derrota que parió el Estado Moderno, me parece que para comprender nuestra memoria colectiva como pueblo, también vale la pena rescatar, indagar y hasta valorar, a una de las tradiciones fundacionales de la nación mexicana, me refiero a la veta hispana.

Hoy, este discurso suele englobarse políticamente en la “ultraderecha”, e incluso suele ser de mal gusto para algunos, por considerarlo “malinchista” y hasta “vende patrias”. Empero, los hechos hablan por sí solos y nos han vendido una historia contradictoria con los datos, que se agudiza cuando nosotros pretendemos “hacer filosofía”. En gran parte, considero, gran parte del desprecio a la filosofía en español se debe a la “leyenda negra”, que nos dice que nosotros nos pudimos “emancipar”, gracias a “ilustrados novohispanos” (como el cura Hidalgo) que supuestamente tuvieron acceso a las fuentes ilustradas, antorchas ante la oscuridad del “oscurantismo escolástico”, lo propio de las ideas hispanas. Nos han dicho que nuestra Independencia ha sido consecuencia, inevitablemente, de la influencia de “las luces” de la Revolución Francesa, o de la Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica, que resultaban tan racionales y tan reales que “esclarecieron” los ojos de los hombres que vivían en las tinieblas. Esa historia se ha dicho así porque los grandes ganadores en México de las múltiples batallas bélicas y políticas desarrolladas en lo largo y ancho del siglo XIX, así como de la llamada “Revolución mexicana”, fueron los liberales, quienes por extensión también ganaron las batallas intelectuales. La “historia” que nos han pintado los liberales es una guerra de buenos contra malos, donde los buenos, evidentemente, son ellos y los malos, aquellos que, entre otros aspectos, defendieron la veta hispana, a aquellos la “historia”

les llama despectivamente “conservadores”. Si bien esta interpretación parece no ser propia de lo que habitualmente explora la filosofía, me parece que investigaciones como las del Dr. Moreno Romo nos invitan a reflexionar sobre los conceptos y valores fundamentales sobre los que se ha cimentado el actual Estado Mexicano, que, sin duda, no corresponde a la nación mexicana. Este tipo de cuestiones histórico-filosóficas, considero, son sólo algunas de las muchas cuestiones que debería comenzar a plantearse aquél que pretende filosofar en lengua española desde el lugar en el que uno habita, es decir, aquellos que en términos del Dr. Moreno Romo, se dedican a la “filosofía del arrabal”.

La marginación del pensamiento propio en lengua española, insisto, se debe, principalmente, a las “leyendas negras” que nos han impuesto al respecto de nuestras capacidades para bastarnos intelectualmente por nosotros mismos. ¿Por qué seguir subestimando nuestras propias producciones, incluso nuestra propia lengua? Sin duda, la cuestión es harto compleja, cuestión que será preciso desarrollar en trabajos posteriores.

BIBLIOGRAFÍA

CALDERÓN DE LA BARCA, P. (2002). *La vida es sueño*. Madrid: Cátedra.

CERVANTES DE SAAVEDRA, M. (2012). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Alianza.

DESCARTES, R. (2004). *Discurso del Método y Meditaciones Metafísicas*. Trad. Manuel García Morente. Madrid: Gredos.

NADLER, S. (En prensa). “Descartes y Cervantes: El genio maligno y la locura de Don Quijote”. En Moreno Romo J.C (coord.) *Descartes y nuestra modernidad*. Barcelona: Antrophos.

MORENO ROMO, J.C. (2009). *Vindicación del cartesianismo radical*, Barcelona: Anthropos/UAQ.

MORENO ROMO, J.C. (2013). *Filosofía del Arrabal*, Barcelona: Anthropos/UAQ.

MORENO ROMO, J.C (2015). *Calderón et Descartes, la primauté de l’action*, Texto inédito.

UN ACERCAMIENTO ESTADÍSTICO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Martha Rut Avendaño Araiza¹ y Norma Ramos Escobar²

RESUMEN

En este reporte se presenta un trabajo acerca de las mujeres y el bachillerato. Es una primera exploración de trabajo de gabinete, conformado por algunas estadísticas y datos relevantes tanto a nivel nacional como estatal, tomando en cuenta la presencia de mujeres y hombres en la Educación Media Superior. Específicamente abordamos algunos de los obstáculos a los cuales se enfrentan las mujeres en este nivel de educación, en cuanto al rezago, la deserción, el nivel de absorción, entre otros. La finalidad es conocer la perspectiva educativa desde la condición de género, sobre todo la situación a la que se enfrentan las mujeres estudiantes de educación media superior frente a este panorama desfavorecedor.

ABSTRACT

In this report we present a work on women and the baccalaureate. It is a first exploration of cabinet work, formed by some statistics and relevant data at both the national and state level, taking into account the presence of women and men in upper secondary education. Specifically we address some of the obstacles that women face in this level of education, in regard to the lag, the desertion, the level of absorption, among others. The purpose is to know the educational perspective from the gender condition, especially the situation faced by female students of secondary education against this background

Palabras Clave: Mujeres, indicadores de género, Educación Media Superior, perspectiva de género.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo forma parte de la investigación “Narrativas sobre las experiencias de vida de las jóvenes y adolescentes potosinas en la Educación Media Superior: Un análisis desde la perspectiva de género”, realizada por la Dra. Norma Ramos Escobar en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241. Este proyecto intenta conocer cómo afrontan el bachillerato las mujeres a partir de un escenario en el que históricamente se ha privilegiado la educación para los varones, si en tiempo de equidad y transversalización de la perspectiva género en las instituciones educativa se refleja una diferente visualización de las mujeres como estudiantes nos permitirá cuestionar ¿Cuáles son los significados que las jóvenes adolescentes potosinas le otorgan a la educación media superior? ¿Cuáles son sus experiencias de vida en este periodo de estudio y cómo éstas involucran decisiones que las hacen continuar o interrumpir sus estudios?

El propósito de centrar la mirada en las mujeres obedece a la incursión tardía de las mujeres en el bachillerato y en general en los estudios superiores, fuera del magisterio como opción de estudio (Galván, 1985, López, 2001 y Ramos, 2007) las mujeres no fueron incorporadas en altos niveles de estudio, pues se penaba que para las mujeres, el matrimonio y la maternidad eran sus principales funciones para las que los estudios medios y superiores no eran necesarios. Las escuelas para bachilleres del siglo XIX eran en su totalidad para varones y no se diga los estudios universitarios, fue hasta finales de aquel siglo y principios del veinte que hubo mujeres que atravesaron diferentes vicisitudes para concluir estudios medios y superiores.

¹ Estudiante de la Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Carretera Central Km. 424.5 Zona Universitaria Oriente. CP. 78494. San Luis Potosí, San Luis Potosí. Tel (444)8321000. rutavend@gmail.com

² Profesora de la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional. Italia N° 903. Fracc. Providencia. CP. 78390. San Luis Potosí. Tel (444) 8221025. amronramos75@gmail.com

Bajo estas primeras premisas en este proyecto nos preguntamos, ¿Cuáles son las experiencias de las mujeres-adolescentes potosinas en la Educación Media Superior? ¿Qué expectativas profesionales tienen en su paso por la EMS? ¿Cómo enfrentan el rezago educativo? ¿Cómo su condición de género incide en sus expectativas de estudio y planes futuros?

Así, el propósito de este trabajo es hacer un primer acercamiento a los indicadores de género a nivel nacional y local sobre la presencia de hombres y mujeres en el bachillerato. Esto nos permitirá conocer los obstáculos a los cuales se enfrentan las mujeres en edad de bachillerato en la educación, desde un panorama nacional hasta el estatal.

MARCO TEÓRICO

Un concepto muy importante para el análisis de la información revisada para este proyecto es el de perspectiva de género. A continuación se presentan algunas definiciones de diversos autores los cuales nos ayudarán a entender de manera integral los datos que recabamos y los resultados que encontramos desde este enfoque. De acuerdo con López (2015), el Consejo Económico y Social de la Organización de las Naciones Unidas definió al concepto de perspectiva de género como "el proceso de valorar las implicaciones que tiene para los hombres y para las mujeres cualquier acción que se planifique, ya se trate de legislación, políticas o programas, en todas las áreas y en todos los niveles... de manera que las mujeres y los hombres puedan beneficiarse de ellos igualmente y no se perpetúe la desigualdad.

El objetivo final de la integración es conseguir la igualdad de los géneros". En esta definición encontramos que el concepto central es la igualdad de oportunidades al momento de realizar nuevas legislaciones o cambios en las ya existentes, no toman mucho en cuenta los otros aspectos culturales y sociales que tienen implicaciones en esta cuestión, pero no por eso deja de ser una definición válida. Por otra parte Lagarde (1996) en su obra literaria *género y feminismo*, menciona que la perspectiva de género nos permite hacer un análisis de las características que definen a las mujeres y a los hombres de forma individual, con sus semejanzas y diferencias en cuanto a su vida, expectativas y oportunidades, además de los conflictos institucionales y de la vida cotidiana que se presentan. En concordancia con la definición anterior encontramos que Carapia (2004) menciona que “la perspectiva de género implica hablar de la relación equitativa entre ambos sexos, sabiendo respetar las diferentes biológicas, y por lo tanto nos lleva a entender las relaciones hombre-mujer...”. Estas definiciones me parecen importantes puesto que hacen referencia a la equidad en lugar de tomar el término de igualdad.

Como mencionan estos autores no se trata de que en general las oportunidades o las formas de convivir con los demás tengan que ser por medio de un trato estrictamente igualitario, puesto que se tienen que reconocer las diferencias y atributos de cada individuo, y en concordancia a estas deben tomarse decisiones tanto políticas como sociales. Bajo este modelo de perspectiva de género decidimos llevar a cabo este trabajo. Por medio de esta se reconoce tanto a las mujeres como a los hombres de manera equitativa, no oprimiendo a un género ni haciéndolo mayor, puesto que es imposible ver a las mujeres en la educación dejando de lado a los hombres ignorándolos y viceversa, puesto que todos somos parte de una sociedad.

MÉTODOS Y MATERIALES

El presente trabajo se llevó a cabo a través de la búsqueda sistematizada en las diferentes bases de datos que presentaban indicadores desagregados por género en la Educación Media Superior en sus plataformas en Internet, tales como: el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), y la Secretaría de Educación Pública (SEP) y por medio de éstas se hizo un rastreo, filtración y selección de los datos más relevantes para este proyecto. A través de la información recabada sobre indicadores se crearon algunos cuadros con la finalidad de organizar la información y poder interpretarla de manera más cómoda. Posteriormente de la organización y clasificación de la información a las categorías de datos nacionales y estatales, se realizó una interpretación adecuada de la información con base en un sustento en artículos y algunos otros documentos que ayudaron a respaldar la información encontrada.

RESULTADOS

Los datos que encontramos en este trabajo de gabinete son sumamente importantes puesto que nos ayudan a reflexionar acerca del panorama de la Educación Media Superior en México y específicamente en nuestro estado de San Luis Potosí.

A continuación se presenta una compilación de estadísticas sobre la educación en general y la Educación Media Superior. Las cifras que se presentarán a continuación fueron obtenidas de diferentes fuentes, por lo cual pertenecen a diferentes ciclos escolares, pero frente a un mismo contexto.

Acercamiento estadístico de la EMS a nivel nacional

De acuerdo con cifras del ciclo escolar 2011-2012 publicadas por la Secretaría de Educación Pública (SEP), se presentan a continuación una serie de gráficos que nos muestran cómo se encuentra la EMS en nuestro país, y especialmente el panorama que tienen las mujeres en esta etapa educativa.

En los gráficos encontramos que de los alumnos matriculados a nivel profesional técnico la proporción por sexo de la población se encuentra equilibrado, pero en bachillerato las mujeres superan a los hombres en aproximadamente 100 mil estudiantes. En relación a la asistencia femenina, ésta se mantiene hasta los 14 años, pero a partir del grupo de 15-17 años la situación se invierte, pues la asistencia es mayor para los hombres. Este fenómeno puede ser consecuencia del embarazo adolescente pues es alta la tasa de fecundidad de las adolescentes de 15 a 19 años que en el 2010 era de 48.90%, asimismo, puede deber al temprano abandono de las mujeres por cuestiones económicas, lo cual en algunas ocasiones las lleva a tener que faltar a la escuela y en algunos casos a abandonarla por completo.

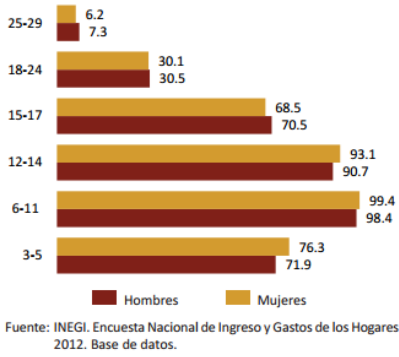


Figura 1. Porcentaje de la población de 3 a 29 años que asiste a la escuela, por grupo de edad y sexo.

En general, las mujeres acceden en menor medida al siguiente nivel escolar. Respecto a la Educación Superior se muestra la menor continuidad de las mujeres en los estudios. De acuerdo con Calderón y Ríos (2013), se ha observado que a medida que se incrementa la edad las mujeres van abandonando la escuela para dedicarse a las actividades de reproducción familiar.

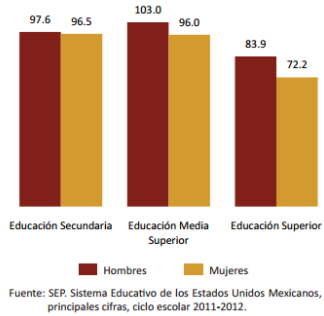


Figura 2. Porcentaje de absorción escolar, por nivel educativo y sexo

En cuanto al porcentaje de alumnos reprobados éste es mayor para los hombres, y para ambos sexos se incrementa conforme se avanza en los tres niveles educativos (Figura 3). Además la deserción escolar es más frecuente entre los hombres, y ésta crece a medida que avanza el nivel educativo (Figura 4).

En un estudio realizado por la OCDE hacen referencia a que “las diferencias de rendimiento entre ambos géneros, no nace de diferencias innatas sino de la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje y su comportamiento en la escuela: desde cómo deciden utilizar su tiempo libre hasta la confianza que tengan o no en sus propias habilidades como estudiantes” (Citado en Figueroa, 2015). Este estudio sugiere que el menor nivel de aprovechamiento de los hombres en la escuela se debe a su actitud hacia el aprendizaje, puesto que muchas veces se interesan por otras cuestiones que no involucran lo académico.

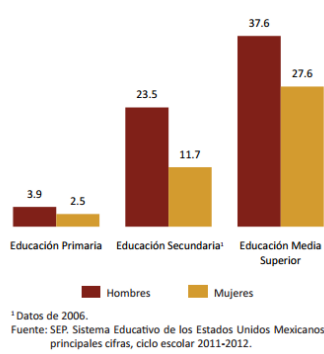


Figura 3. Porcentaje de reprobados

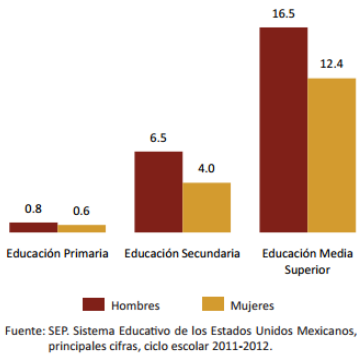


Figura 4. Porcentaje de deserción

De acuerdo con un documento creado por la SEP titulado “Mujeres y hombres en México 2015” nos muestra el porcentaje de alumnos inscritos en al inicio del ciclo escolar.

Como se puede observar en la tabla 1, existe un porcentaje considerablemente mayor en las mujeres inscritas en el bachillerato técnico en los últimos años. Esta situación puede ser consecuencia de que las mujeres prefieran este tipo de EMS debido a que les abre mayores oportunidades laborales, además es muy probable que para muchas de ellas éste sea el máximo nivel de estudios que alcanzarán.

Porcentaje						
Nivel educativo	2011/2012		2012/2013		2013/2014	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Educación básica	94.8	95.4	95.3	96.1	95.7	96.6
Preescolar	69.1	70.8	69.9	71.7	70.6	72.4
Primaria	110.0	109.9	109.3	109.3	107.9	108.0
Secundaria	90.1	90.9	92.7	93.9	96.3	97.8
Educación media superior	63.3	65.4	64.9	66.8	68.6	70.2
Profesional técnico ¹	6.0	5.4	6.0	5.4	0.9	1.4
Bachillerato ¹	57.3	60.0	58.9	61.4	67.7	68.8

Fuente: Secretaría de Educación Pública. Sistema Interactivo de Consulta de Estadística Educativa. En: <http://planeacion.sep.gov.mx/principalescifras/> (Consulta: 20 de marzo de 2015).

Tabla 1. Matrícula escolar por nivel educativo

Acercamiento estadístico de la EMS a nivel estatal

A nivel estatal, encontramos que al igual que a nivel nacional el porcentaje de hombres con rezago educativo en edad de EMS es mayor que el de las mujeres. La última actualización de la estadística e indicadores educativos por entidad federativa fue en febrero 2014 y abarca el ciclo escolar 2013-2014. Los datos que se encontraron son los siguientes:

Modalidad	Total	Mujeres	Hombres	Docentes	Escuelas
Bachillerato general	69,554	35,690	33,864	4,686	395
Bachillerato tecnológico	29,370	14,468	14,902	2,861	59
Profesional técnico bachiller	5,375	2,244	3,131	713	10
Profesional técnico	206	151	55	71	8

Fuente: SEP ciclo escolar 2013-2014

Tabla 2. Número de personas en bachillerato según su modalidad en San Luis Potosí

En las modalidades de bachillerato general y profesional técnico encontramos un mayor número de mujeres, representando en el primero un 51.3% y en el segundo un 73%, una cifra considerablemente alta. Este fenómeno también se puede observar a nivel nacional, y como lo revisamos anteriormente se podría considerar que muchas mujeres llegarán solo al bachillerato como máxima escolaridad, por lo cual deciden realizarlo en modalidad de profesional técnico para entrar a trabajar una vez concluido éste.

En esta misma base de datos encontramos que la población total de 15 a 17 años que asiste a la escuela es 112,622 personas, de las cuales 55,822 son hombres y 56,800 son mujeres. Además en este mismo grupo las personas que no tienen escolaridad son de 143,335 de los cuales 64,801 son hombres y 78,534 son mujeres.

CONCLUSIONES

Como ya hemos observado a lo largo de estas gráficas y estadísticas a nivel nacional, las mujeres se encuentran desfavorecidas en muchos aspectos los cuales hacen complicado que una mujer logre un grado de educación superior, a diferencia de los hombres que a pesar de tener algunos obstáculos tienen mayores oportunidades de continuar sus estudios. Es importante hacer referencia de que a pesar de que las mujeres tienen infinidad de obstáculos siguen asistiendo a la escuela y tiene niveles menores de rezago educativo que los hombres, quienes normalmente reciben un mayor apoyo para continuar con sus estudios en muchos casos. Encontramos que el panorama nacional es muy parecido al estatal, además notamos la carencia de información estadística actual acerca de la educación, situación que fue más notoria a nivel estado. Conjuntamente se hizo notar la poca importancia que se les da a las personas

indígenas es notoria al buscar en las estadísticas puesto que no existen a nivel estatal. Lo mismo sucede con los otros tipos de bachillerato como el comunitario y telebachillerato que no son tomados en cuenta como una modalidad de la Educación Media Superior. Este estudio servirá de antecedente para conocer las historias de las estudiantes de bachillerato y poder darle también sustento con las propias vivencias de las alumnas.

BIBLIOGRAFIA

CALDERÓN Y RÍOS (2013). *Mujeres y hombres en México*. Consultada en <http://estadistica.inmujeres.gob.mx/myhpdf/41.pdf>

CARAPIA, J. D. C. C. (2004). *Perspectiva de género* (No. 1). Plaza y Valdés.

FIGUEROA (2015). Consultada en <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/03/06/1011812>

GALVÁN, L. (1985). *La educación superior de la mujer en México: 1976-1940*. México: Cuadernos de la Casa Chata, 1985.

LAGARDE, M. (1996). *La perspectiva de género*. Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia, 13-38.

LÓPEZ, A. (2015). “¿Qué es la perspectiva de género?” en *El nuevo día*. Consultada en <http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/queeslaperspectivadegenero-2009132/> (fecha de 27-07-2016).

LÓPEZ, O. (2001). *Alfabeto y enseñanzas domésticas. El arte de ser maestro rural en el valle del Mezquital*. Hidalgo: CIESAS/CECAEH

RAMOS, N. (2007). *El trabajo y la vida de los maestros nuevoleonenses. Un estudio Histórico de finales del siglo XIX y principios del XX*. Monterrey: CONARTE/UANL/Ayuntamiento de Monterrey/COLEF/CIESAS.

SEP (2012). *Encuesta nacional de deserción en la educación media superior*. Consultada en http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10787/1/images/Anexo_6Reporte_de_la_ENDEMS.pdf

RAMAS NUEVAS: SERGIO PITOL

Eréndira Anaíd Ávila Valadez¹ y Lilia Solórzano Esqueda²

RESUMEN

La relevancia que tuvieron las revistas literarias y culturales en México es incalculable ya que fueron un excelente medio para la difusión de la literatura y en algunas ocasiones fueron el impulso inicial para muchos jóvenes escritores se dieran a conocer, escritores que apenas estaban incursionando en las letras mexicanas, tal es el caso de la revista *Estaciones* dirigida por Elías Nandino que, a través de su suplemento *Ramas nuevas* brindó la oportunidad de que muchas de las nuevas voces de mediados del siglo pasado se expresaran y presentaran creaciones. El presente artículo pretende analizar los elementos que conforman el primer cuento con el que colabora Sergio Pitól en *Ramas nuevas*, “Victorio Ferri cuenta un cuento”.

ABSTRACT

The relevance that had literary and cultural magazines in Mexico is invaluable because they were an excellent medium for the dissemination of literature and sometimes were the impetus for many young writers themselves known , writers who were just dabbling in points Mexican, as in the case of the magazine directed by Elías Nandino *Estaciones* that , through its *Ramas nuevas* supplement provided an opportunity for many of the new voices of the last century were expressed and presented creations. This article aims to analyze the elements of the first story with the collaboration of Sergio Pitól in *Ramas nuevas*, "Victorio Ferri cuenta un cuento".

Palabras Clave: Sergio Pitól, *Ramas nuevas*, *Estaciones*, “Victorio Ferri cuenta un cuento”.

INTRODUCCIÓN

En la primavera de 1956, gracias a Elías Nandino y Alfredo Hurtado, vio la luz una revista que estaba admitía todas las propuestas literarias: “Entonces se nos ocurrió crear y lanzar una revista, pero una revista abierta, sin respetar jerarquías o crítica panegíricas, sino apoyando principalmente a la juventud, para darle ineditez. Pensamos que se llamara Estaciones y que coincidiera con el rimo de las estaciones del año (cit. por Solórsano, 2015)”. La revista fue un espacio para que todos los escritores y sobre todo las nuevas voces –a cargo del suplemento *Ramas nuevas*— presentaran sus creaciones bajo el único

¹ Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras, Lomas del patrocínio, C.P: 98060, Zacatecas, Zac. ana-aid@hotmail.com
² Universidad de Guanajuato, Departamento de Letras Hispánicas, Ex convento de Valenciana sn Mineral de Valenciana, C.P: 36240, Guanajuato, Gto. dlh@ugto.mx

criterio de selección que exigía la calidad de los trabajos que en ella se publicaban. Era la búsqueda por un escribir y hacerse escuchar dentro de los ámbitos culturales de México de un forma más libre, aceptando las viejas y nuevas propuestas, no sólo aquellas preferencias y simpatías del grupo que manejaba la cultura del país en aquellos días. La relevancia que alcanzó la revista *Estaciones* junto con su suplemento literario *Ramas nuevas* para la literatura mexicana fue de proporciones enormes, significó la entrada para las nuevas generaciones de escritores, muchos de los cuales contaban apenas con sólo dieciocho años, que conocían lo que se estaba produciendo culturalmente no sólo dentro del país sino en el resto de América, jóvenes con ímpetu de escribir y dar su opinión; que no temían comentar textos de escritores ya consagrados pues sabían argumentar con cultura y respeto. Algunos de estos jóvenes que participaron en el suplemento de *Estaciones* en años posteriores se les reconocería como pertenecientes a la llamada Generación de Medio Siglo. En esta ocasión se intentará abordar la primera colaboración de Pitol en el suplemento de dicha revista.

RESULTADOS

En el año de 1958, siendo corrector de estilo de una editorial, por invitación de José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis, Sergio Pitol comenzó a colaborar en el suplemento, por lo que en el número nueve de la revista aparece “Victorio Ferri cuenta un cuento”, suceso que marcaría el despegue de una brillante carrera como escritor.

En el prólogo a una edición de sus *Cuentos y relatos* Pitol menciona que lo más importante en un cuento es la manera como inicia y la forma como termina, que lo demás aunque tiene que estar al nivel de éstos, es relleno; esto lo dice a cuarenta seis años de la publicación de “Victorio Ferri cuenta un cuento” sin embargo toma relevancia pues este texto comienza con “Sé que me llamo Victorio. Sé que creen que estoy loco [...] (Pitol,1958)”, comienza afirmando su identidad, su nombre y apellido, por tanto la familia a la que pertenece y explicando la manera como lo ven los demás; forma semejante de cómo termina: “[...] es posible que mi padre crea que voy a morir [...] Es posible que los que me odian le hayan llevado al convencimiento de mi locura (Pitol, 1958)”, Victorio habla con resignación sobre la creencia que tiene su padre sobre su muerte y su posible locura, opinión que para él es muy importante pues es el patriarca de la familia puesto al que él aspira. El cuento abre y cierra mostrando lo importante que es para Victorio pertenecer a la familia Ferri y también hablando sobre su locura, creando así una estructura circular en el texto.

Tal como el título lo indica nos encontramos a Victorio Ferri como narrador, nos presenta a su familia como si fuera **la progenie del maligno**, nos habla de que, debido a las murmuraciones de la gente, se ha llegado a convencer que el mal habita en su casa; piensa que la atroz risa que emite su padre al castigar a los peones es indicio de que es el diablo, piensa que seguir sus pasos y tomar la hacienda a su mando es el destino que debe seguir, tal como su padre sustituyó a su abuelo, él debe sustituir al patrón cuando ya no esté, piensa que así ha sido siempre y así debe seguir.

Es notorio el miedo de Victorio hacia el cambio: “[...] el cielo que nos cubre cada día con un color distinto, con nubes que lo son sólo un instante para transformarse en otras, que a su vez serán otras. Procuro levantar la mirada lo menos posible, pues me atemoriza que las cosas cambien, que no sean siempre idénticas, que se me escapen vertiginosamente de los ojos (Pitol, 1958)”. Este miedo va más allá del simple cambio, ya que es presente ante todo lo que a Victorio le resulta desconocido: “Obligaré a mi primo José a que acepte en dinero la parte que le corresponde, y, pues prefiere la vida de la ciudad, se podrá ir a ese México del que tanto habla, que Dios sabe si existe o tan sólo lo imagina para causarnos envidia, y yo me quedaré con las tierras, las casas y los hombres[...] (Pitol, 1958)”. No conoce la ciudad

de la que habla su primo, sin embargo no muestra ningún interés en querer hacerlo, se muestra más que conforme con pasar el resto de su vida en la hacienda.

No acepta su condición de mortal, pues si él muere quién heredará las tierras cuando su padre ya no esté: “Sé, por ejemplo, que no voy a morir, que el médico se equivoca, que en el Refugio necesita haber siempre un hombre, que cuando muere el padre el hijo ha de tomar su puesto. Sé que así ha sido desde siempre y que las cosas no pueden ocurrir de otra manera; por eso mi padre y yo, cuando se afirma lo contrario, estallamos de risa (Pitol, 1958)”. Victorio se niega al cambio, a lo desconocido, a su locura, a la fragilidad de su condición humana. Al terminar el cuento de Victorio aparece una breve nota: “En la capilla que los Ferri poseen en la iglesia parroquial de San Rafael hay una pequeña lápida donde puede leerse: “*Victorio Ferri. Murió a los doce años. Su padre y hermana lo recuerdan con amor*” (Pitol, 1958)”. Este paratexto da pie a pensar que Victorio ya estaba muerto y que el cuento son sólo los ecos de sus recuerdos atrapados en la hacienda, ecos del Victorio que nunca pudo aceptar el cambio incluso se niega a aceptar su muerte.

En la historia que nos cuenta Victorio se mencionan muy pocos personajes, apenas los que viven en la hacienda de los Ferri: su padre, Carla su hermana, el primo José, Jesusa y algunos criados; nunca menciona el nombre de su padre, sin embargo sí menciona el nombre del hermano al que éste dio muerte: Jacobo; siendo el único tío del que se habla hace pensar en que es el padre de José, nombres que nos recuerdan el mito bíblico del patriarca hebreo Jacobo contada en el *Libro del Génesis*. Para ubicarnos recordemos la historia rápidamente; Abraham, el primero de los patriarcas, es padre de Isaac y este junto con Rebeca tienen dos hijos: Esaú el primogénito y Jacobo; Jacobo a pesar de nacer después que su hermano fue favorecido por Dios. Esaú cambia a su hermano el derecho de la primogenitura por un plato de lentejas. Al morir su padre Jacobo recibe las bendiciones en lugar de su hermano mayor, por lo que Esaú jura matar a su hermano, pero este logra huir y se casa, dando doce hijos como descendencia, entre ellos a José el que fue nombrado gobernador en Egipto sólo por debajo del faraón.

Volvamos a los Ferri, buscando paralelismos con el mito el padre de Victorio del que nunca se menciona el nombre podría ser Esaú sólo que en la historia de los Ferri sí logró darle muerte a su hermano Jacobo, no sin que antes éste procreara a José, el que será gobernador. Es por eso que Victorio al ser hijo del hermano al que no favoreció Dios y le dio muerte al elegido, pertenece **a la progenie del maligno**. Aparte de encontrar la coincidencia con estos personajes se encuentra un motivo presente también entre Victorio y su hermana esto es el que no se respeten las bendiciones que por derecho pertenecen al primogénito: “[...] Carla, supongo que para molestarme no obstante que al ser y su mayor debería guardarme algún respeto [...] (Pitol, 1958)” , de la misma forma en que no se respetaron las bendiciones que debieron ser para Esaú, la familia Ferri la hermana menor de Victorio es irrespetuosa e incluso molesta a su hermano mayor.

Sergio Pitol ha sido considerados por algunos como: “[...] un autor casi de culto, de lectura difícil, para iniciados [...] (Vega, 2006)”pero si se está dispuesto a encontrarse con hipertextualidades, los diversos simbolismos y juegos entre la realidad, la ficción y las diversas técnicas literarias; todos ellos riesgos a los que vale la pena exponerse en la lectura y relectura de sus textos.

CONCLUSIONES

No se puede prescindir del papel que jugó la revista *Estaciones*, junto con el suplemento *Ramas nuevas* dentro de las letras mexicanas, pues en ella colaboraron algunos de nuestros escritores más galardonados,

unos contando ya con experiencia, otros apenas incursionando en la literatura, –tal es el caso de Pitol— para los cuales el haber contado con este espacio para expresar sus ideas e inquietudes quizá fue decisivo en el rumbo que tomaron sus textos y con ellos el rumbo que tomo la literatura en México en la a mediados del siglo veinte. Es inestimable el verdadero impacto que causó *Estaciones* en más de una generación de escritores, mismo que, al igual que la labor que ejerció Elías Nandino al impulsar el talento de tantos jóvenes, no es reconocido como se merece, no obstante que abrió las puertas a tantos escritores que contaban no sólo con las ganas de expresarse sino con el ímpetu, la cultura y el talento para hacerlo, encontrando el apoyo, la fortaleza y algo de experiencia tras su paso por la revista, pues pocas son las menciones que se hacen dentro de los estudios sobre la historia de la literatura mexicana.

En los tres cuentos aquí presentados fueron creados cuando sus escritores eran realmente jóvenes, mas ya se encuentran elementos de gran madurez literaria en sus textos, tales como el empleo con éxito de estructuras poco convencionales en la narrativa en el caso de “Tríptico del Gato”; el uso del caló y temas no tratados tal como en “Fino acero de niebla” y los indicios y referencias escondidos dentro de “Victorio Ferri cuenta un cuento” que pueden representar un verdadero reto. Es necesario el rescate de proyectos y revistas como lo fue *Estaciones* ya que aparte de la excepcional función que tuvieron en la difusión de la cultura en sus tiempos, es sólo a través de estos que podemos conocer las primeras creaciones de escritores como Sergio Pitol e incluso podríamos reparar en alguna faceta poco conocida de nuestros escritores.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Pereira, A. (1997). *La Generación de Medio Siglo: un momento de transición de la cultura mexicana*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Solórzano, L. (2015). *Elías Nandino, Entre la convicción y el temblor*; México: Ediciones del lirio.

Artículos de libros

Nandino, E. (1963). “Estaciones” en *Las revistas literarias de México*, (segunda serie), INBA; México,

Revistas

Estaciones. Revista literaria de México, números 6 al 11, años II-III, México, 1958-1959.

Artículos en línea

Monsiváis, C. (2009). “José Emilio Pacheco, Aprendimos a que no se escribe en el vacío”, en *Nexos*, 1 de junio de 2009. Consultado en: <http://www.nexos.com.mx/?p=13144> [fecha de consulta: 30 de junio 2016].

Vega, G. “Sergio Pitol: La risa, el terror y la magia”, en *Revista de la Universidad de México*. Consultado en: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/2906/pdfs/57-62.pdf> [fecha de consulta: 7 de julio 2016].

Atilano, J. “Una mirada a través de la vida de Carlos Monsiváis”, en *Cuadrivio*, 16 de diciembre 2012. Consultado en: <http://cuadrivio.net/cuadrivio-proteico/la-cronica-como-necesidad-colectiva/> [fecha de consulta: 6 de julio 2016].

Pitol, S. “Con Monsiváis, el joven”, en *Cuadrivio* 16 de diciembre 2012. Consultado en: <http://cuadrivio.net/cuadrivio-proteico/la-cronica-como-necesidad-colectiva> [fecha de consulta: 6 de julio 2016].

PRECURSORES DEL LENGUAJE ORAL
EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA

Blanca Karina Briceño de Loera¹ y Gabriela Silva Maceda²

RESUMEN

Se muestran los resultados obtenidos en una muestra parcial del estudio “Precursores del lenguaje oral en el desarrollo de habilidades de lectura” esto consistió en evaluar tres constructos (decodificación, comprensión auditiva y comprensión lectora) a partir cinco pruebas. El objetivo fue identificar patrones de desarrollo que influyen en la comprensión lectora, así como las fortalezas y debilidades de las habilidades lingüísticas, en el marco del Simple View of Reading (Modelo Simple de Lectura). El muestreo fue en una escuela tomando a 40 alumnos de forma aleatoria de 1° a 4° grado de educación básica. Los resultados indican que los niños tienen facilidad para decodificar palabras regulares, pero no palabras nuevas. Se describe una tipología de dificultades de las habilidades precursoras.

ABSTRACT

In this paper the findings of a subsample of a larger study “Oral language predictors in reading development” are reported. This study evaluated three constructs (decoding, listening comprehension, reading comprehension) from five tests. The main objective was to identify developmental patterns in these skills predicting reading, and the students’ strengths and weaknesses within the framework of the Simple View of Reading. The students were chosen randomly within the primary school from 1st to 4th grade. Results indicate that students can easily decode regular words, but not novel ones. Results also show that students can understand what they hear, but their reading comprehension is not ideal. A classification of difficulties in these predictor skills is also described.

Palabras Clave: lenguaje, lectura, decodificación, comprensión lingüística, comprensión lectora, Modelo Simple de Lectura

INTRODUCCIÓN

El proceso de lectura suele integrarse en los primero años de vida, puesto que posteriormente fungirá como una herramienta para adquirir el conocimiento. El saber leer es un vehículo para que el alumno obtenga mayores beneficios en contextos cotidianos, profesionales, académicos y laborales, lo cual está estrechamente relacionado con la educación. Dada su importancia, las habilidades lectoras están evaluadas por organismos internacionales. Sin embargo, el panorama en México no es alentador: el Índice de Desarrollo Humano, enuncia que en el área de educación, México ocupa el lugar 102 de 122 países World Economic Forum (WEF); mientras en el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés), en el área de lectura, México ocupa el lugar 52 de 65 regiones que presentaron dicha evaluación en el año 2012 (OCDE, 2013). Bajo estos resultados, resulta aún más importante atender las dificultades de la lectura, ya ciertos autores señalan que existe una relación entre la comprensión lectora y el desempeño académico. Se ha expresado que leer bien implica poder utilizar lo leído para desarrollar el pensamiento al deliberar sobre lo escrito (Partido, 2003), y que leer es una poderosa herramienta que

¹Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Psicología. Av. Preparatoria S/N, Progreso, C.P: 98000, Zacatecas, Zac., ysoyasi@hotmail.com

²Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Profesora-Investigadora, Facultad de Psicología, UASLP; Carretera Central Km. 424. C.P: 78494, San Luis Potosí, S.L.P. gaby.silva.mac@gmail.com

permite pensar y aprender (Parent, Esquivel y Heras, citados por Ortega *et al.*, 2008). Por ello, este estudio tuvo como objetivo identificar patrones de desarrollo que influyen en la comprensión lectora, así como identificar las dificultades en las habilidades lingüísticas de los alumnos. El método utilizado es de corte cuantitativo y tipo exploratorio. La recolección de datos consistió en aplicar cinco subpruebas a 40 niños elegidos al azar en una escuela primaria de la zona metropolitana de la ciudad de San Luis Potosí.

MARCO TEÓRICO

Existe mucha literatura a nivel internacional en varios idiomas que ha buscado describir los patrones de desarrollo en la lectura. Sin embargo, existe la necesidad de investigar los modelos que más evidencia han acumulado en el desarrollo lector, en especial en México, dados los resultados en cuestión educativa.

En este sentido, Hoover, Gough y Peterson (1996) han reportado uno de los modelos de lectura que más evidencia han reunido, el *Simple View of Reading* o **Modelo Simple de Lectura** (MSL), el cual especifica que la comprensión lectora se da a partir de dos habilidades principales: la **decodificación**, es decir, la habilidad de descifrar la pronunciación de las letras escritas (Nation, citada en Silva-Trujillo, 2011); y la **comprensión lingüística**, que según Hoover & Gough (1990) puede entenderse como la habilidad de tomar información léxica o semántica de la palabra y así emitir interpretaciones del discurso. La decodificación se asocia fuertemente con la comprensión lectora en los primeros años de educación académica mientras que la comprensión lingüística se asocia fuertemente con la comprensión lectora en años posteriores, cuando la decodificación ya se domina. Sin embargo, esto no significa que la comprensión lingüística no se deba facilitar desde los primeros años, incluso antes de la decodificación; solamente que cuando la decodificación no limita la lectura, es cuando la relación es más evidente. De la misma forma Hoover *et al.* (1996) exponen la hipótesis multiplicativa: la lectura/comprensión lectora (L) es un producto de la decodificación (D) por la comprensión lingüística (CL) considerando un rango de cero a uno.

Este patrón de desarrollo se observó en el idioma inglés, sin embargo, algunos autores señalan que este patrón pudiera darse de forma distinta en el idioma español, ya que tiene características que lo hacen diferente. Respecto a estas diferencias, Silva-Trujillo (2011) señala que el inglés es un idioma opaco debido a la correspondencia entre grafía y fonema, mientras que el español es un idioma transparente por sus respectivas correspondencias entre grafías y fonemas. Sin embargo, es indispensable que los niños desde pequeños no sólo lean mecánicamente sino que elaboren una comprensión lectora. Una implicación importante del MSL es que propone la tipología de las dificultades de la lectura que corresponden a dificultades encontradas en la literatura, señaladas a continuación e ilustradas en la Fig. 1:

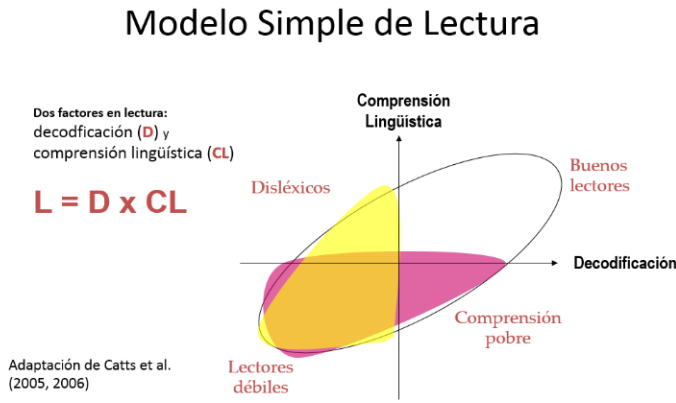


Figura 1. Tipología de las dificultades de lectura, adaptación de Catts et al, 2005, 2006, por Silva-Maceda, 2013.

- 1.- Decodificación débil: alumnos que presentan dificultades para decodificar palabras, sin embargo, sus habilidades de comprensión lingüística son adecuadas; a estos niños comúnmente se les asigna el diagnóstico de dislexia.
 - 2.- Comprensión pobre: suelen tener una comprensión lingüística débil pero con habilidades de decodificación adecuadas.
 - 3.- Lectores débiles: son aquellos niños que tienen dificultades en ambas habilidades, es decir, en comprensión lingüística y decodificación.
 - 4.- Los buenos lectores: adquieren habilidades propias para una comprensión lectora que implica tanto la decodificación como la comprensión lingüística.
- Además de estas dificultades, el conocer cómo se desarrollan estas habilidades precursoras también constituye una prioridad. Ciertos autores señalan que en el patrón de desarrollo de lectura en los primeros años, las habilidades de decodificación tienen una mayor correlación con la lectura, como se muestra en la figura 2, y es en años posteriores que la comprensión lingüística tiene una mayor relación con la comprensión lectora.

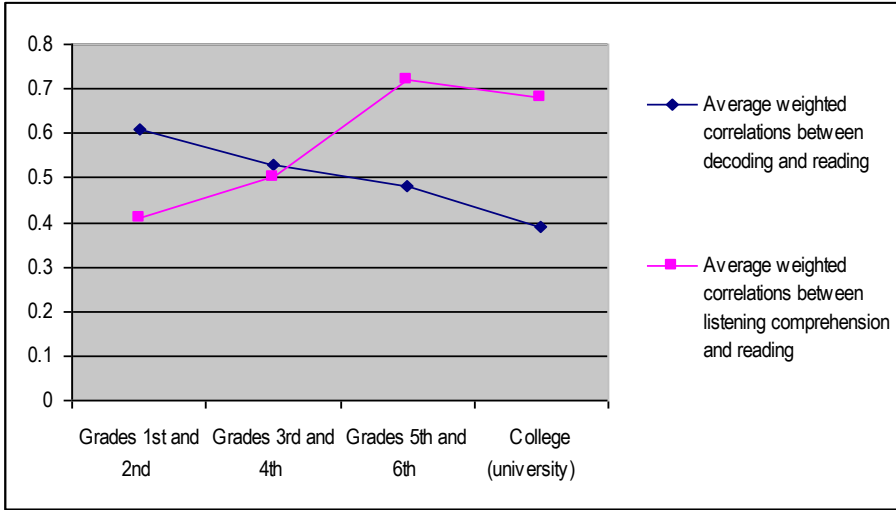


Figura 2. Correlaciones promedio entre medidas de decodificación y lectura (en rosa), y medidas de comprensión lingüística y lectura (en azul); datos de Hoover et al., gráfico de Silva-Maceda (2013).

En este sentido, resulta importante, por un lado, conocer las dificultades de lectura así como su patrón de desarrollo. Sin embargo, se ha reconocido que este patrón de desarrollo podría darse de forma distinta en el español por ser un idioma transparente. De este modo, se hace necesario conocer las dificultades y el patrón de desarrollo en la lectura bajo las características del MSL y la transparencia que caracteriza al español.

MÉTODOS Y MATERIALES

La recolección de datos fue tomada de una escuela primaria de la zona metropolitana en la ciudad de San Luis Potosí. La muestra se seleccionó al azar tomando un total de 40 niños de 1° a 4° grado (diez por grado). Se les envió a los padres de familia una solicitud de consentimiento y un estudio socioeconómico. En aquellos casos cuyos padres no dieron su consentimiento se seleccionó a otro participante. Los niños con la aprobación de los padres se evaluaron a partir de cinco subpruebas: Dos de la Batería III Woodcock-Muñoz: “Identificación de letras y palabras” y “Comprensión de Textos”; una de CELF, “Entendiendo

Párrafos”; las dos restantes de LEE: “Lectura de Pseudopalabras” y “Comprensión de Textos”. Su aplicación se efectuó fuera del salón de clases, con una duración de entre 50 a 70 minutos por niño, en una sola sesión en la mayoría de los casos. Los datos fueron analizados con el programa SPSS v.19

RESULTADOS

A continuación se presenta la tabla de resultados en las cinco subpruebas, cada una de ellas contiene una finalidad, para decodificación (Woodcock - Identificación de letras y palabras y LEE- Lectura de pseudopalabras) y comprensión lingüística (Woodcock Comprensión de textos, CELF4- Entendiendo párrafos y LEE- Lectura de pseudopalabras)

Tabla 1. Tabla general de resultados por grado

Batería-Prueba	Percentil promedio por grado de escuela			
	1° grado	2° grado	3° grado	4° grado
Woodcock - Identificación de letras y palabras	65	79	94	91
LEE- Lectura de pseudopalabras	18	18	26	12
CELF4- Entendiendo párrafos	67	64	76	67
LEE- Comprensión de textos	26	25	43	42
Woodcock - Comprensión de textos (y Conocimiento del Mundo)	43	29	41	43

La tabla nos muestra que de las habilidades precursoras de la comprensión lectora, la habilidad para identificar palabras regulares (Identificación de letras y palabras) es alta en los alumnos de 3° y 4°, ya que se encuentra por arriba del percentil 50, mientras que la habilidad para decodificar palabras irregulares (Pseudopalabras) es baja ya que encuentras por debajo del percentil 50.

Sin embargo los resultados nos muestran que en el área de decodificación los alumnos no muestran dificultad para leer palabras que les son familiares, pero si tienen dificultad al momento de leer palabras nuevas, lo que puede representar una barrera para la comprensión de un texto. En cuanto a la habilidad de comprensión lingüística, esta habilidad es alta en la muestra que se seleccionó. Tanto el área de comprensión lectora y conocimiento general se observa un incremento en las puntuaciones en los dos grados de 3° y 4°. Lo idóneo es seguir favoreciendo estas habilidades para un óptimo desarrollo en cada una de estas áreas.

En relación al objetivo secundario, se buscó identificar las dificultades de lectura a partir del MSL, de acuerdo a las habilidades de decodificación y la comprensión lingüística. Para ello se elaboró un diagrama de dispersión con las puntuaciones de las dos habilidades precursoras de la lectura. Se definieron dos puntos de corte para cada una de las habilidades: en el caso de la decodificación, un punto de corte del percentil 20; mientras que en el caso de la comprensión lingüística fue de 40. Es decir, una puntuación por debajo de estos puntos de referencia se consideró como “con dificultades” en esa habilidad particular. Aquí sólo se consideraron los percentiles de Lectura de Pseudopalabras y Entendiendo párrafos, ya que estas subpruebas miden la decodificación en su forma más precisa, y la comprensión lingüística, respectivamente.

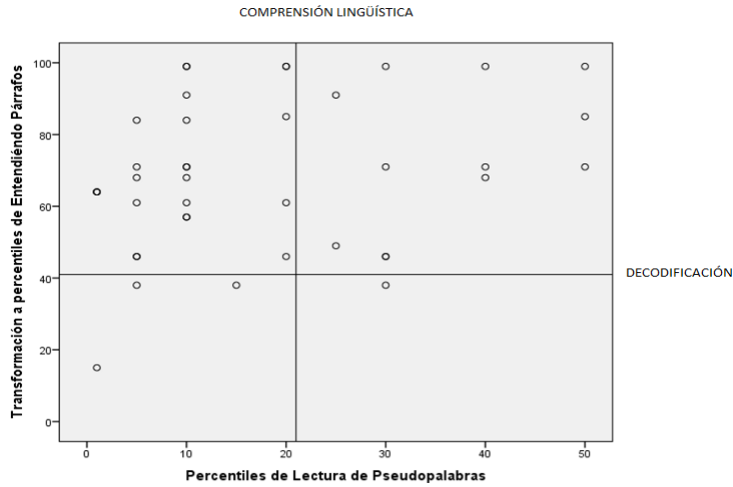


Figura 3. Identificación de las dificultades de lectura.

Con base a esta clasificación, el resultado de acuerdo al MSL indica que de los 40 niños 24 de ellos se encuentran en el rango de lo que se denominaría con una decodificación débil, esto se refiere a que sólo existe un problema en la decodificación y una adecuada comprensión lingüística; mientras que uno de ellos se encontró con dificultades específicas de comprensión lingüística, pero no en decodificación. Asimismo se identificaron 3 niños con ambos tipos de dificultades (decodificación y comprensión lingüística). Además, 12 niños se clasificaron como competentes en las dos habilidades, por lo que fueron identificados como buenos lectores.

CONCLUSIONES

Para finalizar, los resultados indican que el MSL es una primera guía de utilidad para las dificultades de la lectura, puesto que mostró el desarrollo que tuvieron los alumnos en cuanto a decodificación siendo la lectura de palabras regulares las que más identifican por encima de las palabras irregulares, las cuales no logran decodificar con facilidad, lo cual incide en su comprensión lectora cuando se enfrentan a palabras que no conocen. Estos resultados podrían sugerir que la enseñanza de las palabras regulares se enseña de forma adecuada, mas no en las palabras irregulares.

Además, en cuanto a la comprensión lectora muestra que los alumnos en 3° y 4° cuentan con mayores puntuaciones, lo cual demuestra que el patrón de desarrollo se presenta pasando de la decodificación y la comprensión lingüística a la comprensión lectora. Empero, 24 de los alumnos se encuentran en el área de decodificación, lo sustancial sería lograr que pasen a comprender lingüísticamente y no subsistan disociados.

Como se puede ver, el aprender a leer y comprender no es una tarea sencilla, puesto que requiere habilidades como la decodificación y la comprensión lingüística. Es valioso conocer el patrón de desarrollo en la comprensión lectora, así como sus dificultades específicas para poder estrategias para su mejora, claro realizando constantes investigaciones en nuestro idioma con la finalidad de dar diversos enfoques de intervención.

BIBLIOGRAFIA

DEFIOR-CITOLER, S., FONSECA, E., GOTTHEIL, B., ALDREY, A., PUJALS, M., ROSA, G. & SERRANO, F. (2006). *LEE: Test de lectura y escritura en español*, Argentina: Paidós

VIÑAO, A. (2002). “Relatos y relaciones autobiográficas de profesores y maestros” en Escolano A. y Hernández, J. (coords.) *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*, Valencia: Tirant lo Blanch, [pp. 134-175].

GOUGH, B., HOOVER, A. (1990). The simple view of reading. *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 2, [127-160].

GOUGH, B., HOOVER, A. & PETERSON, C. (1996). Some observations on a simple view of reading. *CAPTER ONE* [1-13].

OCDE (2013). “Programme for International Student Assessment 2012” Volumen II. Consultada en <https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-results-volume-II.pdf> (16-07-2016)

ORTEGA, A. GARCÍA, R. y ROMERO, M. (2008). “Reconceptualizando a la lectura como recurso de aprendizaje”. *Revista científica electrónica de psicología UAEH*, No. 6, pp. 40-64 Consultada en http://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI_ProcCogn/Norma_Orte/8.pdf (14-07-2016)

SEMEL, E., WIIG, E., & SECORD, W. (2004). *CELF 4: Clinical Evaluation of Language Fundamentals*. USA: Pearson.

SILVA-MACEDA, G. (2013). “Are better communicators better readers? An exploration of the connections between narrative language and Reading comprehension”. Consultada en <http://wlv.openrepository.com/wlv/bitstream/2436/311437/1/Maceda+phd+Thesis.pdf> (16-07-2016)

SILVA-TRUJILLO, M. (2011). “El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: desafíos y futuras direcciones”. *Revista de investigación educativa en media superior reformare. Journal of Educational Research* 1 (1) 2011, [pp.62-75].

WOODCOCK, R., MUÑOZ, M., MCGREW, K., & MATHER, N. (2007). *Batería III Woodcock-Muñoz*. Rolling Meadows, IL: Riverside Publishing.

AGRADECIMIENTOS A:

18° verano de la ciencia de la región centro.
Mtra. Guadalupe Rojas Coronado.
Lic. Blanca Camarillo Salazar.
Compañeros participantes de este verano.

EFFECTO DE LA MÚSICA EN LA ESTRUCTURA CEREBRAL

Arely Cadena Reyes¹ y Silvia Romero Contreras²

RESUMEN

Desde tiempos remotos la música ha estado presente en la vida diaria del ser humano; ha sido parte del desarrollo de los individuos desde antes de su nacimiento. El presente trabajo tiene la finalidad de conocer los efectos que, según la investigación, tiene la música en las estructuras cerebrales. Se realizó una investigación bibliográfica en las bases de la página de Creativa de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Se seleccionaron y analizaron diferentes artículos donde se encontró que la música aumenta la masa cerebral en ciertas áreas del lóbulo temporal, también que existen de melodías que ayudan a la activación de ciertas áreas del cerebro, las cuales pueden ser observadas mediante resonancia magnética funcional.

ABSTRACT

Since ancient times music has been present in the daily life of human beings; It has been part of the development of individuals from before birth. This paper aims to understand the effects that, according to research, has music in brain structures. A bibliographic research was conducted on the basis of the page Creativa of Universidad Autónoma de San Luis Potosí. They were selected and analyzed different articles where he found that music increases brain mass certain temporal lobe areas, also there are melodies that help activation of certain brain areas, which can be observed using functional magnetic resonance.

Palabras Clave: Música, lóbulo temporal, estructura cerebral

INTRODUCCIÓN

Desde edades tempranas e incluso antes del nacimiento, la música está presente en todas las culturas. Cada individuo posee las capacidades para su procesamiento (Soria, 2011). En los últimos años las investigaciones en torno a la música y sus efectos en el cerebro han logrado el interés por parte de la comunidad científica. La investigación revela que la música es utilizada en el tratamiento del estrés, como la musicoterapia, en programas sociales para la prevención de adicciones, desarrollo de cultura, etc. La producción y percepción musical implican gran parte de nuestras capacidades cognitivas que involucran al córtex auditivo y el córtex motor. El objetivo de la presente investigación es conocer los efectos que la música produce en las estructuras cerebrales.

MARCO TEORICO

Según la Real Academia de la Lengua, música significa melodía, ritmo y armonía, combinados, así como sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. Cuando la música se introduce en nuestro oído, la información viaja a través del tallo cerebral y el mesencéfalo hasta llegar al córtex auditivo donde es procesada (Soria, 2011). En este proceso el lóbulo temporal realiza un análisis acústico, es decir la letra de la canción la procesa el lenguaje y el componente musical es analizado por dos subsistemas, la

¹Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Psicología; Carretera México-San Luis Potosí No. 424. Talleres. C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P, MÉXICOarelucr@gmail.com

²Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Psicología, Edificio de Posgrado; Carretera México-San Luis Potosí, No.424. Talleres, C.P: 78399, San Luis Potosí, SLP, romerosil@gmail.comx

organización temporal analiza el ritmo y el compás, mientras que la organización del tono se encarga del análisis del contorno y los intervalos nos llevan a codificar el tono. El resultado de este análisis, es la creación de un léxico musical, donde se guarda toda la información musical que se recibe a lo largo de nuestra vida, el cuál ayuda al reconocimiento de una canción.

Recientemente Concha (2010) descubrió que los sonidos provenientes de instrumentos como pianos y violines aumentan la actividad del lóbulo temporal, cuyas funciones principales son la audición, el lenguaje y la memoria. Su investigación también reveló que los músicos reclutan más información en esta área del lóbulo temporal en contraste de quienes utilizan esa área solo para el lenguaje. Ramos (2014), afirma que el mensaje afectivo de la música se localiza en el diencéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones, especialmente en la amígdala y el hipocampo.

En las últimas décadas, se ha investigado la influencia de la música para el aprendizaje, y se ha descubierto que contribuye al desarrollo del área cognoscitiva: particularmente la memoria, atención, discernimiento, análisis, creatividad, capacidades auditivas y analíticas; organiza y estimula la creatividad mental, crea y propicia estructuras, etcétera (Torres, 2003). Al escuchar una melodía, la persona utiliza la memoria para saber si la ha escuchado antes, qué experiencias han sido asociadas a ella, además de identificar a qué categoría pertenece (Buratti et al , 2010). Se requiere la memoria a corto plazo, para seguir una asociación secuencial de notas y percibirla como música. En el caso de canciones, la música está asociada, además, a una memoria verbal.

Algunos autores afirman que existe un evidente engrosamiento en el cuerpo calloso, el plano temporal, en la porción anteromedial del giro de Heschl, además de cambios en materia gris que implican una mayor plasticidad cerebral en los sujetos que interpretan algún instrumento (Justel y Díaz, 2012).

La revisión documental se realizó en bases de datos de la página Creativa de la UASLP como ScienceDirect, Redalyc, y Google Académico. Se realizó un barrido de la relación entre la música y estructuras cerebrales. En cada base de datos se introdujeron las frases “efectos de la música en el lóbulo temporal“, “música y cerebro“, “lóbulo temporal y música“.

En la base de datos Redalyc se realizó una búsqueda con las palabras música y lóbulo temporal, y se encontraron 5234 artículos. Estos resultados se filtraron con las palabras como Música, cerebro, lóbulo-temporal, donde los resultados disminuyeron a 90 artículos de éstos, la mayoría se referían a la música-terapia para problemas familiares de violencia.

En cuanto a la base de ScienceDirect se utilizaron las palabras Música, cerebro, lóbulo-temporal, se encontraron 90 artículos y se aplicaron los filtros de año (2011), con título de neuroimagen técnica y procesos cognitivos, rehabilitación neuropsicológica, se encontraron 20 artículos relacionados mayormente a investigaciones de música y las emociones relacionadas al estrés y pero no a estructuras cerebrales, por lo cual se descartaron.

Con Google Académico se encontraron boletines y artículos en línea de parte del instituto de Neurobiología la UNAM donde relacionados con DICYT.COM (Agencia Iberoamericana para la difusión de la ciencia y la tecnología), que refieren recientes investigaciones de los efectos de la música en áreas cerebrales.

En total se revisaron los abstractos de 30 artículos y 3 libros de la biblioteca. Se seleccionaron 10 artículos para hacer esta revisión de la literatura, a partir de los siguientes criterios: fecha de publicación de 2010 a 2016.

RESULTADOS

Según los investigadores la música activa áreas específicas del lóbulo temporal relacionadas con la cognición, memoria y aprendizaje, esta actividad puede ser evidenciada mediante una resonancia magnética funcional.

La actividad sensorial de la música, se localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones.

Algunos investigadores relacionan la amígdala con el tono emocional, el placer, la conducta consumatoria, el miedo, la tristeza y la alegría, además del control de la agresión, la inhibición de la actividad y la vocalización emocionales. El hipocampo permite que haya innovación, media los estados de alerta y la familiaridad ante los estímulos, así como su orientación espacial, lo que logra mantener la atención hacia la música y, junto con el sistema límbico, responder emocionalmente a ella.

Para la apreciación y ejecución de una pieza musical también es conveniente la memoria musical, motora y verbal. Es por ello que investigadores afirman que los músicos tienen una mayor plasticidad cerebral.

La experiencia musical y emocional produce respuestas a nivel del sistema nervioso central y periférico susceptibles de medirse eléctricamente a través de cambios en la actividad eléctrica cerebral, en la resistencia eléctrica de la piel, modificaciones en la presión sanguínea, la frecuencia cardíaca, la respiración y otras funciones autónomas, y se ha caracterizado en cuatro ritmos o bandas principales: delta, theta, alfa y beta, con distintos niveles cada uno.

Estudios en personas normales han demostrado que el hemisferio derecho predomina en la percepción y expresión del timbre, los tonos, los acordes, la intensidad y la melodía musicales, así como de sonidos ambientales no verbales.

Por su parte el hemisferio izquierdo parece relacionarse con la percepción de aspectos secuenciales y rítmicos. De hecho, existe un programa de rehabilitación de pacientes que perdieron la capacidad de hablar (afasia de Broca) por una lesión de áreas anteriores del hi (lóbulo frontal) y a quienes, con terapia melódica entonacional, se les ayuda a readquirir el lenguaje a través del canto; con ello se aumenta la participación del hd en el habla.

Con esta investigación se ha logrado incrementar el conocimiento acerca de los efectos positivos que la música provoca en algunas estructuras del lóbulo temporal, las cuales favorecen el aprendizaje y memoria de los individuos que se relacionan con esta actividad.

CONCLUSIONES

En el proceso de búsqueda se encontró que existen un gran número de investigaciones centradas en la música sus efectos en las emociones y como herramienta para el aprendizaje, por el contrario las investigaciones centradas en la música y sus efectos en las estructuras del lóbulo temporal fueron escasas.

Aunque existen recientes investigaciones que revelan que la música ayuda a las funciones principales del lóbulo temporal aún existe un largo camino para comprender la totalidad del alcance que la música tiene no solo en el lóbulo temporal sino en todo el cerebro y principalmente en las funciones cognitivas.

BIBLIOGRAFIA

CONCHA, L (2012), Miden los efectos de la música en el cerebro en *Boletín UNAM-DGCS-216*, Abril, Consultado en http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2012_216.html (10 de julio de 2016).

Justel, Nadia, y Díaz Abraham, Verónica. (2012). “Plasticidad cerebral: PARTICIPACIÓN DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL “*Suma Psicológica* , 19 (2), 97-108. Consultado el 11 de julio de, 2016, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-43812012000200008&lng=en&tlng=es.

Soria-Urios G, Duque P, García- Moreno JM. “Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales“. *Rev. Neurol.* 2011; 52: 45-55.

Torres, P. (2003). *El arte de educar Una concepción integradora de la educación musical*. México: AULA XXI/Santillana. Pags 23, 129,

Rodriguez Delgado, José Manuel (1993): “La felicidad”. Madrid. Temas de hoy. (2001): “La mente del niño: cómo se forma y cómo educarla”. Madrid. Aguilar.

Chichón, M.J.; Lacárcel, J.; Lago, P.; Melguizo,F.; Ortíz, T.; Sabbatella,P.; (1999): Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II”. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Despins, J. P.(2001): “La música y el cerebro”. Barcelona. Ed.Gedisa. Elías, pag. 20- 4.

Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Consultado el 7 de julio de 2016 <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/26704/1/Psicolog%C3%ADa%20de%20la%20m%C3%BAtica%20y%20emoci%C3%B3n%20musical.pdf>

Ramos Loyo J.(2014) Instituto de Neurociencias, UDEG y Facultad de Psicología, UNAM Recuperado el 23 de junio 2016 en <https://eisiem.wordpress.com/2011/11/14/el-cerebro-y-la-musica/>

Buratti, Sebastián, Belziti, Héctor, &Beldi, María Florencia. (2010). Algunas consideraciones acerca de la historia de la estimulación cortical. *Revista argentina de neurocirugía*, 24(Supl. 1), S79-S81. Recuperado en 12 de julio de 2016, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&PEREIRO, X. \(2004\). “Apuntes de antropología y memoria” en El Filandar, No. 15, pp. 75-81. Consultada en http://www.bajoduero.org/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=8&Itemid=8\(fecha de consulta 02-07-2012\).](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&PEREIRO, X. (2004). “Apuntes de antropología y memoria” en El Filandar, No. 15, pp. 75-81. Consultada en http://www.bajoduero.org/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=8&Itemid=8(fecha de consulta 02-07-2012).)

FACTORES CULTURALES Y SOCIOECONÓMICOS EN EL RENDIMIENTO
COGNITIVO DE ESTUDIANTES DE LA CARHS DE LA UASLP

Amaranta Xanat Cárdenas Granda¹ y Raúl Morales Villegas²

RESUMEN

La investigación está enfocada en la caracterización del rendimiento cognitivo de 120 jóvenes universitarios de la CARHS/UASLP y su relación con factores culturales y socioeconómicos utilizando la batería Terman Merrill, los resultados muestran diferencias significativas por condición étnica indígena/no indígena en procesos cognitivos de juicio practico, donde los indígenas resultan desfavorecidos, también se reportan diferencias significativas con la variable de ingreso mensual, donde se observa mayor rendimiento en memoria remota y capacidad asociativa de los sujetos con mayor nivel de ingresos mensuales, para la variable de Nivel Socioeconómico (NSE) resultaron significativas los procesos de atención y la comprensión de ideas/conceptos, lo que conlleva a un alto nivel de abstracción, es decir el grupo de menor nivel socioeconómico obtiene en promedio menores puntuaciones.

ABSTRACT

The research is focus in the characterization of the cognitive performance of 120 young university students of the CARHS / UASLP and its relationship to cultural and socioeconomic factors using the battery Terman Merrill, the results show significative differences for conditions of ethníe native/ no native in cognitive process of judgement practical, where the natives are damaged; We also have report of significative results with the variable of family income where we can observe a big effort in a remote memory and capacity associative of the man with bigger family income to the variable SES the results were significative the process of attention and the understanding of ideas/concepts, which lead us to a higher level of abstraction, this means the group of lower socioeconomic level obtains in percentage less scores.

Palabras Clave: Rendimiento cognitivo, factores culturales y socioeconómicos, memoria remota, abstracción.

INTRODUCCIÓN

Las funciones psicológicas superiores (la percepción, la memoria, la atención, el lenguaje y el pensamiento) son características que diferencian a los hombres de los animales sobre los demás procesos básicos que se tienen en común. Según Vigotsky (1978) dentro de un proceso de desarrollo general pueden distinguirse dos líneas de desarrollo cualitativamente distintas y de origen diferente: los procesos elementales, de origen biológico, y las funciones psicológicas superiores, de origen sociocultural.

Lucci (2006) menciona que: “el proceso de interiorización de las funciones psicológicas superiores es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura”. Hablando de una actividad cerebral superior no como

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, Unidad de Atención e Investigación en Psicología, Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria, Villas de la Universidad, 20131 Aguascalientes, Ags., ax_cg@hotmail.com

² Universidad Autónoma de San Luis Potosí Coordinación Académica Región Huasteca Sur, Km. 5 carretera Tamazunchale-San Martín, 79960, Tamazunchale, SLP., raul.morales@uaslp.mx

una simple actividad nerviosa o neuronal superior, sino como una actividad que incluye dentro sentidos sociales que provienen del dinamismo cultural mediado por signos e instrumentos diversos: “la cultura es interiorizada bajo la forma de sistemas neurofísicos que constituyen parte de las actividades fisiológicas del cerebro, las cuales permiten la formación y el desarrollo de los procesos mentales superiores” (Lucci, 2006, p. 6).

El funcionamiento cerebral será caracterizado diferente según las condiciones culturales y socioeconómicas pues como ya se menciona anteriormente, será gran influencia la mediación que exista en el contexto cultural, y el significado y la utilización de los signos e instrumentos que sean empleados, conjuntamente con el factor socioeconómico en vista de que habrá modificaciones respecto a la calidad de vida y el desarrollo humano que vivencie cada individuo dependiendo el factor económico.

Según Quintanar-Rojas, López, Solovieva & Sardá (2002) factores como el nivel sociocultural, la educación, las condiciones de vida y las diferencias entre uno y otro sexo, influyen sobre la organización estructural y funcional del sistema nervioso y sobre la organización de las funciones psicológicas superiores. En un estudio realizado con 59 sujetos normales alfabetos y analfabetas de nivel sociocultural bajo. Los resultados mostraron que el grupo analfabeta tuvo mayor número de errores en todas las tareas evaluadas que el grupo alfabetizado, existiendo mayor diferencia en funciones motoras, conocimiento somatosensorial, reconocimiento espacial y visoespacial y conocimiento auditivo y lenguaje).

Ostrosky-Solis & Ramírez (2004) también mencionan que existen 3 variables que afectan el desempeño de los participantes: el nivel de educación, la relevancia de la cultura y la edad. Consideran que la cultura dicta que es importante para la supervivencia y que la educación puede ser considerada un tipo de subcultura que facilita el desarrollo de ciertas habilidades; además de que el nivel de educación ha demostrado tener gran impacto en la organización cerebral, el rendimiento en pruebas neuropsicológicas y habilidades/aptitudes cognitivas. En el mismo año, realizaron un estudio donde participaron 27 sujetos: 7 iletrados y 20 con educación, de los cuales 20 de ellos eran indígenas, y como resultados se mostraron las puntuaciones más altas en las tareas visoespaciales para los indígenas, y el nivel de educación tuvo efectos significativos en la memoria de trabajo y en la memoria verbal. No se encontraron diferencias significativas en otros procesos cognoscitivos (orientación, comprensión, y algunas funciones ejecutivas).

Raymond B. Cattell, John L. Horn & John B. Carroll en 1963 conformaron una teoría comúnmente abreviada como CHC, acerca de las capacidades cognitivas humanas en donde se habla de una inteligencia fluida y cristalizada, en donde la inteligencia fluida es aquella donde existen aprendizajes nuevos, y manifiesta una percepción de relaciones dependiendo de la eficacia neural que tenga el sujeto, siendo libre de toda influencia cultural. En cambio, la inteligencia cristalizada, involucra funciones cognitivas bien aprendidas y establecidas por la cultura, haciendo de utilidad conocimientos y aprendizajes bien consolidados, por lo que factores educativos son de gran influencia.

En la investigación de Morales, Romero, Moreno & Díaz.Barriga (2014), trabajaron con dos comunidades: Cuatlamayan y Tocoy, con 224 sujetos indígenas de las etnias Nahúa y Tenek con edades entre los 6 y 13 años, en la que mostraron “diferencias significativas respecto al NSE, entre los niños y niñas de nivel NSE bajo, NSE muy bajo y el rendimiento en las pruebas cognitivas que evalúan habilidad intelectual, inteligencia cristalizada e inteligencia visual”, por lo que se puede concluir que la inteligencia cristalizada tuvo efectos por el nivel socioeconómico y la fluida no.

MÉTODOS Y MATERIALES

Participaron 120 jóvenes universitarios de la generación 2015 de la Coordinación Académica Región Huasteca Sur, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, pertenecientes a diferentes estratos sociales, quienes respondieron 3 pruebas que se describen a continuación. La prueba de Terman Merrill para valoración cognitiva, permite medir el coeficiente intelectual o adaptabilidad mental a nuevos problemas. Además muestra el nivel de desarrollo de habilidades cognitivas como información, juicio, vocabulario,

síntesis, concentración, análisis, abstracción, planeación, organización y atención (Terman & Merrill, 1976). Cada una de las subpruebas de Terman Merrill fueron analizadas. El nivel socioeconómico de AMAI 10x6 es una encuesta estandarizada donde se solicitan datos sobre el número de habitaciones, de focos de automóviles, baños, si contaban con estufa, regadera, el tipo de piso y el nivel educativo de la persona que mayor aporte económico tiene en la vivienda. (Morales et. al, 2014). La clasificación de niveles socioeconómicos es AB (muy alto), C+ (alto), C (medio alto), C- (medio), D+ (medio bajo), D (bajo) y E (muy bajo) (López, 2011).

Una cedula sociodemográfica aplicada a los estudiantes de nuevo ingreso de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la cual incluye además de los datos de identificación y los datos académicos generales, datos personales de relevancia para el estudio como la escolaridad de los padres, el ingreso mensual aproximado de su familia, y si se considera parte de un grupo indígena por diversas razones como el que el estudiante o algún miembro de su familia hable alguna lengua indígena.

Para el análisis estadístico de resultados se utilizó el software SPSS Statistics version 18, en donde se comparó a los estudiantes indígenas y no indígenas usando la prueba t student, y para comparar el ingreso mensual y NSE se utilizó la prueba análisis de varianza con corrección DMS.

RESULTADOS

En la tabla 1 se muestran las variables sociodemográficas, el total de los 120 participantes, siendo el 41.8% hombres y un 58.2% de mujeres, con una edad media de 18.6 y una desviación estándar de 1.1, de los cuales sólo 54.8% eran indígenas. Se categorizó el ingreso mensual en cuatro subgrupos, de los cuales el 68% de los participantes pertenece a un rango de entre menos de \$1942 y menos de \$3,884. Y respecto al NSE el 62.7% de los participante se encuentra dentro de los niveles E y D+, los más bajos en clasificación de AMAI 10x6.

Tabla 1. Media, desviación estándar y porcentaje de las variables sociodemográficas de la muestra.

VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS		PARTICIPANTES n=120
Sexo (%)	H	41.8
	M	58.2
Edad (M/DE)	Edad en años	(18.63/1.1)
Condición étnica (%)	Indígenas	54.8
	No indígenas	45.2
Ingreso mensual (%)	Menos de \$1942	20.8
	De \$1,942 a menos de \$3,884	47.2
	De \$3,884 a menos de \$5,826	13.6
	De \$5,826 a más de \$\$19,420	18.4
NSE (%)	E	7.1
	D	35.6
	D+	20
	C-	11.2
	C	12.8
	C+	9
	AB	4

En la Tabla 2 se analiza la subprueba de juicio práctico (T= 2, p= 0.04) de la batería de Terman Merrill, en relación con el origen étnico en una prueba de t student, resaltando que el grupo no indígena, muestra resultados inferiores en dicha subprueba al grupo de los no indígenas.

Tabla 2. Análisis t student del rendimiento en subpruebas de Terman Merrill por origen étnico.

ÁREA DE Terman	ORIGEN ÉTNICO	MEDIA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	PRUEBA T	SIG.
JUICIO PRÁCTICO	No indígena	55.7	20.2	2	0.04
	Indígena	48.3	18.8		

*P = P < 0.05

En la tabla 3 se hizo un análisis entre los grupos de mayor y menor ingreso mensual, en relación al rendimiento en las pruebas de Terman Merrill utilizando la prueba ANOVA. Los resultados indican que a mayor ingreso mensual, se obtienen mejores resultados en las subpruebas: información y conocimientos (F= 2.4, P= 0.04), significado de palabras (F= 4.6, P= 0.00), aritmética (F= 4.3, P= 0.00), analogías (F= 2.7, P=0.03), y seriación F= 3, P= 0.02).

Tabla 3. Análisis de varianza entre rendimiento cognitivo en subpruebas de Terman Merrill e ingreso mensual.

ÁREA DE Terman Merrill	INGRESO MENSUAL	SUMA DE CUADRADOS	F	SIG.
INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTOS	Inter-grupos	3890.8	2.4	0.04
	Intra-grupos	45613.7		
	Total	49504.5		
SIGNIFICADO DE PALABRAS	Inter-grupos	7157.2	4.6	0.00
	Intra-grupos	45181.7		
	Total	52339		
ARITMÉTICA	Inter-grupos	3874	4.3	0.00
	Intra-grupos	25957.2		
	Total	29831.3		
ANALOGÍAS	Inter-grupos	2351.7	2.7	0.03
	Intra-grupos	25244.4		
	Total	27596.2		
SERIACIÓN	Inter-grupos	4710.3	3	0.02
	Intra-grupos	45865.2		
	Total	50575.6		

*P = P < 0.05

En la tabla 4 se analizó el NSE en comparación con el rendimiento cognitivo en la prueba Terman Merrill de los grupos de mayor y menor nivel socioeconómico. Los resultados indican una significancia de p = 0.03 en la subprueba de significado de palabras (F= 2.3), y una tendencia a la significancia de p = 0.09 en el ordenamiento de frases (F= 1.8).

Tabla 4. Análisis de varianza entre rendimiento cognitivo en subpruebas de Terman Merrill y NSE.

ÁREA DE Terman Merrill	NSE	SUMA DE CUADRADOS	F	SIG.
SIGNIFICADO DE PALABRAS	Inter-grupos	5700.68	2.3	0.03
	Intra-grupos	44920.96		
	Total	50621.64		

ORDENAMIENTO DE FRASES	Inter-grupos	6466.71	1.8	0.09
	Intra-grupos	65285.41		
	Total	71752.12		

*P = P < 0.05

CONCLUSIÓN

El propósito del trabajo fue caracterizar el rendimiento cognitivo en jóvenes universitarios, partiendo de la premisa de que existen factores culturales y socioeconómicos que influyen de manera determinante, como la literatura lo ha corroborado (Quintanar-Rojas, López, Solovieva & Sardá, 2002; Ostrosky-Solís et. al, 2004; Morales et. al, 2014).

Los resultados demuestran que la condición étnica influye en el rendimiento cognitivo de la subprueba de juicio practico de la batería de Terman Merrill, donde las bajas puntuaciones las obtuvo el grupo indígena, que muestran según sus resultados tener información limitada en relación a números y proporciones, una baja atención a los detalles y ansiedad ante la presión del tiempo, a diferencia del grupo no indígenas que presentan mayor agilidad de la lectura y un juicio acertado de la realidad, además de mayor habilidad y experiencia en el manejo de números, simbolos y proporciones. Por ello, se comparte con Ostrosky-Solís et. al (2004) conclusiones que obtuvieron respecto a la influencia de la condición étnica, que indican que el grupo de los indígenas obtuvieron mayores puntuaciones en tareas visoespaciales - perceptuales y tareas constructivas, pero menor puntuación en subpruebas relacionadas con la inmediatez y memoria verbal. Los sujetos de la muestra que se encuentran en el grupo de mayores ingresos mensuales han obtenido mejores puntajes en memoria remota y capacidad asociativa, esto significa un mayor nivel de pensamiento abstracto, atención y concentración. En cambio, el grupo de menor ingreso mensual presenta puntajes más bajos que pudieran relacionarse con dificultad para expresarse, para concentrarse en el trabajo y en el nivel de lectura y cultura general.

Respecto del NSE, el grupo de mayor NSE muestra resultados favorables en el manejo de símbolos verbales y la riqueza de vocabulario, una correcta operación de su atención dirigida y la comprensión de ideas o conceptos, lo que conlleva a un alto nivel de abstracción, buen grado de atención y cuidado de los detalles, así como permanecer atento a la tarea y llegar a conjuntar un material organizado, junto con la capacidad de sintetizar los elementos para formar un todo, siendo sujetos que se muestran creativos y con iniciativa. Es decir, el grupo de menor NSE tiende a una predilección de déficit en el vocabulario y dificultad para expresarse, lo que se traduce en baja atención a los detalles y mayor atención a unidades por separado que la observación de un todo.

Los resultados anteriores, concuerdan con los hallazgos de Mayer, López & Serván (2008) quienes concluyen que desde la infancia, los individuos pertenecientes a estratos sociales bajos desarrollan menor habilidad cognitiva, además de que “los coeficientes de dicho nivel social son consistentes con la existencia de restricciones de riqueza, que impiden una inversión óptima en el desarrollo” (Mayer et. al, 2008). Al igual que se armoniza con los resultados de Morales et. al (2014) quienes al evaluar habilidades cognitivas concluyen que el grupo de NSE bajo se encuentra por debajo del rango esperado o considerado normal, e incluso “las puntuaciones obtenidas según la clasificación cualitativa de rendimiento se consideran limítrofe o déficit”. Al igual que para los ingresos, se coincide con Lee, Buring, Cook & Grodstein (2006) quienes encontraron que el grupo con mayores ingresos, tiende significativamente a poseer mejor rendimiento cognitivo, especialmente en la puntuación de resumen y en la memoria episódica, lo que se relaciona con los resultados de la capacidad asociativa, el pensamiento abstracto y la memoria remota que están incluidos en esta investigación.

Las conclusiones de este estudio sugieren una desventaja de los sujetos indígenas, los de menor ingreso mensual y/o los de menor NSE, que son factores que pueden frenar el desarrollo cognitivo de estos ciudadanos y por tanto su aprovechamiento escolar y como consecuencia el acceso a la educación superior, creando brechas importantes de inequidad, que pueden ponerlos en desventaja en un mundo de económica globalizada.

BIBLIOGRAFÍA

Akhutina, T. V. (2002). LS Vigotsky y AR Luria: la formación de la neuropsicología. *Revista española de Neuropsicología*, 4 (2), 108-129.

Cattell, R. B. (1963). Theory of fluid and crystallized intelligence: A critical experiment. *Journal of educational psychology*, 54(1), 1.

Mayer Foulkes, D.; López Olivo, M. F. & Serván Mori, E. (2008) Habilidades cognitivas: transmisión intergeneracional por niveles socioeconómicos. *Colegio de México, Estudios Económicos*, 23, (45), 129-156.

Lee, S.; Buring, J. E.; Cook, N. R. & Grodstein, F. (2006) The Relation of Education and Income to Cognitive Function among Professional Women. *Neuroepidemiology*, 26, (2), 93-101.

López, H. (2011). 21 Preguntas frecuentes en relación con el nivel Socioeconómico AMAI. Datos, diagnóstico y tendencias, 26, 9-12.

López, A., Sardá, N., Solovieva, Y., & Rojas, L. Q. (2002). Evaluación neuropsicológica de sujetos normales con diferentes niveles educativos. *Revista española de neuropsicología*, 4, (2), 197-216.

López Romo, H. (2008) *Nuevo Índice Socioeconómico AMAI*. Congreso AMAI 2008. Comité Niveles Socioeconómicos AMAI.

Lucci M.A. (2006). La propuesta de Vygotsky: La Psicología Socio-Histórica. Profesorado. *Revista de Curriculum y formación del profesorado*. Universidad Pontificia de Sao Paulo, 2, (10).

Morales, R., Contreras, S. R., González, R. A. M., & Díaz-Barriga-Martínez, F. (2014). Habilidades intelectuales de niños indígenas de las etnias Tenek y Nahúa que viven en condiciones de pobreza y desnutrición. *Summa Psicológica UST*, 11, (2), 57-68.

Ostrosky-Solís, F.; Ramírez, M. Effects of Culture and Education on Neuropsychological Testing: A Preliminary Study with Indigenous and Nonindigenous Population (2004). *Applied Neuropsychology*, 11, (4), 186 – 193.

Quintanar Rojas, L., López, A., Solovieva, Y., & Sardá, N. (2002). Evaluación neuropsicológica de sujetos normales con diferentes niveles educativos. *Revista Española de Neuropsicología*, 4, (2-3), 197-216.

Rojas, L. Q., Oseguera, R. I., Cruz, R. Z., & Cué, N. S. (1995). Evaluación neuropsicológica de una población de mujeres analfabetas. *Salud Mental*, 18(3).

Terman, L., & Merrill, M. A. (1976). Medida de la inteligencia. 3ª Rev. Forma L.

Vigotsky, L.S. (1982). De las agendas personales de L.S. Vigotsky. *Revista de la Universidad estatal de Moscú*, 14, (1).

Vigotsky, L.S. (1982). *Obras escogidas. Tomo 2*. Moscú: Pedagogía.

Vigotsky, L.S. (1984). *Obras escogidas. Tomo 3*. Moscú: Pedagogía.

Vigotsky, L.S. (1984). *Obras escogidas. Tomo 4*. Moscú: Pedagogía.

Vigotsky, L.S. (1986). Manuscrito no publicado. *Revista de la Universidad Estatal de Moscú*, 14, (1), 51-63.

ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE UNA VIVIENDA DEL SIGLO XIX “CASA DE LA PRESA NO. 97” EN GUANAJUATO, GTO.

Andrea Melisa Carrillo Rodriguez¹ y Claudia Hernández Barriga²

RESUMEN

La ciudad de Guanajuato, nombrada patrimonio cultural de la humanidad, cuenta con gran cantidad de arquitectura habitacional de los siglos XVIII y XIX y XX, entre ellos la Casa de la Presa es singular, porque su estilo predominantemente afrancesado y Art Nouveau es único en la ciudad. Este inmueble fue construido durante el porfiriato a principios del siglo XX y se ubica en el paseo de la presa. Por tal motivo es importante documentar sus sistemas constructivos ya que en este periodo se innovaron materiales y sistemas y la casa no es la excepción. El análisis se realizó mediante visitas a la casa, toma de fotografías, observación en sitio, entrevista a los actuales dueños y dibujo de los detalles constructivos. Se obtuvieron resultados relevantes que aportaran en el futuro las herramientas y conocimientos necesarios para el cuidado, conservación y posibles restauraciones del inmueble para su mejoramiento y preservación a través del tiempo.

ABSTRACT

The city of Guanajuato, named cultural heritage of mankind, has lots of residential architecture from the eighteenth and nineteenth and twentieth century's, including the casa de la presa is unique, because his style predominantly french-style and art nouveau is unique in the city. This building was built during the Porfirio Diaz in the early twentieth century and is located on the promenade of the dam. For this reason it is important to document your building systems because in this period materials and systems were innovated and the house is no exception. The analysis was performed by home visits, taking pictures, on-site observation, interviews and drawing current owners of the construction details. They provide relevant results in the future the tools and knowledge necessary for the care, preservation and restoration of the property potential for improvement and preservation over time were obtained.

Palabras Clave: Guanajuato, Vivienda, Patrimonio, Arquitectura, construcción.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural tiene su relevancia en el transcurso de los años, ya que nos muestra la relación que existe entre las personas, la historia y sus legados ancestrales, tanto bellezas naturales como ciudades históricas.

Guanajuato, es una ciudad declarada patrimonio cultural de la humanidad a nivel mundial por la UNESCO en el año 1988, por poseer varios de los más bellos ejemplos de la arquitectura, también cuenta con una riqueza patrimonial excepcional: museos, esculturas, pinturas, artesanías, tradiciones, festividades, creencias, cultura, música, gastronomía, atractivos culturales y turísticos, es todo lo que conforma el patrimonio cultural de esta hermosa ciudad. Para poder realizar su conservación es necesario protegerla, valorarla y difundir su importancia.

¹Instituto Tecnológico de Querétaro, Campus Norte, ^{Arquitectura;} Santiago Zacatlán s/n, Col. Jardines de Santiago, C.P: 76148, Querétaro, Qro, x_-andrea@hotmail.com

²Universidad de Guanajuato, Departamento de Arquitectura, DAAD, campus Guanajuato, Juárez 77, Col. Centro, Guanajuato, Gto., C.P. 36000 Dra. Claudia Hernández Barriga, c.hernandez.ug@gmail.com

“La Casa de la Presa No. 97” inmueble catalogado por el INAH, es uno de los monumentos históricos más importantes de la ciudad de Guanajuato, con un estilo predominantemente Art Nouveau, fue construida alrededor de los años 1909 – 1910. Actualmente es utilizada con un concepto de Arte – Cultura – Decoración – Gourmet.

Es de suma importancia poner especial interés ya que parte de su estructura es de materiales poco duraderos y su tiempo de vida se está agotando, por eso es necesario tener un estudio de los materiales y sistemas constructivos empleados en la construcción de esta vivienda.

Desde este punto de vista, este proyecto contribuye al conocimiento arquitectónico, constructivo y estructural de la casa del siglo XIX de la ciudad de Guanajuato.

MÉTODOS Y MATERIALES

Los métodos que se emplearon fueron la investigación documental recurriendo a bibliografías con temas relacionados a la arquitectura de este siglo, así como a la de la ciudad de Guanajuato. También se emplearon los métodos histórico, descriptivo y etnográfico. La observación también fue un método empleado y como complemento se acudió a la investigación cualitativa dado que se realizó una entrevista a uno de los dueños actuales de la vivienda “Casa de la Presa”. Se realizaron levantamientos fotográficos actuales y finalmente con el método analítico se analizó y sistematizó la información obtenida.

RESULTADOS

El presente trabajo de investigación es el resultado del trabajo colaborativo entre las disciplinas de Ingeniería Civil y Arquitectura. Después de los más de 100 años de vida de la casa No. 97 los muros de la escalera al ático con cerramientos de madera deben ser objeto de gran prioridad de restauración, ya que si continúa así puede caerse y tener consecuencias en la estructura de la edificación. Es prioritario realizar un proyecto de investigación para la restauración de las vigas de piso y entrepiso ya que se encuentran apolilladas. El equipo considera que la restauración a las láminas de la techumbre es prioridad ya que las láminas están dañando a la estructura de madera por las goteras. Se documentaron mediante planos arquitectónicos los materiales y sistema de construcción.



Figura 1. Visitas de campo “Casa de la Presa No. 97”



Figura 2. Visitas de campo “Interior Casa de la Presa No. 97”



Figura 3. Análisis del sistema constructivo de la vivienda "Cimentación"



Figura 4. Análisis del sistema constructivo de la vivienda "Interior"



Figura 5. Levantamientos fotográficos, sistema constructivo "Casa de la Presa No.97"

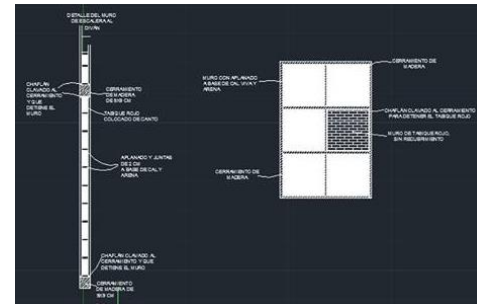


Figura 6. Digitalización de detalles constructivos "Casa de la Presa No. 97" Interior, Exterior.

CONCLUSIONES

Se realizó una documentación del sistema constructivo de la vivienda, así como los materiales que fueron empleados en la construcción de la casa, acercándose a determinar el estado de conservación actual del inmueble.

Así mismo se descubrieron elementos estructurales y detalles que en la actualidad se desconocían y no habían sido documentados. En un futuro como bien es sabido la realización de esta documentación contribuirá al cuidado y conservación adecuado de la vivienda, así como a las viviendas históricas que conforman el patrimonio cultural de la ciudad de Guanajuato y que debido a su antigüedad se encuentran en deterioro y casi demolición, modificación o intervención de su estructura o estilo arquitectónico. Se requiere de trabajo conjunto con los dueños y actuales usuarios para que la casa se mantenga de la mejor manera.

BIBLIOGRAFIA

- KATZMAN, I. (1973) *Arquitectura del siglo XIX en México, tomo I*, México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México
- DE LA MAZA, F. (1957) *Sobre arquitectura Art Nouveau*, México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México
- HERNÁNDEZ, B. (2015) *Manual de conservación de la vivienda histórica en la ciudad de Guanajuato, Gto.*, México, Universidad de Guanajuato.
- DE ANDA, A. (2013) *Historia De la Arquitectura Mexicana*, Barcelona, Gustavo Gili,
- BENEVOLO Leonardo.(1974) *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili.

LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS Y CONTEXTUALES

María Irene Cervantes Guerrero¹ y Ana Guadalupe Cruz Martínez²

RESUMEN

Esta investigación presenta los resultados de una revisión de las ponencias aprobadas en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa realizado en 2015 que aluden al lenguaje, la lectura y escritura en los distintos niveles educativos y contextuales. El objetivo es identificar las ponencias documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso de Investigación Educativa cuya temática se ubica en la lectura y la escritura en la educación terciaria.

Caracterizar las ponencias documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso de Investigación Educativa cuya temática se ubica en la lectura y la escritura en la educación terciaria. Los hallazgos inferen que se tiene deficiencias en la construcción del marco metodológico y sus resultados. Se tomó como referencia la memoria electrónica del XIII Congreso Nacional de Investigación Y Educación.

ABSTRACT

This research presents the results of a review of the papers approved in the XIII National Congress of Educational Research conducted in 2015 that refer to language, reading and writing at different educational levels and contextual . The goal is to identify identifies papers documented in the electronic memory of the XIII Congress of Educational Research whose subject is located in reading and writing in tertiary education .

Characterize the papers documented in the electronic memory of the XIII Congress of Educational Research whose subject is located in reading and writing in tertiary education . The findings infer that have deficiencies in the construction of methodological framework and results. Reference was made to the electronic memory of the XIII National Congress Research and Education .

Palabras Claves: genero discursivo, ponencia, niveles educativos.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se realizó en basa a dos interrogantes ¿Cuál es la representatividad de las ponencias sobre la lectura y la escritura académica en la educación terciaria que se hallan documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso de Investigación Educativa?

¿Cuáles son las características discursivas de las ponencias sobre la lectura y la escritura académica en la educación terciaria documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso? En esta investigación se observó distintas ponencias documentadas de diferentes ciudades además se realizó el análisis tomando en cuenta los lineamientos marcados por la convocatoria emitida por el COMIE 2015. Del total de ponencias 1,241 solo 53 que corresponde al 4% son acerca del lenguaje, lectura y escritura de las diferentes líneas temáticas en distintos niveles académicos y contextos, mientras que el 96% son de otros temas. En la

¹Estudiantes de la licenciatura de trabajo social. Escuela ciencias de la comunidad de la universidad autónoma de Coahuila unidad torreón, carretera torreón matamoros kilómetro 7.5 244 torreón Coahuila México tel. (8711)7212588

²Unidad 241 de la Universidad de Pedagogía Nacional. Italia #903. Fracc. Providencia. Cp. 78390 san Luis Potosí tel: (444)822.10.25 agpecruz@hotmail.com

investigación se identifica que en los niveles básicos (preescolar, primaria y secundaria) es donde infiere más el tema de la lectura y escritura.

MARCO TEORICO

El Consejo Mexicano de Investigación Educativa es una asociación civil que agrupa a los investigadores del campo de la educación. Hace veinte años el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE), al constituirse como asociación, se propuso apoyar el desarrollo de este campo en México a través de diversas acciones, dentro de las que destacan: la organización de los congresos nacionales cada dos años, la edición de la Revista Mexicana de Investigación Educativa, la elaboración de los estados de conocimiento cada diez años y la realización de foros regionales de investigación educativa. El instrumento que se utilizó para analizar las ponencias documentadas dirigidas a una sola comunidad discursiva del congreso que hablan sobre la lectura y escritura en los niveles educativa y contextual fue el exploratorio descriptivo, se analizó una por una de las 6 temáticas que hablan de: Teoría, filosofía, historia y educación e investigación sobre la investigación educativa, diversidad, interculturalidad y sustentabilidad en la educación, Políticas y gestión en la educación,

Currículum, conocimientos y prácticas educativas, Procesos de formación y actores de la educación, Valores, convivencia, disciplina y violencia en la educación, de las cuales solo 53 son sobre la lectura y la escritura.

MÉTODOS Y MATERIALES

El trabajo que se expone se inscribe en una metodología de corte exploratorio-descriptiva, Estudio exploratorio-analítico y análisis retórico del discurso Corpus: ponencias documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso de Investigación Educativa. Chihuahua 2015. Instrumentos: bases de registro en Excel, Rasgos superficiales: Nombre de la mesa/título/Nº de autores/institución de procedencia.

Macro estructura (movimientos retóricos): resumen/palabras clave (cuántas) /introducción/referencial teórico/referencial metodológico/resultados o discusión/conclusiones/referencias documentales/anexos.

Análisis retórico/el registro (formas lingüísticas en la escritura). . Se partió de realizar una búsqueda y revisión de las contribuciones programadas para su presentación en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa 2015. Una vez identificadas y revisadas las ponencias se establecieron los diferentes rubros sobre los que se llevaría a cabo la lectura y la escritura de cada una de las 1,241 ponencias, para extraer los datos que interesan al propósito de este trabajo, a saber: cuántos, de las ponencias sobresalen sobre la lectura y escritura en los niveles educativo y contextual y de dónde provienen autores de las ponencias, instituciones de adscripción, cuántos de ellos son realmente cumplen con las especificaciones del COMIE expresadas en el contenido de las ponencias documentadas en las memorias electrónicas , el tipo de trabajo, las metodologías empleadas, así como, los propósitos que perseguían en sus contribuciones. Resulta interesante asimismo identificar la orientación en el tipo de contribución presentada (temáticas, actores y propósitos), a qué conclusiones arribaron, cuáles fueron sus aportes y los temas que proponen.

RESULTADOS

Datos cuantitativos: Una vez revisadas las 1,241 ponencias presentadas en las temáticas de investigación los datos que obtuvimos fueron que un 38% de las ponencias que son de la lectura y la escritura corresponden a educación superior, mientras que el 24% en primaria encontrándose en las temáticas D Y E con más ponencias sobre la lectura y escritura siendo los niveles de escolaridad más altos. Por otro lado el 11% corresponde a nivel secundaria lo cual se observa según la estadística que en nivel secundario la lectura y escritura va descendiendo, en el nivel preescolar y educación media superior se encuentran con un 8% de ponencias documentadas que hablan sobre la lectura y escritura, un 9% en docentes y doctorados,

con un 2% de ponencias documentadas sobre un centro penitenciario. Da así un total de 53 ponencias documentadas sobre la lectura y la escritura en la memoria electrónica del congreso de investigación y educación. Mientras que un 96% de las ponencias documentadas son de otros temas.

Datos cualitativos: Las ponencias documentadas de la memoria electrónica de investigación y educación del congreso XIII del 2015 fueron revisadas bajo los lineamientos de la convocatoria del COMIE, en los cuales se observó deficiencias en las ponencias el 94% de las ponencias que son de lectura y escritura cuentan con resumen así mismo el 94% también corresponde que cuentan con palabras claves, el 90% de las ponencias cuentan con introducción, mientras que el 86% de las ponencias cuentan con un marco teórico, un 49% cuenta con un metodología, el 52% de las ponencias cuenta con resultados, mientras que el 90% de las ponencias agrego una conclusión y el 98 % de las ponencias cuenta con anexos.

CONCLUSIONES

Se advierte del corpus de ponencias que el 100% de las que se revisaron solo el 4% corresponden a la lectura y escritura de los distintos niveles educativos y contextuales. Se encontraron deficiencias en el marco metodológico y en los resultados, 2 ponencias no cuentan con resumen ni palabras clave pocas de las ponencias vienen especificado cual la introducción y el marco teórico y en otras no cuentan con marco metodológico, y algunas ponencias tienen poca credulidad esto a lo que corresponde a la macro estructura por otra parte en los rasgos superficiales la mayoría de las ponencias que son acerca de la lectura y escritura son educación superior con un 38% mientras que la educación media superior a la baja con un 8% falta la participación de otros niveles de escolaridad en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa y así se comprobó que los lineamientos del COMIE no son poco creíbles ya que admitan ponencias que no cumplen con los requisitos que se les piden.

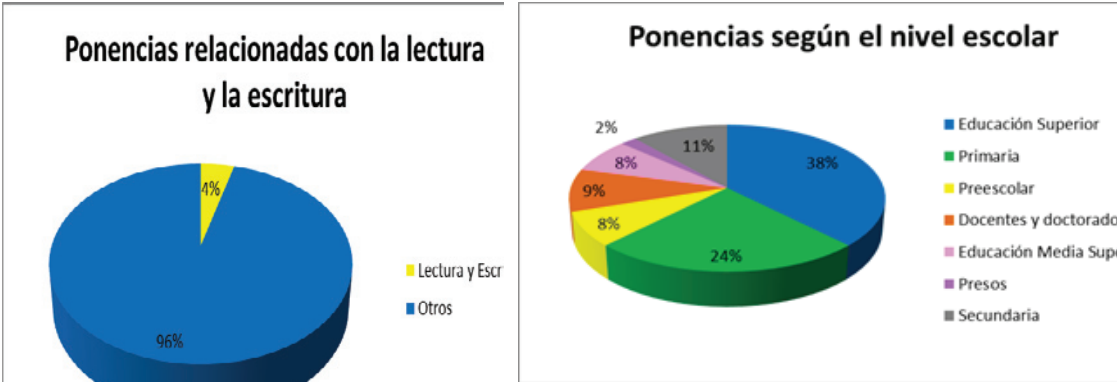


Tabla 1 ponencias relacionadas con la lectura y la escritura
Lectura y escritura 53
Otros 1,188
Total de 1,241

Tabla 2 ponencias según el nivel de escolar
Educación superior 20
Primaria 13
Preescolar 13
Docentes y doctorados 5
Educación media superior 4
Presos 1
Secundaria 6
Total 53 ponencias

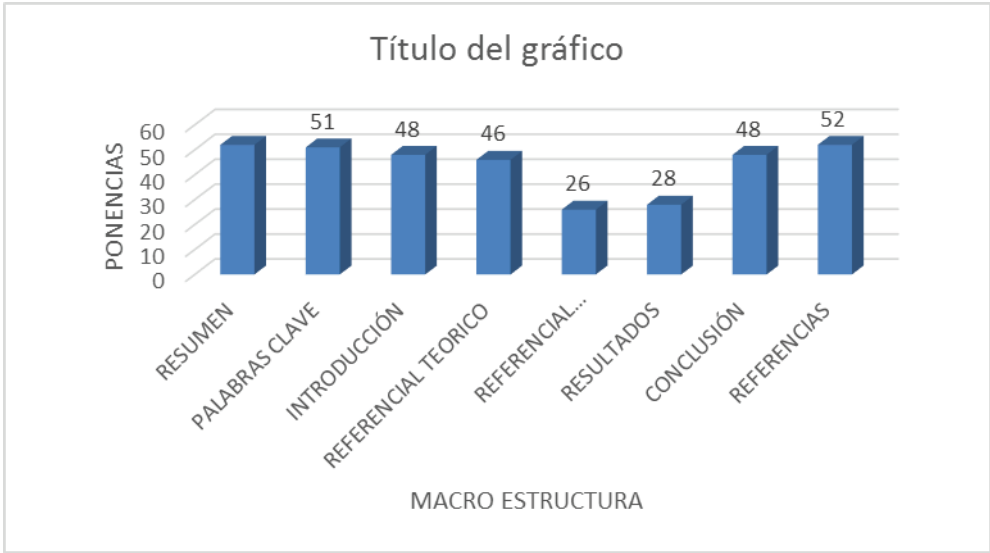


Tabla 3 Marco estructura

- Tabla 1: En las tablas se encuentran los datos finales de la investigación realizada de 53 ponencias que son sobre la lectura y escritura mientras que 1,188 corresponde a otros temas.
- Tabla 2: Ponencias sobre los valores de escolaridad.
- Tabla 3: Resultados de la estructura de las ponencias se puede observar que algunas ponencias no cumplen con referencial metodológico ni resultados.

Temática	Numero de ponencia	Lectura y escritura	Niveles educativos y contextuales
Temática general A. Teoría, filosofía, historia y educación e investigación sobre la investigación educativa.	[C-1854] [C-2765] [C-1576]	3	Educación superior y preescolar.
Temática general B. Diversidad, interculturalidad y sustentabilidad en la educación	[C-2089]	1	Primaria
Temática general C. Políticas y gestión en la educación	[C-1997] [C-2029]	2	Educación superior
Temática general D. Currículum, conocimientos y prácticas educativas	[C-0187] [C-2046] [C-2113] [C-1878] [C-2283] [C-0424] [C-2008] [C-0328] [C-1614] [C-0106] [C-2715] [C-1901] [C-2464] [C-0930]	40	Educación superior Primaria Preescolar Secundaria Docentes y doctorados Educación Media Superior Preso

	[C-1672] [C-2173] [C-2325] [C-1553] [C-1628] [C-1232] [C-0542] [C-2278] [C-0394] [C-2265] [C-0685] [C-1207] [C-1626] [C-2007] [C-2030] [C-1229] [C-0418] [C-0019] [C-1901] [C2464] [C-0187] [C-2046] [C-2113] [C-1878] [C-2283] [C-0424] [C-2008] [C-0328] [C-1614] [C-0106]		
Temática general E. Procesos de formación y actores de la educación	[C-0372] [C-1633] [C-1818] [C-0096] [C-1399] [C-0387] [C-1023] [C-1478] [C-2497] [C-1064] [C-1484] [C-0807]	12	Educación superior Docentes y doctorados Preescolar Educación media superior Secundaria Primaria
Temática general F. Tecnologías de la información y la comunicación en educación	[C-1867] [C-2408]	2	Educación superior
Temática general G. Valores, convivencia, disciplina y violencia en la educación	[C-1699]	1	Primaria

Tabla 4 ponencias que hablan sobre la lectura y escritura ordenadas por mesas temáticas y su nivel educativo y el total.

BIBLIOGRAFÍA

Swales, J. (1990) Research articles in English. Genre analysis. English in academic and research setting. Cambridge: Cambridge University Press. 110-176. Bajtín, M.M. (2003) El problema de los géneros discursivos. Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI. 248-293.

Castelló, M. (2014). Los retos actuales de la alfabetización académica: estado de la cuestión y últimas investigaciones. Enunciación, 19(2), 346-365.

Duo de Brottier, O. (2007). La ponencia y el resumen de ponencia. Los textos de la ciencia. Argentina: Comunicarte/ lengua y discurso.

EL BULLYING ESCOLAR, UNA CARACTERIZACIÓN DESDE LA PRENSA POTOSINA

Miriam Oliva Cruz Careaga¹ y Elda Ozuna Martínez²

RESUMEN

La problemática del bullying escolar en la región Huasteca de San Luis Potosí, se aborda desde la perspectiva de la prensa potosina lo que permite diagnosticar la problemática en el Estado Potosino a partir de la caracterización, tipología, atención y trascendencia de las notas periodísticas sobre el bullying escolar. El estudio se realiza a partir de la búsqueda hemerográfica de notas publicadas durante el periodo enero 2015 a julio 2016 en cinco de los periódicos electrónicos más reconocidos de la región y se analiza con base en la metodología de estudio de caso desarrollada por Robert Stake y Luis Smith.

ABSTRACT

The problem of school bullying in the Huasteca Region, is approached from the perspective of the potosina press it allows to diagnose the problem in the Potosino state from the characterization, typology, attention and transcendence of the notes regarding school bullying. The study it is made from newspaper archive search of published notes during the period between January 2015 and July 2016 in five of the most recognized electronic newspapers in the region, and is analyzed based on the methodology of case study developed by Robert Stake and Louis Smith.

Palabras clave: Bullying Escolar, Prensa Potosina, Huasteca, Estudio de caso

INTRODUCCIÓN

La violencia escolar se ha convertido en uno de los principales temas de atención en el ámbito educativo y gubernamental, debido al aumento de denuncias de casos de este tipo, ante organismos que regulan a las instituciones educativas así como ante instituciones de defensa de los derechos humanos.

La presente investigación tiene como propósito caracterizar el bullying o acoso escolar que se da en las escuelas de educación básica, media superior y superior del Estado de San Luis Potosí, con la finalidad de colaborar con propuestas de solución a través del diseño de estrategias de docencia para la prevención, tratamiento y erradicación del bullying. Se investigó bajo el paradigma de investigación interpretativa y el método de estudio de caso de Robert Stake y Louis Smith, tomando como objeto de estudio el bullying o acoso escolar, el corpus que se construyó a partir del análisis y categorización de las notas del periodo de tiempo del 2015 al 2016, en periódicos digitales de la Región Huasteca. Se plantearon cuestionamientos como: ¿Cómo se puede caracterizar el bullying en las escuelas de educación básica, media superior y superior desde la prensa potosina?, ¿Cuál es su tipología?, ¿Cómo se atiende esta problemática?, ¿Qué trascendencia tiene la prensa potosina a través de su divulgación en la nota periodística?

¹ Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades; Blvd. Puente Milenio #1001, Fracción del Predio San Carlos, C.P: 37670. León, Guanajuato, bsb_miriam92@hotmail.com.

² Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241; Italia No. 903, Fraccionamiento Providencia, C.P:78390. San Luis Potosí, SLP, morena861@hotmail.com

MARCO TEÓRICO

La violencia escolar constituye una de las principales preocupaciones del ámbito educativo. Según Martha P. Prieto (2005), al interior de las escuelas cada vez hay más violencia, y los hechos que salen a la luz son solamente aquellos que son muy evidentes y no se les puede ocultar. Así mismo, la violencia en el entorno escolar es vista con naturalidad y se ha vuelto parte de la cotidianidad, con lo que no solo se promueve sino se perpetua (Gómez Nashiki, 2005).

“El comportamiento violento es un fenómeno psicosocial donde alguien ataca injustificadamente a otro y le causa daño físico, psicológico o moral” (Ortega, Del Rey, & Mora Merchán, 2001, pág. 96). Específicamente en el ámbito escolar, este fenómeno “...es habitual e involucra tanto alumnos como al personal escolar, especialmente docentes que cometen acciones que ofenden la integridad física o psicológica de sus estudiantes” (como se cita en Silva Mendes & Corona Vargas, 2010). Cuando la violencia se da entre iguales (alumnos), suele ir “más allá de los límites naturales que se marcan en un posible conflicto. La clave diferencial está en el abuso de poder, en la destrucción de las reglas morales y en la lesión a los legítimos derechos de la víctima” (Ortega, Del Rey, & Mora Merchán, 2001, pág. 98). Y genera siempre “un estado de ansiedad e inseguridad, a veces cuadro depresivos que dificultan gravemente la actividad de enseñanza y aprendizaje de quienes la padecen” (Oliva Zárate & Cervantes Nieto, 2011).

Martha Patricia Prieto, menciona que, entre las causas posibles de la violencia escolar, se encuentra; el contexto familiar, el grupo de amigos y los medios de comunicación. Los cuales influyen en el comportamiento del alumno dentro de la escuela y en sus relaciones con compañeros, maestros y personal en general (Prieto García, 2005, pág. 1009).

Respecto a las medidas que tanto las escuelas como las instituciones gubernamentales de regulación educativa han implementado para el combate del bullying escolar, Ortega menciona que existe una falta de consenso sobre la naturaleza de este fenómeno y sobre las posibilidades reales que tenemos para afrontarlo (Ortega, Del Rey, & Mora Merchán, 2001). En este aspecto, Ortega y Del Rey dicen que el subsistema de los iguales es importante como constructor de actitudes y capacidades de relación y que estos pueden ser la fuente de la que pueden emanar soluciones para problemas como el bullying (Ortega & Del Rey, La violencia escolar. Estrategias de prevención, 2007).

METODOLOGÍA

El estudio de casos; metodología de tipo cualitativo desarrollada por Robert Stake y Louis Smith, es un estudio intrínseco e instrumental que examina “la particularidad y complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad...” (Stake, 1998). Según Robert Stake “los casos que son de interés en la educación y en los servicios sociales están constituidos en su mayoría por personas y programas” en este aspecto, el bullying escolar está constituido tanto por los sujetos que son víctimas o victimarios como por las personas e instituciones que intervienen en el mismo. Louis Smith definía el caso como “un ‘sistema acotado’ con lo que insistía en su condición de objeto más que de proceso” (Stake, 1998, pág. 16) por lo que nuestro objeto de estudio puede ser observado, desmembrado y analizado en cada una de sus partes. Por lo anterior, para el presente estudio se tomaron tres ejes principales como punto de partida: sujetos, agentes e instituciones, también se caracterizó de las cuatro regiones sólo una, la huasteca.

Para examinar dichos ejes se realizó una investigación hemerográfica de las notas periodísticas de bullying escolar del periodo Enero 2015- Julio 2016 en diversos diarios electrónicos, de los cuales se eligieron los cinco periódicos más representativos de la región Huasteca entre los cuales se encuentra el periódico ‘Huasteca Hoy’, ‘Emsavalles’, ‘Región Valles’, ‘San Luis Hoy’ y ‘Zunoticia’. A partir del análisis realizado en las notas recopiladas, se encontraron las siguientes categorías de análisis; De

acuerdo al sujeto se determinó la categoría grado escolar con mayor incidencia de bullying. Por otro lado, en el eje agentes se determinaron las categorías Violencia física, Violencia psicológica (verbal, cyberbullying,) Violencia de género, Violencia sexual. De acuerdo al eje de instituciones se determinaron las categorías Prevención, intervención, estadística y denuncia. Así mismo, en este eje se consideraron las siguientes categorías: Aumento de casos de bullying, acciones de padres de familia para la prevención del bullying, medidas de las instituciones para el combate del bullying, comités escolares de prevención del bullying, Programas (foros, conferencias, talleres) de prevención y erradicación del bullying, Casos de abuso sexual en instituciones escolares, Acciones para el fortalecimiento de programas de atención al bullying, Acoso y sus consecuencias y la categoría Negligencia y omisión del bullying.

La investigación hemerográfica se realizó semanalmente lo que permitió clasificar, categorizar y analizar 64 notas periodísticas de bullying escolar. Así como permitió describir esta problemática según la perspectiva de la prensa potosina.

RESULTADOS

La problemática del bullying escolar vista desde las notas periodísticas de los diarios potosinos se ha caracterizado por sucesos de los que son víctima y victimarios tanto alumnos como maestros e incluso personal de limpieza. La incapacidad o inadecuada intervención de las instituciones ha provocado que las tasas de casos de bullying escolar se mantengan ya que las estrategias de prevención e intervención implementadas hasta el momento son en su mayoría medidas con impacto temporal en las instituciones educativas. Lo anterior se sustenta en el análisis realizado de las notas periodísticas. Dicho análisis se describe a continuación.

CARACTERIZACIÓN DEL BULLYING ESCOLAR EN LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA, MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PRENSA POTOSINA: REGIÓN HUASTECA

En los cinco periódicos analizados (‘Huasteca Hoy’, ‘Emsavalles’, ‘Región Valles’, ‘San Luis Hoy’ y ‘Zunoticia’) se detectó la falta de información respecto a nuevos casos de bullying escolar en comparación con periódicos de otras regiones de San Luis y de otros estados, en los que se informa sobre nuevos sucesos de bullying en distintas escuelas de la región huasteca, acontecimientos de los que no se informa o se ofrece poca información en los 5 periódicos que aquí se contemplan. Aun así, en los periódicos antes mencionados se informa que la Región Huasteca es junto con el altiplano la región con mayores casos de bullying en el Estado.

En el *gráfico 1* que a continuación se presenta, se observa que solamente 12 de las 64 noticias recabadas son referentes a casos de violencia escolar en sus distintas expresiones, el resto de las noticias son de prevención, intervención o estadística del bullying.

Así mismo, se encontró que los tipos de violencia de los que más noticias hay en la prensa potosina de esta región son la física y la psicológica, la primera de estas se manifiesta a través de lesiones causadas principalmente por patadas y puñetazos en distintas áreas del cuerpo e incluso heridas graves causadas con armas blancas. La violencia psicológica se manifiesta principalmente por depresión, deserción escolar e intentos de suicidio causados principalmente por humillaciones, discriminación, extorsión, amenazas y burlas.

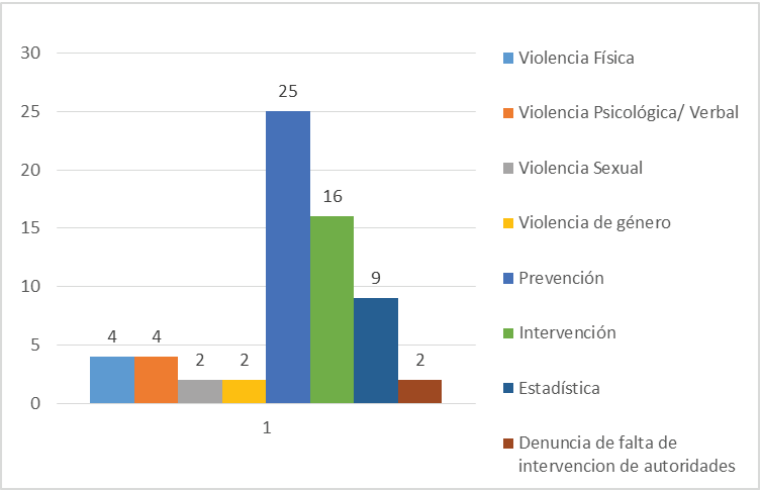


Grafico1. Bullying escolar desde la perspectiva de la prensa potosina

Por otro lado, según las notas periodísticas encontradas, la mayor incidencia de casos de bullying se da en las escuelas de primaria y secundaria, lo cual se observa en el Grafico 2.

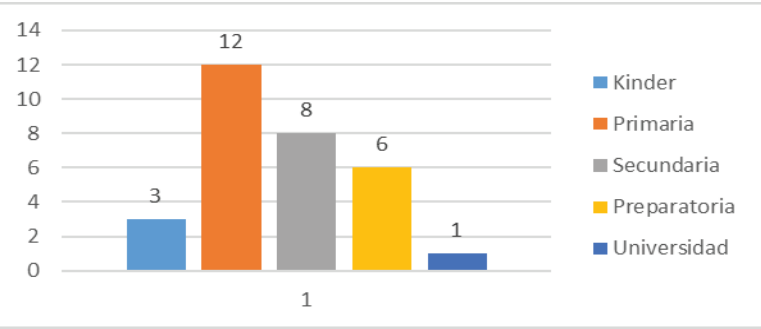


Grafico 2. Bullying según grado escolar en la prensa potosina

TIPOLOGÍA DEL BULLYING ESCOLAR

El bullying escolar es una problemática que siempre ha estado presente en las instituciones, pero que se ha agravado no solo a nivel estatal sino nacional. La gravedad de la problemática radica en las altas tasas de suicidios de individuos en edad escolar que son víctimas de agresión por integrantes de su institución educativa, así como en el aumento de lesiones graves e incluso muertes causadas por bullying. En la presente investigación se realizó una clasificación de las noticias de acuerdo al contenido informativo de cada nota, en el *Grafico 3*, se observa que se detectaron cinco notas de abuso sexual en zona indígena, así como cuatro notas en las que se denuncia la negligencia u omisión tanto de profesores como de instituciones encargadas de atender a las víctimas, en relación a lo anterior, se encontraron dos noticias sobre la intervención de los padres de las víctimas para solucionar casos de abusos sobre sus hijos. Las noticias encontradas sobre las medidas que las instituciones educativas han tomado para el combate del bullying son solamente seis, y van desde la expulsión de los agresores, hasta platicas mediadoras con los padres de las víctimas y agresores. Así mismo, se encontró que de las estrategias implementadas para prevenir y erradicar el bullying escolar son en su mayoría talleres, conferencias y pláticas con (23 notas), así como seis notas sobre el fortalecimiento de dichos programas los cuales según instituciones como la CEDH han logrado disminuir el bullying en las escuelas. Sin embargo, se encontraron dos noticias que

informan que ha aumentado el número de casos de bullying en la región. Por otro lado, veintiún noticias informan sobre el acoso y sus consecuencias como el suicidio, hospitalizaciones, lesiones etcétera.

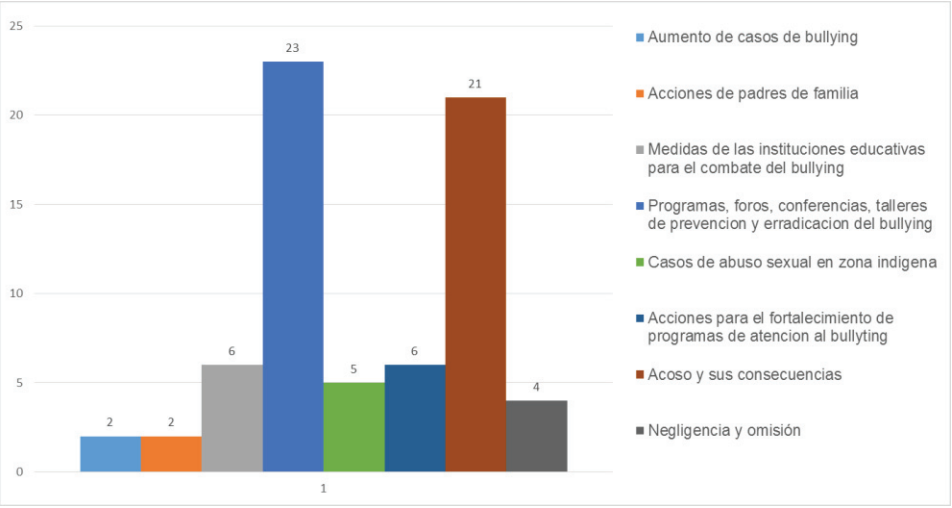


Grafico 3. Tipo de acciones en contra del bullying escolar según prensa potosina

ATENCIÓN A PROBLEMÁTICA DEL BULLYING ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PRENSA POTOSINA

Como se vio en el apartado anterior, la problemática del bullying escolar ha sido abordada principalmente a través de talleres, capacitaciones y conferencias impartidas tanto a profesores como a padres de familia, pero principalmente a estudiantes. En este aspecto, es importante mencionar que según las notas encontradas, hay una gran variedad de instituciones sociales y gubernamentales que intervienen en los casos de bullying, entre estas se mencionan la Unidad Regional de Servicios Educativos de la Huasteca Norte (URSEHN), Secretaria de Educación del Gobierno del Estado (SEGE), la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH), el Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia (SMDIF), que son las de principal intervención en las notas periodísticas analizadas.

TRASCENDENCIA DE LA PRENSA POTOSINA A TRAVES DE SU DIVULGACION EN LA NOTA PERIODISTICA

Tomando como referencia las notas analizadas, se puede asegurar que el bullying escolar ha disminuido del año 2015 al 2016. Sin embargo, al comparar el número de notas de bullying en la huasteca, en periódicos de otras regiones del Estado, se informa de más casos que en los cinco periódicos analizados en esta investigación.

CONCLUSIONES

El bullying escolar en la prensa potosina de la región huasteca, informa sobre un descenso en los casos de bullying escolar a partir del año 2015, sin embargo continúan presentándose casos de bullying en las instituciones educativas de la región y del Estado de San Luis Potosí en general. Las medidas que los periódicos informan que se han implementado para el combate del bullying son principalmente talleres y pláticas en las primarias y secundarias, ya que es en estos niveles en los que se presentan más casos de bullying. Sin embargo, como mencionan Ortega y Del rey, el conocimiento de la problemática aún es limitado y las técnicas utilizadas no han tenido el impacto que se busca debido a que no se ha considerado emplear todos los factores que influyen en el comportamiento de los estudiantes. Pocos son los programas que han considerado a los propios estudiantes como principales actores para la solución de

la problemática, y a pesar de que en ocasiones se incluye a los padres, solo se hace por medio de conferencias o pláticas en las que no se realizan propuestas ni se colabora para proponer soluciones, por lo que se considera que estos talleres y conferencias tienen un sesgo metodológico y teórico. Por otro lado, según la prensa potosina los casos de bullying escolar se dan mayormente en la secundaria y primaria, lo cual puede tener como causa la búsqueda y construcción de la propia identidad por la que atraviesan los niños y adolescentes en estos niveles escolares, los cuales comienzan imitando lo que observan tanto en sus entornos familiares y sociales, como lo que observan en medios como la televisión. Así mismo, el arraigo y legitimación otorgados a la violencia en la sociedad mexicana, evitan que el bullying escolar pueda ser erradicado.

En cuanto a los periódicos potosinos y la perspectiva que muestran, los diarios dan información respecto a casos de violencia escolar, sin embargo, la información que presentan suele ser insuficiente pues no muestran los casos a fondo sino muy superficialmente. Solamente las notas en las que informan sobre algún taller implementado por alguna institución gubernamental son extensas y detalladas. Por lo que se considera que el bullying escolar debe ser abordado en los medios periodísticos haciendo énfasis en los casos y no en las estadísticas y programas implementados para que de esta manera se pueda tener una cifra real del bullying escolar en la entidad.

BIBLIOGRAFÍA

Gómez Nashiki, A. (2005). Violencia e institución educativa. (C. M. Educativa, Ed.) *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(26).

Oliva Zárate, L., & Cervantes Nieto , J. (2011). Violencia en niños de primaria. *Revista electronica de psicologia Itzacala*, 14(4). Recuperado el 26 de 7 de 2016

Ortega, R., & Del Rey, R. (2007). *La violencia escolar. Estrategias de prevención* (3° ed.). Barcelona: Grao. Recuperado el 28 de Julio de 2016

Ortega, R., Del Rey , R., & Mora Merchán, J. (Agosto de 2001). Violencia entre escolares, concpetos y etiquetas verbales que definen el fenómeno del maltrato entre iguales. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(41), 95-113.

Prieto Garcia, M. P. (2005). Violencia escolar y vida cotidiana en la escuela secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(027), 1005-1026. Recuperado el 29 de Julio de 2016

Silva Mendes, J., & Corona Vargas, A. (2010). Violencia en las escuelas del Distrito Federal: la experiencia de la Unidad para la Atención al Maltrato y Abuso Sexual Infantil, 2001–2007. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15(46).

Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos* (4 ed.). (R. Filella, Trad.) Madrid: Morata. Recuperado el 26 de Julio de 2016

JORGE LUIS BORGES Y LA CIUDAD

Esteban Dávila Ruiz¹ y Asunción Rangel²

RESUMEN

En este trabajo se buscó como objetivo contextualizar sobre la obra *Fervor de Buenos Aires* del poeta argentino Jorge Luis Borges, y seprofundizó sobre el primer poema llamado“Las calles”. En esta investigación se explicará el contexto en el cual se desarrolló el poemario, y el impacto que tuvo en la literatura argentina del siglo XX. También se abordaráelposicionamiento que tomó la crítica literariasobre la obra.En otro campo, se explicarán los movimientos del modernismo, la vanguardia, el ultraísmo y cosmopolitismo, para poder comprender, y tener una visión más clara sobre su aportación literaria. Y por último se explicará el porquédeluso de la metáfora de la cual el poeta hizo uso.

ABSTRACT

In this work was sought deepen on the work Fervor of Buenos Aires of the Argentine poet Jorge Luis Borges. Doing an analysis on the poem of “Las calles”. In this research will be explained the context in which was developed the poems and the impact that they had in the Argentine literature of the 20th century. Also wewill see the positions that the literary critique both public and prived hadtook on the work. The movements of the modernism will be explained, also the vanguardism, the ultraísm and cosmopolitism, to could understand in a better way hiswork. Finally we will explain why he wanted to use the metaphor in his poetry.

Palabras Clave: Borges, el movimiento ultraísta, el movimiento del vanguardismo, el cosmopolitismo, el uso de la metáfora, *Fervor de Buenos Aires*el poema “Las calles”.

INTRODUCCIÓN

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires y murió en Ginebra, el 14 de junio de 1986. Fue un poeta, intelectual, ensayista, escritor y narrador de origen argentino, proveniente de una familia acomodada y de herencia histórica. La primera parte de su infancia la pasó en Argentina, mientras que una segunda en Suiza. Fue en esta confederación helvética que formó una vida académica de prestigio y disciplina. Borges a través de sus cuentos y sus poemaslogró introducirse en los grandes relatos de la historia literaria. Fue con su forma sofistacon la cual abrió nuevos mundos para sus lectores,haciendo que los límites estéticos se desquebrajaran,dando una nueva pauta a la forma hacer literatura:

El magisterio de Borges consistió no sólo en habernos enseñado a escribir de un modo que no existía antes en América, sino en hacemos pensar e imaginar la literatura desde un ángulo totalmente nuevo; ese cambio implica una auténtica revolución -tan sustancial como discreta, porque tardó en ser asimilada- dentro del lenguaje de la creación. Borges nos mostró que el acto de leer y el de escribir, el de recordar e imaginar, el de razonar y soñar podían confluir y alcanzar una asombrosa armonía. (Oviedo, 2007:15)

¹Departamento de Ciencias Políticas y Administración Pública. Centro de Ciencias Sociales y Humanidades. Campus Central. Universidad Autónoma de Aguascalientes; Av. Universidad # 940, Ciudad Universitaria, C. P. 20131, Aguascalientes, Aguascalientes. esteban.davila.ruiz@outlook.com

²Departamento de Letras Hispánicas, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato; Ex Convento de Valenciana s/n, Mineral de Valenciana, 26240; Guanajuato, Guanajuato, dite23@gmail.com

Es de mencionar que Borges también fuereconocido por haber participado como un expositor del vanguardismo. Una escuela que, según la profesora Mauro Castellarín de la Universidad Complutense de Madrid en su taller *Las vanguardias estéticas del siglo XX: Su recepción y asimilación en la prosa hispanoamericana*,define como:

El vanguardismo dentro del contexto literario fue una herramienta de lucha contra el modernismo y buscaba tachar la presencia perfeccionista del escritor RubénDarío. Según la autora Victoria Ayuso Vicente, el modernismo fue, por lo tanto:

Un movimiento literario hispanoamericano a principios del siglo XX que consistía en una renovación estética guiado por la belleza, el esteticismo, y el lenguaje mágico, el cual se nutría de ilimitados recursos literarios.Fue considerado como un escape a la realidad social, y sobre todo un arma contra la vulgaridad. (Ayuso,1990: 247)

Para consumaresteste movimiento elitista, el vanguardismo se propagó, y con ello sus ramificaciones, entre ellas están: el ultraísmo y cosmopolitismo, las cuales Borges representódentro de los diversos estadios de su escritura. Por lo tanto, para poder entender al autor y sobre todo al títuloy al poema, es necesario que entendamos en forma resumida estos dos fragmentos de la vanguardia.

El cosmopolitismo, por un lado, trata de hablar sobre temas en cuestión con el individuo y el ser, con su estética y forma de actuar y sobre todo con su forma de pensar, la filosófica: creando un escenario en donde el individuo es místico y fantástico en la vida urbana. Fue un movimientoque, a la vezpracticaba el pugilato contra el elitismo. Schwartz, por su parte, nos proporciona características del cosmopolitismo en Borges y su participación en el contexto criollo.

Uno de los elementos de la obra borgiana que parece contribuir a que haya escaso cambio de clima del posmodernismo tardío, son los temas autóctonos, el “patriotismo criollo” o el afán-criollista-nativista ya evidente en “A quien leyere” el prólogo de *Fervor de Buenos Aires* de 1923. (Schwartz.1944:138,139)

Como se ha mencionado, Borges es considerado como precursor del ultraísmo. Éste fue un movimiento que comenzó en España sobre el año de 1918. Éste fue situado como un nuevo escenario literario que buscaba enfrentar al modernismo, que había tomado hegemonía en la poesía dentro de la lengua española a final del siglo XIX y buena parte del XX. Borges al llegar a España conoce a el poeta Cansinos-Asséns. Juntos comenzaron a involucrarse en la nueva propuesta literaria y enfatizaron su auto-denominación de *ruptistas* al movimiento que les antecedió: el modernismo. Cabe destacar que del año 1919 a 1922 Borges colaboró en revistas claves del movimiento ultraísta como: *Grecia, Ultra, Tableros, Balcanes, y Cosmopolis*.

Asséns por su parte había inventado la palabra a finales de 1918 y en enero de 1919, mientras Borges se hallaba en Lugano. “Nuestra literatura debe renovarse en donde los escritores busquen su *ultra*”. Escribió Asséns. La búsqueda por romper los paradigmas del lenguaje estético se trasformó en un fenómeno, cuando a través de una revista madrileña llamada: *Cervantes*, administrada por Asséns, anunció:

Nuestra divisa debe ser ultra, y todas las tendencias, sin excepción, han de tener en su lugar nuestro credo con la única condición de expresar un deseo de novedad... Por ahora, creemos que es suficiente lanzar este grito de renovación, y anunciar la publicación de una revista cuyo título será Ultra, y en la que solo encontrará asilo lo nuevo. (en Schwartz,1944:89)

En el *Manifiesto del Ultra* de Jacobo Sureda, Fortunio Bonanova, Juan Alomar y Jorge Luis Borges se comenta la nueva ideología ultraísta, la cual explica a través de metáforas y de símbolos semánticos la nueva propuesta al arte literario, la nueva propuesta sobre la defensa de la vanguardia:

(...) su velación es crear: es imponer facetas insospechadas al universo. Pide a cada poeta, una visión desnuda de las cosas, limpia de estigmas ancestrales: una visión fragante, como si antes su eje fuese surgiendo auroralmente el mundo. Y, para conquistar esta visión, es menester arrojar todo lo pretérito por la borda. Todo: la recta arquitectura de los clásicos, la exaltación romántica de los microscopios del naturalismo, los azules crepúsculos que fueron las banderas de los poetas de los novecientos. Toda esta vasta jaula absurda donde los ritualistas quieren aprisionar el pájaro maravilloso de la belleza. Todo, hastaarquitectar cada uno de nosotros su creación subjetiva. (Klaus, 2009: 170)

MÉTODOS Y MATERIALES

El objeto de estudio es el poema "Las calles" del libro *Fervor de Buenos Aires*, del mismo Borges. Esteinterés se dio a causa de un estudio sobre la literatura argentina a través de ciertos materiales historiográficos del mismo tópico, los cuales me llevaron a ubicar al autor y a su obra. Luego, se procedió a una lectura aguda y puntual de uno de los poemas en aras de apuntalar algunas líneas interpretativas de lectura del poema en cuestión. Después, se contrastaron los resultados del análisis con los aportes de críticos reconocidos en el ámbito académico, lo cual permitió posicionar mi particular lectura del poema de Borges.

RESULTADOS

Después de llegar de Europa se publica su primer libro de poemas, *Fervor de Buenos Aires* en 1923 con la ayuda Alfredo Bianchi. El libro está formado por 33 poemas que tienen diversos tópicos, entre ellos se encuentran: su familia, la ciudad, la historia de Buenos Aires, y su niñez. Se trata de poemas que tienen como desarrollo central las reflexiones sobre el espacio, el tiempo y la realidad. Estos tópicos formaran en su conjunto ese fervor (se entiende fervor por aquel sentimiento intenso, un calor abrasivo o un celo ardiente por algo o alguien) que tiene Borges por sus recuerdos y esos espacios únicos de la ciudad que para él tienen gran relevancia. Durante la lectura podemos encontrar melancolía por los momentos de la infancia y aquella ciudad que en aquellos años le acompañó. Poemas dedicados al barrio de La Concepción, a las calles de Palermo o las fachadas coloniales de San Telmo, a la rudeza de los inmigrantes de la Boca, y a un barrio del Sur, son las expresiones más frecuentes de sus espacios poéticos

Y es de reconocerlo, pues la ciudad de Buenos Aires había cambiado, se había dado un proceso de modernización y de industrialización muy importante para la nación de la plata:

La población había pasado de 200,000 a 1,500,000. Los argentinos dejaban atrás las guerras de frontera, civiles y se concentraban en explotar los campos agrícolas. La argentina se hizo cada vez más rica hasta que, a comienzos del siglo xx llego a ser una economía muy sólida y moderna. Llegando a crecer tanto que llego a ser la ciudad más grande de las Américas solo después de Nueva York. La familia se mudó a la calle Bulnes, 2216 un lugar más cerca del centro de buenos aires que Palermo. (Woodall, 1999: 100)

Pero... ¿Era éste contexto la inspiración para escribir Fervor de Buenos Aires? La respuesta nos la da Alessandra Smoco García en su texto sobre la obra poética inicial de Jorge Luis Borges. Nos comenta:

Preguntado por Vázquez, escritora y amiga íntima de Borges en su libro de entrevistas, sobre como aborda el tema de la ciudad en su obra, Borges contesta que los buenos aires que utiliza como escenario en sus textos, en la mayoría de las veces, no es la de 1920, sino la de sus recuerdos de niñez e incluso la anterior a su nacimiento. El escritor creía que era un error escribir solamente sobre cosas contemporáneas, cosas que ocurrían en aquel momento y que también era importante hablar sobre el pasado. decía que cuando se escribe sobre el presente el

lector puede fácilmente buscar errores en el texto mientras escribir sobre cosas que ya ocurrieron en otro tiempo da una mayor libertad al escritor porque el lector no va a tener certeza de cómo eran las cosas realmente. (Smoco, 2014:19)

Las cuestiones a notar, son las primeras acciones que el autor hizo al llegar a la ciudad. Ya en Buenos Aires, Borges pasó las noches recorriendo los suburbios y buscando cuál era la realidad de los mismos, para con ello empezar sus primeros ensayos y libros, pues el impacto del desarrollo y crecimiento de su modesta ciudad fue muy fuerte para él.

Foi o choque de perceber, em seu retorno, que sua cidade estava mudando muito intensamente (o alargamento de avenidas, a invasão dos automóveis e ônibus, a expansão geográfica, a avalanche de imigrantes europeus, a alteração dos costumes) que fez Borges cumprir a pé longos recorridos, nas noites e madrugadas, em busca de um certo jeito de ser dos subúrbios e das fachadas, de um certo modo antigo de praticar o tango [...], até mesmo de um certo estilo de falar e pensar. É o período de seus primeiros livros dedicados à poesia e aos ensaios. (Fischer, 2008:80)

Propuesta interpretativa sobre Fervor de Buenos Aires, “Las calles”.

Borges comienza en los primeros dos versos con una afirmación a través de un adverbio de tiempo, diciendo que la ciudad de Buenos Aires ahora sí forma una parte de él, pero no de una manera positiva, pues la referencia es su entraña, la cual libera ese proceso de molestia, de rabia y de enojo;

Las calles de Buenos Aires,
ya son mi entraña.¹(1-2)

En los siguientes versos, bajo una negación y junto con sustantivos y adjetivos peyorativos, nos muestra las calles codiciosas y el reflejo de una ciudad alienada en la modernización, realidad a la cual todavía no pertenece. Se trata de calles llenas de gente confusa y sin orden, que se mueve incesantemente, proporcionándonos una imagen de personas que parecen que han vuelto a nacer y que para ello antes tuvieron que morir:

No las ávidas calles,
incómodas de turba y de ajetreo, (1-2)

Siguiendo con adjetivos no positivos nos inserta en un páramo de calles que se muestran fatigadas a causa de una enfermedad, que ya no tienen esa calidez colectiva, son las calles que ya no se alcanzan a distinguir por sus antiguos ritmos y hábitos que alguna vez se formaban en aquellos días.

sino las calles desganasadas del barrio,
casi invisibles de habituales, (1-2)

Son las mismas calles que ya no se pueden identificar, pues ya son penumbra, son la delgada línea entre la sombra y la luz, en un ocase que refleja la decadencia en aquellas pobres y distanciadas:

enternecidas de penumbra -y de ocase
y aquellas más afuera, (1-2)

¹ En adelante citaré la edición: [(1974) Obras Completas 1923-1972, Buenos Aires, Argentina: Emecé editores]

En donde se encuentran calles ajenas de árboles de otra clase, árboles y frutos de otros dueños, misericordiosos ante ellos, donde casas pequeñas, normalizadas, sin excesos, apenas llegan a tomar el riesgo a la vida.

En el poema se habla de casas que tienen el gran peso de la distancia, pero no una distancia espacial, incluso se puede hablar de una distancia económica, pues por eso es inmortal la condición de la clase, una profunda reflexión sobre el cielo inalcanzable y la llanura de la pobreza que es tan monótona.

ajenas de árboles piadosos
donde austeras casitas apenas se aventuran,
abrumadas por inmortales distancias,
a perderse en la honda visión de cielo y de llanura. (1-4)

El poema de “Las Calles”, es un poema que muestra mucho celo por parte de Borges, un celo a la realidad. Las imágenes que plasma en estos versos no son dibujos de la contemporaneidad, son imágenes íntimas. La crítica que él hace a su ciudad está protegida por la misma condición de verdad; en la cual la urbe participa. Borges, antes y después de Buenos Aires lleva con sí, una mala imagen de la ciudad, donde la gente y el ritmo de vida que lleva, no le causa felicidad. Toda la ciudad es para él un algo sin un valor relativo. Es tanta su desdicha, su melancolía, que lo único rescatable y lo único que él tiene, es la austera imagen de las calles. Borges, antes de llegar a Argentina, no tenía muy buena opinión de su patria, incluso se puede notar un sentimiento de desprecio, de prejuicio. Este sentimiento influiría después en su poema “Las Calles”, aun así, de esto se deduce que hubo un Borges antes de Fervor de Buenos Aires y un Borges post Fervor Buenos Aires. Una evidencia se dio el día 3 de marzo de 1921, días antes de tomar la embarcación, escribió a Seruda:

“¡Hermano! — Zarpo mañana hacia la tierra de los presidentes averiados, de las ciudades geométricas y de los poetas que no acogieron aún en sus hangares el avión estrambótico (...).” (Cartas, 1928: 193)

¿Cómo logró Borges reivindicar la imagen de La Buenos Aires que no le agradaba? Su respuesta sobre el cambio que tuvo la tolerancia de Borges fue la siguiente:

Pienso que, por lo menos hasta la publicación de Fervor, Borges no dejó de sentir cierto repudio por la ciudad en general, y que la mitificación de los espacios por donde se movieron personajes como Carriego y Almafuerte le permitió tomar distancia y, a la postre, reconciliarse con “los barrios amigables” y las “calles y retiros” que sus supuestas caminatas le revelaron. (Cajero, 2006:112)

Fue de esta forma que Borges fue tolerante con la ciudad y la vida de la misma, y que a través de las lecturas de Evaristo Carriego y de Eduardo Gutiérrez le dio motivos para pensar en sólo la ciudad que le agradaba, la ciudad de su pasado, de barrios y de calles, una ciudad de imágenes que no fueran tocadas por el tiempo, prefería una ciudad en la que las imágenes solo fuesen tocadas por su memoria. En el prólogo de su obra sobre Evaristo Carriego, vemos a un Borges más sincero. Un Borges que admite no tener una infancia de calle, sino de libros.

Yo creí, durante años, haberme criado en un suburbio de Buenos Aires, un suburbio de calles aventuradas y de ocases visibles. Lo cierto es que me crié en, un jardín, detrás de una verja con lanzas, y en una biblioteca de ilimitados libros ingleses. (Borges,1988:93)

Ya publicado el libro, acabo de unos meses, la crítica dentro de la ciudad de Buenos Aires por parte de los profesionales se inclinó contra el verso libre hecho por Borges. Aparte, la crítica personal fue en contra de su extravagancia intelectual y por su ausencia de emoción, apenas se le logró adjudicarle capacidad para crear metáforas. Las críticas representativas de esta tendencia son las de Torrendell y Rafael de Diego

CONCLUSIONES

La obra *Fervor de Buenos Aires*, y en especial el poema “Las calles” son el símbolo de una ciudad que sin querer hirió a Borges, como se notó en los lugares de Palermo, lugares donde los tangos eran del barrio. Aquellos lugares marginales que se iban defendiendo de la modernización y la urbanidad. Una ciudad que se precipitaba por dejar atrás los arrabales y las costumbres. A pesar de que su niñez, tal lo vimos en el prólogo a Evaristo Carriego de 1933, no fue de calle sino de libros. Nos preguntamos: ¿a cuál Buenos Aires se refería Borges? ¿se cuál estaba dolido? Al parecer la nostalgia fue creada por los escritos de Gutiérrez, Alma fuerte y Carriego. Aquellas obras que proponían a Borges imágenes de aquellas calles, sin turba ni ajetreo, de penumbra y de ocaso. Borges se había llevado -al ir a Suiza de pequeño- varias obras de los ya mencionados escritores. Cuando regresa de España y después de haber militado y participado en el ultraísmo de Assen se propone hacer esa ruptura literaria con el modernismo al llegar a Argentina, a su Buenos Aires. Cuando el vapor se quedó en el muelle y el tomo las calles, llevo el golpe cultural para nuestro poeta. La ciudad creció a pasos agigantados, lo cual estremeció a Borges. Fu por tal hecho que el primer día y la primera noche la dedico a observar las calles, las cuales fueron las primeras en golpearlo.

Fervor de Buenos Aires fue un reto para Borges y para el vanguardismo latinoamericano. Fue una prueba más de la intelectualidad y de la dualidad con la que el escritor ejercía tal atributo:

El vocabulario es novedoso, desconcertante, excesivamente subrayado. Su estilo es a veces trabajoso, plagado de neologismos, de giros locales y usos arcaizantes del vocabulario español. Hay toques barrocos o del ingenio conceptista, lo que no es raro porque Borges ya admiraba a Quevedo; a veces suena tan peregrino que parece un autor escribiendo español, pero pensando en inglés. (Oviedo,2007:19)

El mundo había cambiado y, si quería sobrevivir, la poesía tenía que ser distinta de la que conocíamos. La poesía cambió y, a la vez, siguió siendo la misma: un lenguaje que se aprovecha de todos los lenguajes -el de la calle, el de la filosofía, el del diálogo privado de la pareja, etc.- sin someterse a ninguno (421).

Por ultimo me gustaría mencionar que Borges no fue el único afectado por una ciudad, que podríamos entender como tísica. Los poetas José Emilio Pacheco, Constantino Kavafis y Giorgios Seferis, tuvieron la misma desdicha que él.Un pesar en el cual se ven dolidos por su ciudad, por su país. Pero a pesar de todo ese martirio, los griegos y el mexicano aun -al igual que Borges- tienen un fervor. Ellos son prismas que reflejan versátilmente y anacrónicamente un cielo parecido al de Buenos Aires:

A los poetas griegos
Sí, Cavafis:
dondequiera que vaya llevaré mi ciudad
Sí, Seferis:
dondequiera que voy me sigue hiriendo México. (Pacheco,2009: Sección II, “Como si nada”, parr. 41)

BIBLIOGRAFIA

Libros

BORGES Jorge Luis. (1974). *Obras Completas 1923-1972*, Buenos Aires, Argentina: Emecé editores.
BORGES, Jorge Luis. (1999). *Cartas del fervor. Correspondencia con Maurice Abramowicz y Jacobo Sureda (1919-1928). Pról. Joaquín Marco y not. de Carlos García*, Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores-Emecé,
Borges. Jorge Luis (1998) *Evaristo Carriego-*, Alianza Editorial, Madrid, España

CAJERO, Antonio (2006) “*A quien leyere*”: *la poética de fervor de Buenos Aires*. México, D. F: Colegio de México
CONSUELO García Gallarín, Sagrario Solano, Victoria Ayuso. (1997) *Diccionario AKAL de términos literarios*, Madrid, España.
FISCHER, Luís Augusto. (2008). *Machado e Borges – e outros ensaios sobre Machado de Assis*. Porto Alegre: Arquipélago Editorial,
KLAUS Muller-Bergh, Gilberto Mendoca Teles (2009) *vanguardia latinoamericana, Historia, critica y documentos, tomo v, Chile, Los países de la plata; Argentina, Uruguay y Paraguay*Madrid España: Iberoamericana, Vervuert
MAURO, Castellarin Teresita (2008). *Las vanguardias estéticas del siglo XX: Su recepción y asimilación en la prosa hispanoamericana*. Universidad Complutense de Madrid, España
OVIEDO- José Miguel (2007) *Historia de la Literatura Hispanoamericana. De Borges al presente*, Madrid España: Alianza Editorial.
PACHECO José Emilio. (2009) *Como la lluvia*. México D.F: Ediciones Era
SCHWARTZ Jorge (1944) *Cassinoss-assens y Borges ¿un vínculo (anti) vanguardista?*, Universidad de Sao paulo, Brasil. Editorial USP
SMOCO, Alessandra García. (2014). Sobre *la obra poética inicial de Jorge Luis Borges*, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Editorial UFRGS
WOODALL, James. (1999) *La vida de Jorge Luis Borges*Barcelona, España: Gedisa Editorial.

¿QUÉ SIGNIFICA ESCRIBIR? Y SUS IMPLICACIONES

Delgadillo Pérez María José¹ y Hernández Madrigal Pastor²

RESUMEN

Durante la realización de este artículo, se señala la importancia del desarrollo de escritura desde edades tempranas y dar una continuidad durante todo el proceso de enseñanza, pero no solo por el hecho de realizar trazos, si no dando un fin que permita realizar una comunicación efectiva con la sociedad; así mismo cuidando la aplicación de las reglas gramaticales, aunque esto de cierta manera queda en segundo plano, ya que lo que realmente importa es que se estimule en los alumnos el gusto por la escritura; también se menciona el cambio que necesitamos hacer nosotros docentes para poder promover la competencia de la escritura en el proceso formativo de los estudiantes.

ABSTRACT

During the making of this article, the importance of developing writing notes at an early age and give continuity throughout the teaching process, but not just for the sake of making strokes , if not giving an order that allows for effective communication with society ; Likewise careful application of grammatical rules , although this certain way is in the background , because what really matters is to be encouraged in students a taste for writing; the change we need to make us teachers to promote competition of writing in education is also mentioned .

Palabras Clave: comunicación escritura, organización, conocimientos previos, continuidad.

INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso que nos permite comunicarnos, dando a conocer nuestras ideas al mundo que nos rodea, ya sea por medio de un recado o una carta, todo esto se lleva a cabo por medio de un proceso cognitivo el cual permite realizar una conexión entre lo que pienso, siento y finalmente lo escribo.

Este artículo se presentan algunas dificultades a las que nos enfrentamos tanto los profesores, como los alumnos al momento de trabajar con la realización de un escrito, surgió de experiencias personales, ya que he sido alumna y en la actualidad mi función es docente, que me permite comprender todas estas dificultades desde los dos puntos, desde el punto de vista como aprendiz y como educadora.

Como ya se mencionaba hablo de las dificultades que se presentan al escribir, pero también se aborda el papel que debe cumplir un profesor para poder ayudar a resolver dichas dificultades. Manifiesto en este escrito la importancia que debe tener la escritura desde edades tempranas y sobre todo al considerar los intereses de los alumnos para que le encuentren el gusto a la escritura.

¹ Delgadillo Pérez María José, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241, SEGE; Italia No. 903, Fraccionamiento Providencia, C.P. 78390, San Luis Potosí, S.L.P., depemajo@hotmail.com

² Hernández Madrigal Pastor, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241, SEGE; Italia No. 903, Fraccionamiento Providencia, C.P. 78390, San Luis Potosí, S.L.P., pastorhm@hotmail.com

DESARROLLO

“Escribir es plasmar ideas y pensamientos siguiendo normas ortográficas y de puntuación, escribir es plasmar la información de tal manera que otros puedan acceder a ella en un momento dado”

(BEALIMMA en Serrano, 2012).

Para muchos docentes el escribir se concentra principalmente en el hecho de realizar un escrito con una coherencia lógica de los hechos que se narrar, utilizando de manera correcta los signos de puntuación, así como los conectores adecuados para que todo lo escrito tenga sentido; no solo es la realización de trazos repetitivos que permiten expresar algo.

“Escribir significa plasmar ideas, pensamientos, opiniones propias; plasmar en un código universalmente conocido, lo que pienso, declaro o descubro, siguiendo normas”

(NORLYS y LOUISHER en Serrano, 2012).

El termino escribir no solamente implica todo lo anterior, sino que es un proceso el cual implica el poner nuestro mayor empeño en el cual podamos expresar nuestras ideas, sentimientos, gustos o disgustos; es algo que nos permite escapar de la realidad, es un instrumento que nos permite expresar todo lo que no podemos decir de manera personal; es algo que permita al lector al momento de leerlo sentirse con una sensación de paz y armonía, enojo o tristeza, es decir que se sienta inmerso en esa realidad; es algo que al hacernos nos provoque un gusto el hacerlo y no solamente lo tengamos que hacer por cumplir con un trabajo; es una manera de poder expresar de manera gráfica nuestro pensar, nuestras ideas; es algo que nos ayuda a reflexionar sobre nuestro quehacer diario, algo que nos permita realizar una interiorización para poder conectarnos con los demás no solo de manera escrita si no que en ella se incluye el habla, el poder escuchar, la lectura.

Es algo que nos permite poder conectar lo que pienso con lo que quiero descubrir, aprender y dar a conocer a los demás; y aunque un escrito llegue a carecer de signos de puntuación, tenga infinidad de faltas de ortografía, lo importante, es lo que el alumno da a conocer a través del mismo, lo demás pasa a segundo término, claro sin quitar la importancia que estos implican en el desarrollo del mismo.

A partir de esto, podemos determinar que la escritura es un proceso que inicia desde la cuna, ya que estamos rodeados de letras por todos lados, ya en la edad preescolar es cuando los niños están en contacto directo con la lectura y escritura y es aquí cuando se encuentran más familiarizados con dichos términos; este proceso tiene que ser continuo y constante, pues tiene que brindar a los alumnos las herramientas necesarias para poder llevar a cabo la escritura en los siguientes niveles de su preparación y sobre todo de su vida, ya que esto es una herramienta principal para poder comunicarse con la sociedad.

Todo lo anterior se tiene que adecuar a las necesidades de cada uno de los alumnos ya que el nivel de maduración de los alumnos es diferente a pesar de que tengan la misma edad; se puede introducir a los alumnos al gusto de la escritura desde edad muy temprana, partiendo de algo que genere en los alumnos interés, iniciando a partir de hechos reales, de vivencias, de cosas que estimulen la imaginación y creatividad de cada uno de ellos, para que con esto se pueda generar un aprendizaje significativo y con esto favorecer la realización de textos al momento en que lleguen a un nivel superior.

Es por eso la importancia de enseñar a escribir a nuestros alumnos desde que están cursando el primer ciclo de la educación básica, para que ya cuando llegue a educación superior para ellos resulte más sencillo realizar esta actividad, sin importar si se trata de un simple recado, o un ensayo de una hora, o el momento de realzar su tesis ya para titularse.

“Es por eso que surge la necesidad de alfabetizar académicamente a los estudiantes que ingresan a la educación superior, pues así se potenciaría sus capacidades intelectuales y fortalecería su formación

inicial, abriendo las puertas al ámbito disciplinar y a la comunidad discursiva (Swales, 1990) a la cual se adscriben.”.

Ya que al momento de realizar escritos los estudiantes nos enfrentamos a diversos factores que llegan a obstaculizar el desarrollo del mismo, entre algunos de ellos se encuentran el tipo de texto que se tiene que entregar, la extensión, el tiempo con el que se pide el mismo, las especificaciones que determine cada profesor ya que la mayoría de las veces los mismos docentes no son muy específicos con lo que realmente quieren en sus trabajos, o simplemente piden una infinidad de requisitos a cumplir que los mismos alumnos llegan a caer en la cotidianidad de realizar siempre lo mismo con el fin de facilitarse el trabajo, si a esto lo aumentamos que cada profesor tiene su propia rubrica de evaluación. Otro factor que influye en la realización de escritos es el tipo de texto que se está leyendo ya que la mayoría de estos textos están destinados principalmente a personas que están al 100% inmiscuidas en el tema y por lo tanto utilizan lenguajes de un grado un tanto mayor al tipo de lenguaje al que están acostumbrados los alumnos y esto es otro impedimento.

Y si a todo esto le incluimos el estado de ánimo, el clima, los conocimientos previos de cada uno de los alumnos, los conocimientos que se tiene sobre el mundo, el medio en el que se desenvuelve el alumno y el tipo de vida que haya tenido con anterioridad (haciendo referencia a si el alumno estaba acostumbrado a realizar escritos o a leer de forma cotidiana)

Otro aspecto que hay que tomar en cuenta el tipo de escrito que se vaya a realizar, ya que hay diversos tipos de textos, los cuales están destinados a diversos destinatarios y dependiendo a quien se le escriba se facilita o dificulta más la escritura de los mismos, también hay que tomar en cuenta la extensión de los mismos ya que si se escribe un recado a algún familiar no se puede comparar con la escritura de un ensayo, ya que en el primero solamente se utilizan dos o tres líneas en las cuales se utiliza un lenguaje coloquial, mientras que en el ensayo es de una extensión mayor y en el cual se tiene que utilizar un lenguaje formal.

«Resulta más rentable que el aprendiz escriba un solo texto de tres o cuatro páginas en dos o más semanas, realizando varias tareas para conseguirlo, que no que produzca tres o cuatro redacciones de una página durante el mismo periodo» (Cassany, 2004b: 139).

Cabe mencionar que para poder llevar a cabo un escrito y el cual cumpla con las especificaciones de cada profesor es necesario brindarle el tiempo necesario, para no caer en la tan mencionada “paja” que solo se trata de rellenar el texto con palabras que no tienen sentido lógico con el tema, ya que esto en lugar de ayudarnos simplemente entorpece el poder entender el propósito primordial del escrito.

Para que un alumno pueda realizar un escrito, es necesario llevar a cabo tres pasos, los cuales le ayudaran a organizar mejor su trabajo, y esos son la planeación, el desarrollo y la evaluación, los cuales explico a continuación según mi punto de vista.

1. **Planeación:** en este paso el alumno se dedicará principalmente a buscar la información necesaria para poder llevar a cabo su escrito; además de definir con el profesor que es lo que realmente espera obtener de este, mediante la comunicación y la utilización de consignas claras y precisas para los alumnos, estableciendo los criterios a evaluar; para que con esto los alumnos vayan realizando sus borradores mediante la realización de hipótesis o desarrollando ideas acerca de cómo van a llevar a cabo la realización de su trabajo. Para esto se tienen que responder las siguientes preguntas ¿Por qué? ¿Para qué? ¿A quién? ¿Qué? ¿En dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con qué propósito? Para que con esto el alumno se dé una idea más clara acerca de que es lo que tiene que llevar a cabo para poder entregar su trabajo.
2. **Desarrollo:** en este paso el alumno se propone a desarrollar su escrito tomando en cuenta todos los conocimientos previos, las lecturas realizadas, utilizando el lenguaje que conoce, poniendo en práctica todos los aprendizajes adquiridos durante su preparación previa a la educación superior, obviamente utilizando un lenguaje más apropiado acorde al nivel de estudio en que se encuentra.

En esta parte del proceso al alumno también tiene que ser capaz de desarrollar una argumentación

del tema que está desarrollando, en el cual se defienden los puntos de vista de los autores, a partir de decir si se está o no de acuerdo con lo que el mismo autor dice sin salirnos por la tangente, es decir, dando la importancia necesaria al tema que se está desarrollando, utilizando como herramienta de apoyo las respuestas de las ocho preguntas que se respondieron en la fase anterior.

Debemos tener en cuenta que todo escrito debe de contar con una introducción, un desarrollo y una conclusión. En la introducción, se hace un breve escrito en el cual se explica de que se va a tratar el texto a leer, en el desarrollo es la parte más extensa del trabajo, ya que en esta se utilizan los diferentes tipos de citas, se utiliza la argumentación, y la paráfrasis del tema a desarrollar, y por último la conclusión, en esta se realiza un breve análisis del texto escrito, brindando la opinión acerca del tema que se desarrolló. Todo esto sin dejar de lado la sintaxis, la ortografía, puntuación ya que estos fungen un papel muy importante dentro del escrito.

3. **Evaluación:** en este proceso se pueden poner en práctica diversos tipos de evaluación, todo esto para poder fomentar en los alumnos la autonomía y con esto mismo generar la confianza para poder tener la autoridad para poder revisar sus propios textos y con esto mejora día con día sobre la marcha. Otro tipo de evaluación es la continua, en esta parte el docente les está revisando el avance realizado durante cierto periodo de tiempo. Una más es la coevaluación, ya que cabe mencionar que los alumnos tienen un mayor aprendizaje al trabajar con sus compañeros, ya que se tiene mayor confianza para preguntar y resolver las dudas que se lleguen a presentar, ya que ellos utilizan el mismo lenguaje.

“Es aquí en donde el rol del profesor: deja de ser el maestro que se limita a pedir a los estudiantes que escriban y pasa a ser acompañante y modelo de escritura. (Castaño, 2014)

Es por esos que nosotros como docentes dejamos de ser el simple maestro que llega a imponer sus métodos de enseñanza y decir que es lo que necesita para su trabajo, ya que nuestro papel cambia radicalmente a ser el guía para los alumnos, por tal motivo es de vital importancia que las indicaciones que se den a los alumnos sean claras y concisas, además de proporcionar los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades y lo más importante generar un ambiente en el cual el punto principal sea la comunicación entre alumnos y maestros.

RESULTADOS

Como resultado de esta investigación puedo hablar sobre mi experiencia ya que al inicio de mi licenciatura mis trabajos eran de una sola cuartilla y eso lo completaba ya que trataba de complementarlos con cosas que no tenían nada que ver con el tema del que estaba escribiendo; en otras ocasiones me dedicaba a copiar los textos de las lecturas, solo que cambiaba las palabras para que al momento de calificarme pues me pusieran una buena calificación y la verdad se vieran más completos. Conforme fui avanzando en mis estudios me resultó menos complejo el realizar los escritos, puesto que los docentes nos explicaban que era lo que teníamos que llevar a cabo, además que el trabajo constante y continuo me ha permitido ir mejorando mis escritos.

“Una gran aventura”

Había una vez un grupo de niños que se fueron de excursión a un bosque. Todos eran muy buenos compañeros y caminaban juntos sin ningún conflicto, de pronto se encontraron con un nido de serpientes venenosas, por tal motivo todos se asustaron mucho y para atravesarlo, tenían que pasar con mucho cuidado y de puntitas sin hacer ruido para evitar despertarlas y los atacaran, hasta que le último de sus compañeros sin darse cuenta, piso a una serpiente y las despertó; todos sus compañeros observaban como las serpientes fueron despertando muy furiosas y listas para morderlos a todos por haber interrumpido su sueño, por tal motivo todos tuvieron que protegerse de la mordedura mortal de las serpientes y para esto tenían que correr y meterse a un geiser mágico el cual solo los protegía si caminaban dentro de él como enanitos y llegar hasta un puente el cual deberían cruzar dando saltos con los pies juntos, respetando los turnos de sus compañeros, al terminar de cruzarlo, ¿cuál fue su sorpresa?; se encontraron con un mapa, el cual los conducía hacia un tesoro y para poder llegar a ese tesoro, tenían que enfrentar tres grandes desafíos.

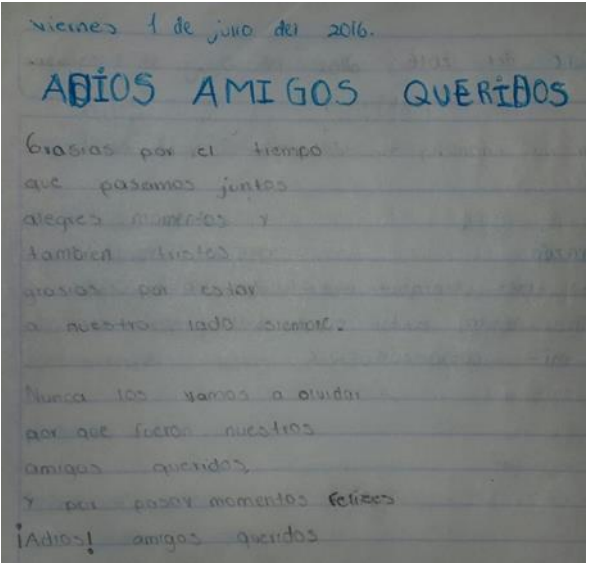
El primero de ellos era lanzar bombas dentro de la boca de un temible dragón; el segundo era llegar a la guarida de un peligroso gnomo, el cual tenía como protección fuera de su guarida una interminable cubierta de hiedras venenosas, y las cuales tenían que pasar por debajo de ellas, y sin tocarlas, porque contaba la leyenda que el que tocara esas hiedras se quedaba paralizado y convertido en piedra; así que poco a poco los niños comenzaron a pasar por debajo de estas y con mucha precaución, para evitar ser convertidos en piedra, pero al llegar a la guarida del gnomo se dieron cuenta que estaban en la base de un enorme volcán, el cual tenían que subir hasta la cima y caminar por una barda muy delgada rodeada de lava ardiente (este era el último desafío). Al llegar al final de la barda se encontraron con un papel que decía: “FELICIDADES, HAN LOGRADO SUPERAR LOS TRES GRANDES DESAFÍOS TRABAJANDO COMO UN EQUIPO, PARA PODER DISFRUTAR DE SU TESORO TIENEN QUE REGRESAR AL PUNTO DE PARTIDA, REALIZANDO LAS ACTIVIDADES QUE HICIERON ANTES DE COMENZAR CON LOS DESAFÍOS”

En ese momento los niños comenzaron a recordar todo el recorrido que habían realizado, y se comenzaron a poner de acuerdo para realizar las actividades. Primero tenían que llegar corriendo a los geiseres mágicos y caminar como enanitos dentro de ellos para poder llegar al nido de serpientes venenosas, al llegar al nido, se dieron cuenta que las serpientes se encontraban muy alteradas, y tenían que cantarles una canción de cuna para poder dormir las y así poder llegar al punto de partida; ya dormidas las serpientes pudieron cruzar sin ningún problema y caminar hasta donde habían iniciado su excursión; al llegar ahí no encontraban el tesoro y después de buscar y buscar por fin lo encontraron y todos disfrutaron de su precioso tesoro. FIN.

Tal es el ejemplo de este trabajo, el cual me resultó muy sencillo el elaborar, puesto que estoy realizando algo que me agrada, hablando de algo que tengo conocimiento previo, estoy escribiendo sobre algo que me es familiar.

Otro resultado es cuando realicé mi tesina para titulación, ya que esta la realice en 1 mes aproximadamente, ya que habla sobre mi experiencia profesional, todo lo que me he vivido durante mis años de servicio, es algo que conozco a la perfección, en ella platiko acerca de cómo fue que llegue a estar en esta excelente labor, además de cómo ha sido mi experiencia como estudiante y maestra a la vez; en ella agregue un cuento que utilice para una de las asignaturas de la Licenciatura, el cual es creación propia, además de un claro ejemplo de que cualquier persona puede realizar escritos utilizando su imaginación, y todo es gracias, al trabajo que realizaron conmigo mis docentes, ya que han sido gran parte de mi formación.

En relación a lo elaborado durante mi práctica docente, tengo la experiencia del trabajo realizado por los alumnos de 1º a 5º grado, y es la realización de un poema el cual tenía que ser dedicado para los alumnos de sexto grado con motivo de su despedida de la escuela, recuerdo que la primera impresión de los niños cuando les dije que tenían que escribirlo se mostraron muy inquietos ya que comentaron que eso era muy difícil y que ellos eran incapaz de hacerlo, mi respuesta a esto fue, recuerden que tenemos que quitarnos el “NO PUEDO” de la cabeza; y a partir de esto les comente que íbamos a empezar por escribir que es lo que les querían decir a sus compañeros, enseguida recordamos los elementos de un poema y con base a esto el resultado fue el siguiente:



ADIOS AMIGOS QUERIDOS

Gracias por el tiempo
que pasamos juntos
alegres momentos y
también tristes
gracias por estar
a nuestro lado siempre.

Nunca los vamos a olvidar
porque fueron
amigos queridos
y por pasar momentos felices
¡Adios! Amigos queridos

CONCLUSIONES

Es necesario introducir a los alumnos al desarrollo de la escritura desde edades tempranas, como lo mencionaba en párrafos anteriores, partiendo de los mismos intereses de los alumnos, buscando diferentes métodos que promuevan el pensamiento crítico y analítico, la comunicación, el parafraseo, la argumentación, que defiendan su manera de pensar y a partir de esto lo plasmen en un papel, además de la búsqueda de instrumentos que nos permitan mejorar la gramática, el desarrollo de diversos escritos tanto formales como informales tales son como la carta, el recado, la noticia, ensayos, paráfrasis, argumentaciones, nota informativa, carteles, por mencionar algunos; por lo tanto los docentes somos quienes debemos introducir a los estudiantes a la escritura mediante estrategias e instrumentos de evaluación pertinentes para lograr el desarrollo de esta competencia.

Además que es necesario promover la participación activa entre pares, para facilitar la mejora de la comunicación y con esto favorecer el desarrollo de escritos. Por otra parte es necesario ser muy específicos en relación a lo que se solicita en los trabajos, que no sean tan largos, que los alumnos entiendan las indicaciones, que sean claro y en letra legible, que tengan una correcta ortografía, emplear el vocabulario adecuado, de ser necesario una introducción, conclusión y bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑO, A. (2014). “Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes”. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc-unesco. Colección: Colombia aprende. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341021_recurso_1.pdf

HERNÁNDEZ, P. (2015). “Mi experiencia pedagógica como docente universitario en el fomento de la lectura y escritura de textos académicos”. México: *Revista Educación y sociedad*. Época 5, Año 14, No. 15.

JARPA, M. (2013). “Una propuesta didáctica para el desarrollo de la escritura académica en estudiantes universitarios”. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(1), 29-48. Consultado el día 13 de junio de 2016 en <http://www.rinace.net/rie/numeros/vol6-num1/art02.pdf>

RODRÍGUEZ, L. F. (2009). “Nuevas metodologías para una didáctica de la escritura como proceso funcional-comunicativo: los proyectos, el marco común europeo de referencia para las lenguas y el

portfolio”. *Bordón, revista de Pedagogía* 61 (3), 121-136 ISSN: 0210-5934. Consultado el 15 de junio de 2016 en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3054926>

SERRANO, M. S. et al. (2012). “Prácticas de escritura académica en la universidad: ¿Reproducir o transformar?” Venezuela: *Revista EDUCERE*. Investigación arbitrada. Año 16, No. 53. Consultado el 14 de junio de 2016 en <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35762/1/articulo10.pdf>

DESNUTRICIÓN Y RENDIMIENTO ESCOLAR, UN ESTUDIO COMPARATIVO

Ana Elisa Díaz de León González¹ y Ismael García Cedillo²

RESUMEN

El objetivo del estudio fue comparar el rendimiento académico de alumnos con desnutrición y el de alumnos sin desnutrición. Se realizó un estudio correlacional descriptivo de tipo longitudinal, la muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de primer año de primaria. Se trabajó con seis niños con desnutrición y seis niños sin desnutrición, a los cuales se les aplicó un examen diagnóstico, mismo que habían presentado al inicio del ciclo escolar. Se analizaron los datos mediante la prueba t de muestras relacionadas, no se encontraron diferencias significativas entre el grupo con desnutrición y el grupo bien nutrido, en los segundos exámenes diagnósticos. Las pocas diferencias significativas en el segundo examen diagnóstico del grupo sin desnutrición, pueden deberse a que presentaron buenos resultados en el primer examen diagnóstico en comparación con el grupo con desnutrición, así que, aunque los resultados fueron mejores que el primer examen, la diferencia no fue tan significativa.

ABSTRACT

The purpose of the study was to compare the academic performance of students with malnutrition and students without malnutrition. A correlational descriptive study was conducted longitudinal type; the sample consisted of 12 students from first grade of primary school. We worked with six children with malnutrition and six children without malnutrition, which were administered a diagnostic test, the same that they presented at the beginning of the school year. Data were analyzed using the t test related samples, no significant difference between the group with malnutrition and well-nourished group in the second diagnostic tests found. The few significant differences in the second diagnostic test group without malnutrition may be that showed good results in the first diagnostic test compared to the group with malnutrition, so although the results were better than the first test, the difference wasn't so significant.

Palabras Clave: desnutrición, rendimiento escolar, inclusión.

INTRODUCCIÓN

Según datos del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (UNICEF, s.f.) 7.25% de niños entre cinco y catorce años de poblaciones urbanas padece desnutrición crónica, cifra que se duplica en zonas rurales. En México, el 97% de niñas y niños entre seis y once años asiste a la escuela primaria. Solamente el 72% logra cursarla en seis años debido a que sus aprendizajes, no corresponden a lo esperado para el grado que cursan. La inasistencia a la escuela es mayor en poblaciones vulnerables, sobretodo en población indígena, hogares pobres o niños que viven en localidades aisladas. Por otro lado, las escuelas a las que asisten se caracterizan por la falta de recursos (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2012). Se estima que entre el 1 y 2% de los niños no asiste a la escuela debido a impedimentos físicos, y el sector que presenta menor acceso a la educación se ubica en las zonas más pobres y vulnerables (UNICEF, s.f.). , Carretera Central Km.424.5 Zona Universitaria Oriente, C.P. 78494

¹Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Facultad de Psicología Carretera Central Km.424.5, Zona Universitaria Oriente, C.P: 78494, San Luis Potosí, San Luis Potosí, anniedlg12@gmail.com

²Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Facultad de Psicología Carretera Central Km.424.5, Zona Universitaria Oriente, C.P: 78494, San Luis Potosí, San Luis Potosí, ismaelgace@yahoo.com.mx

Diversos estudios (Rodríguez, Vargas, Ibáñez, Matiz, & Jörgen, 2015; Pérez, Gutiérrez, Vela, Flores, & López, 2012; Rodríguez, Novalbos, Jiménez, Baglietto, & Romero, 2010), se han dado a la tarea de corroborar la relación que existe entre el rendimiento académico, el ausentismo escolar y otras variables, con la falta de nutrientes necesarios en el desarrollo del niño.

Considerando lo anterior, este estudio tuvo como objetivo hacer una comparación entre el rendimiento académico de alumnos con desnutrición y alumnos sin desnutrición, identificando si hay alguna discrepancia entre los resultados presentados en un examen diagnóstico de conocimientos aplicado al inicio y al final del ciclo escolar. Esto permitirá verificar si las estrategias de enseñanza han sido las apropiadas para que estos niños logren un buen rendimiento académico, identificar si los niños con desnutrición presentan necesidades educativas especiales, detectar cuáles se cubrieron de manera satisfactoria y cuáles se dejaron pendientes.

En el presente estudio se trabajó con 12 niños en una escuela primaria del sector público, ubicada en una zona de alta marginación de la ciudad de San Luis Potosí, México.

MARCO TEORICO

“El estado nutricional es la condición de salud de un individuo. Los nutrientes son constituyentes que se encuentran en los alimentos y que deben ser suministradas al cuerpo en cantidades adecuadas”. (Oblitas, 2010). Los nutrientes que obtenemos de los alimentos y que son indispensables para mantener un nivel de salud apropiado son hidratos de carbono, lípidos, proteínas, vitaminas y minerales; además de agua que es indispensable en todos los procesos vitales (Oblitas, 2010).

Los niños que, según el estándar peso/talla se encuentran debajo del 70%, presentan una desnutrición grave, mientras que los que se encuentran entre un 70-80%, presentan una desnutrición moderada (Comité de Nutrición de la AEP, 2007). La desnutrición es provocada por una dieta insuficiente o como consecuencia de enfermedades crónicas. En un lapso corto, afecta el almacenamiento de energía y posteriormente afectarán los músculos, provocando un adelgazamiento. Si se prolonga por un largo tiempo, la desnutrición afectará la velocidad de crecimiento (Comité de Nutrición de la AEP, 2007).

Durante la etapa escolar (infancia media y preadolescencia), la nutrición adecuada y el establecimiento de conductas saludables constituyen factores fundamentales para que el niño alcance su potencial de crecimiento, desarrollo y salud. Además, estas conductas saludables reducen el riesgo de que el niño desarrolle una afección crónica (Brown, 2006). La deficiencia de micronutrientes origina un deterioro cognitivo y un menor aprendizaje, lo cual ocasiona una incorporación tardía al sistema educativo y mayor ausentismo escolar, esto aumenta la probabilidad de fracaso y deserción (Rodríguez, Novalbos, Jiménez, Baglietto, & Romero, 2010). Cuervo Martínez y Ávila Matamoros (2010) señalan la importancia de implementar estrategias para la atención y detección temprana de factores asociados a riesgos biológicos, como la desnutrición, con el fin de realizar intervenciones para potenciar las capacidades de los niños y minimizar las posibles secuelas neuropsicológicas que estos factores hayan ocasionado.

Autores como Pérez Jácome (2012) encuentran una afectación en el rendimiento escolar y aprendizaje, en niños de preescolar con desnutrición. La desnutrición puede ocasionar un menor desarrollo cognitivo, lo cual afecta los aprendizajes de los niños. Además, la desnutrición se asocia a una mayor probabilidad de enfermarse, lo que ocasiona ausentismo escolar, y una incorporación tardía al sistema educativo, factores que aumentan la repetición de grados escolares y la deserción (Rodríguez, Vargas, Ibáñez, Matiz, & Jörgen, 2015).

El rendimiento escolar se relaciona con el nivel de conocimientos que presenta el alumno en una área, su edad y su nivel académico (Edel, 2003). Hay estudiantes que aprenden a un ritmo significativamente

distinto del resto de sus compañeros y necesitan de apoyos y recursos específicos para superar las dificultades que presenten en la adquisición de sus aprendizajes. Estos alumnos presentan necesidades educativas especiales (García, Romero, Aguilar, Lomelí, & Rodríguez, 2013).

Los bajos niveles de escolaridad y las dificultades de aprendizaje generan una pérdida de capital humano con efectos económicos y sociales acumulativos a largo plazo (Rodríguez, Novalbos, Jiménez, Baglietto, & Romero, 2010). En algunos países de América Latina, los costos de la desnutrición alcanzan el 2.2% del PBI y gran parte de estos costos son consecuencia de los efectos que la desnutrición tiene en el desarrollo temprano de las habilidades cognitivas (Alcázar, Ocampo, Huamán-Espino, & Aparco, 2013).

MÉTODOS Y MATERIALES

Se realizó un estudio correlacional descriptivo de tipo longitudinal. La muestra estaba conformada por 12 estudiantes divididos en dos grupos, un grupo de seis alumnos con desnutrición y el otro de seis alumnos sin desnutrición. Los criterios de selección fueron: alumnos de primaria que tenían desnutrición, por cada niño con desnutrición se seleccionó a otro del mismo grado sin desnutrición; se recabaron datos de análisis de sangre obtenidos anteriormente para la identificación de alumnos con desnutrición.

Prevía firma de consentimiento por parte de sus padres, se les aplicó un examen diagnóstico, mismo que habían presentado al inicio del ciclo escolar, el examen fue elaborado por los profesores de cada grupo, en el que se evaluaban las áreas de español, matemáticas, exploración y formación cívica. Se trabajó con una escuela primaria del sector público, ubicada en una zona de alta marginación de la ciudad de San Luis Potosí, México, donde la mayor parte del ingreso de las familias proviene de la fabricación de ladrillos. Los alumnos seleccionados cursaban el primer año de primaria, sus edades estaban entre seis y ocho años, participaron ocho mujeres y cuatro hombres, de los cuales, seis alumnos tenían desnutrición y seis bien nutridos.

RESULTADOS

La muestra se obtuvo de una escuela primaria ubicada en una zona marginada de la ciudad de San Luis Potosí, estuvo conformada por 12 estudiantes de primer año de primaria con una media de edad de ambos grupos fue de siete años. Ambos grupos estaban conformados por dos hombres y cuatro mujeres.

Los alumnos sin desnutrición mostraron resultados regulares en el primer examen diagnóstico, donde su puntuación más baja fue de seis en la materia de Español y la más alta fue de ocho punto siete en la materia de Exploración; obteniendo un promedio general de siete punto seis. Los alumnos con desnutrición, mostraron puntajes bajos en el primer examen diagnóstico, siendo español el puntaje más bajo con tres punto uno, y la más alta fue Exploración con seis; obteniendo un promedio general de cuatro punto siete.

En el segundo examen diagnóstico, los alumnos sin desnutrición obtuvieron altas puntuaciones, siendo Español la de mayor puntaje con nueve punto cuatro y Formación cívica la más baja con ocho punto siete; obteniendo un promedio general de nueve. En cuanto a los alumnos con desnutrición, se obtuvieron resultados regulares en el segundo examen diagnóstico, la materia que obtuvo mayor puntaje fue Formación cívica con ocho punto tres y la más baja fue Exploración con seis punto cuatro; obteniendo un promedio general de siete punto ocho.

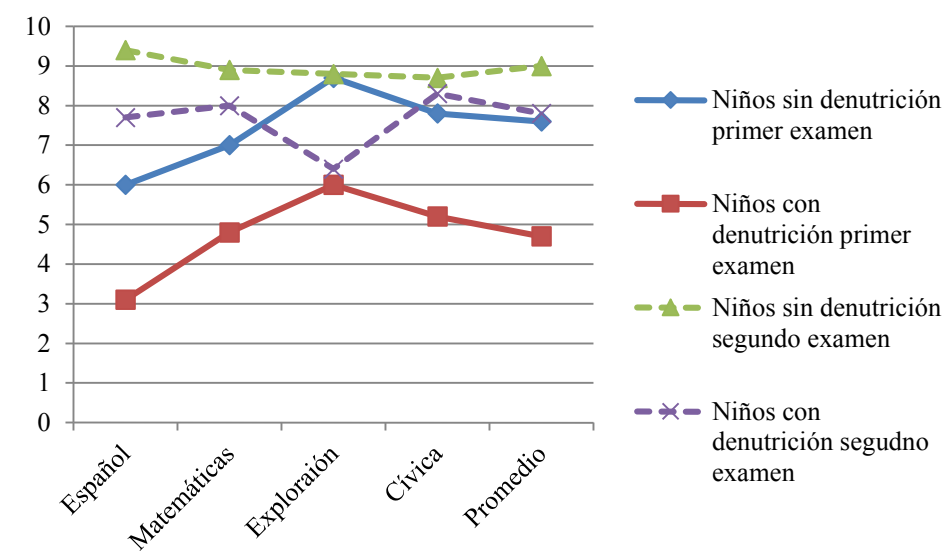


Figura 1. Gráfica, resultados primer y segundo examen diagnóstico

Se analizaron los datos mediante la prueba t de muestras relacionadas, y se encontraron diferencias significativas en el primer y segundo examen diagnóstico del grupo de niños bien nutridos en la materia de Español ($p \leq .05$). En cuanto al grupo de niños mal nutridos se encontraron diferencias significativas en las materias de Español, Matemáticas, Formación Cívica y el promedio general.

No se encontraron diferencias significativas entre el grupo con desnutrición y el grupo bien nutrido, en los segundos exámenes diagnósticos.

Tabla. 1. Prueba t de muestras relacionadas

Comparación	Área	Grupo 1		Grupo 2		T	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típica	Media	Desviación típica		
Grupo sin desnutrición exámenes diagnósticos	Español	6.0	3.1	9.4	.4	-3.148	.025
	Matemáticas	6.9	3.5	8.9	.9	-1.304	.249
	Exploración	8.7	1.9	8.7	1.0	-.040	.970
	Cívica	7.8	1.6	8.7	1.3	-1.738	.143
	Promedio general	7.5	2.4	9.0	.67	-1.663	.157
Grupo con desnutrición exámenes diagnósticos	Español	3.0	1.1	7.6	2.0	-8.752	.000
	Matemáticas	4.8	1.3	8.0	1.3	-4.556	.006
	Exploración	6.0	3.4	6.3	2.6	-.269	.799
	Cívica	5.1	3.3	8.3	1.8	-2.798	.038
	Promedio general	4.7	1.9	7.7	1.5	-4.700	.005
Grupo con desnutrición y sin desnutrición segundo examen diagnóstico	Español	6.0	3.1	3.0	1.1	2.008	.101
	Matemáticas	6.9	3.5	4.8	1.3	1.683	.153
	Exploración	8.7	1.9	6.0	3.4	2.159	.083
	Cívica	7.8	1.6	5.1	3.3	.388	.714
	Promedio general	7.5	2.4	4.7	1.9	1.883	.118

Los resultados obtenidos en la prueba t de muestras relacionadas del grupo con desnutrición en el segundo examen diagnóstico, pueden deberse a la buena práctica y estimulación por parte del docente encargado del grupo. En cuanto a las pocas diferencias significativas en el segundo examen diagnóstico del grupo sin desnutrición, pueden deberse a que presentaron buenos resultados en el primer examen diagnóstico en comparación con el grupo con desnutrición, así que, aunque los resultados fueron mejores que el primer examen, la diferencia no fue tan significativa.

CONCLUSIONES

Los alumnos del grupo de desnutrición presentaron puntajes más bajos que el grupo sin desnutrición en todas las áreas de ambos exámenes diagnósticos, sobretudo en el área de Español. Sin embargo el grupo con desnutrición presentó una importante mejoría en la mayor parte de las áreas del segundo examen diagnóstico, lo cual puede deberse a que el docente encargado del grupo utilizó estrategias que fueron favorables para la mejora del rendimiento escolar de los niños con desnutrición. La estimulación y el uso adecuado de estrategias y técnicas que el docente utiliza al momento de transmitir y consolidar el conocimiento en los alumnos, así como la detección de necesidades educativas especiales en los alumnos, es de gran importancia para mejorar el rendimiento académico.

En cuanto a la materia de Exploración, ambos grupos mantuvieron los mismos resultados en los dos exámenes diagnósticos, lo que indica que tal vez no se trabajó lo suficiente en esa área a lo largo del semestre ya que tanto el grupo con desnutrición como el grupo sin desnutrición, no mostraron ninguna diferencia en ambos exámenes.

Algunas limitaciones que se presentaron en este estudio fueron que la muestra no fue lo suficientemente grande y sólo se tuvo acceso a un solo grado escolar.

BIBLIOGRAFIA

ALCÁZAR, L., OCAMPO, D., HUAMÁN-ESPINO, L., & APARCO, J. P. (2013). "Impacto económico de la desnutrición crónica, aguda y global en el Perú" en *Rev Peru Med Exp Salud Publica*, Núm. 30, Vol. IV, [pp.569-74].

BROWN, J. (2006). *Nutrición en las diferentes etapas de la vida* (Segunda ed.). Minnesota, Estados Unidos: Mc Graw Hill.

COMITÉ DE NUTRICIÓN DE LA AEP. (2007). *Manual Práctico de Nutrición en Pediatría*. Madrid: Ergon.

CUERVO MARTÍNEZ, Á., & ÁVILA MATAMOROS, A. M. (2010). "Neuropsicología infantil del desarrollo: Detección e intervención de trastornos en la infancia" en *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y tecnología*, Núm. 3, Vol. II, [pp.59-68].

EDEL, R. (2003). "El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo" en *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Núm. 1(2).

GARCÍA, I., ROMERO, S., AGUILAR, C., LOMELI, K., & RODRÍGUEZ, D. (2013). "Terminología Internacional sobre la Educación Inclusiva" en *Actualidades Investigativas en Educación*, Núm. 13, Vol. I, [pp.1-29].

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. (2012). "*Senado de la República*". Consultada en http://www.senado.gob.mx/comisiones/educacion/reu/docs/presentacion_211112.pdf (fecha de consulta 27-06-2016).

OBLITAS, L. (2010). *Psicología de la salud y calidad de vida* (tercera ed.). México: Cengage Learning.

PÉREZ JÁCOME, A., GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, G., VELA GUTIÉRREZ, G., FLORES GUILLÉN, E., & LÓPEZ PÉREZ, A. L. (2012). "Efectos de la malnutrición en el aprendizaje y rendimiento escolar en niños preescolares en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México" en *LACANDONIA*, Núm. 6, Vol. I, [pp.99-102].

RODRÍGUEZ, A., NOVALBOS, P., JIMÉNEZ, A., BAGLIETTO, M., & ROMERO, J. (2010). "Implicaciones de la desnutrición en atención primaria". *Nutrición Hospitalaria*, Núm. 25, Vol. III, [pp.67-79].

RODRÍGUEZ, G., VARGAS, S., IBÁÑEZ, E., MATIZ, M. I., & JÖRGEN, H. (2015). "Relación entre el estado nutricional y el ausentismo escolar en estudiantes de escuelas rurales" en *Rev. salud pública*, Núm. 17, Vol. VI, [pp. 861-873].

UNICEF MÉXICO. (s.f.). " *unicef México*". Consultada en <http://www.unicef.org/mexico/spanish/17047.htm> (fecha de consulta 23-06-2016).

CALIDAD DE VIDA EN ADOLESCENTES POTOSINOS: MODELO DE REGRESIÓN LINEAL MÚLTIPLE ENTRE LAS DIMENSIONES DE KIDSCREEN52

Davin Eduardo Díaz García¹ y Sergio Galán Cuevas²

RESUMEN

La Calidad de Vida (CV) es un concepto basado en la percepción del individuo que toma en cuenta aspectos culturales y sociales. El Kidscreen52 es un instrumento que evalúa la CV de niños y adolescentes. En San Luis Potosí, los estudios en relación a este tema son insuficientes. Por ello, no se han detectado los aspectos más importantes para los adolescentes en relación a su CV. El presente estudio trató de detectar dichas dimensiones mediante un análisis de regresión lineal entre las subescalas del Kidscreen52 y el total del mismo con estudiantes de dos secundarias de la periferia de SLP. Se obtuvo un modelo de regresión múltiple final con las dimensiones de vida familiar y apoyo social capaz de explicar el 74% de la varianza del total de CV. Este resultado confirma lo ya visto teóricamente, estas dos variables son de suma importancia en la CV en los adolescentes,

ABSTRACT

Quality of life (QoL) is a concept that is based on an individual perception and considers cultural and social aspects. The Kidscreen52 is an instrument that measures the QoL in children and adolescents. In San Luis Potosí, there have not been enough studies related to this. Therefore, the most important areas for them related to QoL have not been identified yet. The present study tried to detect those more important dimensions by running a linear regression model with the kidscreen’s subscales and the total of this instrument in a sample of students from two middles schools in the periphery of SLP. The final multiple regression model obtained included the dimensions of social support and home life and was able to explain the 74% of the variance of the kidscreen’s total. These results confirm the seen in theory, that those are two variables highly important on the QoL in adolescents.

Palabras clave: kdiscreen52, Calidad_de_vida, adolescentes.

INTRODUCCIÓN

La calidad de vida es un concepto reciente y que ha tomado mayor relevancia a nivel global. A pesar de esto, existe hasta la actualidad una gran dificultad en la conceptualización de CV pues no hay una definición de consenso (Razo-González, Díaz-Castillo, Morales-Rossell, & Cerda-Barceló, 2014), principalmente debido a la naturaleza subjetiva y multidimensional de este constructo. Sin embargo, cabe destacar que la mayoría de autores incluyen aspectos objetivos y subjetivos, dando especial importancia a ámbitos en la vida de la persona como el físico, el psicológico y el social.

Ardila (2003), propone una definición integradora de calidad de vida ante la discrepancia existente entre diversos autores:

“Calidad de vida es un estado de satisfacción general, derivado de la realización de las potencialidades de la persona. Posee aspectos subjetivos y aspectos objetivos. Es una sensación subjetiva de bienestar físico,

¹Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de psicología Carretera México-San Luis Potosí 424. Talleres. C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P., d.diazg7@gmail.com

² Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de psicología Carretera México-San Luis Potosí 424. Talleres. C.P. 78399, San Luis Potosí, S.L.P., sergio.galan@uaslp.mx

psicológico y social. Incluye como aspectos subjetivos la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud objetiva. Como aspectos objetivos, el bienestar material, las relaciones armónicas con el ambiente físico y social y con la comunidad, y la salud objetivamente percibida.”

En años posteriores surge el concepto de calidad de vida relacionada con la salud, como una medida para evaluar la eficacia de los tratamientos médicos en la salud desde la propia perspectiva del paciente (Tuesca Molina, 2005). Ante esta transformación del concepto de calidad de vida como una forma de medir y evaluar, surgen diversos instrumentos con dicho propósito. Para el propósito de esta investigación, se destaca el Kidscreen.52, un instrumento de calidad de vida relacionada con la salud dirigido a población infantil y adolescente. (Berra, Tebé, Esandi, & Carignano, 2013).

Retomando la definición de Ardila, el aspecto cultural desempeña un factor importante en relación a la calidad de vida percibida por las personas, ya que, dependiendo del contexto, pueden tener mayor peso algunas variables en específico, especialmente al tratarse de un constructo vinculado a la percepción subjetiva del individuo.

La posibilidad de evaluar la calidad de vida en adolescentes, tomando en cuenta sus necesidades y características específicas, y detectando las dimensiones con un mayor peso para esta población, facilita la comprensión y evaluación de su situación, lo que permite abordar de mejor manera las problemáticas que presentan. Lo que toma mayor importancia al considerar que los adolescentes son un grupo en el que se presentan de manera especial diversas problemáticas como consumo de sustancias, embarazos prematuros, trastornos alimenticios, ideación suicida y problemas delictivos.

En México se han realizado distintos estudios en relación a estas problemáticas presentes en la adolescencia, y muchos de ellos han mostrado que el aspecto familiar juega un rol muy importante para el adolescente y que un mal ambiente familiar o con antecedentes en ciertas problemáticas es un factor de riesgo de mucho peso en relación a ellas (Cumsille, Loreto Martínez, Rodríguez, & Darling, 2015; Dávila Ramírez et al., 2016; Hidalgo-Rasmussen & Hidalgo-San Martín, 2015;; Salazar-Estrada, Torres-López, Reynaldos-Quinteros, Figueroa-Villaseñor, & Araiza-González, 2011; Sánchez-Sosa, Villarreal-González, Musitu, & Martínez Ferrer, 2010).

Por su parte, otros estudios en diferentes países, destacan, además del apoyo familiar percibido, el apoyo social como un aspecto trascendente en el bienestar y satisfacción de los adolescentes (Chavarria & Barra, 2014; Rodríguez-Fernández, Ramos-Díaz, Ros, Fernández-Zabala, & Revuelta, 2016; San Martín & Barra, 2013), en conductas sexuales de riesgo ((Dávila Ramírez et al., 2016; Orcasita, Uribe, Castellanos, & Gutiérrez Rodríguez, 2012)), e incluso en relación al abuso escolar (Uribe, Orcasita, & Aguillón Gómez, 2012).

En México, y específicamente en San Luis Potosí, no hay muchos estudios referentes a la adolescencia, pues en una revisión bibliográfica en EBSCO, únicamente se encontraron estudios respecto a violencia familiar (Suárez & Menkes, 2006), sintomatología depresiva (Rivera-Rivera et al., 2015) y autolesionismo (García-Mijares , 2015). Pero en relación a su calidad de vida no se han encontrado estudios, por lo que existe una pobre comprensión de las dificultades y necesidades específicas en relación con su ambiente social y cultural. Por lo que se necesitan más estudios en este ámbito para la comprensión, y, por ende, la intervención más efectiva y eficaz ante las problemáticas de la adolescencia en San Luis Potosí.

El propósito del presente estudio fue evaluar la calidad de vida de adolescentes estudiantes de secundaria en San Luis Potosí, y detectar aquellas dimensiones de la calidad de vida que propone el instrumento kidscreen, con un mayor peso para los adolescentes, mediante el análisis de diversos modelos de regresión lineal simple y múltiple, se obtuvo un modelo final, donde los aspectos que más destaca la teoría (apoyo social y familiar) tengan un peso importante en el total de calidad de vida.

MÉTODO

Se trató de un estudio transversal realizado en las escuelas secundarias técnicas 76 y 89, ambas ubicadas en la zona periférica de la ciudad de San Luis Potosí, inmersas en un contexto semiurbanizado y en donde se presentan situaciones de riesgo para los adolescentes. La muestra estuvo constituida por 518 estudiantes de los tres grados de ambas secundarias, con edades entre 11 y 16 años.

En este estudio se buscó evaluar la calidad de vida de los estudiantes. El instrumento utilizado fue el Kidscreen; diseñado para países de la Unión Europea, en su versión extensa con 52 reactivos en una escala de tipo Likert con 5 opciones de respuesta. Los reactivos se agrupan en 10 dimensiones (Berra et al., 2013;Ravens-Sieberer et al., 2008):

- Bienestar físico: actividad física, sensación de energía y de estar físicamente en forma (5 reactivos).
- Bienestar psicológico: emociones positivas y satisfacción con la vida (6 reactivos).
- Estado de ánimo y emociones: experiencias negativas, estados depresivos y las sensaciones de estrés (7 reactivos).
- Autopercepción: percepción de la apariencia física e imagen corporal, y la satisfacción ante ellas (5 reactivos).
- Autonomía: oportunidades percibidas para realizar actividades en el tiempo libre (5 reactivos).
- Relación con los padres y vida familiar: atmósfera familiar (6 reactivos).
- Apoyo social y relación con los pares: relación con los/as compañeros/as (6 reactivos).
- Ambiente escolar: percepciones acerca de la propia capacidad cognitiva y de concentración, además de sensaciones acerca de la escuela (6 reactivos).
- Aceptación social: sensación de rechazo de los/las compañeros/as (3 reactivos).
- Recursos económicos: percepción sobre la capacidad financiera de la familia (3 reactivos).

Este instrumento fue desarrollado por la comisión europea en su proyecto kidscreen, probando su fiabilidad y validez en 13 países europeos distintos (Ravens-Sieberer et al., 2008). La versión española obtenida del mismo estudio, ofrece una fiabilidad adecuada, pues en la muestra dada presenta un alpha de Cronbach mayor a 0.7 en todas su dimensiones (Aymerich et al., 2005).

Para el análisis de los datos obtenidos se utilizó el paquete estadístico de distribución libre R en su versión 3.30, y para el análisis factorial se usó el programa factor en su versión 10.

RESULTADOS

Antes de realizar los análisis pertinentes, se partió por determinar si existían diferencias estadísticamente significativas entre ambas secundarias, mediante una prueba t para muestras independientes. Al obtener una significancia de 0.77 se pudo concluir que no hay diferencias entre las medias en ambas secundarias, por lo que se procedió a los análisis conjuntando las puntuaciones de las dos escuelas.

En cuanto al instrumento, el alpha de Cronbach total obtenido en esta muestra fue de 0.93. Para poder establecer las dimensiones con mayor peso en el total de calidad de vida, fue necesario realizar un análisis factorial para comprobar que el instrumento se comporta de la misma manera en la población adolescente potosina. Los resultados obtenidos indican que, en general, el instrumento se comporta de manera muy parecida a lo observado en otros estudios, pues salvo 5 reactivos que no tienen carga factorial o que la tienen en más de un factor, el resto se distribuyen como se esperaba. La pertinencia del modelo factorial fue buena, pues el test KMO fue de 0.92 y el estadístico de Bartlett fue muy cercano a cero. Como el propósito del estudio no es evaluar la validez del mismo, se procedió a utilizar el modelo ofrecido por los autores, tomando en cuenta todos los reactivos y la distribución en las 10 dimensiones que se utiliza en otros estudios y en su versión original.

Para detectar las dimensiones con un mayor peso estadístico en esta muestra, primerio se corrió una matriz de correlaciones entre el total y las puntuaciones por dimensión (Tabla 1), suprimiendo los valores menores a 0.4, por lo que únicamente siete de las diez escalas puntuaron una buena correlación con el total, siendo las más altas autonomía, apoyo social y vida familiar, siendo lo esperado de acuerdo a la revisión teórica con excepción de la dimensión de autonomía.

Tabla 1. Matriz de correlaciones entre dimensiones de Kidscreen52 y el total del instrumento

	Bienest ar físico	Bienestar psicológico	Estado de ánimo	Autoperce pción	Auton omía	Vida familiar	Recursos económicos	Apoyo social	Ambiente escolar	Acoso escolar	TOTA L
Bienestar físico	1	0.47576922			0.3706						0.5637
Bienestar psicológico		1	-0.471422		0.5589	0.57726		0.39749	0.48484		0.6976
Estado de ánimo			1			-0.3963				-0.40600	
Autopercepción				1							
Autonomía					1	0.58968	0.43812	0.51193	0.49692		0.7612
Vida familiar						1	0.37544	0.41786	0.56063		0.7375
Recursos económicos							1	0.49062	0.30832		0.5767
Apoyo social								1	0.42333		0.7143
Ambiente escolar									1		0.6967
Acoso escolar										1	

Una vez analizadas las correlaciones entre variables y total de la prueba, se procedió a correr un modelo de regresión simple con todas las dimensiones que presentaron una correlación significativa con el total. Los resultados se presentan en la tabla 2. Los 7 modelos de regresión simple presentados son capaces de predecir entre el 35 y el 55% de la varianza del total, resultado esperable al observar las correlaciones y tomar en cuenta que los puntajes de cada dimensión suman en el total de la prueba. Una vez más, como se esperaba, las tres variables que mejor explican el total son vida familiar, apoyo social y autonomía, siendo capaces cada una de explicar más del 50% de la varianza total.

Tabla 2. Modelos de regresión lineal simple de dimensiones del kidscreen52 y el total

	Estimate	Std error	t value	Pr(> t)	R ²
TOTALBF	3.690	0.238	15.50	<2e-16 ***	0.3164
TOTALBP	3.0096	0.1361	22.12	<2e-16 ***	0.4857
TOTALAU	3.7032	0.1389	26.67	<2e-16 ***	0.5787
TOTALVF	3.028	0.122	24.81	<2e-16 ***	0.5432
TOTALRE	3.9335	0.2453	16.04	<2e-16 ***	0.3314
TOTALAPS	3.2027	0.1381	23.19	<2e-16 ***	0.5094
TOTALESC	3.2266	0.1462	22.07	<2e-16 ***	0.4845

Tras analizar los modelos con mejores resultados, y tomando en cuenta también la correlación que las dimensiones presentaron con el total, se buscó el modelo de regresión línea múltiple que pudiera explicar el mayor porcentaje posible de la varianza del total. Para un primer modelo, se eligieron las puntuaciones de vida familiar, apoyo social y autonomía, que fueron las tres dimensiones con la correlación más alta con el total y cuyos modelos de regresión explicaran un mayor porcentaje de varianza, el resultado de este modelo se presenta en la tabla 3.

Tabla 3. Modelo de regresión lineal múltiple con tres variables

	Estimate	Std. Error	t value	Pr(> t)	R ²
(Intercept)	76.6115	2.4007	31.91	<2e-16 ***	0.8103
Vida familiar	1.5386	0.0987	15.58	<2e-16 ***	
Apoyo social	1.7083	0.1013	16.85	<2e-16 ***	
Autonomía	1.6790	0.1237	13.57	<2e-16 ***	

Finalmente, buscando reducir el modelo lo más posibles, se eligieron del modelo anterior las dos dimensiones con una menor correlación entre ellas (vida familiar y apoyo social con una correlación de 0.41). Este modelo final fue capaz de explicar el 74% de la varianza del total de calidad de vida. Los resultados se presentan en la tabla 4, mientras que los efectos de dicha regresión se muestran en el gráfico 1.

Tabla 4. Modelo de regresión lineal múltiple con dos variables

	Estimate	Std. Error	t value	Pr(> t)	R ²
(Intercept)	80.6619	2.7734	29.08	<2e-16 ***	0.7429
Vida familiar	2.1837	0.1008	21.67	<2e-16 ***	
Apoyo social	2.2061	0.1100	20.05	<2e-16 ***	

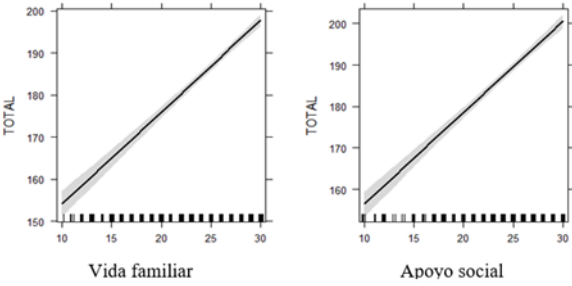


Figura 1. Efectos del modelo de rearesión múltiple por variable

Estos resultados indican que, en la muestra existente de adolescentes potosinos, el apoyo social y el ambiente familiar juegan un rol sumamente importante en su calidad de vida. Estos resultados deben interpretarse con prudencia, pues hay limitantes en relación a ellos, principalmente la enorme relación entre las diferentes variables, pues todas forman parte de una misma escala, la correlación es tal que diversos modelos de regresión son capaces de explicar un alto porcentaje de la varianza, el modelo elegido es el que puede explicar un mayor porcentaje con la menor cantidad de variables, pero no significa que sean estas variables las únicas importantes a modificar o que las demás no tengan peso en la calidad de vida de los adolescentes.

Sin embargo, es importante notar que tanto vida familiar como apoyo social son dimensiones objetivas, observables y externas, por lo que es posible que su modificación y mejoramiento tengan un efecto importante en el resto de las variables relacionadas con calidad de vida, en especial las variables internas. Todo esto respaldado en el supuesto teórico de la importancia del aspecto social y familiar en la adolescencia.

CONCLUSIONES

Estudiar la calidad de vida en los adolescentes, permite una mejor comprensión de su situación y condición específica, lo que, por ende, permite una intervención más adecuada en esta población tan vulnerable. Aunque son necesarios más estudios, los resultados del presente dan indicios de las áreas en la vida de los adolescentes que más necesitan ser atendidas para mejorar su calidad de vida, siendo que este modelo centrado en el apoyo social y familiar puede explicar el 74% de la varianza de su calidad de vida. La vida familiar y el apoyo social, como ya se mencionó, son dos aspectos que han sido estudiados a fondo por muchos otros investigadores, pero la falta de estudios al respecto de esto en San Luis Potosí, y en especial en la población adolescente lleva a la necesidad de seguir indagando al respectó, ampliando la muestra para resultados más generalizables, lo que permitirá una mejor comprensión de la situación de la población adolescente y de las mejores maneras de intervenir ante ella.

BIBLIOGRAFIA

Aymerich, M., Berra, S., Guillamón, I., Herdman, M., Alonso, J., Ravens-Sieberer, U., & Rajmil, L. (2005). Originales: Desarrollo de la versión en español del KIDSCREEN, un cuestionario de calidad de vida para la población infantil y adolescente, 19, 93-102. doi:10.1157/13074363

Berra, S., Tebé, C., Esandi, M. E., & Carignano, C. (2013). Fiabilidad y validez del cuestionario KIDSCREEN-52 para medir calidad de vida relacionada con la salud para población argentina de 8 a 18 años. *Archivos argentinos de pediatría*(1), 29.

Chavarría, M. P., & Barra, E. (2014). Satisfacción Vital en Adolescentes: Relación con la Autoeficacia y el Apoyo Social Percibido. *Terapia psicológica*(1), 41. doi:10.4067/S0718-48082014000100004

Cumsille, P., Loreto Martínez, M., Rodríguez, V., & Darling, N. (2015) *Predictores individuales y familiares de diferentes trayectorias de sintomatología depresiva en adolescentes chilenos.*, 15(3), 208-216. doi:10.1016/j.ijchp.2015.06.001

Dávila Ramírez, F. A., Fajardo Granados, D. E., Jiménez Cruz, C. A., Florido Pérez, C., & Vergara Castellón, K. C. (2016). Factores de riesgo psicosocial para embarazo temprano y deserción escolar en mujeres adolescentes, 14(1), 93-101.

García-Mijares, J. F., Alejo-Galarza, G. d. J., Mayorga-Colunga, S. R., Guerrero-Herrera, L. F., & Ramírez-GarcíaLuna, J. L. (2015). Validación al español del Self-Harm Questionnaire para detección de autolesionismo en adolescentes, 38(4), 287-292. doi:10.17711/SM.0185-3325.2015.039

Hidalgo-Rasmussen, C., & Hidalgo-San Martín, A. (2015). Comportamientos de riesgo de suicidio y calidad de vida, por género, en adolescentes mexicanos, estudiantes de preparatoria. *Ciência & Saúde Coletiva*(11), 3437. doi:10.1590/1413-812320152011.18692014

Orcasita, L. T., Uribe, A. F., Castellanos, L. P., & Gutiérrez Rodríguez, M. (2012). Apoyo social y conductas sexuales de riesgo en adolescentes del municipio de Lebrija-Santander, 30(2), 371-406.

Ravens-Sieberer, U., Gosch, A., Rajmil, L., Erhart, M., Bruil, J., Power, M., . . . Kilroe, J. (2008). The KIDSCREEN-52 Quality of Life Measure for Children and Adolescents: Psychometric Results from a Cross-Cultural Survey in 13 European Countries. *Value in Health*, 11, 645-658. doi:10.1111/j.1524-4733.2007.00291.x

Razo-González, A. M., Díaz-Castillo, R., Morales-Rossell, R., & Cerda-Barceló, R. (2014). Metaanálisis del concepto de calidad de vida en América Latina. Una nueva propuesta: sentido de vida, 19(4), 149-156.

Rivera-Rivera, L., Rivera-Hernández, P., Pérez-Amezcu, B., Leyva-López, A., & de Castro, F. (2015). Factores individuales y familiares asociados con sintomatología depresiva en adolescentes de escuelas públicas de México. *Salud Pública de México*, 57(3), 219-226.

Rodríguez-Fernández, A., Ramos-Díaz, E., Ros, I., Fernández-Zabala, A., & Revuelta, L. (2016). Bienestar subjetivo en la adolescencia: el papel de la resiliencia, el autoconcepto y el apoyo social percibido, 23(1), 60-69. doi:10.1016/j.sumpsi.2016.02.002

Salazar-Estrada, J. G., Torres-López, T. M., Reynaldos-Quinteros, C., Figueroa-Villaseñor, N. S., & Araiza-González, A. (2011). Factores asociados a la delincuencia en adolescentes de Guadalajara, Jalisco. *Papeles de población*(68), 103.

San Martín, J. L., & Barra, E. (2013). Autoestima, Apoyo Social y Satisfacción Vital en Adolescentes. *Terapia psicológica*(3), 287. doi:10.4067/S0718-48082013000300003

Suárez, L., & Menkes, C. (2006). La violencia familiar ejercida en contra de los adolescentes mexicanos. *Revista de Saúde Pública*(4), 611. doi:10.1590/s0034-89102006000500009

Sánchez-Sosa, J. C., Villarreal-González, M. E., Musitu, G., & Martínez Ferrer, B. (2010). Ideación Suicida en Adolescentes: Un Análisis Psicosocial, 19(3), 279-287. doi:10.5093/in2010v19n3a8

Tuesca Molina, R. (2005). La Calidad de Vida, su importancia y cómo medirla. *Salud Uninorte*(021), 76.

Uribe, A. F., Orcasita, L. T., & Aguillón Gómez, E. (2012). Bullying, redes de apoyo social y funcionamiento familiar en adolescentes de una institución educativa de Santander, Colombia. *Psychologia. Avances de la Disciplina*(2), 83.

REPRESENTACIONES SOCIALES FRENTE AL PROCESO DE EVALUACIÓN DOCENTE: UNA IMAGEN QUE SE CONSTRUYE DESDE EL DISCURSO DE UN GRUPO DE DOCENTES DE COBACH

Javier Isaí Díaz Guerrero¹ y José Javier Martínez Ramo²

RESUMEN

Las reformas constitucionales realizadas en el 2013 han generado el rechazo de un amplio sector magisterial de educación básica y media superior. Estas reformas han originado profundas manifestaciones de rechazo que incluso ya ha ocasionado muertes, heridos, encarcelados y daños a la economía de varios estados del sureste. El objetivo del estudio fue identificar como los docentes de Colegio de bachilleres (COBACH) de la Huasteca Potosina interpretan y dan sentido al proceso de evaluación. El modelo de Representaciones Sociales de Serge Moscovici se considera como una herramienta útil para este estudio, ya que permite contrastar la realidad, redefinir y relacionar las acciones y significaciones del docente, además de integrar el factor individual, organizacional y el contexto en el que desarrolla su actividad. Las Representaciones sociales emergen siempre que la identidad de un grupo se ve amenazada y cuando se comunican las reglas sociales trastocadas (Moscovici, 1979), como es el caso de esta situación.

ABSTRACT

The constitutional reforms in 2013 have generated rebuff by a large teaching sector of basic and middle education. These reforms have caused profound manifestations of rejection that have already caused deaths, injured, imprisoned and have damaged to the economy of several southeastern states. The aim of the study was to identify how teachers of Colegio de bachilleres (COBACH) of the Huasteca Potosina interpret and give sense to the evaluation process. The model of Social Representations of Serge Moscovici is considered as a useful tool for this study because it allows us to compare reality, redefine and compare the actions and meanings of teaching, also integrates organizational, individual factor and the context in which it operates. Social Representations emerge when the group identity is threatened and when disordered social rules are communicated (Moscovici, 1979), as is the case of this situation.

Palabras clave: Representaciones sociales, Evaluación docente.

INTRODUCCIÓN

Las reformas constitucionales y las leyes reglamentarias en materia de educación que entraron en vigor desde 2013, han despertado polémica y suscitado reacciones de rechazo en un sector amplio del magisterio que ve en ellas un retroceso en sus conquistas laborales, un paso más hacia la privatización y una serie de reformas que más allá de lo meramente educativo, corresponden a una serie de medidas administrativas de carácter punitivo.

Uno de los artículos causantes de esta controversia, es el Artículo 52 de la Ley General del Servicio Profesional Docente (LGSPD), que señala: “la evaluación del desempeño es obligatoria para los docentes y técnicos docentes en servicio de Educación Media Superior, y se realizará por lo menos cada cuatro

¹ Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Psicología; Mariano Matamoros, Barrio de Santiago, C.P: 78049, San Luis Potosí, San Luis Potosí, xavizadi@outlook.es

² Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241, Calle Italia No. 903, Fracc. Providencia, C.P: 78390, San Luis Potosí, S. L. P. jamusgo@hotmail.com.

años”. El INEE, por su parte emite una serie de perfiles, parámetros e indicadores que el docente debe cumplir para permanecer en su plaza. El proceso está en marcha y los docentes ya han sido convocados a cumplir con la evaluación, bajo el cronograma y criterios previamente establecidos. Esto ha generado una serie de resistencias por parte de un amplio sector de docentes que no encuentran en la evaluación un elemento que contribuya a elevar la calidad de la educación. De un momento a otro se pasa de la evaluación aplicada únicamente para certificar los conocimientos factuales de los alumnos (contenidos, conceptos, hechos principios), a la evaluación por competencias y a la obligación constitucional de extender la evaluación a otros actores educativos, como serían los docentes.

De esta manera, la evaluación hoy se ha convertido en un elemento en disputa. Para la parte oficial, representa un elemento “esencial inherente a todos los procesos educativos, debido a que expone problematizaciones, cuestionamientos y reflexiones sobre las prácticas que se llevan a cabo en los procesos de enseñanza y de aprendizaje”. Pero, por otro lado, para una un sector importante de la docencia, es solo una medida coercitiva, de carácter administrativo, que atenta contra sus derechos laborales, implementada con la finalidad de “depurar” la planta docente; pero también hay quienes dicen que es un golpe directo a la línea de flotación del aparato sindical, al arrebatarle el control del ingreso y permanencia de los maestros, lo que afecta seriamente una de sus fuentes de poder, quizá la más importante.

El problema que se plantea es conocer ¿cómo los docentes del Colegio de Bachilleres que se desempeñan en la zona huasteca potosina, interpretan y dan sentido al inminente proceso de evaluación al que serán sometidos? El objeto de estudio sería entonces la interpretación que el docente hace de una reforma educativa que lo somete a un proceso de evaluación para el que no está preparado. ¿Cuál es el significado que el docente otorga al ser sujeto de evaluación? ¿Desde la cultura institucional qué representa el cambio de paradigma impuesto a través de las reformas constitucionales?

Se considera que el estudio es de trascendencia en el sentido de que permitirá conocer, lo que el docente percibe al ser sometido a un proceso de evaluación que lo obliga a presentar evidencias de su desempeño; que justifique situaciones didácticas, sobre el cómo la estrategia didáctica y los recursos que utiliza contribuyen a la construcción del conocimiento con base en el modelo por competencias, o que describa las características de aprendizaje, los conocimientos previos y los intereses de los estudiantes como base para el diseño de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Es importante ya que aportará información sobre la problemática que se genera al solicitar que el docente justifique las actividades e instrumentos de evaluación, estrategias didácticas que utiliza para mediar en el aprendizaje de sus alumnos. Pero además, que analice el nivel de logro de sus estudiantes, tomando en cuenta que la mayoría de los docentes son de origen universitario, con formación en diversas disciplinas, pero con muy poca formación pedagógica.

MARCO TEORICO

El enfoque teórico de las Representaciones Sociales, es el más adecuado para los propósitos de la investigación, pues se considera como una herramienta que nos da la posibilidad de contrastar la realidad vista como un proceso dinámico y cambiante que permite redefinir y relacionar las acciones y significaciones del docente, integrando a su vez el factor individual, organizacional y el contexto en el que desarrolla su actividad.

Como menciona Rodríguez (2007):

Las representaciones sociales como enfoque teórico, permite analizar cómo determinado grupo social “ve”, “interpreta” o da sentido a una zona de sus vivencias individuales y colectivas. La teoría se orienta a comprender y explicar el pensamiento de sentido común al enseñar su carácter social, ya que está vinculada como una sociología de la vida cotidiana o una teoría de la Cultura.

Moscovici en el Psicoanálisis, su imagen y su público (1979) define a las Representaciones sociales como “una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos”. Según Moscovici (1979, citado por Alvarado y Garrido, 2003) Las representaciones sociales son un:

“Sistema de valores, nociones y prácticas que proporcionan a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material, para dominarlo... gracias a las cuales los hombres se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de la imaginación”

Por lo tanto las representaciones sociales son una forma de reconstrucción mental que tenemos los seres humanos acerca de la realidad (Banch, en Mora, 2002) y del contexto que vivimos. Son todos aquellos conocimientos que nos permiten estar dentro de determinado ambiente social (Mora, 2002) y producen un comportamiento determinado en nosotros. Estas aparecen cuando los individuos debaten temas de interés mutuo o cuando existe el eco de los acontecimientos seleccionados como significativos o dignos de interés por quienes tienen el control de los medios de comunicación. (Robert Farr citado en Mora 2002).

Jodelet (1984) nos dice que los sujetos interpretan la realidad con base a sus valores, religión, necesidades, roles sociales, y otros aspectos socioculturales, por lo tanto, las representaciones sociales estén asociadas al lenguaje y a las prácticas sociales del grupo social de pertenencia. En consecuencia, como menciona Angie Materán (2008) la información, las ideas que circulan en las comunicaciones interpersonales y mediante los medios de comunicación van moldeando y conformando nuestros modos de pensar y actuar.

Se puede utilizar este enfoque para trabajar con las entrevistas, se tiene como materia prima el discurso de un grupo de docentes de educación media superior, que de alguna manera se ven inmersos en la incertidumbre de perder su fuente de trabajo. Al respecto, Moscovici (1976) afirma que una representación social emerge siempre que la identidad de un grupo se ve amenazada y cuando se comunican las reglas sociales trastocadas.

METODOS Y MATERIALES

La metodología de recolección de las R S es un aspecto clave para determinar el valor de los estudios sobre representación. En este sentido, la investigación se llevó a cabo a través de la sistematización cualitativa de 34 entrevistas (10 escritas y 20 grabadas) realizadas a docentes de COBACH de la huasteca potosina reunidos en dos sedes: en Valles, para los maestros que laboran en los COBACH ubicados en la Huasteca Norte, y en Matlapa, para los docentes pertenecientes a la huasteca sur. Se utilizaron dos métodos para estas entrevistas, un cuestionario escrito de 4 preguntas abiertas y la entrevista grabada acerca de la opinión general acerca de la evaluación. Se manejaron softwares de la paquetería de Office como Microsoft Excel 2016 y Microsoft Word 2016.

Metodológicamente la investigación se inscribe dentro de lo que se conoce como Escuela clásica: desarrollada por Denise Jodelet en estrecha cercanía con la propuesta de Serge Moscovici. Por lo cual, el énfasis está más en el aspecto constituyente que en el aspecto constituido de las representaciones. Es decir se centra en el aspecto procesual. Se tomó como modelo el Análisis gráfico de los significantes de Friedman, adaptándolo al tipo de entrevista que se realizó.

Este consiste en lo siguiente: los materiales grabados son transcritos y enumeradas las unidades de significación de acuerdo con su orden de aparición en el discurso y se identifican las palabras clave. Por último, se reproducen gráficamente todas las palabras señalando por medio de flechas la relación que tenían en el discurso original.

Se hicieron diversos análisis para extraer las representaciones sociales. En primera instancia se realizó una tabla con todas las preguntas y respuestas, después se extrajeron las palabras y frases claves del discurso de todos los docentes. Ahí se realizó un análisis de lo que declaraban en sus discursos como su verdad y a través de eso se identificaron dimensiones a partir de las palabras clave.

Se observó el discurso entero sujeto por sujeto, se categorizaron en las dimensiones antes redactadas, y a partir de este análisis se elaboraron las representaciones sociales acerca de la evaluación por competencias.

RESULTADOS

Las dimensiones siguientes no están redactadas en orden de importancia debido a que el número es el mismo, por lo tanto, debe tomarse atención a todas por igual.

- La primera dimensión se basa en la falta de transparencia en la comunicación por parte de las autoridades. Esta dimensión observa la claridad de los beneficios y consecuencias de la evaluación, y en la claridad por parte instrumento.
- La segunda dimensión corresponde a la formación del docente bajo el criterio de competencias, en donde los docentes asumen a la evaluación como una amenaza para su estabilidad laboral, debido a que no tienen dicha formación.
- La tercera dimensión va enfocada hacia la adecuación de la evaluación a cada contexto. Las necesidades educativas de cada contexto son diferentes, no es lo misma situación la que se vive en un ambiente rural que en un ambiente urbanizado.
- La cuarta dimensión es sobre el instrumento diseñado para la evaluación.

En la primera dimensión se pudo observar que los docentes no ven una comunicación clara acerca de dicha evaluación, dudas como “¿Qué me evaluarán?, ¿Cómo me evaluarán?, ¿con qué me evaluarán?, ¿Qué criterios se toman en cuenta?, Se repiten constantemente en el discurso de los docentes. Los docentes asumen que existe demasiada desinformación sobre la evaluación por competencias, se debe difundir de manera oportuna la información, explicando cuales son los aspectos a considerar y como se realizaran los procesos con un instrumento sencillo y claro que describa lo que pretende observar. Ellos mismos dicen que el manejo de la información abarcando todos los aspectos, produciría un cambio de actitud.

La representación social que se percibe en la segunda dimensión, a través del discurso de los docentes hacia la evaluación por competencias es de miedo, amenaza, molestia, incertidumbre. Dicen que no les preocupa la evaluación sino la amenaza de perder su trabajo. Los docentes asumen con miedo la evaluación, no saben cómo aplicar el modelo por competencias y están siendo evaluados bajo ese criterio. Lo describiré a través del discurso de uno de ellos: “tal parece que nos evalúan y no nos dicen que se nos evalúa ¿se trata de que sea una guillotina o de que todos salgamos adelante?”

En la tercera dimensión los docentes ven a la evaluación como una prueba sesgada en donde “se manejan criterios muy generales que no coinciden con los criterios reales que se aplican en el aula” además de que “no se toma como referente la voz de los sujetos (alumnos/maestros) ni se adapta al contexto. Hace falta adecuar el instrumento al contexto áulico mostrando las diversas realidades, “evaluar cuestiones cualitativas tiende a ser una tarea subjetiva”.

En la cuarta dimensión se Asume que la evaluación no debe ser una prueba escrita nada más “los exámenes escritos no son la mejor arma a la hora de evaluar”. La evaluación por competencias requiere una observación y trato personal, se debería hacer una evaluación continua durante todo el ciclo escolar y no limitarse a un solo examen.

La diferencia de las entrevistas escritas y las entrevistas orales radica en la extensión de sus opiniones, a pesar de explayarse más en las entrevistas escritas, en las entrevistas orales sus discursos eran más directos. Las entrevistas grabadas tenían respuestas de extensión variable, y las entrevistas escritas tenían una extensión similar. Se pudo observar que las entrevistas escritas abarcan las 4 dimensiones, siendo que las entrevistas grabadas solo abarcan la primera y la segunda.

COMENTARIOS

A primera vista, la muestra podría verse como no representativa estadísticamente por ser una muestra relativamente pequeña. Sin embargo a nuestro favor está el hecho de que los docentes que asistieron al Diplomado de referencia, pertenecen a los COBACH ubicados en los diferentes municipios de esta zona, por lo que se pudo contar con la participación de representantes de prácticamente todos los distintos planteles de la Huasteca Potosina y no solo de Valles y Matlapa.

Las representaciones sociales construidas por parte de los docentes ponen énfasis en: La falta de transparencia en la comunicación por parte de las autoridades, lo que genera incertidumbre y miedo. Los docentes se ven a sí mismos obligados a cumplir con una evaluación para la cual no están formados, y es vista como una amenaza para su estabilidad laboral. El instrumento utilizado para evaluar algunos aspectos tiene un diseño estandarizado que no toma en cuenta las características distintas, dificultades diferentes y con diferentes formas de pensar, es por lo tanto un instrumento carente de certeza, puesto que no evalúa las necesidades de cada contexto, además de que desconocen las dimensiones evaluadas por este instrumento.

Finalmente, considero que la teoría de las Representaciones Sociales en una herramienta que nos da la posibilidad de comprender el porqué de las diferentes intensidades con las que se manifiesta el movimiento de rechazo a la forma de evaluación propuesto por la reforma educativa, Ya decíamos que los sujetos interpretan la realidad con base a sus valores, religión, necesidades, roles sociales, y otros aspectos socioculturales, y que las representaciones sociales estén asociadas al lenguaje y a las prácticas sociales. Solo así se explica que en un contexto como el de la huasteca potosina con condiciones similares de pobreza, marginación, altos porcentajes de población indígena, etc. las manifestaciones de rechazo no se presenten con la radicalidad que impera en los estados del sureste. Las representaciones Sociales de los docentes de la huasteca, aunque no se manifiestan a favor de la evaluación, tampoco la visualizan como una amenaza inminente, sin embargo, no deja de ser hostil para los docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros:

Álvaro, A. G. (2007). Psicología Social: Perspectivas Psicológicas y Sociológicas. Madrid: Mc Graw Gill .

Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul

Artículos de libros:

Jodelet Denise (2008) La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. Moscovici Serge (Ed.), PsicologíaSocial II. Pensamiento y vida social, psicología social y problemas sociales, Paidós, España (2008).

Léon, M (2002). Representaciones sociales: actitudes, creencias, comunicación y creencia social. En: Psicología Social: Buenos Aires: Prentice Hall.

Artículos de revista:

Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Guadalajara, México. Athenea Digital.

Artículos en línea:

DOF (2013). Ley General del Servicio Profesional Docente. Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 11 de septiembre de 2013.

INEE. Servicio Profesional Docente. - <http://www.inee.edu.mx/index.php/servicio-profesionaldocente>

Jodelet Denise El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. http://cursa.ihmc.us/rid=1236120887906_666313007_32739/Jodelet%20-%20representaciones%20sociales%20%20Retorno%20a%20sujeto.pdf.

SEP. (2011) Reforma Integral de la Educación Media Superior. <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/2075/1/images/PRESENTACIONEMSSEPTIEMB RE2.pdf> <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGSPD.pdf>

INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR. EL CASO DEL CAED

Erika Jazmín Díaz Rodríguez¹ y María del Rosario Auces Flores²

RESUMEN

La trayectoria escolar presentada en este informe pretende dar a conocer cómo se está desarrollando el proceso de inclusión educativa en el nivel medio superior desde una modalidad abierta, a través del relato de un estudiante con discapacidad motriz, que cursó y culminó su bachillerato en el Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad (CAED). El enfoque metodológico empleado fue biográfico narrativo (Flick, 2004) cuyo análisis buscó identificar las barreras que ha tenido que superar, así como las oportunidades que le han permitido concluir esta etapa educativa. En ese sentido, se encontró que las principales barreras son el rechazo y la concepción social que se tiene acerca de la discapacidad, lo cual repercute en una autopercepción caracterizada por el aislamiento y la baja autoestima. En contrapartida, las redes interinstitucionales de apoyo social y educativo forjan en la trayectoria escolar de las personas con discapacidad oportunidades de reinserción activa, mismas que pueden abrir espacios laborales o educativos a nivel superior.

ABSTRACT

The school experience presented in this report seeks to highlight how the process of inclusive education in the upper level is developing from an open mode, through the story of a student with a disability, who studied and culminated his high school in the center of attention to students with disabilities (CAED). The methodological approach was biographical narrative (Flick, 2004) the analysis sought to identify the barriers that had to be overcome, as well as the opportunities that have allowed him to complete this educational stage. In that sense, found that the main barriers are rejection and social conception which has about disability, which affects a self-perception characterized by isolation and low self-esteem. On the other hand, inter-agency networks of social and educational support forged active reintegration opportunities, same that can open labour or educational spaces at the top level in the school history of people with disabilities

Palabras clave: Educación inclusiva, Educación Superior, Trayectoria escolar.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo aborda el concepto de discapacidad, concepto con una carga histórica de designaciones terminológicas que prosperaron en cuestión de calidad en el trato a un otro, sin duda el declinar aportaciones del modelo medico e inclinarse a un modelo social, el cual señala que “las personas con deficiencias son discapacitadas debido al rechazo de la sociedad a acomodar las necesidades individuales y colectivas dentro de la actividad general de la vida, económica y cultural” Barnes,1998 (como se cita en Maldonado, V., & Jorge, A., 2013) aporta a indicarnos que es la sociedad quien discapacita como respuesta a aquellas características que salen de la norma, norma que la misma sociedad establece. “El denominado grupo minoritario o en desventaja es una derivación del modelo social dónde se piensa que la discapacidad es un constructo social, entendiendo por esto que su significado es mejor comprendido en términos de cómo la sociedad percibe a la discapacidad” Olkin, 1999 (como se cita en Verdugo, M. 2008). Las consecuencias de esta concepción desde el déficit provoca la estigmatización dentro de este grupo (Goffman, 2006). En ese sentido:

¹ Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Psicología, San Luis Potosí, S.L.P, MÉXICO, erikadiaz1404@hotmail.com

² Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Instituto de Ciencias Educativas, Francisco Peña esq. Benigno Arriaga, Fraccionamiento Del Real, C.P: 78220, San Luis Potosí, S.L.P, MÉXICO,rosario.auces@uaslp.com

El principio de la inclusión educativa es un referente básico en la orientación y en la ordenación legislativa de muchos sistema educativos, principio que se vincula a la gran meta de comprometer a la acción escolar en la tarea de reconocer y valorar la diversidad humana y ayudar a superar las discriminaciones, contribuyendo a la compensación de las desigualdades de distinto tipo.

(Echeita 2013)

Con base en lo anterior, la finalidad de este estudio fue conocer cómo se está realizando el proceso de inclusión educativa en el nivel medio superior a partir de la trayectoria escolar de un joven inscrito en un Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad (CAED).

El CAED ofrece un programa destinado para todas aquellas personas con algún tipo de discapacidad (visual, auditiva, motriz o intelectual) que deseen iniciar, continuar o concluir con sus estudios de bachillerato en la modalidad no escolarizada. Su misión es: “Brindar una Educación Media Superior incluyente a todas las personas con discapacidad, ofreciendo condiciones de accesibilidad y facilidades de aprendizaje, con una comunidad sensibilizada que contribuya a una integración plena y al reconocimiento de sus derechos”. Por tanto, busca generar las condiciones que faciliten su aprendizaje, integración y desarrollo en un marco de inclusión, tolerancia y respeto. (SEP, 2015). Según la página de su portal, el CAED apoyo a los estudiantes con recursos didácticos cómo; hojas para imprimir textos en Braille, regletas, punzones, materiales educativos termo formado para alto y bajo relieve, recursos multimedia sobre diversos temas y software especializado. El equipo de asesores académicos que además de dominar los contenidos de su campo de conocimiento son capacitados en lectoescritura braille, Lengua de Señas Mexicana y sensibilización a la discapacidad entre otros temas (SEP, s/f).

El CAED donde se llevó a cabo este estudio se localiza en un Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios de la ciudad capital potosina y comenzó sus funciones en el 2008. En junio de 2016, se tenían registrados aproximadamente 85 alumnos activos, donde además se contemplan alumnos acompañantes, quienes cursan también el bachillerato en esta modalidad ya que son familiares de algún alumnos adscrito al Centro. Estos estudiantes cursan alguna asignatura o módulo en sus dos modalidades (Nuplex e Integral) y 18 se encuentran en trámite o cuentan ya con certificado.

Su personal docente es especializado en algún área de educación especial y trabaja de manera colaborativa para realizar las adecuaciones necesarias en el proceso de escolarización de los estudiantes. En contraparte, se observa que el área destinada para llevar a cabo el programa dentro del CBTIS, es un salón que está en la parte posterior de la institución, dividido en tres secciones: dos cubículos (uno para los maestros y otro para lo administrativo); y un área destinada para la impartición de asesoría, la cual cuenta con cinco computadoras, un cañón y una pantalla, 15 mesabancos y un pintarrón, Por lo anterior, se observa que no se tiene el espacio, la infraestructura y la diversidad de recursos (materiales y de personal) acordes a la demanda de su población.

En un estudio previo a este trabajo, se identificaron algunas de las principales barreras que existían con relación al proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad en el nivel medio superior, entre las que destacaron las siguientes:

- *Culturales. Se consideran como principales barreras para la inclusión educativa de los niños y jóvenes con discapacidad el rechazo por parte de directivos, docentes y padres de familia para ser aceptados en las escuelas y en los grupos, al considerar que “son incapaces de desarrollarse y aprender como cualquier persona”.*
- *Políticas. Si bien existen leyes a nivel nacional y estatal que defienden el derecho a la educación, son los padres y madres de familia quienes tienen que luchar por hacer valer el mismo en las escuelas.*
- *Prácticas. Los docentes son agentes centrales en el proceso de inclusión de niña y niños con discapacidad. Las actitudes de aceptación y reconocimiento a sus capacidades contribuyen en gran forma a este proceso.*

En el mismo se concluye lo siguiente: *Si bien existen las políticas que promueven la participación y el aprendizaje de los jóvenes aún falta mucho por hacer desde las culturas y las prácticas educativas* (Zavala y Auces, 2015).

Lo anterior, permite analizar que, si bien ante la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad y la creación de programas que brindan oportunidades educativas a personas con discapacidad, existe una extenuante lucha por hacer valer estos derechos. Este no reconocimiento tiene sus raíces en la forma como se percibe la discapacidad y en el rechazo que surge a partir del estigma concebido por la sociedad en la interacción y el reconocimiento del otro “presente ante nosotros que puede demostrar ser dueño de un atributo que lo vuelve diferente a los demás... de este modo, dejamos de verlo como una persona total y corriente para reducirlo a un ser inficionado y menospreciado” (Goffman, 2006: pág 14). De igual forma:

Dentro del proceso de inclusión son los docentes quienes aportan a este proceso para lograr cambios, como educadores se tienen la inequívoca e importante responsabilidad en que lo que se realice dentro de la institución sea parte de la solución y no parte del problema (Echeita, 2013: pág.102).

Acorde a estos planteamientos y a los objetivos planteados en este informe, se pretende identificar, a través de la trayectoria escolar de un estudiante con discapacidad, aquéllas barreras que ha tenido que superar, así como aquellas oportunidades que le han permitido concluir su bachillerato. En esa línea, se considera importante identificar cómo contribuyen los sistemas no escolarizados de educación media superior, como lo es CAED, a que estudiantes con algún tipo de discapacidad concluyan su bachillerato y se encuentren en un entorno inclusivo.

METODOLOGÍA

Se trabajó con un estudiante egresado de CAED, de 41 años, con discapacidad motriz, quien fue seleccionado debido a la temporalidad de su trayectoria en el centro: de 2012 a 2016, es decir, en el transcurso de cuatro años; período relativamente aceptable ya que pocos estudiantes logran concluirlo antes de ese tiempo. La recolección de la información, con previo consentimiento informado firmado, se realizó a través del relato de su trayectoria escolar. Este estudio es de corte cualitativo, a través del método biográfico-narrativo, puesto que se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales (Flick, 2004). De igual manera, Riessman (2008), señala:

Un estudio narrativo profundo de un caso singular puede ayudar a mostrar cómo las estructuras sociales más grandes van calando en la conciencia individual y en la identidad y como estas “personalidades” socialmente construidas se desarrollan para (y con) una audiencia, en este caso el oyente/intérprete (citado por Trahar, 2010: pág. 52).

Las categorías son temáticas y se obtienen a partir de los elementos del relato que precisan cómo ha sido el proceso de inclusión educativa señalando aquellos apoyos recibidos, así como las barreras sociales y educativas que tuvieron que ser superadas para concluir esta etapa, así como lo que se plantea a partir de su situación actual. Se recuperan de esta manera, las aportaciones y los retos que tiene el CAED para avanzar hacia el logro de una educación inclusiva. Cabe señalar que, por las limitaciones de tiempo, el relato recuperado puede ser ampliado para un análisis más profundo sobre la base de esta información inicial.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A través del relato del alumno de CAED se abordan aquellos aspectos significativos sobre incisión que se rescatan en su trayectoria escolar. Se realizó un cuadro analítico donde se identificaron las siguientes categorías temáticas: a) barreras sociales, culturales y educativas; b) oportunidades para la reinserción y c) La modalidad abierta del CAED

a). Barreras sociales, culturales y educativas: Se constituye como discapacidad a una deficiencia en las personas cuando existen barreras que limitas su desarrollo como el de cualquier ciudadano. Las actividades de una persona que adquiere una deficiencia motora, sea congénita o adquirida (esta última como es el caso del joven entrevistado), se ven limitadas ante la inadecuada infraestructura del espacio físico que no está acorde a sus necesidades de movilidad por lo que existen barreras para la accesibilidad. Por otro lado, existe una cultura que no es inclusiva pues predomina una mirada “normalizadora”, es decir, donde se espera que se posean todas las características acordes a lo que se considera común a todos los individuos por lo que si no se llegan a poseer éstas no eres un individuo que forma parte de la sociedad. La consecuencia más grave puede ser el aislamiento ante un evento que marca el rumbo de vida de las personas. Como lo expresa:

Viví muy rápido... yo creo que ya, ahorita ya, uno cuando adquiere la discapacidad se encierra, te digo yo me cerré y ya, ya no quise salir nunca y antes me gustaba mucho ir a los bailes, no, yo ya no, ahora estoy acostado viendo televisión o algo, lo que si me apasiona son los gallos (RI 17³).

Esta exclusión y encierro genera una autopercepción como persona con discapacidad que se caracteriza por la baja autoestima, pérdida de la confianza y seguridad en sí mismo y dificultad para relacionarse y desenvolverse en la sociedad por lo que pierden oportunidades educativas, culturales y laborales. El desconocimiento social sobre los derechos que tienen las personas con discapacidad provoca que no se puedan hacer valer en los diferentes ámbitos ya través de las distintas etapas de su vida. Al respecto, se expresa lo siguiente:

Porque nosotros como disca... con discapacidad, integrarnos a la sociedad pues es fácil integrarse, pero ser incluido ser incluyente es un poco más, es más este, como te diré más, pues batallamos más porque no estamos preparados para ser incluyentes” (RI2). Las personas con discapacidad necesitamos mucha preparación para eso, para ser incluyentes, ya sea en lo laboral o para salir de nuestra rutina y ser, este, más independientes y más autosuficientes, desinhibirnos nosotros mismos porque a veces estamos muy cerrados, bueno yo también así estaba un poco cerrado, ahorita ya estoy empezando poquito a poco, más porque, de hecho, no estuviera ahorita ni aquí, era muy así, muy penoso, muy cerrado y no, no me expresé a veces muy bien” (RI3). Personas con discapacidad estamos de hecho, estamos muy aisladas, la cultura es muy, no sé, muy, pero poco a poco yo creo que sí, poco a poco estamos siendo más incluyentes” (RI9).

b). Oportunidades para la reinserción: Las redes sociales que se establecen entre las distintas instituciones públicas y privadas en las áreas de salud, educación y laboral, son un componente muy relevante para “rescatar” a los sujetos que forman parte de los grupos vulnerables y minoritarios.

En este caso, la asociación civil “Vida Independiente” ha tenido una influencia importante en la toma de decisiones de este joven, quien expresa que, gracias a ella, pudo identificarse con un grupo de iguales con quienes compartir sus experiencias, recibir orientación y motivarse para retomar sus estudios. Esta red de apoyo les permite establecer contacto con el CAED y esto ayuda a su integración educativa. Él lo expresa así:

De hecho, instructores de México vinieron a darnos el curso aquí en San Luis, se llama vida independiente en México, posteriormente se hace la sesión de vida independiente San Luis Potosí y allí es en donde con mismos compañeros, locales de aquí de San Luis que conozco me comentaron de la preparatoria, preparatoria abierta del CBTIS (RI1). Me gusta mucho porque allí socializamos con, ahora sí con personas que no caminan, socializan así con nosotros, somos un montón y es allí cundo nos sentimos incluidos, somos muchos y eso es lo que hacemos (RI19).

³ RI son iniciales que pertenecen al nombre del entrevistado y la variante numérica identifica la sección donde se encuentra el extracto del relato.

a). La modalidad abierta del CAED:

Oportunidades que brinda en CAED: Como estudiante que ha concluido su bachillerato en el CAED, considera que este programa le permitió volver a percibirse como parte de un grupo, a socializar con sus iguales y reconocerse como sujeto de derecho. Derecho a la educación y a una vida productiva principalmente.

Yo creo que si es funcional para todos (el CAED), o sea nos da, nos da el derecho de, ora si de incluirnos en la sociedad y en lo laboralmente porque para conseguir un trabajo que sea más factible, que sea que tengamos un poquito más, que ganemos un poquito más” (RI7). Yo creo que preparatoria es una cosa y pues si uno sigue avanzando más adelante pues yo creo económicamente sería mejor, no, y sin preparatoria ahorita casi no, pues el sueldo es mínimo y a veces ni los emplean” (RI8). Para mí fue bueno y es bueno, me ayudó mucho, tanto en lo, o sea, anímicamente me ayudó, para relacionarme con los demás compañeros, me ayudó en todo eso (RI16).

Un aspecto que destaca también, es la planta de docentes especialistas, que ofrecen el trato y la atención acorde a sus características y necesidades; motivándoles de igual forma a continuar sus estudios:

Pues yo creo que... de los maestros, pues nos echaban la mano hasta donde ellos podían, o sea, en lo posible, para que nosotros avanzáramos, que avanzáramos y termináramos nuestra preparatoria para seguir estudiando, de hecho, todavía hasta me decían: “¿y hasta allí te vas a quedar? o ¿qué sigue después de esto?” de que acabe (RI13). ...y de hecho también esta convivencia, no convivencia mucho con los maestros, pero dialogar, de preguntar (RI16).

El apoyo económico que adquieren al ser estudiantes del CAED es otro punto muy importante para esta población cuando se está en condiciones de desempleo o dependencia familiar.

La beca tiene muchas ventajas porque a mí en lo económico me ayudaba para el transporte, para mis viáticos y aparte para ayudar un poco en la familia, bueno soy el único hijo con, estoy con mis padres y pues mis padres ya están grandes tienen 70 años, es pensionado mi papá, pero pues no, su sueldo, bueno su pensión no creo que le alcance para tanto verdad, nada más somos nosotros tres, tengo hermano pero están casados pero igual solo vivo yo con ellos y lo de la beca también era para apoyar a los gastos de la casa (RI).

La condición motriz implica también problemas de salud que hay que atender de manera prioritaria, por lo que el ausentismo o la inasistencia por períodos prolongados no permite la continuación de sus estudios en un sistema escolarizado; es así como la modalidad abierta y flexible en los tiempos, es una ventaja para esta población. En ese sentido, este joven expresa lo siguiente:

Estuve tardando en ir a la escuela porque tenía problemas, este, de salud, problemas de salud, que bueno las discapacidades son diferentes y la motora como siempre estamos sentados en sillas de ruedas estamos más propensos a, a este, enfermedades de los riñones, vías urinarias y todo ese tipo de cosas y fue lo que a mí me paso y pues tarde en terminar un poco, me tarde un poco más de tiempo en terminar la preparatoria, tenía enfermedad seguido, seguido me internaban y así, ya pues después ya me operaron y me resolvieron el caso después de mucho tiempo y ya fue cuando le eché más ganas y ya termine, pues avance más pues, porque si tardaba en ir a la escuela y me retrasaba mucho (RI4).

Retos que tiene el CAED: Existen programas como CAED que buscan las condiciones que permitan a personas con discapacidad continuar con su proceso educativo; sin embargo, la demanda del servicio rebasa las posibilidades y recursos de la oferta. De igual forma, la ubicación sigue siendo poco accesible para las necesidades y características de su población. La experiencia que se recupera al respecto es esta:

A veces iba, pues iba cada semana, sábados, a veces este iba entre semana pero cuando empecé a ir, este, apenas estaban empezando los camiones de transporte de rampa y bueno todavía no había y a veces tenía que tomar taxi, taxi para ir y venir, pues el taxi para ir, dos, eran dos veces por semana y un sábado pues serían tres veces, entonces si salía más, pues a veces me iba el trayecto rodando desde acá hasta allá, me iba rodando pero lo hacía por hacer ejercicio también por no, mi cuerpo no se atrofiara más(RI6).

Aunado a lo anterior, las condiciones de infraestructura, materiales y recursos son insuficientes para la cantidad de estudiantes que hay que atender. Al respecto dice:

Pues el salón a veces si estaba un poco reducido, en el sentido que se necesitaba más amplitud (sic), es como te decía, si hubiera más centros, en otra escuela, me imagino que se aprovecharía mejor porque en una parte ya está una, en otra parte está otra y ya no sería menos amontonamiento, el salón si esta chico, entonces es... en la hora de exámenes “que unos para allá, que para acá” entonces yo creo que si está un poco chico (RI).

CONCLUSIONES

Las principales barreras que enfrenta una persona con discapacidad motriz son culturales y de accesibilidad. Con relación a las barreras culturales, como señala Goffman (2006) existe una percepción “normalizadora” en la sociedad que excluye a todo aquél que se aleja de lo establecido como tal. Esta visión produce una autopercepción que conlleva al aislamiento y el encierro de quienes no se consideran parte de la sociedad por ser diferentes a lo instituido.

En torno a las barreras de accesibilidad, la discapacidad motriz se genera en tanto no existe una infraestructura y el transporte adecuado a las características y necesidades de las personas. Como establecen Sanhueza, H y Lotito, F; (2011): “los factores de contexto son los que ayudarían a generar la discapacidad en las personas, al limitar sus actividades y restringir su participación activa” (pág.11).

Las oportunidades de reinserción, que se identifican en esta trayectoria escolar, son las relaciones sociales que se forjan en redes de apoyo interinstitucionales-No obstante, estas acciones se han circunscrito a procesos de incorporación en espacios segregados. Lo anterior significa que se rescata una población en condición de rezago educativo, exclusión y aislamiento social, para brindarles un contexto académico dotado de relaciones sociales entre compañeros, maestros y nuevas ideas. El mayor beneficio puede traducirse en la posibilidad de inserción laboral o bien de ingreso a la educación superior. Como lo plantean Moraña y Aguilar (2016), en su estudio sobre inclusión de estudiantes con discapacidad en la universidad: “Estas redes marcan la diferencia...sirven para explicar los apoyos que les facilitaron su acceso, permanencia y finalización de estudios” (pág. 50). Es así como las redes de apoyo, en las que se contempla también las asociaciones civiles, juegan un papel social importante y gracias a ello se permite una apertura a nuevas formas de pensar que brindan a las personas con discapacidad reforzar su independencia, así como su reinserción social, laboral y educativa.

En torno a la modalidad del CAED, gracias a ella, se promueve la reinserción de aquellas personas en situación de exclusión a un grupo de iguales por su condición brindándoles un espacio de atención acorde a sus necesidades. Sin embargo, ésta se desarrolla en espacios que se tornan segregadores y paralelos a un sistema educativo regular, por lo que “...se podrían analizar los significados e implicaciones que se esconden tras algunas prácticas educativas calificadas como inclusivas que, sin embargo, no hacen más que perpetuar el estatus quo del sistema y abrir nuevas puertas a la marginación...” (Parrillas, 2007:15 como se cita en Echeita, 2013) Por lo tanto, es importante promover el cambio cultural necesario para que, una vez que estas personas logran la recuperación de sus capacidades, sean reconocidas como sujetos de derecho como cualquier ciudadano y brindarles realmente un contexto accesible e incluyente.

BIBLIOGRAFIA

Echeita, G. (2013). Definir la inclusión educativa para llevarla a la práctica. En La Calle: Revista Sobre Situaciones De Riesgo Social, 26, 11-15. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4393996>

Echeita, G. (2013). Inclusión y Exclusión Educativa. De nuevo “Voz y Quebranto” Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación - Volumen 11, Número 2. En: <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/2899>

Flick, U. (2004). Investigación Cualitativa: Relevancia, historia y rasgos. En Introducción a la Investigación Cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.

Goffman, E. (2006) Estigma e identidad social. En: Estigma. La identidad deteriorada. Amorrortu editores, Buenos Aires, Argentina.

Maldonado, V., & Jorge, A. (2013). El modelo social de la discapacidad: una cuestión de derechos humanos. Boletín mexicano de derecho comparado, 46(138), 1093-1109.

Moriña-Díez, A., & Aguilar, N. M. (2016). Redes de apoyo sociales y académicas de estudiantes con discapacidad que contribuyen a su inclusión en la enseñanza superior. Prisma Social: revista de investigación social, (16), 32-59.

Sanhueza, H; Lotito, F; (2011). Discapacidad y barreras arquitectónicas: un desafío para la inclusión. Revista AUS, () 10-13. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722876003>

Secretaría de Educación Pública (s/f). Bachillerato no escolarizado. Centro de Atención a Personas con discapacidad. En: http://www.sems.gob.mx/es_mx/sems/bnned_bachillerato_no_escolarizado_personas_discapacidad.

Trahar, S; (2010). La atracción del relato: el uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales en la educación superior. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 14() 49-62. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56715702004>

Verdugo, M. Á. (2008) La concepción de discapacidad en los modelos sociales, en web <http://campus.usal.es/~inico/publicaciones/Verdugo-ModelosSoc.pdf>

Zavala, A. y Auces, M. (2015). Inclusión educativa en el nivel medio superior. En: Inducción a la Ciencia, la Tecnología y la Innovación en la UASLP. Vol, 3, No. 3. Reporte técnico 631. En: <http://www.uaslp.mx/InvestigacionyPosgrado/Documents/Publicaciones/indCitecInn/2015/3.%20Memoria%20UASLPEH.pdf>

TUTORÍA EN LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA

Dalia Elizabeth Gamboa Posadas¹ y Yolanda López Contreras²

RESUMEN

El proyecto: “*La Tutoría En La Formación Docente En Educación Básica*” forma parte de la investigación sobre *El saber de experiencia en la formación de tutores para docentes de nuevo ingreso*. El trabajo se realiza en el marco de la Ley General del Servicio Profesional Docente específicamente desde las acciones que la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de San Luis Potosí, como institución formadora de docentes ha implementado en el campo de la formación de Tutores. El interés de este proyecto se centra en identificar la concepción que sobre tutoría tienen los profesores a quienes se les ha designado esta función, metodológicamente se usa la red semántica para analizar los relatos que narran las actividades, acciones y estrategias que implementan para llevar a cabo su tarea como tutor. La construcción de las redes se basa en una relación que se refiere de tres maneras: como algo que tiene (sustantivo), algo que se hace (verbo), o algo que se es.

La tutoría, como orientación sistemática en el acompañamiento del ejercicio docente, implementa como ejes centrales atribuibles al tutor, la práctica reflexiva, la dialogicidad, el acompañamiento y el fortalecimiento de la función docente a partir de la experiencia; aspectos en que se centra el interés de la presente indagación.

ABSTRACT

The project: “*Tutorship in teacher training in Basic Education*” is part of an investigation about *the knowledge of experience in tutor training for teachers of new entrants*. The investigation was made based on the Ley General de Servicio Profesional Docente specially from the actions of the Universidad Pedagógica Nacional of the State of San Luis Potosí, as a teacher training institution has implemented in the field of training of tutors. The interest of this project is focus to identify the conception about mentoring the teachers have to people who have been designated this function, methodologically the semantic network is used to analyze the stories that narrate the activities, actions and strategies that are implemented to carry out the work as a tutor. Building networks is based on a connection to is referred in three ways: it’s something that it has (noun) something that it’s done (verb), or something that is.

Palabras clave: Tutoría, acompañamiento, educación, formación docente.

INTRODUCCIÓN

La reforma educativa ha puesto énfasis en la necesidad de mejorar el desempeño docente como una vía efectiva para elevar la calidad de la educación básica. Esto implica atender el desarrollo profesional de los maestros desde los primeros años de inserción a la docencia; acción que recupera como punto nodal la coyuntura que genera “*la transición entre la formación inicial y la incorporación plena a la enseñanza; es un tiempo en que los maestros se enfrentan a múltiples problemáticas, tienen intensos aprendizajes y desarrollan prácticas específicas*”. Sandoval, (2009). Es en esta transición donde el acompañamiento de un tutor se torna imprescindible. Investigar esta experiencia donde el docente novel es acompañado de un

¹ Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241; Italia No. 903, Providencia, C.P. 78390, San Luis Potosí, S.L.P., dalia.gamboa@live.com.mx

² Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241, Departamento de Investigación Educativa; Italia No. 903, Providencia, C.P. 78390, San Luis Potosí, S.L.P. ylopez64@yahoo.com.mx

tutor implica comprender *¿cómo conceptualizan la tutoría los profesores asignados a esta función?* En acuerdo con Sandoval (2009), citando a (Diker y Terigi, 1997), Fortalecer la práctica profesional es una tendencia en la formación de maestros que intenta establecer la conexión entre los contenidos en la formación inicial y los adquiridos desde el enfrentamiento de los problemas de la propia práctica. Así entendida, la tutoría es una estrategia que incide positivamente en la formación de los profesores. De ahí que el estudio que aquí se expone plantea indagar sobre cómo es conceptualizada la función de tutoría, a través de un análisis de relatos de experiencia por medio de redes semánticas que refieran desde las palabras descriptoras el hacer, el tener y ser de la tutoría.

MARCO TEÓRICO

La Ley General del Servicio Profesional Docente, plantea la Tutoría como un movimiento lateral que comprende actividades de acompañamiento, apoyo y seguimiento a Docentes y Técnicos Docentes de nuevo ingreso, a nivel de escuela o zona escolar. (SEP, 2014).

La tutoría está concebida como una herramienta para la formación y adecuado desempeño de los docentes de nuevo ingreso; para favorecer su permanencia en el ejercicio docente al responder satisfactoriamente la evaluación a que estarán sujetos en los primeros dos años, deberá contribuir a mejorar los aprendizajes de los alumnos.

De acuerdo con (Nieto y Portela, 1999:105) el asesoramiento en educación constituye un proceso de ayuda basado en la interacción profesional y orientado a la resolución de problemas de la organización....en donde participan profesionales de igual estatus con el propósito de resolver problemas encontrados en la práctica profesional, donde uno de los participantes demanda ayuda para resolverlo y el otro está en situación de corresponder a esta situación ofreciendo recursos variados para contribuir a encontrar la solución.

La noción de tutoría ha tomado relevancia a partir de la vuelta de mirada hacia el sujeto en sus dimensiones, el acompañamiento por medio de la tutoría se presenta como una alternativa transdimensional, abarca los ámbitos personal, profesional, social y cultural del sujeto, y provoca analizar la determinación de uno o varios, en la complejidad de la propia vida. La tutoría raramente se encontrará desligada del concepto de experiencia. Por el contrario, es común la acción tutorial cuando a solicitud o de forma sistemática, existe relación entre un acompañado y otra persona con “cierta experticia en determinada área” (Ariza Ordoñez, Ocampo Villegas, 2005) el conocimiento y la experiencia del asesor constituyen la fuente principal de racionalidad y tecnificación para este tipo de ayuda, por lo que la intervención es el resorte fundamental con que regular tanto los problemas, como la meta, proceso y actividades de asesoramiento (Margulies, 1978; Favaro, 1983)

METODOLOGÍA

El procedimiento que se llevó a cabo para identificar las concepciones que sobre tutoría tienen los profesores fue a partir de un análisis del universo de palabras, se obtuvieron tres categorías: Acompañamiento, Funciones y Actividades que determinan el proceso de tutoría. Posteriormente se determinó el número de elementos, la frecuencia y la importancia de estas palabras, asignándole una jerarquía. Con esta información por medio del uso de fórmulas se determinó su peso semántico, en donde de acuerdo a estas cifras se pudo determinar la importancia de cada frase o palabra y se logró conocer cómo los tutores conceptualizan la tutoría a partir de las acciones de su función.

El proceso de sistematización tuvo como principal elemento un enunciado definidor en cada categoría: (acompañamiento, funciones y actividades del proceso). Las categorías analíticas fueron tres: Prácticas de tutoría, Herramientas y Estrategias. Obteniendo como significantes empíricos: sustantivos, palabras que refieren a los aspectos que se tienen, verbos que refiere a las acciones que se realizan y adjetivos que implican opiniones valorativas sobre lo que se es, desde la tutoría.

RESULTADOS

Como parte de los hallazgos obtenidos se pudo observar que para los tutores las prácticas de la asesoría consisten en apoyar, acompañar y dar seguimiento. De acuerdo al análisis se identifica que para los tutores el concepto de *acompañamiento*, refiere al seguimiento pero en los relatos no se puede garantizar que lo están realizando. Una herramienta dentro del acompañamiento que definen los tutores es el escuchar y enuncian que el orientar es una estrategia por medio de la cual se da el acompañamiento al tutorado.

Los tutores refieren que *las funciones* que deben realizar son el observar, compartir la experiencia, estimular el conocimiento y proponer, como vimos anteriormente todos estos vocablos son verbos, son acciones que se están realizando. Las herramientas que consideran que se deben utilizar dentro de las funciones son sugerir y escuchar, por medio de ciertas estrategias que son dialogar, planificar, retroalimentar, exhortar y orientar.

Dentro de la primer y segunda familia que se denominó bajo el nombre de *acompañamiento y funciones*, las prácticas de asesoría y del tutor son las que ocupan un mayor porcentaje, es decir que son más significativas para el universo de palabras. Las herramientas y estrategias tienen un porcentaje muy bajo, lo cual refiere a la poca importancia para el tutor.

La tercera familia se denominó *actividades que determinan el proceso de tutoría*, siendo parte importante ya que es una noción técnica que deben tener los tutores. Dentro de las prácticas del tutor que deben ser parte del proceso hay tres significantes sobresalientes: conocer a los alumnos, desempeño y formación docente, sobre las herramientas mencionan: a la cultura de evaluación, la permanencia, organizar, reflexionar y a los Programa de Estudio; y como estrategias del proceso se enfatiza la responsabilidad, el aprendizaje, las herramientas, evaluar, conocer el entorno y lo profesional.

Uno de los aspectos relevantes que se identificaron tiene que ver con la ausencia de referencias que se relacionen a una conceptualización de elementos técnicos sobre el acompañamiento, lo cual refiere a la falta de claridad en el proceso técnico. A partir de los definidores; la categoría analítica que tiene un mayor significado, solamente ocupa menos del cincuenta por ciento del grado de significación.

Tabla 1. Documenta los resultados obtenidos.

Categoría: Acompañamiento, Funciones, Actividades que determinan el proceso			
Definidor: Enliste las actividades que usted considera más importante.			Primera familia
			Segunda Familia
			Tercer familia
Categoría	Significante	Unidad	Peso semántico
Prácticas de asesoría	Apoyar	verbo	7,2
	Acompañamiento	sustantivo	7,56
	Seguimiento	sustantivo	2,52
	Observar	verbo	5,75
	Compartir	verbo	4
	Estimular conocimiento	verbo	1,5
	Proponer	verbo	1,25
	Conocer alumnos	verbo	0,95
	Desempeño	sustantivo	0,95
	Formación	sustantivo	0,82
Herramientas	Escuchar	verbo	1,08
	Sugerir	verbo	0,75
	Escuchar	verbo	0,75
	Cultura	sustantivo	0,55
	Permanencia	verbo	0,41
	Organizar	verbo	0,55
	Reflexionar	verbo	0,41
	Programa Estudio	sustantivo	0,41
Estrategia	orientar	verbo	0,72
	Dialogar	verbo	0,5
	Planificar	verbo	0,5
	Retroalimentar	verbo	0,5
	Exhortar	verbo	0,25
	Orientar	verbo	0,25
	Responsabilidad	sustantivo	0,27
	Aprendizaje	sustantivo	0,27
	Herramientas	sustantivo	0,27
	Evaluar	verbo	0,14
	Conocer entorno	verbo	0,14
	Profesional	sustantivo	0,14

CONCLUSIONES

Las concepciones de los tutores sobre la tutoría tienen relación con los planteamientos de la Ley General del Servicio Profesional Docente, al respecto de la Tutoría como un movimiento lateral que comprende actividades de acompañamiento, apoyo y seguimiento a Docentes y Técnicos Docentes de nuevo ingreso, a nivel de escuela o zona escolar. (SEP, 2014). La tutoría está concebida como una herramienta para la formación y adecuado desempeño de los docentes de nuevo ingreso; para favorecer su permanencia en el ejercicio docente al responder satisfactoriamente la evaluación a que estarán sujetos en los primeros dos años, deberá contribuir a mejorar los aprendizajes de los alumnos.

La formación de tutores para docentes y técnico docentes de nuevo ingreso, requiere considerar el fortalecimiento sobre los elementos técnicos del proceso de acompañamiento. Los tutores definen a la tutoría desde una serie de acciones de la función, pero dejan de enfatizar los procesos de las actividades. La intervención adecuada del tutor implica como lo menciona (Ariza Ordoñez, Ocampo Villegas, 2005) que el conocimiento y la experiencia del asesor se articulen desde procesos dialógicos y reflexivos cuya fuente principal sea la práctica docente. La tutoría, como orientación en el acompañamiento de la práctica docente, maneja como ejes centrales al tutor, la práctica reflexiva docente, el diálogo, el acompañamiento y el fortalecimiento que surge de la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

ARIZA, G., y OCAMPO, H. (2005). El acompañamiento tutorial como estrategia de formación personal y profesional. En Universitas Psychologica Vol. 4. No. 1. Colombia.

NIETO, M. (2001). Modelos de asesoramiento a organizaciones educativas. En: Jesús Domingo Segovia (coord.) “Asesoramiento al centro educativo. Colaboración y cambio en la institución”, Barcelona, Octaedro-EUB pp. 147-166

SANDOVAL, E. (2009). “La inserción a la docencia. Aprender a ser maestro de secundaria en México”. Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado. VOL. 13, N° 1.

VERA, A. y BATISTA, C.. (2005). Redes Semánticas, aspectos teóricos, técnicos, metodológicos y analíticos. Ra Ximhal, vol 1 num. 3. Universidad Autónoma Indígena de México. El Fuerte México. Pp. 439-451.

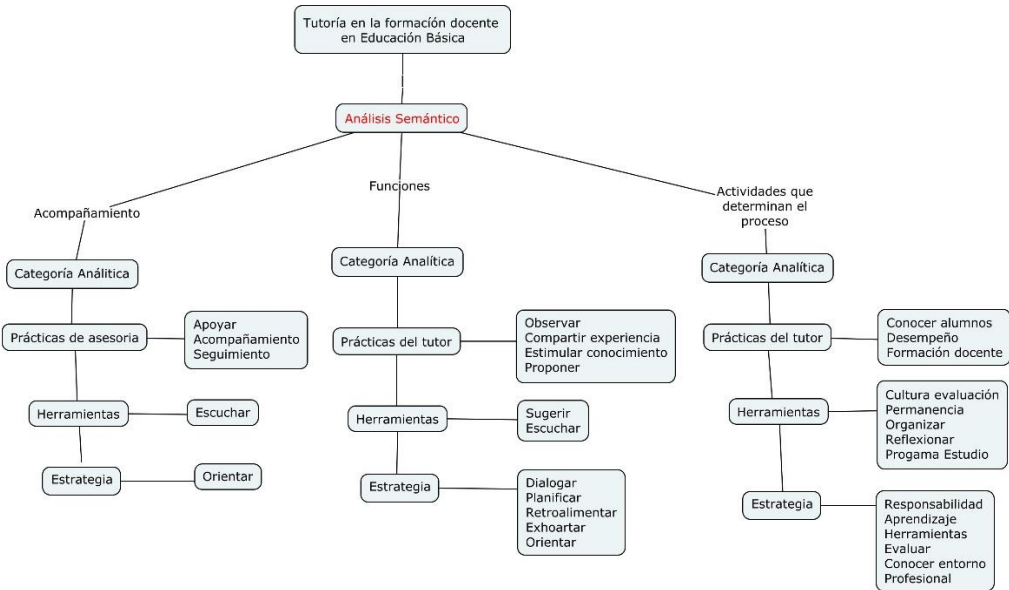


Figura 1. Mapa con análisis semántico.

SITUACIONES DE RIESGO EN LA ESCUELA SECUNDARIA NO. 76:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Leticia Karina García González¹ y Sergio Galán Cuevas²

RESUMEN

Los factores de riesgo que se generan en las escuelas están muy generalizados, pues estos suelen ser los mismos en la mayoría de las instituciones, como el acoso escolar (bullying), relaciones sexuales a temprana edad que recaen en embarazos adolescentes, relaciones conflictivas entre padres e hijos, maestros-alumnos, etc. El presente trabajo, es una aproximación a las situaciones de riesgos en una escuela secundaria en la periferia de la ciudad de San Luis Potosí, para conocer la situación actual de la misma, mediante datos proporcionados por la institución sobre los casos que se han detectado, y de esta manera encontrar el trasfondo de la problemática que actualmente están presentes en las instituciones y posteriormente se intervenga para intentar su resolución. También se analizó la manera de intervención y seguimiento por parte de las autoridades, tanto con los alumnos como con los padres.

ASBTRACT

Risk factors in schools are widespread today, as these are often the same in most institutions, such as bullying (bullying), sex at an early age that fall in teenage pregnancies, conflictual relations between parents and children, teachers-students, etc. This work is an approach to risk situations in a high school in the periphery of the San Luis Potosi city, to know the current situation of this institution, using the data provided by the institution about the cases that have been detected, and, of this way, find the background of the problems that actually are currently in the institution and subsequently intervene in the psychological area. Also analyzed the way of intervention and following by the authorities, both in students as the parents.

Palabras clave: Salud, violencia, bullying, embarazo adolescente, cutting.

INTRODUCCIÓN

Hacia 1952, la matrícula de educación secundaria ascendía a casi 70 mil estudiantes, la de educación media superior a 37 mil y la de superior a poco más de 30 mil. La educación secundaria creció a una tasa media anual de 3.3% en el decenio, adquiriendo un millón 156 mil alumnos más que en 1980. En los cuatro primeros años de la década el crecimiento de la matrícula tendió a estabilizarse, pero a partir de 1984 se inició una caída constante en las tasas anuales de crecimiento. Conviene señalar que, aunque la eficiencia terminal de la primaria mejoró, el primer ingreso a la secundaria sólo representó en 1991-92 al 82.9% del egreso de la primaria. La eficiencia terminal del nivel, por otro lado, tendió a disminuir: en 1980-81 era de 75% y en 1990-91 de 73% (OEI, ND).

El aumento de la matrícula en el nivel secundaria, puede deberse a los cambios culturales a través del tiempo en la etapa de la adolescencia, como menciona Francisco Salazar “la cultura conforma una estructura dinámica y de larga duración” (Sotelo, 1991), para lo cual se define la adolescencia, como el “período de la vida en el cual el individuo adquiere la capacidad reproductiva, transita los patrones psicológicos de la niñez a la adultez y consolida la independencia socioeconómica; fija sus límites entre los 10 y 20 años” (Ulanowicz, 2006). Siendo la salud, un concepto relevante en dicha población, es que se

¹ Universidad de Guanajuato, Blvd. Puente Milenio No. 1001, Col. Fracción del Predio San Carlos, C.P. 37670, León, Gto., México, karina_garciaglez@hotmail.com

² Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Psicología, sergio.galan@uaslp.mx

define el concepto, el cual, ha sufrido varias modificaciones con el paso del tiempo, la Organización Mundial de la Salud (OMS), la define como el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente como ausencia de enfermedades o afecciones que tiene una persona (OMS, 2015).

Entonces, los factores de riesgo son los atributos o cualidades de un sujeto o comunidad unidos a una mayor probabilidad de daño a la salud (Cobos, 2008). Acorde a lo anterior, se definen los conceptos de bullying o acoso escolar en su traducción al español, el cual, es un término anglosajón cuya traducción más reconocida y aceptada entre los estudiosos es la de una forma concreta de maltrato entre sujetos escolares, donde las malas relaciones son persistentes en el tiempo y se encuentran bajo un sistema de no reciprocidad en el uso del poder social (Quezada, 2015); embarazo adolescente, el cual, la OMS considera como aquel que ocurre en mujeres menores de 20 años, ya que es la causa principal de mortalidad de las jóvenes que tienen entre 15 y 19 años de edad (Molina, 2006); y cutting, que se define como conductas deliberadas de provocarse daño físico directo con la intención consciente de provocarse la muerte, o solo autolesionarse. El cutting cumple con la función de manejar estados emocionales particularmente intensos como la rabia, la frustración, la vergüenza y el vacío. El acto por lo tanto se convierte en una expresión de defensa extrema, realizada por un “Sí mismo” quien lucha contra la angustia de reconocer su propia fragilidad y sus propias necesidades (Manca, 2011). Dentro de las naciones que componen la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), México es el país con mayor índice de violencia entre jóvenes de secundaria. De acuerdo con un estudio de este organismo internacional, cuatro de cada 10 estudiantes afirma que la colonia en que viven no les genera tranquilidad, además de que uno de cada tres asevera que su lugar de estudio es inseguro (Norandi, 2009, pág. 42).

MARCO TEÓRICO

En el nivel secundaria se generan actualmente las problemáticas que están afectando a los adolescentes en nuestro país y el mundo, por ende se define primeramente uno de ellos, la palabra bullying o acoso escolar, es un término anglosajón cuya traducción más reconocida y aceptada entre los estudiosos es la de una forma concreta de maltrato entre sujetos escolares, donde las malas relaciones son persistentes en el tiempo y se encuentran bajo un sistema de no reciprocidad en el uso del poder social (Quezada, 2015). En México, hasta los años noventa, las investigaciones sobre violencia escolar eran relativamente pocas, en comparación con otros países como Noruega, Francia, España y Estados Unidos, los cuales tenían ya un bagaje de información sobre este fenómeno. Sin embargo, esta tendencia ha cambiado. La violencia en la escuela es un fenómeno que ha acompañado la historia de los sistemas educativos, si bien ahora se presenta con nuevas expresiones y matices. La violencia entre pares en la escuela, particularmente en el caso de los alumnos, es un objeto que en los últimos diez años ha atraído cada vez más la atención de investigadores y estudiosos. (Quezada, 2015)

Definición de salud

El concepto de salud, ha sufrido varias modificaciones con el paso del tiempo, la Organización Mundial de la Salud, la define como el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente como ausencia de enfermedades o afecciones que tiene una persona, que implica aspectos sociales, culturales con respecto a la calidad de vida (OMS, 2015). Otros autores la definen de la siguiente manera:

La salud es el grado en que una persona o grupo es capaz de realizar sus aspiraciones y de satisfacer sus necesidades y enfrentarse adecuadamente al ambiente. La salud, por lo tanto, debe considerarse como un recurso más de la vida cotidiana y no como un objetivo en la vida; la salud no es un concepto negativo (ausencia de una enfermedad), por el contrario es positivo, ya que engloba, tanto recursos personales y sociales, como capacidades físicas (Acevedo, Martínez, & Estario, 2007).

Definición de adolescencia

Adolescencia, es el período de la vida en el cual el individuo adquiere la capacidad reproductiva, transita los patrones psicológicos de la niñez a la adultez y consolida la independencia socioeconómica; fija sus

límites entre los 10 y 20 años. La adolescencia constituye un período de la vida donde ocurren una serie de cambios con rapidez vertiginosa que se reflejan en la esfera anatomofisiológica, social y cultural. Se puede dividir en tres etapas: adolescencia temprana (10-13 años), media (14-16) y tardía (17-19). (Ulanowicz, 2006)

Se puede afirmar que el hito o meta más importante de la adolescencia es el desarrollo o construcción de la identidad. Todo adolescente necesita saber quién es, pues necesita sentirse respetado y amado, como todo ser humano, y para ello necesita saber quién es. El niño prepúber se identifica a través de sus padres o los adultos de su entorno, pero el adolescente necesita desarrollar su propia identidad y ser ellos mismos (Ives, 2014). En tanto a la relación de pares en la adolescencia, existen evidencias de que los grupos de amigos no sólo se caracterizan por el apoyo y el afecto, sino que en ellos es muy frecuente la presencia de conflicto, también el tipo de relación que el joven establece con sus iguales guarda una relación importante con las características de la interacción en el entorno familiar (V. Moreira, 2010).

El embarazo adolescente

La OMS considera como embarazo de riesgo el que ocurre en mujeres menores de 20 años, ya que es la causa principal de mortalidad de las jóvenes que tienen entre 15 y 19 años de edad. Los riesgos sociales de un embarazo en la madre adolescente se traducen en mayor deserción escolar y baja escolaridad, desempleos más frecuentes, ingreso económico reducido de por vida. Mayor riesgo de separación, divorcio y abandono. Mayor número de hijos. El embarazo adolescente, implica menores oportunidades educativas o el abandono total de los estudios por parte de la madre adolescente, lo que incide en el incremento de la exclusión y de las desigualdades de género, coadyuvando en el fortalecimiento del círculo de la pobreza (Molina, 2006).

Las madres adolescentes tienen más probabilidades de abandonar los estudios secundarios, lo que menoscaba sus posibilidades de participar plenamente en la sociedad, tener ingresos, cuidarse a sí mismas y cuidar a sus hijos (Molina, 2006). Según el Centro de Información sobre Fecundidad Adolescente en Washington: 1 300 000 adolescentes conciben anualmente en el mundo, lo que ocasiona repercusiones sociales desfavorables como deserción escolar, carencia de madurez para atender y educar adecuadamente al hijo, imposibilidad de proporcionarle un hogar seguro, estable emocional y económicamente (Rodríguez, 2009). Esta problemática va creciendo, al año de 2013 alrededor del 19 por ciento de las jóvenes en países en desarrollo se quedan embarazadas antes de los 18 años de edad (UNFPA, 2013). En el contexto actual, el embarazo adolescente y los problemas relacionados con éste se han hecho visibles desde hace más de dos décadas en la agenda internacional de los temas de salud reproductiva. Para dar un ejemplo, en 1997, la tasa de fecundidad para adolescentes de entre 15 y 19 años por nivel de escolaridad fue de 216.6 entre mujeres no escolarizadas, 158.6 para mujeres con instrucción primaria incompleta, 122.3 entre aquellas con educación primaria completa, 87.8 entre aquellas con secundaria, y sólo 27.1 por ciento entre mujeres con preparatoria y educación universitaria (Stern, 2004).

El Trabajo Social en la salud.

El Trabajador Social se encuentra en condiciones de aportar datos epidemiológicos esenciales para las actividades de salud a desarrollar, su desempeño tiene lugar en dos niveles: a) En la microestructura: lo hace en organismos efectores de salud, cuya característica es la relación directa con los asistidos, lo cual le da un alcance más restringido, y b) En la macro-estructura: puede hacerlo formulando, planificando y ejecutando políticas de salud, lo cual le permite un alcance social más amplio. Los objetivos generales del Trabajo Social en el área de salud deben cumplirse en los niveles de promoción, recuperación y rehabilitación de la salud. En el sector de salud, el rol del Trabajador Social se manifiesta en las siguientes áreas de trabajo: servicios de atención directa a individuos, grupos y comunidades; política y promoción social, estimulando y provocando medidas tendientes a lograr una mejor calidad de vida para la población; administración de Servicios Sociales, organizando, dirigiendo y coordinando Divisiones y Departamentos de Trabajo Social; capacitación de recursos humanos; planificación e investigación. (Kisnerman, 1986)

METODOLOGÍA

Para la presente investigación, se utilizó el método cualitativo para la recolección de información, se utilizó el método documental, se llevó a cabo observación, se realizaron algunas pláticas profundas con alumnos, y entrevistas semiestructuradas con personal de la institución, como Trabajo Social, dirección y personal docente.

Descripción de la secundaria

La escuela secundaria con la que se trabajó, está ubicada en la periferia San Luis Potosí. Fue fundada en el año de 1988, contando ya con 28 años de su fundación. En la actualidad, cuenta con 46 personas laborando, entre maestros, directores, prefectos, secretarías, trabajadora social, personal de intendencia, etc. El número total de alumnos es de 392 (190 hombres y 202 mujeres), abarcando un total de 11 grupos, de los tres grados escolares. Dentro de su infraestructura, cuenta con 11 salones de clases, una mini aula ocupada por la trabajadora social y la prefecta, una oficina de dirección y subdirección, una pequeña aula de control escolar, una cancha de fútbol, una de basketbol, un pequeño espacio con una red de volibol, y un baño de hombres y otro de mujeres. La institución cuenta con un organigrama, en el cual, el director está en la parte superior, en el segundo nivel están los organismos democráticos, subdirección y contraloría, en el tercer nivel esta la coordinación de asignaturas académicas, asignaturas tecnológicas, servicios educativos complementarios, servicios administrativos y personal de apoyo, y el aula de telemática; y en el último nivel esta prefectura, trabajo social, control escolar, secretarías y personal de apoyo.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Mediante el análisis de la secundaria, se identificaron distintas problemáticas y factores de riesgo para los adolescentes. Dentro de la institución, se registran diversos tipos de sucesos que llegan a afectar a los alumnos de la misma. Actualmente, aparecen casos de acoso escolar, conflictos entre profesores y alumnos, conflictos de poder entre las autoridades internas (director-subdirector-trabajo social-maestros), es decir, se cuenta con un código de conducta con el cual guiarse, pero no todo el personal lo sigue de la misma manera, por ello se contraponen las indicaciones de una autoridad y otra, generando que los alumnos no obedezcan ni a una parte ni a otra. También llegan a darse situaciones sexuales dentro de los salones de clases entre alumnos, que incluso llegan a toqueteos sexuales entre ellos, esto se identificó mediante pláticas profundas con algunos alumnos. Así como también, se pueden observar problemas familiares de muchos tipos, que influyen en su conducta dentro de la institución y que disminuyen su rendimiento académico.

Entre las relaciones de padres e hijos en la secundaria, se pueden notar tanto situaciones conflictivas, de machismo, de violencia, etc., así como también relaciones familiares favorables que ayudan a los alumnos a rendir mejor en las actividades escolares. El contexto en el que está envuelta la secundaria es conflictivo, en tanto que es una colonia con índices de pobreza, lo cual desfavorece el óptimo desarrollo de los alumnos en las actividades escolares, y algunos padres no les brindan la atención suficiente para que estos superen dichas situaciones. Dentro de las relaciones entre profesores y alumnos, se generan muchos conflictos, esto por el desorden que generan los alumnos dentro del salón de clases y por desobediencia al no cumplir con las actividades designadas por el profesor y por inasistencia de los alumnos.

En el último ciclo escolar, sólo se presentó un caso de acoso escolar en un grupo de segundo año, al cual se le dio seguimiento por trabajo social. Sobre los casos de cutting, se identificaron 16 casos en niñas solamente de un total de 202 alumnas en la institución, el mayor número de niñas está, en un grupo de segundo año, una de las adolescentes, ya está recibiendo atención psiquiátrica y psicológica, y con las demás no se ha realizado ningún tipo de intervención. Sobre embarazos en las adolescentes solamente se presentó uno, la adolescente no cuenta con el apoyo del padre del niño, es madre soltera y solamente cuenta con el apoyo de su madre y de un programa social, aun con esos elementos negativos no desertó y logró terminar el nivel secundaria. También, existen varios casos de cambio de estado civil en 4 adolescentes, 3 de segundo grado y 1 de tercero, 3 de las 4 desertaron, una de tercer año y las otras dos de segundo, la única que no desarto fue otra de segundo. Las encuestas realizadas a los profesores, arrojan que llegan a

presentárseles muchas situaciones conflictivas con los alumnos por faltas al respeto hacia ellos, incumplimiento de tareas designadas, inasistencia o desobediencia, mencionan que el mayor número de casos de este tipo se les presenta en grupos de segundo año.

Con los datos anteriores, se nota claramente, que la mayor parte de las problemáticas de la institución, se da en los grupos de segundo año, con los cuales es recomendable abordar todos los temas sobre factores de riesgo, tanto a nivel grupal como individual, según sea el caso. Por otro lado, se reporta una gran falta de maestros, pues en ocasiones llegan a estar hasta tres grupos sin maestros, lo cual es un problema para las autoridades, pues no logran controlar a todos los grupos. También hay mucha inasistencia por parte de los profesores que se encuentran actualmente dentro de la institución, lo cual agranda el problema de la falta de maestros.

El indagar factores de riesgo en la psicología de la salud tiene relevancia en tanto el ámbito educativo a nivel secundaria pues nos permite analizar qué factores están implicados o son la raíz de las problemáticas, y de esta manera hacer intervención con el fin de mejorar este tipo de problemas. El análisis psicológico, no es un simple complemento del conocimiento biológico para entender el estado de salud-enfermedad de un individuo particular; constituye en realidad la dimensión en la que se plasma la individualidad de una biología particular como entidad ubicada en un entorno, y su estado continuo entre salud-enfermedad como componente integral y condición de una práctica interactiva permanente. (Iñesta, 2008)

CONCLUSIONES

Los alumnos de la Escuela Secundaria No. 76, están inmersos en un contexto desfavorable para su salud y bienestar, al vivir en una zona vulnerable a enfermedades epidemiológicas, lo cual retarda su óptimo desarrollo. De igual manera, dentro de la institución se identifican diversos elementos que desfavorecen las actividades académicas de los alumnos y alumnas. Aunque los datos encontrados en la institución son relativamente bajos, no son el total de cada factor de riesgo, pues muy probablemente existen muchos más casos que aún no se identifican y que podría ser una cantidad significativa para la institución.

La presente investigación dará apoyo a alumnos de psicología para la intervención directa en la institución educativa, con los datos encontrados y reportados. Pretende también, aportar información y datos relevantes a la institución para que definan acciones que vayan encaminadas a disminuir las problemáticas encontradas, buscando siempre el bienestar de la mayoría.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, G., Martínez, G., & Estario, J. C. (2007). Manual de Salud Pública. En *Manual de Salud Pública* (pág. 17). Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Cobos, E. G. (2008). Adolescencia y familia: revisión de la relación y la comunicación como factores de riesgo o protección. *Redalyc*, 105-122.

Iñesta, E. R. (2008). *Psicología y Salud*. México: Trillas.

Ives, E. (2014). La identidad del adolescente. Como se construye. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*, 14-18.

Kisnerman, N. (1986). *El Trabajo Social en Salud*. Catedra de Salud Pública y Trabajo Social.

Manca, M. (2011). Agresiones al cuerpo en la adolescencia: ¿redefinición de los límitesdel cuerpo o desafío voluntario? *Psicoanálisis*, 77-88.

Mazón, M. A. (2014). *Educación en México*. México: CESOP.

Molina, L. B. (2006). *Embarazo en Adolescentes*. Caracas: Escuela de Gerencia Social.

Norandi, M. (09 de Julio de 2009). *La Jornada en la Ciencia*. Obtenido de <http://www.jornada.unam.mx/2009/07/09/sociedad/042n2soc>

OEI. (ND). *Evolución del sistema educativo en México*. Sistemas Educativos Nacionales, México.

OMS. (2015). Obtenido de <http://concepto.de/salud-segun-la-oms/>

Quezada, T. P. (2015). *Violencia entre pares (bullying) en México: panorama de diez años de investigación*. Guadalajara: Interaccoes.

Rodríguez, A. L. (2009). *Embarazo en la adolescencia: intervención educativa*. Camagüey, Cuba: Centro Provincial de Información de Ciencias Médicas de Camagüey.

Sotelo, F. s. (1991). El concepto de la cultura y los cambios culturales. *Revista del departamento de sociología*, 1-12.

Stern, C. (2004). Vulnerabilidad Social y Embarazo Adolescente. *Universidad Autónoma del Estado de México*, 129-158.

Ulanowicz, M. G. (2006). Riesgos en el Embarazo Adolescente. *Revista de Posgrado de la VIa Cátedra de Medicina*, 13.

UNFPA. (2013). *Maternidad en la niñez*. Carolina del Norte, Estados Unidos: UNFPA.

V. Moreira, A. S. (2010). El grupo de amigos en la adolescencia: Relación entre afecto, conflicto y conducta desviada. *Boletín de Psicología*, 7-21.

EL TEST DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA
Y LAS HABILIDADES DE AFRONTAMIENTO

Pablo García Silva¹ y Lourdes Regina Velázquez Pineda²

RESUMEN

El presente estudio fue realizado con la finalidad de defender el valor y la utilidad de los tests proyectivos. Se tomaron como antecedentes dos estudios (y varias réplicas de uno de estos estudios) en los cuales, sus autores defienden un test en particular. Para el caso del trabajo que se presenta, fue seleccionado el Test de la Persona Bajo La Lluvia de Querol y Chaves (2004), debido a que existen pocos estudios en torno al mismo. ¿Cómo demostrar la utilidad de un test proyectivo gráfico? La respuesta de este trabajo es: correlacionando sus indicadores más relevantes con un test psicométrico que explore las mismas áreas, en este caso, las Escalas de Afrontamiento para Adolescentes de Frydenberg y Lewis (1997). Los resultados obtenidos esclarecerán un poco la polémica planteada en torno a los tests proyectivos y servirá como base para adoptar una postura ante dicho conflicto en el campo de la Psicología.

ABSTRACT

The present work was made with an objective: defend the projective tests. Other two works (and many replicas of one of this works) were taken as background, because they defend the projective tests, as this study does. In this case, Person Under The Rain by Querol y Chaves (2004) was selected because there's just a few studies that talk about it. How to show that this test really works? The answer given in this work is: with correlating the most important indicators with a psychometric test that explores the same areas, in this case, the Adolescents Scales of Coping by Frydenberg y Lewis (1997). The results will clear a little bit the discussion around the projective tests and will found a base in order to take a position in this conflict existent in the Psychology area.

Palabras clave: correlación, test proyectivo, test psicométrico.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se realiza en un contexto que critica y pone en duda a los test proyectivos, tanto gráficos como verbales. La influencia de los enfoques cognitivos y sistémicos ha favorecido la descalificación de los enfoques basados en el psicoanálisis y todos sus aportes, entre ellos, los test proyectivos gráficos. La importancia que se le ha dado a la psicometría, de igual modo ha favorecido que los test cualitativos sean desvalorizados e incluso, tachados como inservibles o inválidos. Quienes defienden el uso de los test proyectivos y quienes se cuestionan qué postura tomar, han realizado estudios rigurosos para esclarecer las dudas que se tienen respecto la confiabilidad y validez de dichos test, tanto gráficos como verbales, arrojando resultados favorables para el uso de los test proyectivos. Al día de hoy, todavía es común escuchar en las Facultades de Psicología a maestros y alumnos que descalifican el valor de los test proyectivos, ese es el motivo de realizar este estudio. Al finalizar la lectura del presente trabajo, el lector tendrá más bases para adoptar una postura, ya sea a favor o en contra de los test proyectivos y podrá darse cuenta de las diferencias, las similitudes y las convergencias entre los dos test que fueron cotejados. Es verdad que aún queda un arduo trabajo por hacer, a fin de aclarar por completo las dudas respecto a la metodología empleada para medir diversos aspecto de la personalidad, sin embargo, este estudio es un inicio y una invitación a otros investigadores, para que defiendan su postura, sea cual fuere, con datos sólidos.

¹ Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Carretera Central Km. 424.5 C.P. 78494, San Luis Potosí, S.L.P., pablo_s_s@hotmail.com

² Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Carretera Central Km. 424.5 C.P. 78494, San Luis Potosí, S.L.P., reginavelazquez@gmail.com

MARCO TEÓRICO

Ortet y Sanchís (como se cita en un estudio de Sánchez de Gallardo y Pírela de Faría, 2012) definen a las pruebas proyectivas como la presentación de estímulos relativamente inestructurados ante los cuáles el sujeto deberá responder. Las pruebas proyectivas se dividen en gráficas y verbales, en el caso del presente estudio se revisará una prueba de tipo gráfico, cuyo origen exacto se desconoce (Hammer, 2013). Hogan (como se cita en un estudio de Sánchez de Gallardo y Pírela de Faría, 2012) plantea una polémica en torno a las pruebas proyectivas, dicha discusión tiene como tema central que los test proyectivos no son reconocidos como instrumentos válidos y confiables por una porción importante de los psicólogos.

En vista de las dudas respecto a la utilidad de los test proyectivos, diversos autores han realizado estudios para sustentarlas y demostrar que son instrumentos confiables, como el caso de Meyer (2000) que encontró una correlación importante entre el test de Rorschach (1921) y el MMP-II de Butcher, Graham, Ben-Porath, Tellegen, Dahlstrom y Kaemer (1989) cuando los pacientes tenían la misma actitud ante ambos test; él concluyó que los estilos de respuesta similares ante ambos test incrementaban la correlación entre los mismos. En otro estudio, realizado por Sánchez de Gallardo y Pírela de Faría (2012) los autores demostraron la confiabilidad y la validez del dibujo de la figura humana de Karen Machover (s/f). Al utilizar la técnica de división por mitades obtuvieron un coeficiente de fiabilidad de 0.77 y con la fiabilidad interobservadores, realizada por tres evaluadores distintos, el coeficiente obtenido fue de 0.87, concluyendo que el test es confiable.

Para determinar la validez se utilizó la técnica de validez de constructo, con el índice de consistencia interna, dando como resultado un valor de 0.51; se concluye que el test tiene validez. En una replicación del primer estudio de Meyer (citado en: Meyer, Rietmiller, Brooks, Benoit, y Handler, 2000), realizado por Stokes, Pogge, y Zaccario (2013) se explora la validez convergente del MMPI-A de Butcher, Graham, Ben-Porath, Tellegen, Dahlstrom y Kaemer (1991) y el test de Rorschach, retomando la variable "estilos de respuesta". Los resultados fueron muy similares a los obtenidos en el estudio de Meyer (2000), concluyendo que hay una correlación significativa entre ambos test, validando la utilidad del test de Rorschach (1921).

Para este estudio, se utilizarán el test de la persona bajo la lluvia de Querol y Chaves (2004) y las Escalas de Afrontamiento para Adolescentes de Frydenberg y Lewis (1997). Se realizará una correlación entre las 18 escalas del test Escalas de Afrontamiento para Adolescentes (Frydenberg y Lewis, 1997) y los indicadores del test de la persona bajo la lluvia de Querol y Chaves (2004). Se vuelve necesario, pues, entender a qué se refiere este estudio con "estrategias de afrontamiento", a continuación se definirán: Según Amarís Macías, Madariaga Orozco, Valle Amarís y Zambrano (2013):

Las estrategias de afrontamiento son entendidas como recursos psicológicos que el sujeto pone en marcha para hacer frente a situaciones estresantes. Aunque la puesta en marcha de estas no siempre garantiza el éxito, sirven para generar, evitar o disminuir conflictos en los seres humanos, atribuyéndoles beneficios personales y contribuyendo a su fortalecimiento.

Antes, Stone y cols. (citado en: Vázquez, Crespo y Ring, 2000). las definieron como: "pensamientos y acciones que capacitan a las personas para manejar situaciones difíciles". Lazarus y Folkman (citado en: Vázquez Valverde, Crespo López y Ring, 2000) dicen que son: "Aquellos procesos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo". Hasta el momento, no hay un estudio similar a los antes mencionados sobre el Test de la Persona Bajo la Lluvia de Querol y Chaves (2004) de hecho, no hay muchos estudios que exploren este test. Debido a esta falta de información y a las dudas que existen en torno a los test proyectivos, se considera necesario realizar el presente estudio, que tiene como finalidad sustentar la utilidad del test de la persona bajo la lluvia de Querol y Chaves (2004), al mismo tiempo que aportar conocimiento sólido respecto al este test gráfico tan poco explorado.

MÉTODO

La metodología utilizada fue cuantitativa, tipo transversal y el muestreo fue por conveniencia, se seleccionaron 9 sujetos en un rango de edad de 13 a 16 años, de los cuales 7 fueron mujeres y 2 varones.

Para este estudio se utilizaron: el Test de la Persona Bajo la Lluvia de Querol y Chaves (2004) y las Escalas de Afrontamiento para Adolescentes de Frydenberg y Lewis (1997). El Test de la Persona Bajo la Lluvia consiste en un test proyectivo gráfico cuya consigna es "dibuja una persona bajo la lluvia" y ante cualquier pregunta del sujeto, se le responderá "como tú quieras", no se aceptarán figuras humanas parciales (hechas de palotes); este test explora las tendencias del sujeto cuando se encuentra en situaciones de estrés, además de rasgos de la personalidad. Las Escalas de Afrontamiento para Adolescentes de Frydenberg y Lewis (1997) es un cuestionario que consta de 79 reactivos tipo Likert y un reactivo que se contesta libremente; este test se divide en 18 escalas de afrontamiento: Apoyo social (As), Resolver el problema (Rp), Esforzarse y tener éxito (Es), Preocuparse (Pr), Invertir en amigos íntimos (Ai), Buscar pertenencia (Pe), Hacerse ilusiones (Hi), No afrontamiento (Na), Relajar la tensión (Rt), Acción social (So), Ignorar el problema (Ip), Auto inculparse (Cu), Reservárselo para sí mismo (Re), Apoyo espiritual (Ae), Fijarse en lo positivo (Po), Buscar ayuda profesional (Ap), Buscar diversiones relajantes (Dr), Distracción física (Fi) y explora las estrategias de afrontamiento más frecuentes en adolescentes.

Para simplificar el proceso, se tomaron en cuenta los siguientes indicadores del Test de la Persona Bajo la Lluvia (considerados, para este estudio, como los más relevantes): tamaño, emplazamiento, paraguas, ojos, manos y pies. Se puntuó de manera cuantitativa cada indicador del Test de la Persona Bajo la Lluvia con los siguientes criterios: el emplazamiento hacia los cuadrantes inferior e izquierdo tendrán una calificación negativa, dependiendo de qué tan desviado se encuentre el dibujo respecto al centro de la hoja, en su contraparte, el emplazamiento hacia los cuadrantes superior y derecho se calificarán con un puntaje positivo, tomando como referencia la desviación con respecto al centro de la hoja.

El paraguas fue puntuado de la siguiente manera: ausencia de paraguas o tamaño insuficiente para proteger al sujeto= -1, en caso de existir el paraguas (y que este cubra satisfactoriamente al sujeto), se utiliza la siguiente fórmula para calcular el porcentaje de protección: % de protección= porción sobrante del paraguas (medido a partir del extremo del cuerpo que está más cercano al límite del paraguas) - ancho de la figura. Los pies se puntuaron de la siguiente manera: pies sombreados= -0.5, pies en sentidos opuestos= -0.5, ausencia de uno de los pies= -1, pies de frente= 0. No hubo ningún caso, sin embargo, los pies en posición frontal (1) y con algún ornamento (2), detallado especial con respecto al resto del dibujo (3) o con calzado tipo botas (4), se puntuaría con 0.5 para cada mención.

Los ojos fueron puntuados de la siguiente manera: ojos vacíos (u ojos como puntos pequeños)= -1, ojos como palitos= -1.5, ojos tipo anime, sin pupila= -2 (-2.5 si el tamaño es superior al doble del largo de la nariz), ojos tipo anime, muy detallados (pestañas, detalles en el iris, etc), sin pupilas y cuyo tamaño sobrepasa el doble del largo de la nariz= -3, ojos como círculos negros y remarcados= -2, ojos sencillos (contorno tipo ovalado con un círculo dentro), con pupila= 0, ojos sencillos (contorno tipo ovalado con un círculo dentro), con pupila, remarcados con una línea más pesada con respecto al resto del dibujo o con lentes de aumento (transparentes, porque en caso de ser ojos oscuros que no dejen ver los ojos se puntuaría con -2)= 1, ojos grandes, con pupilas= 1.5, ojos grandes, con pupilas y detallados (por ejemplo: con pestañas, detalles del iris)= 2, ojos excesivamente detallados y con pupilas (pestañas, detalles del iris, efecto de reflejo de la luz y detalles de los párpados)= 3. Las manos fueron puntuadas de la siguiente manera: manos abiertas, con 5 dedos y sin detalles significativos= 0, manos abiertas, detalladas (por ejemplo, líneas de las manos, detalles de los nudillos, etc.)= 1, manos remarcadas (con una línea más pesada respecto al resto del dibujo= 1, manos con las palmas hacia arriba (aunque no se dio el caso)= -1, manos cerradas (puños) o manos tipo guante= -1, ausencia u ocultamiento de una mano= -1. En todos los casos, se sumarán los puntajes en caso de cumplir con más de un indicador. Por ejemplo, si un dibujo tiene manos tipo guante (-1) y además una de las manos fue omitida u está oculta (-1) el puntaje total será de -2, esto es válido para todos los indicadores antes descritos.

En cuanto al tamaño, se tomaron las siguientes consideraciones, con referencias de García Arzeno (1993) y Machover (s/f): media= 15 cm, desviación estándar= 5 cm. Se obtuvo la puntuación Z del tamaño de cada dibujo. Las Escalas de Afrontamiento para Adolescentes de Frydenberg y Lewis (1997) fueron puntuadas de acuerdo a las normas del manual de aplicación: se suma la puntuación obtenida en cada escala y se multiplica por el valor indicado para cada caso.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se obtuvo el coeficiente de correlación lineal de cada una de las Escalas de Afrontamiento para Adolescentes de Frydenberg y Lewis (1997) con los 5 indicadores cuantitativos del Test de la Persona Bajo la Lluvia de Querol y Chaves (s/f). (Tabla 1).

Se pueden observar varias correlaciones fuertes, mismas que coinciden con las explicaciones dadas por Machover (s/f) y Querol (2004). Por ejemplo, hay correlaciones importantes con los ojos y las estrategias relacionadas a la atención que se le presta al problema; Querol (2004) relaciona los ojos con el mecanismo defensivo de negación, mismo que consiste en ignorar el problema o afrontarlo sin darle la importancia que tiene. Otras correlaciones importantes se relacionan con el tipo de manos y pies.

En la bibliografía para interpretar tests proyectivos, por ejemplo, en las propuestas de Machover (s/f), las manos se relacionan con la actividad y/o iniciativa por resolver o afrontar problemas y los pies dan cuenta de la adaptación que tiene el sujeto a la realidad; se puede decir, entonces, que unas manos adecuadas corresponden al dibujo de una persona que tiende a afrontar sus problemas de manera más efectiva y adaptativa, de igual modo, una persona que dibuja pies adecuados tendrá mejores habilidades de afrontamiento que aquellas personas que los dibujan de forma inadecuada (de acuerdo a la bibliografía que versa sobre el tema).

Tabla 1. Coeficiente de correlación lineal

	As	Rp	Es	Pr	Ai	Pe	Hi	Na	Rt	So	Ip	Cu	Re	Ae	Po	Ap	Dr	Fi
Tamaño	0.035842797	0.00340684	0.214741785	-0.014798962	0.585400573	0.14134306	0.424990023	0.602966812	1	0.122662615	0.449693704	0.023942767	0.463764374	0.127492818	0.070723452	0.034794962	1	0.110416321
Emplazamiento	-0.129033378	-0.086827033	-0.024001081	-0.09223928	0.261868534	-0.045821158	0.038501812	0.091411004	0.32360944	-0.051374507	0.221525404	-0.080722084	0.225708353	-0.049938578	-0.066815055	-0.077495928	0.292071939	-0.055015103
Paraguas	-0.028010548	0.413237116	0.100730699	-0.051780401	0.430898619	0.051963234	0.2404235	0.358674556	0.877633727	0.039551602	0.340732476	-0.026039683	0.350081289	0.042760878	0.005042266	-0.018829285	0.807148002	0.031414939

Ojos	0.217534076	0.215218989	0.24999211
	1	1	1
	0.107503929	0.105932503	0.129535665
	0.15978039	0.157855643	0.186765768
	0.242380621	0.239897604	0.277193078
	0.617906954	0.614575542	0.664614106
	0.091713831	0.090249127	0.112249321
	0.59743393	0.594240889	0.642201087
	0.235352607	0.23291709	0.2694991
	1	1	1
	0.934202004	0.927043172	1
	0.67524326	0.669834653	0.751073156
	0.262532918	0.259913698	0.299254978
	0.794889343	0.79036176	0.85636709
	0.035344068	0.03426035	0.050538041
	0.369329101	0.365988077	0.416171013
	0.061833768	0.060571014	0.079537866
	-0.086537077	0.044235461	0.024585109
Manos			
Pies			

Este estudio demuestra la utilidad del Test de la Persona Bajo la Lluvia de Querol y Chaves (2004), dejando claro que la polémica planteada por Hogan (como se cita en un estudio de Sánchez de Gallardo y Pírela de Faría, 2012) en torno a los test proyectivos requiere de un mayor sustento por parte de quienes se oponen a su uso. Al igual que en el estudio de Sánchez de Gallardo y Pírela de Faría (2012) el test revisado ha esclarecido las dudas existentes en torno a la veracidad de los resultados que arroja, dejando como conclusión que no hay, hasta el momento, un argumento bien fundamentado para descalificarlo.

CONCLUSIONES

1. Queda demostrado el valor del Test de la Persona Bajo la Lluvia de Querol y Chaves.
2. Se invita a todas aquellas personas que optan por una postura ante el conocimiento a que tengan argumentos sólidos para adoptar dicha postura.
3. Se enriquece el conocimiento científico que habla sobre tests proyectivos.
4. Ahora hay una aportación más al Test de la Persona Bajo la Lluvia de Querol y Chaves, que hasta la fecha, es un test poco estudiado.

BIBLIOGRAFÍA

Amarís M., M., Madariaga O., C., Valle A., M., Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145.

García A., M. E. (1993). *Nuevas Aportaciones al Psicodiagnóstico Clínico*. Argentina: Nueva Visión Argentina.

Hammer, E. F. (2013). *Test proyectivos gráficos*. Buenos Aires: Paidós.

Machover, K. (s/f). *Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana*. La Habana: Cultural.

Meyer, G. J., Rietmiller, R. J., Brooks, R. D., Benoit, W. A. y Handler, L. (2000). A replication of Rorschach and MMPI-II convergent validity. *Journal of Personality Assessment*, 74(2), 175-215.

Querol, S. M., Chaves Paz, M. I. (2006). *Test de la persona bajo la lluvia. Adaptación y aplicación*. Buenos Aires: Lugar.

Sánchez de Gallardo, M., Pírela de Faría, L. (2012). Estudio psicométrico de la prueba figura humana. *Telos*, 14(2), 210-222.

Stokes, J. M., Pogge, D. L. y Zaccario, M. (2013). Response character styles in adolescents: a replication of convergent validity between the MMPI-A and the Rorschach. *Journal of Personality Assessment*, 95(2), 159-173.

Vázquez V., C., Crespo L., M. y Ring, J. M. (2000). *Estrategias de afrontamiento*. Recuperado de: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psisalud/carmelo/PUBLICACIONES_pdf/2000-Estrategias%20de%20Afrontamiento.pdf.

LA RETÓRICA DE LA SUBJETIVIDAD:
EL SER Y EL DEBER SER EN LA IDEOLOGÍA DE GÉNERO

Sofía Elizabeth Gómez Chavarría¹ y Aurora Guadalupe Bribiesca Acevedo²

RESUMEN

La ideología de género se manifiesta dentro de la sociedad, pretendiendo reelaborar los conceptos de *hombre* y *mujer* y la relación natural que se da entre ambos, refiriéndolo a roles socialmente contruidos. Se presenta un estudio retórico-discursivo comparativo del deber ser y el ser de la Ideología de género a partir de un fragmento del texto *¿A dónde conduce la Ideología de Género?* y tres noticias periodísticas de diarios mexicanos. Desde la perspectiva de la psicología general, se observó que el concepto de *género* constituye una integración de lo biológico, lo psicológico y lo social, mientras que en el texto es sinónimo de *sexo*, refiriéndose a *hombre* y *mujer*, y en las noticias se entiende *género* como una construcción cultural.

ABSTRACT

Gender ideology is manifested in society, pretending to rework the concepts of *man* and *woman* and the natural relationship that exists between the two, by referring to socially constructed roles. A rhetorical-discursive comparative study of what should be and be gender ideology from a piece of text *Where leads the Gender Ideology presents?* and three Mexican news reports daily. From the perspective of general psychology, it was observed that the concept of *gender* constitutes an integration of biological, psychological and social, while in the text is synonymous with *sex*, referring to *men* and *women*, and in the news means *gender* as a cultural construction.

Palabras clave: Género, Sexo, Sexualidad, análisis retórico-discursivo.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se hace una comparación entre el deber ser y el ser de la Ideología de Género desde la conceptualización de género, a partir del análisis retórico-discursivo de un fragmento del texto *¿A dónde conduce la ideología de género?* de José Francisco González González y tres noticias periodísticas de diarios mexicanos. Se parte de la perspectiva de la psicología general, con la finalidad de demostrar que ambas formas de referenciar el concepto de *género* se centran en un solo aspecto; por una parte, el texto de González refiere solamente a lo biológico y por otra parte, en las noticias representa una construcción social; mientras que en la psicología general el término *género* integra lo biológico, lo psicológico y lo social, dando la misma importancia a estos tres aspectos.

Se presenta el análisis retórico-discursivo desde la perspectiva socio cognitiva de Teun A. van Dijk, en primer lugar, del texto acerca de la Ideología de Género, cómo define el género y cuáles son los principales objetivos de dicha Ideología. En segundo lugar, se muestra cómo es que esta Ideología se observa en el manejo social del lenguaje hecho en las noticias de los diarios mexicanos seleccionados. Enseguida se realiza un análisis desde la perspectiva de la psicología general, acerca de los conceptos: género, sexo y sexualidad. Finalmente se muestran los resultados y las conclusiones.

¹ Unidad de Atención e Investigación psicológica del Departamento de Psicología de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Av. Universidad 940, edificio 212 de Cd. Universitaria. C.P. 20100 Aguascalientes, Ags. sophie.eli.gomez@gmail.com

² División de Ciencias Naturales y Exactas / División de Ciencias Sociales y Humanidades. Campus Guanajuato. Universidad de Guanajuato. Ex Convento de Valenciana S/N, Mineral de Valenciana. C.P. 36240, Guanajuato, Gto. briantix@yahoo.com.mx

MARCO TEORICO

A partir del enfoque de la psicología general se realizó el análisis de los conceptos *género*, *sexo* y *sexualidad*. El análisis del discurso, desde la visión socio cognitiva de Teun A. Van Dijk, en donde los contextos forman parte fundamental en la conceptualización lingüística y la construcción retórica de los textos. El discurso (texto en contexto, lenguaje en uso), la producción y comprensión del lenguaje verbal no sólo se realizan a través de la cognición individual sino también desde los ámbitos sociales, culturales e históricos donde se inserta el individuo. Así, en los textos se muestra la forma particular en que su autor hace un uso particular del lenguaje verbal (sintáctica-semántica-retórica) a la vez que los vincula al contexto donde circulan (pragmática), es decir, todo discurso en su configuración lingüística y retórica muestra la subjetividad que se construye y se activa en el reconocimiento de los usos del lenguaje usado en su expresión.

METODOLOGÍA

La ideología de género

José Francisco González propone en su libro *¿A dónde conduce la Ideología de Género?* (2012), que *Ideología* se puede definir toda creencia adoptada como control de comportamientos colectivos. Lo que hace a la ideología una creencia, es sólo su capacidad de control de los comportamientos en una situación determinada; la función principal de la ideología es la de persuadir. La ideología de género entra en la concepción de ideología puesto que es una dictadura, que se presenta como si fuese amigable, donde cada individuo hace la propia elección, proponiendo así un programa bien definido de acción y de resultados, y quien se opone o critica tal posición ideológica es inmediatamente catalogado como “homofóbico” o “medieval”, ya que la propuesta de género la ensalzan como una opción moderna y de avanzada.

González refiere que esta ideología pretende reelaborar los conceptos de *hombre* y *mujer*, sus respectivas vocaciones en la familia y en la sociedad, así como la relación natural que se da entre ambos. De modo tal que los conceptos como *sexualidad*, *matrimonio*, *vida* y *familia* se ven afectados. Explica que, para la ideología en estudio, el *género* es una construcción cultural, donde no es nada recibido por naturaleza, es un programa bien elaborado para reconstruir la sociedad, imponiéndole una nueva forma de ver y vivir la sexualidad y sus relaciones, lo cual ha llevado a un determinismo biológico y cultural, olvidando los nexos entre biología y cultura. El teorizar que el *género* es una construcción radicalmente independiente del *sexo*, el *género* mismo viene a ser un artificio libre de ataduras, de límites o prohibiciones. Por consecuencia los términos *hombre* y *masculino* podrían significar para la ideología de género, tanto un *cuerpo femenino como uno masculino* y del mismo modo con *mujer* y *femenino*.

Debido a esta aportación se anula la riqueza de la humanidad, y provoca un ser distinto al ser humano natural. Esta ‘nueva’ o ‘moderna’ perspectiva se refiere al término *género* no como la diferenciación sexual recibida por nacimiento, por naturaleza, sino que más bien lo entiende a roles socialmente contruidos.”. Considerando así que el género es variable, pues al ser una construcción social varía de cultura en cultura, siendo así imposible tener un concepto universal de qué significa ser *hombre* o qué significa ser *mujer*. Con esta propuesta se disuelve la diferenciación entre los sexos, puesto que cada uno puede inventarse el propio género que quiera ser, liberándose así de roles de género socialmente contruidos, propiciando a las mujeres mayor control sobre sus cuerpos, su tiempo de trabajo y su sentido de sí mismas (*una mentalidad antinatalista, disfrazada como una forma de progreso cultural*). *La muerte o desaparición de la familia biológica y tradicional* (padre, madre e hijos), eliminará también la necesidad de la represión sexual, *que las mujeres no tengan que dar a luz y que alejen de su mente el deseo natural de ser madres*.

Se ataca a la familia desde su fundamento, ya que, dentro de *la ideología de género al tocar el tema de sexualidad, omite la celebración del matrimonio*. De modo tal que la genitalidad se usa y es promovida pero no en ámbito matrimonial, sino que, *promoviendo así una sexualidad libre de compromisos estables, de momentos y promiscua*. La sexualidad es muy importante en la vida de toda persona. Si se logra

inficionar, se acaba, se destruye al mismo ser humano, por lo que otro punto importante a deconstruir es el del cuerpo, con una educación sexual desviada y pervertida, eliminando la misma naturaleza, cambiar el propio cuerpo. Es decir, el hecho de que a partir del concepto de *género* se haya enfatizado en lo cultural estaría obviando un asunto: el cuerpo. Caracterizado, así como la ideología de cyborg, el cual es un modelo de hibridación que rompe la estructura dualista hombre-mujer, masculino-femenino; una criatura en un mundo post-genérico, la deconstrucción del cuerpo sexuado, la solución a un mundo sin géneros, sin génesis y quizá, sin fin. Por otra parte, el estado tiene como propósito reducir los embarazos en adolescentes, pero lo que se propone es banalizar la sexualidad de modo en que el joven goce del sexo de la manera en que elija, donde la única irresponsabilidad sea usar los genitales sin protección o evitar la contracepción, siempre fuera del matrimonio natural; según esta ideología ya no se debe hablar más de varón y mujer, sino de mujeres heterosexuales, mujeres homosexuales, hombres heterosexuales, hombres homosexuales y bisexuales.

Los diarios

Ahora, de acuerdo al periódico, La Jornada, en la noticia “Presentan plataforma en pro del matrimonio igualitario” por Blanca Juárez, se puede observar que, en la Ciudad de México, Defensores de derechos humanos y de la diversidad sexual presentaron la plataforma digital Movimiento incluyente por la Igualdad en México (Moviimx) con la que se busca unir a colectivos y activistas en todo el país y lograr que el matrimonio igualitario se reconozca en la Constitución. En donde se enfatiza que dicha propuesta no es una concesión, sino el resultado de una larga lucha de la comunidad lésbica, gay, bisexual, transgénero, transexual, travesti e intersexual (LGBTTTI).

El presidente Peña Nieto firmó una iniciativa para incorporar en el artículo 4º constitucional el derecho al matrimonio sin ser discriminado por preferencias sexuales, y es justo esta definición la que integrantes del Moviimx afirmaron que está equivocada, ya que mencionan que lo correcto es hablar de orientación sexual y expresión de género, puesto que preferencias sexuales se origina de la elección del sexo de un embrión que será implantado en el útero. Dicha estrategia buscará la aprobación de la reforma en la Cámara de Diputados y en el Senado, y luego contrarrestar en cada estado de la Republica la oposición en los Congresos locales.

Sobre el debate que ha propiciado la iniciativa presidencial en torno a si pretende o no posicionar positivamente al gobierno de Peña Nieto, Felipe Nájera, de Familias Diversas, mencionó: “estamos más allá de partidos políticos o de religiones”.

Todos destacaron que el matrimonio igualitario no es lo único en la agenda LGBTTTI. El derecho a un empleo digno y al ejercicio pleno de la sexualidad, acceso a la justicia, salud y educación integral, así como el reconocimiento la identidad jurídica siguen siendo los principales derechos vulnerados, Jessica Marjane Durán, de Juventudes Trans, comentó que es responsabilidad del gobierno generar acciones que respeten los derechos humanos y garantizar un estado laico.

Por otro lado, en el periódico Excélsior, en la noticia, “Por la familia... y la niñez” por Enrique Aranda, se puede ver que la presentación de la iniciativa del Ejecutivo, sobre el matrimonio igualitario, constituyó amén de una sorpresa mayúscula, un duro golpe a instituciones torales como la iglesia católica y otros credos, y a las convicciones más sentidas de la sociedad.

Aranda menciona que la propuesta del presidente Enrique Peña Nieto de imponer el mal llamado “matrimonio igualitario” como derecho a nivel constitucional escaló para convertirse en causal de imputación y lucha político-electoral contra el gobierno federal y su partido, el Revolucionario Institucional.

Una semana después de que se diera a conocer la iniciativa de reforma orientada, presumiblemente, a cancelar todo vestigio de discriminación en contra de la comunidad lésbico-gay, las protestas contra la misma llegaron a las puertas de la sede del priismo nacional y, de manera simultánea, a localidades en 27

entidades más. Desde el mediodía del miércoles, activistas agrupados en el Frente Nacional por la Familia, irrumpieron en cuanto espacio público les fue posible para evidenciar, igual en Guanajuato que en Veracruz, Tamaulipas, Puebla, Durango, Jalisco, San Lui Potosí, Michoacán y Zacatecas, entre otros territorios, su rechazo ante tal situación.

En otro caso, se puede observar que en el periódico El Universal, en la noticia, “Dossier. Entre la represión y la tolerancia” por Javier Sinay, integrantes de la comunidad gay en el mundo luchan por la discriminación y por el reconocimiento legal de sus uniones.

El movimiento lésbico, gay, bisexual, transexual, transgénero, travesti e intersexual tiene distintas reivindicaciones a lo largo de Latinoamérica, pero hay una que parece ser la más grande: el matrimonio igualitario. Según una encuesta de BBI Consulting, Argentina, Chile y México (en este orden) son los países más tolerantes en América Latina. Sin embargo, varía, ya que en Argentina existe y es completo y libre, En México, el presidente Enrique Peña Nieto propone legalizar los enlaces homosexuales en todo el país; por ahora sólo la capital y algunos estados lo tienen reglamentado. En Chile, tras diez años de debate se aprobó la unión entre personas del mismo sexo, en octubre de 2015. César Cigliutti mencionó que la presencia de la iglesia tiene mucha influencia, y es una de las causas de las campañas de homofobia, ya que, aunque el Papa Francisco sea argentino y diga que les debe una disculpa a los homosexuales, el catecismo sigue diciendo que son una desviación de la naturaleza, por lo cual ellos piden que se modifique la doctrina.

Psicología general

El término género que utiliza José Francisco González en el texto ¿A dónde conduce la ideología de género? Se refiere al sexo, hombre y mujer, centrándose en las características biológicas de los hombres y las mujeres. Javier Gómez Zapiain en su libro Psicología de la Sexualidad menciona que el sexo proviene del término latino sexum y este, a su vez, del término secare, que significa separar, así podemos entender que se diferencia uno de otro por las características específicas que tiene cada uno, y lo hace ser hombre o ser mujer. Por otra parte, desde la perspectiva de la psicología general el concepto género alude al proceso mediante el cual individuos biológicamente diferentes se convierten en mujeres y hombres, mediante la adquisición de aquellos atributos que cada sociedad define como propios de la feminidad y la masculinidad. El género es, por tanto, la construcción psico-social de lo femenino y lo masculino (Dio Bleichmar, 1985), es decir, hay una construcción de lo femenino y lo masculino a través de lo psicológico y lo social.

Desde la perspectiva psicológica, el género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas:

- a) La asignación de género: la apariencia externa de sus genitales.
- b) La identidad de género: es el esquema ideo-afectivo más primario, consciente e inconsciente, de la pertenencia a un sexo y no a otro, el cual se establece más o menos cuando el infante adquiere el lenguaje y es anterior a su conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos.
- c) El rol de género: conjunto de deberes, aprobaciones, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado. La tipificación del ideal masculino o femenino es normativizada hasta el estereotipo

Es decir, la formación del género, integra la apariencia física que se tiene al nacer (niño o niña), el cómo se percibe el infante (hombre o mujer) y el cómo se vive de acuerdo a lo que la sociedad estereotipa como hombre o mujer.

Por otra parte, Anameli Monroy, describe que la identidad sexual es el aspecto psicológico de la sexualidad, se conceptualiza como la parte de la identidad total del individuo que posibilita a cada persona reconocerse, asumirse y actuar como un ser sexual y sexuado. La identidad sexual abarca las características siguientes: La identidad de género (el reconocimiento y la aceptación de uno mismo como hombre o como mujer), carácter de género (La manera de actuar como hombre o como mujer) y la orientación sexual (la preferencia sexual, basada en los sentimientos persistentes de atracción sexual y emocional). Todo lo relacionado con este hecho básico forma parte de la sexualidad, por lo tanto, la dimensión biológica relacionada con los

cuerpos sexuados forma parte de la sexualidad, todo ser humano se sitúa en el mundo desde su conciencia de, a un sexo determinado; el modo de vivir e interpretar esta realidad es *sexualidad*, pero cabe mencionar que también forman parte de la sexualidad las atribuciones que se aplican de las diferentes culturas, las cuales construirán los constructos masculinidad-feminidad. La sexualidad está determinada en gran medida por la interacción de los aspectos biológicos, psicológicos y sociales, todos de gran importancia. La base biológica de la sexualidad involucra los órganos sexuales, funcionamiento hormonal, complicadas redes nerviosas y centros cerebrales, las cuales favorecen el desarrollo en la pubertad y adolescencia. Psicológicamente, se relaciona con el papel que se desempeñan al asumirse como hombres o mujeres.

El ejercicio de la sexualidad incluye lo emocional, es decir, una expresión afectiva, la forma de pensar, de sentir, de ver el mundo. Socialmente, se refiere a la vivencia de ser hombre o mujer y el comportamiento que se considera adecuado para cada sexo, el cual se determina por lo que el grupo social al que se pertenece, espera de cada uno. Los valores personales y de los grupos al que se pertenece influyen en la manera de expresar la sexualidad, como puede ser la familia, la escuela, y la religión. Entonces, se puede decir que, la sexualidad va más allá de sólo tener hijos e hijas, aunque no por eso deja de ser una función importante. A través de la sexualidad nos manifestamos como hombres o mujeres, relacionándonos y entrando en interacción con otros seres humanos; dejando de lado el hecho de referirse meramente a las relaciones sexuales, la sexualidad no es algo que se pueda poner o quitar, sino que al interactuar día a día lo hacemos como seres sexuales y la sexualidad está presente. Nos relacionamos como hombres o mujeres y como nos han enseñado en que los hombres o las mujeres deben de ser, con nuestra particular forma de experimentar el mundo, es parte de nuestra propia constitución y personalidad, por lo que define la forma en que vivimos.

RESULTADOS Y CONCLUSIÓN

S.E. Mons. José Francisco González González, obispo de Campeche, escribió el libro *¿A dónde conduce la Ideología de Género?* en el año 2012 en Guadalajara, con el objetivo de dar a conocer qué es la Ideología de Género y cuáles son sus principales objetivos, por lo cual se considera una monografía. De acuerdo a las características de una monografía, esta tiene la intención de informar y formar del/en el conocimiento, y, por lo tanto, debe tener un lenguaje formal, claro, preciso, conciso y objetivo, no obstante, la forma en que lo redacta es de manera subjetiva.

El acento, la entonación, las estructuras sintácticas y sobre todo el significado y la referencia deben analizarse en relación a las estructuras de las secuencias y del discurso como un todo (Van Dijk, Teun. 1996). González expresa su pensamiento acerca del mismo, intentando persuadir al lector, ya que se centra en la relevancia de la situación, en vez de centrarse en la teoría. A lo largo del texto explica lo que es la Ideología y de género, cuáles son sus alcances y los peligros que trae como consecuencia, tal como la deconstrucción de la mujer, la familia, la religión y del cuerpo la educación sexual, después menciona cuales son las instituciones que impulsan dicha ideología, a nivel local, nacional e internacional, finalmente habla acerca de la condición de la mujer en tiempo de Jesús y como él rompe esquemas culturales injustos y dignifica a la mujer. En esto se puede observar que al desarrollar los temas de este modo intenta persuadir al lector de que la Ideología de Género es algo grave y amenazador que atenta contra la familia. *La comprensión del discurso implica no solo la comprensión del contenido semántico de emisiones, sino también la comprensión de su función pragmática (Van Dijk, Teun. 1996),* González emplea oraciones exhortativas, exclamativas y dubitativas, usa adjetivos y adverbios valorativos, recursos expresivos variados, uso de paréntesis para insertar una nota y las comillas para oraciones irónicas.

Al concluir González menciona “¡Familia, sé lo que eres!” claramente se puede observar que lo que pretende es que el lector de acuerdo a lo que ha leído concientice las consecuencias de la ideología de género y se comprometa a la promoción de la familia, durante el texto hace oraciones que expresan duda, probabilidad o suposición, tales como “¿Qué quedará de lo natural y de lo antiguo? ¿Cómo van a creer en la vida eterna, si ni siquiera viven en esta vida la que verdaderamente la eternizan?”, así también se observa el paréntesis “(¡pobre de aquél periodista o comunicador que se ose omitir alguna crítica contra ellos!) (así

se le llama a la forma normal y humana, abierta a la vida, de vivir la sexualidad) (curiosamente, en muchos puntos del planeta, aunque las culturas sean distintas, con esta educación se ha hecho pensar y actuar a una generación de la misma manera. El éxito radica en que los hacen creer que es una opción ‘personal’ y ‘moderna’, cuando es una planeación impositiva)” y las comillas ““homofóbico” “medieval” “duda metódica” “idea clara y distinta””. Al ser una monografía, necesariamente exige un lenguaje objetivo, puesto que expresa hechos que se han encontrado de acuerdo al tema, dando a conocer la realidad y cómo es que ocurrieron estos hechos, centrándose en transmitir algún conocimiento, en donde la función del lenguaje que debe predominar es la referencial, siempre debe estar presente la coherencia y la cohesión, es decir, debe mostrarse con lógica y consecuencia con lo planteado, recordando la correcta relación entre las palabras.

Por otra parte, en los diarios emiten juicios sin fundamentarlos adecuadamente e involucran su pensamiento, “estamos más allá de partidos políticos o de religiones” “el matrimonio igualitario no es lo único en la agenda LGBTTTI.” “la presencia de la iglesia tiene mucha influencia, y es una de las causas de las campañas de homofobia” “aunque el Papa Francisco sea argentino y diga que les debe una disculpa a los homosexuales, el catecismo sigue diciendo que son una desviación de la naturaleza, por lo cual piden que se modifique la doctrina”, sin embargo, necesariamente deben utilizar un lenguaje subjetivo puesto que expresan las opiniones de los sujetos respecto a dicho tema. De acuerdo a lo anterior, podemos decir que tanto el texto de González y los diarios, parecen construirse retórica y discursivamente en los extremos, el concepto de género que presenta González se centra solo en la diferenciación de los sexos, una perspectiva biológico-sexual, en donde lo que predomina es lo biológico, dándoles menos importancia a los aspectos psicológicos y culturales. Mientras que en los diarios se puede ver como la ideología de género habla acerca de que el género es meramente una construcción cultural, y que cada quien puede decidir qué quiere ser, hombre o mujer, independientemente de los aspectos biológicos y psicológicos. Pero no se trata solo de la diferenciación de sexos, ni solo de una construcción cultural, sino que es una integridad de lo biológico, lo psicológico y lo social, y estos aspectos tienen la misma importancia para la construcción del género y así de la sexualidad.

BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLEZ, J. (2012). *¿A dónde conduce la Ideología De Género?*, Guadalajara:
ZAPAIN, J. (2014). *Psicología de la Sexualidad*, Madrid: Alianza Editorial.
MONROY, A (2002) *Salud y sexualidad en la Adolescencia y juventud: guía práctica para padres y educadores*. México: Editorial Pax.
PICK, S. GIVAUDAN, M. (2016) *Yo papá, yo mamá*. México: Penguin Random House Grupo Editorial.
VAN DIJK, T. (1996) *Las Estructuras y Funciones del Discurso*. México: Siglo XXI Editores.
MONROY, A. (2011) *Sexualidad en la Adolescencia*. Consultada en: <https://es.scribd.com/doc/63430795/Sexualidad-en-la-adolescencia> (fecha de consulta: 04/07/2016).
S/A. *Identificación de rasgos gramaticales y semánticos que expresen subjetividad u objetividad*. Consultada en: <https://ciervalengua.files.wordpress.com/2011/05/rasgos-objetividad-y-subjetividad-en-el-texto1.pdf> (fecha de consulta: 30/07/2016)
S/A. *La expresión de la subjetividad y la objetividad en los textos*. Recursos para selectividad. Consultada en: <https://lclhuerta.files.wordpress.com/2009/10/la-expresic3b3n-de-la-subjetividad-y-la-objetividad-en-los-textos.pdf> (fecha de consulta: 30/07/2016)
JUAREZ, B. (2016) *Presentan plataforma en pro del matrimonio igualitario*, en: La Jornada en línea. Consultada en: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/05/24/lanzan-plataforma-en-pro-del-matrimonio-igualitario> (fecha de consulta: 04/07/2016).
ARANDA, E. (2016) *Por la familia... y la niñez*. En: EXCELSIOR Consultada en: <http://www.excelsior.com.mx/opinion/enrique-aranda/2016/05/27/1095189> (fecha de consulta: 04/07/2016).
SINAY, J. (2016) *Dossier. Entre la represión y la Tolerancia*. En: EL UNIVERSAL. Consultada en: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/mundo/2016/07/3/dossier-entre-la-represion-y-la-tolerancia> (fecha de consulta: 04/07/2016).

LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA AGENDA
DE LA INVESTIGACION EDUCATIVA EN MEXICO

Claudia Irasel González Carreón¹ y Ana Guadalupe Cruz Martínez²

RESUMEN

Esta investigación presenta los resultados de una revisión de las ponencias aprobadas y documentadas en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE), realizado en 2015 que aluden al lenguaje, la lectura y escritura en los **distintos niveles educativos y contextuales. El objetivo es Identificar las ponencias documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso de Investigación Educativa** cuya temática se ubica en la lectura y la escritura en los niveles de Educación Básica, Media Superior, Superior, y contextos socioculturales diversos en los que se imparte la educación informal. El estudio se realizó bajo los estudios de análisis del discurso, a partir del género discurso ponencia.

ABSTRACT

This research presents the results of a review of the papers approved and documented in the XIII National Congress of Educational Research (COMIE), held in 2015 that refer to language, reading and writing at different educational levels and contextual. The objective is to identify the documented papers in the electronic memory of the XIII Congress of Educational Research whose subject is placed in the reading and writing on the Levels of Basic Education, Higher Media, Superior, and sociocultural contexts. The study was conducted under Discourse Analysis, Effective Speech gender.

Palabras Claves: género discursivo, ponencia, niveles educativos.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se realizó en basa a dos interrogantes ¿Cuál es la representatividad de las ponencias sobre la lectura y la escritura académica en la educación terciaria que se hallan documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso de Investigación Educativa?

¿Cuáles son las características discursivas de las ponencias sobre la lectura y la escritura académica en la educación terciaria documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso? En esta investigación observamos distintas ponencias documentadas de diferentes instituciones. Tomamos como referente los lineamientos marcados por la convocatoria emitida por el COMIE 2015. Contabilizamos que 1,241 de las que sólo 53 que corresponde al 4% son acerca del lenguaje, lectura y escritura de las diferentes líneas temáticas en distintos niveles académicos y contextos, mientras que el 96% son de otros temas. En la investigación se identifica que en los niveles básicos (preescolar, primaria y secundaria) es donde se infiere más el tema de la lectura y escritura.

MARCO TEORICO

El Consejo Mexicano de Investigación Educativa es una asociación civil que agrupa a los investigadores del campo de la educación. Hace veinte años el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE),

¹ Universidad Autónoma de Coahuila. Escuela de ciencias de la comunidad. Domicilio: Boulevard Revolución-Carretera Torreón-Matamoros km 7.5 C.P. 27087. Torreón, Coahuila, México. Correo electrónico del becario: irasel_e12@hotmail.com

² Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional. Italia 903. Fracc. Providencia. 78390. San Luis Potosí. S.L.P. México. agpecruz@hotmail.com

al constituirse como asociación, se propuso apoyar el desarrollo de este campo en México a través de diversas acciones, dentro de las que destacan: la organización de los congresos nacionales cada dos años, la edición de la Revista Mexicana de Investigación Educativa, la elaboración de los estados de conocimiento cada diez años y la realización de foros regionales de investigación educativa. El instrumento que se utilizó para analizar las ponencias documentadas dirigidas a una sola comunidad discursiva del congreso que hablan sobre la lectura y escritura en los niveles educativa y contextual fue el exploratorio descriptivo, se analizó una por una de las seis temáticas del Congreso: Teoría, filosofía, historia y educación e investigación sobre la investigación educativa, diversidad, interculturalidad y sustentabilidad en la educación, Políticas y gestión en la educación,

Curriculum, conocimientos y prácticas educativas, Procesos de formación y actores de la educación, Valores, convivencia, disciplina y violencia en la educación, de las cuales solo 53 son sobre la lectura y la escritura.

MÉTODOS Y MATERIALES

El trabajo que se expone se inscribe en una metodología de corte exploratorio-descriptiva, estudio exploratorio-analítico y análisis retórico del discurso. El corpus lo constituyeron las ponencias documentadas en la memoria electrónica del XIII Congreso de Investigación Educativa. Chihuahua 2015. Se elaboraron dos tipos de instrumentos: uno al que denominamos rasgos superficiales de las ponencias, y el otro la macroestructura de las ponencias. Los instrumentos se diseñaron en bases de registro en Excel. El primero de ellos lo denominamos Rasgos superficiales que incluyó: Nombre de la mesa/título/Nº de autores/institución de procedencia.

Macro estructura (movimientos retóricos): resumen/palabras clave (cuántas) /introducción/referencial teórico/referencial metodológico/resultados o discusión/conclusiones/referencias documentales/anexos. El análisis discursivo se realizó con el modelo propuesto por J. Swale (1990), denominado CARS (Create Research Space); éste consistió en la revisión del análisis retórico, es el registro (formas lingüísticas en la escritura). Se partió de realizar una búsqueda y revisión de las contribuciones programadas para su presentación en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa 2015. Una vez identificadas y revisadas las ponencias se establecieron los diferentes rubros sobre los que se llevaría a cabo la lectura y la escritura de cada una de las 1,241 ponencias, para extraer los datos que interesan al propósito de este trabajo, a saber: cuántos, de las ponencias sobresalen sobre la lectura y escritura en los niveles educativo y contextual y de dónde provienen autores de las ponencias, instituciones de adscripción, cuántos de ellos son realmente cumplen con las especificaciones del COMIE expresadas en el contenido de las ponencias documentadas en las memorias electrónicas, el tipo de trabajo, las metodologías empleadas, así como, los propósitos que perseguían en sus contribuciones. Resulta interesante asimismo identificar la sociocultural en el tipo de contribución presentada (temáticas, actores y propósitos), a qué conclusiones arribaron, cuáles fueron sus aportes y los temas que proponen.

RESULTADOS

Datos cuantitativos: Una vez revisadas las 1,241 ponencias presentadas en las temáticas de investigación los datos que obtuvimos fueron que un 38% de las ponencias que son de la lectura y la escritura corresponden a educación superior, mientras que el 24% en primaria encontrándose en las temáticas D Y E con más ponencias sobre la lectura y escritura siendo los niveles de escolaridad más altos. Por otro lado el 11% corresponde a nivel secundaria lo cual se observa según la estadística que en nivel secundario la lectura y escritura va descendiendo, en el nivel preescolar y educación media superior se encuentran con un 8% de ponencias documentadas que hablan sobre la lectura y escritura, un 9% en docentes y doctorados, con un 2% de ponencias documentadas sobre un centro penitenciario. Da así un total de 53 ponencias documentadas sobre la lectura y la escritura en la memoria electrónica del congreso de investigación y educación. Mientras que un 96% de las ponencias documentadas son de otros temas.

Datos cualitativos: Las ponencias documentadas de la memoria electrónica de investigación y educación del congreso XIII del 2015 fueron revisadas bajo los lineamientos de la convocatoria del COMIE, en los cuales se observó deficiencias en las ponencias el 94% de las ponencias que son de lectura y escritura cuentan con resumen así mismo el 94% también corresponde que cuentan con palabras claves, el 90% de las ponencias cuentan con introducción, mientras que el 86% de las ponencias cuentan con un marco teórico, un 49% cuenta con un metodología, el 52% de las ponencias cuenta con resultados, mientras que el 90% de las ponencias agrego una conclusión y el 98 % de las ponencias cuenta con anexos.

CONCLUSIONES

Se advierte del corpus de ponencias que el 100% de las que se revisaron solo el 4% corresponden a la lectura y escritura de los distintos niveles educativos y contextuales. Se encontraron deficiencias en el marco metodológico y en los resultados, 2 ponencias no cuentan con resumen ni palabras clave pocas de las ponencias vienen especificado cual la introducción y el marco teórico y en otras no cuentan con marco metodológico, y algunas ponencias tienen poca credulidad esto a lo que corresponde a la macro estructura por otra parte en los rasgos superficiales la mayoría de las ponencias que son acerca de la lectura y escritura son educación superior con un 38% mientras que la educación media superior a la baja con un 8% falta la participación de otros niveles de escolaridad en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa y así se comprobó que los lineamientos del COMIE no son poco creíbles ya que admitan ponencias que no cumplen con los requisitos que se les piden.



Figura 1 ponencias relacionadas con la lectura y la escritura
Lectura y escritura 53
Otros 1,188
Total de 1,241

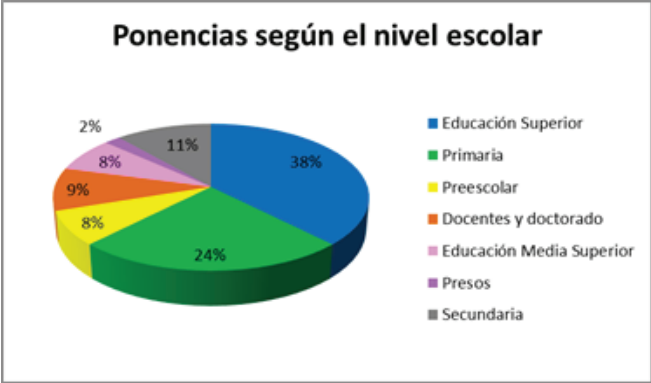


Figura 2 ponencias según el nivel de escolar
Educación superior 20
Primaria 13
Preescolar 13
Docentes y doctorados 5
Educación media superior 4
Presos 1
Secundaria 6
Total 53 ponencias

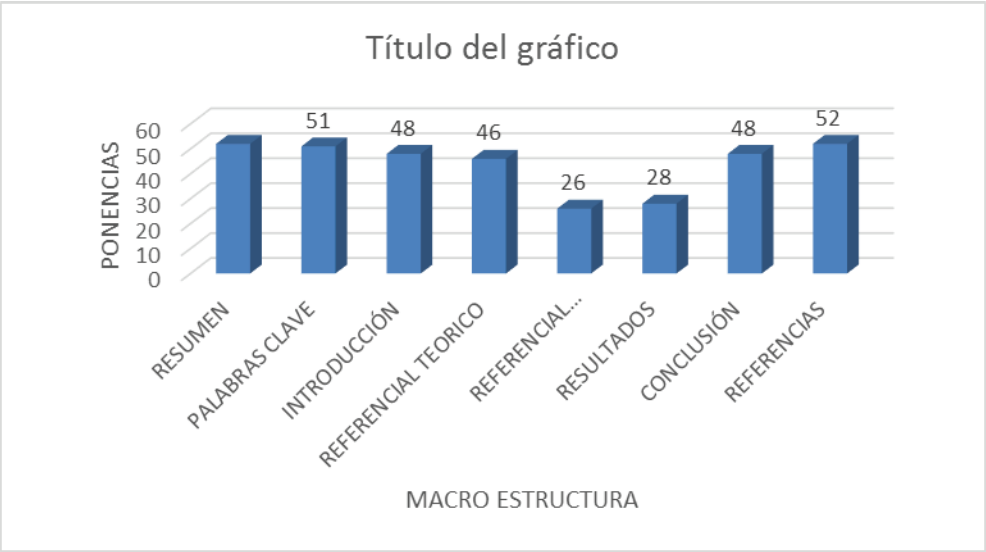


Tabla 3 Marco estructura

BIBLIOGRAFÍA

SWALES, J. (1990) Researcharticles in English. *Genreanalysis. English in academic and researchsetting*. Cambridge: Cambridge UniversityPress. 110-176. Bajtín, M.M. (2003) El problema de los géneros discursivos. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI. 248-293.

CASTELLÓ, M. (2014). Los retos actuales de la alfabetización académica: estado de la cuestión y últimas investigaciones. *Enunciación* 19(2), 346-365.

DUO DE BROTTIER, O. (2007). La ponencia y el resumen de ponencia. *Los textos de la ciencia*. Argentina: Comunicarte/ lengua y discurso.

LA PERCEPCIÓN DEL ESPECTADOR DE ARTES ESCENICAS

Karla Judith González de Loera¹ y David Eudave²

RESUMEN

La percepción del espectador es lo que permite complementar la obra de arte, por eso es que éste estudio pretende crear una metodología inclusiva en el teatro, considerando la discapacidad como una condición que no forzosamente es limitante en sí, sino en el contexto. El proyecto consiste en crear una metodología que permita identificar la compensación de la deficiencia sensorial, motora y cognitiva, permitiendo la realización de una puesta en escena, a partir del Teatro de los Sentidos, considerando los estímulos sensoriales que faciliten la percepción del espectador con estas condiciones. Se evidenciará la presencia de percepción mediante el lenguaje verbal y no verbal.

Palabras Clave: percepción, espectador, discapacidad, teatro de los sentidos, estímulos sensoriales.

ABSTRACT

The viewer’s perception is what allows to complete the artwork, that’s why this study aims to create an inclusive methodology in the theatre, considering disability as a condition that is not necessarily limiting itself, but in the context. The project is to create a methodology to identify the compensation of sensory, motor and cognitive impairment allowing the realization of staging, from the Theater of Senses, considering sensory stimuli that facilitate the perception of the viewer with these conditions. It will show the presence of perception through the verbal and non-verbal language.

Key words: perception, viewer, disability, theater of senses, sensory stimuli

INTRODUCCIÓN

“La percepción del espectador permite complementar la obra de arte por lo que no es importante entender la percepción de cada uno de ellos, sino encontrar la manera en que estas obras resulten significativas para ellos”. A partir de esto nace el interés por crear un proyecto de teatro inclusivo.

Consiste en crear una metodología que favorezca la percepción de una población segregada, permitiéndoles aportar su experiencia dentro del teatro mediante la participación activa.

La población de estudio es la de pacientes con discapacidad y custodia total, definiéndola como pacientes con alguna o múltiples deficiencias físicas, intelectuales o sensoriales, que están limitados de satisfacer sus propias necesidades y son dependientes de algún cuidador.

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) concibe la discapacidad como “un término que va en evolución a partir de la interacción de una persona y los obstáculos que presenta tales como barreras físicas y actitudinales que le impiden la participación en la sociedad”, así mismo la CDPD marca un cambio en el concepto partiendo de los derechos humanos, reconociendo que las barreras y los prejuicios sociales son los que constituyen la discapacidad. Mientras que la UPIAS (1974) la define “como la desventaja o restricción para una actividad que es causada por una organización social contemporánea que toma poco a nada en cuenta a las personas que tienen deficiencias físicas (sensoriales o mentales) y de esta manera las excluye de participar en la corriente

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Psicología; Av. Universidad n.º 940, Ciudad Universitaria, C.P. 20131, Aguascalientes, Aguascalientes judithju@hotmail.com

² Universidad de Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño; Calle Alfredo Pérez Bolde; Fracc. ASTAUG; C.P. 36250; Guanajuato, Gto. davideudave@gmail.com

principal de las actividades sociales” (Broгна, 2012). Partiendo de los conceptos anteriores, nos vemos inmersos en la necesidad de crear espacios artísticos de inclusión, en donde no solo se les permita el acceso, sino que sea un espacio en donde se facilite su participación activa.

En el artículo treinta de la CDPD, sobre la participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte, menciona “Los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad” (CDPD, 2006). Es por ello que es necesario realizar modificaciones que permitan que la población con discapacidades formen parte en la vida cultural. De aquí deriva el objetivo de la investigación, el cual es identificar los estímulos significativos para la persona considerando el deterioro sensorial de distintas discapacidades, favoreciendo la percepción.

Para adentrarnos en los estímulos sensoriales, nos centraremos en el Teatro de los Sentidos de Enrique Vargas, el cual consiste en crear experiencias que permitan la relación del actor con el público facilitando una participación creativa y activa, mediante una experiencia sensorial, utilizando el cuerpo como fuente de conocimiento, memoria y expresión. La obra acontece en el cuerpo y percepción del público. El teatro de los sentidos permite la exploración sensorial, permitiendo la facilitación de la percepción y comprensión del entorno, en presencia del deterioro de algún o varios órganos sensoriales.

MARCO TEORICO

Compensación del deterioro de los órganos sensoriales.

Cuando un órgano sensorial se deteriora existe una compensación por parte de otros órganos sensoriales que le permiten la adquisición de un desarrollo intelectual normal y pleno, por ello es necesaria la estimulación sensorial para compensar los déficits cognitivos producidos por la deficiencia de algún órgano, favoreciendo el incremento en sentidos alternativos (Luque y Luque-Rojas, 2013).

Percepción.

La percepción es subjetiva, ya que las reacciones a un mismo estímulo varían de un individuo a otro, a partir de factores internos como la necesidad, la motivación y la experiencia, que permiten atender con mayor facilidad aquello que se desea o necesita, mientras que la experiencia modifica las formas de percepción y respuesta.

Los estímulos se reciben mediante las sensaciones, como una respuesta inmediata y directa al estímulo de los órganos sensoriales sin implicar la consciencia del origen del estímulo, y la percepción es posible al tener algún significado para el individuo.

Teatro de los sentidos.

El teatro de los Sentidos de Enrique Vargas, consiste en crear un vínculo entre el actor y el espectador, por medio de experiencias sensoriales. “La percepción del arte y de la Realidad es un fenómeno subjetivo determinado por el hecho sensorial y su conjugación con el proceso mental inherente a cada individuo en el hecho mismo de percibir y en la conformación de un paradigma de percepción” (Sensorama).

MÉTODOS Y MATERIALES

Se asume dentro de la investigación a los pacientes con custodia total como personas incapaces de satisfacer sus necesidades básicas. Existen diversas discapacidades que se encuentran dentro de esta población y por lo tanto se presentan diferencias significativas entre ellos.

Este será un estudio experimental, centrado en personas que cumplan con esta condición (incapacidad de satisfacer sus propias necesidades básicas), el objetivo de la investigación es identificar los estímulos que han compensado el deterioro de algunos órganos y determinar si esta compensación se puede generalizar a partir de las distintas discapacidades sensoriales, cognitivas y físicas.

Se realizarán listas de cotejo con indicadores conductuales de respuestas en los componentes de la percepción, a partir de la observación participativa. Cada lista de cotejo constará de indicadores de respuesta tanto psicofisiológicos, como conductuales y verbales que den cuenta de la presencia o ausencia de percepción.

El contexto de la observación será llevado a cabo en las casas de los sujetos durante la puesta en escena que incluya los estímulos necesarios para identificar los indicadores de percepción dentro de las listas de cotejo.

Las listas de cotejo serán analizadas y agrupadas según las respuestas obtenidas para elaborar una serie de categorías que exponga los estímulos adecuados para la realización de una puesta en escena que favorezca la percepción de cada una de las categorías partiendo de las deficiencias sensoriales, cognitivas y físicas

Lista de cotejo

Estímulo	Respuesta fisiológica			Respuesta conductual			Respuesta verbal		
	Presencia	Ausencia	Tipo de respuesta	Presencia	Ausencia	Tipo de respuesta	Presencia	Ausencia	Tipo de respuesta
Táctil: Vibración, Temperatura, Contacto físico, presión, Textura táctil									
Visual: Textura visual, Luz, Colores, Formas.									
Auditivo: Ritmo, Tono, Timbre (vibración), Intensidad (Volumen)									
Olfativo: Olores									
Gustativo: Sabores									

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Al finalizar el análisis podremos obtener una categorización de la compensación de los órganos sensoriales deteriorados, así como de limitaciones motoras y cognitivas, que permitan elaborar puestas en escena enfocadas a determinados estímulos sensoriales, con la finalidad de favorecer la percepción de ésta población.

Al obtener una respuesta verbal sobre los estímulos recibidos, se podrá dar cuenta de la percepción del sujeto, así mismo si existe un respuesta conductual como lenguaje no verbal, sin embargo al no comunicar lenguaje (verbal o no verbal) no quiere decir que no exista percepción forzosamente, sino que no fue evidenciada.

Al realizar modificaciones en las metodologías artísticas y facilitar la participación activa, podremos mirar hacia la discapacidad desde lo que puede enriquecer al arte y a la sociedad.

BIBLIOGRAFIA

Brogna, P. (2012). Condición de Adulto con Discapacidad Intelectual. Posición Social y Simbólica de “Otro”. Universidad Autónoma Nacional de México.

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. [En línea]. Recuperado el 8 de Julio de 2016 de <http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Luque, D., Luque-Rojas, M. (2013). Necesidades Específicas de Apoyo Educativo del alumnado con discapacidades sensorial y motora. Summa psicol. UST (En línea) vol.10 no.2

Sensorama. Teatro sensorial cenestésico. 2016. [En línea]. Recuperado el 6 de Julio de 2016 de <http://sensorama.mx>

Teatro de los sentidos. 2016. [En línea]. Recuperado el 8 de Julio de 2016 de <http://teatrodelossentidos.com/eo/intro.php>

EXPERIENCIAS Y RETOS SOBRE LA ATENCIÓN DE PERSONAS CON EVC:
LA PERSPECTIVA DE CUIDADORES NO PROFESIONALES

Martha Esmeralda González Pérez¹ y Maribel Cruz Ortiz²

RESUMEN

El EVC puede traer graves repercusiones para el paciente, su familia y la sociedad, en México los eventos vasculares cerebrales ocupan el 6° lugar como causa de defunción. Se considera un problema de salud importante no solamente por las causas de muerte, sino por el gran número de secuelas que ocasiona. **Objetivo.-** Describir cual es la perspectiva que tienen los cuidadores no profesionales acerca de los pacientes con EVC. **Metodología.-** Estudio de enfoque exploratorio, realizado durante el mes de julio del 2016, en San Luis Potosí, S.L.P. utilizando metodologías participativas. **Resultados.-** La colecta de datos se realizó con 8 estudiantes de diferentes centros universitarios sin título universitario y con experiencia en el cuidado de pacientes con EVC. Se analizaron aspectos personales y profesionales y la perspectiva que ellos visualizan en el cuidado de pacientes con EVC. **Conclusión.-** El estudio realizado destaca la atención brindada por los cuidadores así como identificación de necesidades básicas de él paciente, habilidades de él cuidador y el reconocimiento de nuevos programas, herramientas y participación de instituciones para la atención adecuada de los pacientes con EVC.

ABSTRACT

The EVC can bring serious impact to patient, their family and society, in Mexico the cerebral vascular events occupy 6th place as a cause of death. Is considered a major health problem not only for the causes of death, but by large number of sequels that causes. **Objective. -** To describe what is the perspective that have non-professional caregivers for patients with EVC. **Methodology. -** Study of exploratory approach, carried out during month of July from 2016, in San Luis Potosí, S.L.P. using participatory methodologies. **Results. -** Data collection was carried out with 8 students from different colleges without university degree and experience in patients's care with EVC. Personal and professional aspects and perspective that they displayed in care of patients with EVC were analyzed. **Conclusion-** the study highlights that care provided by caregivers as well as identification of basic needs of patient, skills of caregiver and the recognition of new programs, tools and participation of institutions for appropriate care of patients with EVC. **Palabras clave:** Cuidadores, accidente vascular cerebral.

INTRODUCCIÓN

Un evento cerebral vascular (EVC) se define como una alteración transitoria o permanente, de una o varias áreas del encéfalo a consecuencia de un trastorno de circulación (MARTINEZ, 2011). La Organización Mundial de la Salud (OMS), señala que solamente durante el 2012 murieron en el mundo 6,7 millones de personas debido a un evento vascular cerebral (EVC), superado en cantidad solamente por las cardiopatías coronarias; enfatiza además en el peso social y personal que representa dado que más de tres cuartas partes de las defunciones por EVC se producen en los países de ingresos bajos y medios (OMS,2012).

Referente a la situación de México, la tendencia en la morbilidad por EVC en los últimos años ha tenido un ascenso constante ya que según la Secretaría de Salud ha pasado de tener una tasa de 38.7 por 100 mil en el 2004 a una tasa de 46,9 en el 2010 (SINAVE,2012). Además el Instituto Nacional de Estadística y

¹ Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Enfermería, Av. Niño Artillero #130, C.P. 78240, San Luis Potosí, S. L. P., esme.mares0403@gmail.com

² Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Enfermería, Av. Niño Artillero #130, C.P. 78240, San Luis Potosí, S. L. P., redazul@hotmail.com

Geografía (INEGI) refiere que los eventos vasculares cerebrales ocuparon el 6° lugar como causa de defunciones con 33 166 casos en el 2014 (INEGI,2014). En números absolutos el total reportado en el año 2015 por el Boletín Epidemiológico número 52 que proporciona el Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica (SINAVE), los casos de EVC en toda la República fueron 40 139 y en lo que va del año 2016 se reporta un acumulado de 20 756 casos (SS,2016).

El EVC se debe considerar como un problema de salud prioritario, no solo por su alta probabilidad de ocasionar la muerte sino también por el gran número de secuelas discapacitantes que deterioran la calidad de vida sobre todo cuando ello lleva al incremento de la dependencia. Estudios recientes como el de Leno y colaboradores señalan que la presencia de dolor, el déficit en la movilidad, la dependencia funcional y el estado de ánimo deprimido son algunas de las situaciones asociadas a una percepción de mala calidad de vida por las personas post ictus (LENO,2016). Canciano, señala que la calidad de vida (CV) es un constructo multidimensional que incluye varias áreas: física, psíquica y social y enfatiza la posibilidad de que esta calidad de vida se puede ver afectada en la mayoría de las ocasiones al ocurrir un evento vascular cerebral (CANCIANO,2014) ya que se pierde o disminuye la independencia si no hay el acompañamiento suficiente para recuperar la capacidad de autocuidado.

Dado que el autocuidado es la expresión de la autodeterminación en el ámbito de la salud, el cuidado de la propia salud implica conocer y satisfacer las necesidades básicas para la vida lo cual incluye aspectos fisiológicos, psicológicos, culturales y espirituales que forman un complemento indivisible. Virginia Henderson consideraba que la salud es igual a la independencia de la persona para cubrir 14 necesidades básicas con sus propios medios. Dichas necesidades se ven afectadas ya sea total o parcialmente por el ACV. Aquí es donde la enfermería cumple la función de ayudar a la persona a suplir su autonomía o complementarla, manteniendo un máximo nivel de independencia. En este caso el personal no profesional, (familiar, amigo, estudiante, ayudante etc.) son quienes ayudan a cuidar y mantener estas necesidades en el paciente.

METODOLOGÍA

Este proyecto se desarrolló bajo un enfoque exploratorio, utilizando metodologías participativas, principalmente la visualización de problemas. Para este estudio se seleccionaron como participantes a cuidadores no profesionales con experiencia en el cuidado de personas con EVC tanto en el hospital como en el hogar, todos ellos estudiantes de enfermería de diferentes semestres que aún no tienen título Universitario. Para este proyecto se desarrollaron tres fases que fueron antecedidas por una dinámica de presentación que tenía como objetivo generar confianza con los participantes, propiciar un ambiente favorable en el grupo y mostrarles cómo se recogía la información colocando las respuestas en post it que luego se pegan sobre papel.

En la dinámica de presentación se les menciona a los participantes que todos podían participar y expresarse libremente ya que no existían respuestas correctas o incorrectas sino solo experiencias diferentes. Se les otorgó una etiqueta auto adherible para identificación y post-its en los que anotarían su presentación tomando en cuenta el aspecto personal y el aspecto profesional. La pregunta central en la presentación fue: ¿Quién soy? De esa pregunta se derivan 5 complementarias: ¿Qué me gusta? ¿Qué no me gusta? ¿Qué me gustaría? ¿Qué me gusta como enfermera (o)? ¿Qué no me gusta como enfermera(o)?

En la primera fase, se arrancó con una pregunta detonadora que fue ¿Quién es mi paciente?, donde se les pidió que pusieran nuevamente en post-its los datos que recordaban de los pacientes con los que se habían encontrado. Se les pidió la edad, el sexo, tipo de EVC, evolución... además en esta fase se les otorgaron tarjetas que contenían las 14 necesidades de Virginia Henderson. Se les pidió a los participantes que según su percepción las colocaran en orden de importancia para su paciente. Esta primera fase se llama mapa descriptivo.

La segunda fase se denomina mapa de relación, en el cual la pregunta fue ¿Con quién me relaciono para el cuidado de mi paciente?, se les pidió que describieran cómo había sido su relación con instituciones,

personas, programas tanto en su grado de cercanía como en la calidad de la relación. Para finalizar se realizó se desarrolló el mapa de actividad que tiene también una pregunta central: ¿Cómo puedo mejorar el cuidado o la recuperación de mi paciente? Esta pregunta central se responde explorando una matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) preguntando en relación al cuidado del paciente qué era lo que les gustaba, lo que no les gustaba, lo que sabían, lo que no sabían y lo que les gustaría tener. Se colocó un apartado de fortalezas donde se les pregunto ¿Qué es lo que mejor hago en el cuidado de mi paciente?, también se colocó uno de debilidades donde se les pregunto ¿Qué es lo que no domino para el cuidado de mi paciente?

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El grupo de trabajo estuvo constituido por 5 hombres y 3 mujeres, estudiantes y pasantes de enfermería de diferentes centros universitarios. La primera pregunta que se realizó fue: ¿Quién soy? con ella se explora la descripción a nivel personal y profesional, los resultados se muestran en la **Figura 1**. Este primer apartado es de interés profesional puesto que unido al incremento de las enfermedades crónicas y al envejecimiento poblacional se ha incrementado sustancialmente la necesidad de cuidadores profesionales y no profesionales para la atención de pacientes en el hogar lo cual ha abierto una oportunidad cada vez mayor para el desempeño profesional.

Países como Gran Bretaña han fortalecido la formación de enfermeras de práctica avanzada que cada vez con más frecuencia se orientan a la atención de pacientes dependientes en el hogar como fórmula a la búsqueda de sistemas organizativos más costo-efectivos y que garanticen la accesibilidad de los usuarios a unos servicios ágiles, coordinados y de calidad (APPLEBY,2014). En el mismo sentido se ha pronunciado el Consejo Internacional de Enfermería (CIE) instando a los sistemas de salud a considerar nuevas formas de trabajo y nuevos modelos de cuidados para dar respuesta a la realidad actual de muchos países donde prevalecen los cuidados fragmentados y sistemas débiles para la prestación de servicios sus ciudadanos (CIE,2016).

Figura 1 Mapa de descripción personal y profesional



Tal como sostienen Carreño y colaboradores debe reconocerse en primer lugar que el acceso al cuidado de salud con calidad es complejo e inter actuante y que las características personales así como la formación tienen influencia en la forma de abordar el cuidado de la salud y en la percepción de sobrecarga con el mismo (CARREÑO,2016). Los pacientes atendidos por los cuidadores fueron 3 mujeres y 8 hombres de entre 55 y 97 años de edad. Siete de ellos fueron diagnosticados con EVC isquémico y 4 con EVC hemorrágico. Los principales antecedentes personales patológicos de estas

personas se relacionaron con la presencia de hipertensión arterial que fue presentada por 5 de los 11 pacientes. Otros antecedentes mencionados fueron: insuficiencia renal crónica, enfermedad pulmonar obstructiva crónica y diabetes mellitus.

La identificación temprana y la atención específica de las secuelas están documentadas como un factor que contribuye a la limitación del deterioro y la re integración a la vida cotidiana. Algunos países han protocolizado la atención neuro rehabilitadora intra hospitalaria indispensable para ofrecer al paciente y al cuidador un mejor pronóstico de vida. Alberdi(2009) y colaboradores sintetizan estos programas señalando que es indispensable implementarlos de manera precoz en la atención inicial intrahospitalaria como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Programas de rehabilitación inicial intrahospitalaria

1)Tratamiento de la espasticidad, 2)Manejo de la agitación postraumática, 3)Diagnóstico y tratamiento de la disfagia 4) Diagnóstico y rehabilitación de las afasias, 5) Reeduación del control de esfínteres, 6)estimulación sensorial, 7) tratamiento de déficit cognitivos y trastornos de conducta, 8)Terapia de rehabilitación cognitiva, 9) reeducación de la marcha, 10)abordaje de complicaciones neuro ortopédicas, 11)atención al estado vegetativo, 12) evaluación y asesoramiento sobre ayudas técnicas, 13)extensión y aproximación al domicilio

Los datos señalados son coincidentes con lo que apunta la Organización Mundial de la Salud (OMS) en su Manual de estrategia paso a paso para la vigilancia de accidentes cerebro vasculares (OMS,2005) que apunta entre los principales factores de riesgo modificables: Hipertensión arterial, consumo de tabaco, inactividad física, el régimen alimentario (escaso consumo de frutas y verduras), el consumo excesivo de alcohol, sobrepeso y la diabetes.

Las secuelas relacionadas con el EVC presentaron incluyeron *afectaciones en la motricidad* tales como espasticidad, dificultades para la marcha por alteraciones en la coordinación y fuerza, limitación en la movilidad de extremidades inferiores o superiores; *alteraciones conductuales y del ánimo* tales como la presencia de agresividad y depresión; *dificultades para la comunicación* por daño cognitivo o alteraciones del habla; *presencia de aditamentos invasivos* como traqueotomía, gastrostomía o sonda vesical y *complicaciones asociadas* tales como aparición de úlceras por presión por el deterioro de la movilidad.

Llevar a cabo las actividades que cada uno de los programas señalados implica, requiere de la colaboración con otros profesionales, programas, familiares e instituciones, por ello en este trabajo se exploraron las relaciones establecidas por el cuidador para promover la recuperación del paciente. La figura 2 muestra la cercanía de las relaciones señaladas por los cuidadores. Como ya se señaló la indicación fue identificar personas, programas o instituciones y como es evidente en el esquema, las relaciones se centran básicamente en personas, muy escasamente en instituciones y hay una ausencia total de relación con programas.

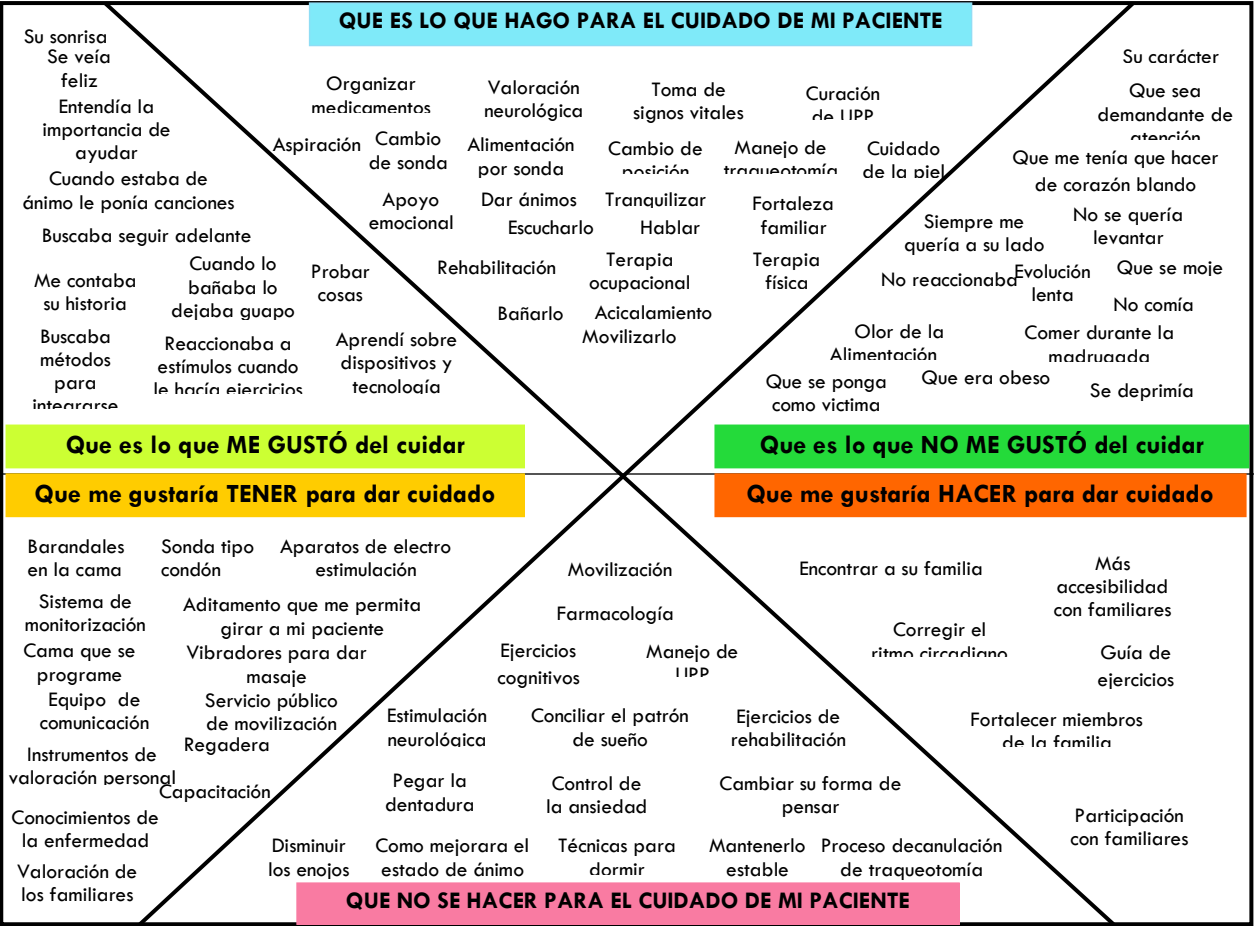


Figura 2 Mapa de relaciones durante la atención de

Lo señalado en el mapa de relaciones refleja la realidad en México y concretamente en San Luis Potosí

donde no existen programas institucionales que brinden atención directa o capacitación para el cuidado de personas en situación de dependencia como aquellos que han sufrido un EVC. Salvo el programa atención domiciliaria del enfermo crónico del Instituto Mexicano del Seguro Social que atiende predominantemente a adultos mayores derechohabientes con enfermedades que limitan su movilidad, padecimientos de larga duración o en etapa terminal. En su página electrónica el IMSS reporta que ha atendido a un total de 32 mil 898 personas con ese programa (IMSS,2015), pero si se toma en consideración que estas cifras representan el acumulado nacional de los últimos años y que como hemos señalado, simplemente los casos de EVC en lo que va del año 2016 son ya 20, 756 podemos dimensionar el tamaño de la necesidad de destinar recursos, programas y personal a la atención de personas dependientes.

Figura 3 Mapa de oportunidades para la atención en el marco del cuidado



Respecto a capacitación existen múltiples iniciativas a nivel institucional como las guías de práctica clínica o bien a nivel intersectorial como la propuesta del servicio cántabro de salud en España que edita como parte de su programa de capacitación una guía dirigida de forma accesible a los cuidadores agrupando las necesidades de los pacientes con EVC por patrones de respuesta (SCS,2014). La figura 3 muestra áreas que son susceptibles de mejora en relación a conocimientos, habilidades, perfiles, aditamentos y metodologías. Es de relevancia puesto que permite visualizar con claridad que algunas cuestiones se resuelven a través de capacitación básica mediante puesta en marcha de programas de capacitación para cuidadores en el hogar. En buena medida, la recuperación del paciente tras sufrir un

EVC pasa por el cuidado directo que se brinda dentro del hospital, pero también está indisolublemente ligado a la continuidad que se dé a este cuidado en el hogar, por ello resulta fundamental que quienes lo brinden identifiquen con claridad las necesidades de la persona y dominen las técnicas y procedimientos para responder a ellas. La metodología que utilizamos explora dos momentos en la atención brindada, por una parte el momento presente y las habilidades que reconoce en sí mismo el cuidador, por otra parte la perspectiva de futuro respecto a lo que le gustaría hacer y tener porque ello refleja la identificación de problemáticas para las que en el momento actual no existe la herramienta o aditamento específico o bien para la que no se está preparado.

La figura 3 muestra que las áreas de desempeño más débil incluyen necesidad de diseñar dispositivos que faciliten el cuidado en el hogar, pero lograr tener estos dispositivos pasa por la generación del trabajo interdisciplinario y el acercamiento al terreno real para que conozcan de primera mano los costes que puede asumir la familia, la disposición y tamaño de las viviendas, los materiales requeridos, etc. Por otra parte, también es evidente que existen necesidades de capacitación en áreas específicas de la rehabilitación y ello representa en sí mismo un reto.

CONCLUSIONES

El cuidado de las personas con enfermedades o condiciones que requieren cuidado de largo plazo como el EVC es un gran campo de oportunidad y necesidad que se está desplazando fuera de los hospitales y por ello es indispensable caracterizar esta población y sus necesidades para generar una respuesta organizada que garantice la calidad de los cuidados. Lo anterior coloca además en el centro del debate la formación brindada en las profesiones del área de la salud y a la necesidad de su transformación para responder a una realidad cambiante.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERDI F, Iriarte M, Mendía A, Murgialdai A y Marco P. (2009).Pronóstico de las secuelas tras la lesión cerebral. Med Intensiva; 33(4):171-81.

APPLEBY C y Camacho-Bejarano R. (2014). Retos y oportunidades: aportaciones de la Enfermera de Práctica Avanzada en la cronicidad. Aprendiendo de las experiencias. Enferm Clin. ;24(1):90-98.

CANCIANO E, Valdés S, Sosa S, León E. (2014). Calidad de vida en los pacientes con demencia vascular post-ictus isquémico (estudio de cohortes). Rev Cubana Neurol Neurocir. ;4(1):7–13.

CARREÑO S, Carrillo GM, Chaparro L, Sánchez B, Vargas E.(2016).Caracterización del talento humano en salud que atiende a personas con enfermedad crónica: Construcción de una encuesta. Duazary;13(1):15-22.

CIE. Las enfermeras, una fuerza para el cambio: Mejorando la capacidad de recuperación de los sistemas de salud. Ginebra, 2016.

IMSS. (2015). ADEC. Disponible en <http://www.imss.gob.mx/prensa/archivo/201503/020>

INEGI. Principales causas de mortalidad por residencia habitual, grupos de edad y sexo del fallecido. Disponible en <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/registros/vitales/mortalidad/tabulados/ConsultaMortalidad.asp>

LENO C, Holguín M, Hidalgo N, Rodríguez M y Lavado JM. Calidad de vida relacionada con la salud en personas supervivientes a un ictus a largo plazo. Revista Científica de la Sociedad Española de Enfermería Neurológica. En prensa 2016.

MARTÍNEZ E, Murie M, Pagola I e Irimia I. (2011).Enfermedades cerebrovasculares. Medicine ;10(72):4871-81

OMS. Manual de la OMS para la vigilancia paso a paso de accidentes cerebro vasculares: estrategia paso a paso. Geneve, 2005.

OMS. Enfermedades cardiovasculares. Disponible en <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs317/es/>

SECRETARÍA DE SALUD. SS. Notificación Semanal Casos Nuevos de Enfermedades 2016. Disponible en <http://www.epidemiologia.salud.gob.mx/doctos/boletin/2016/BOL-EPID-2016-SE26.pdf>

Servicio Cantabro de Salud. SCS. Rehabilitación tras un ictus: Una guía para pacientes, cuidadores y familias. 2014. Disponible en http://www.scsalud.es/c/document_library/get_file?uuid=24511f99-ff64-4d35-9ecc-2d622ff1af6d&groupId=2162705.

SINAVE/DGE/SALUD. Perfil Epidemiológico de las Enfermedades Cerebrovasculares en México. 2012. Disponible en http://www.epidemiologia.salud.gob.mx/doctos/infoepid/publicaciones/2012/Monografias2_Enf_Cerebrovasculares

LA IMAGEN EN MOVIMIENTO. EL CINE COMO RECURSO ACADEMICO.
EL CINE EN ZACATECAS 1900-1950

Rosario González Velázquez¹ y Ángel Román²

RESUMEN

El cine, desde su invención y la llegada a México, fue un espectáculo para toda clase social sin distinción alguna. En Zacatecas apareció muy poco después de su arribo a la capital mexicana y son algunos edificios de la ciudad en donde se proyectaron películas desde 1898; el teatro Calderón es uno de esos lugares, emblemático edificio de la ciudad. Con el paso del tiempo fueron apareciendo lugares especiales para el cinematógrafo además de que la cartelera aumentó con los años. La proyección de películas como la vista de ellas, es todo un suceso sociocultural.

ABSTRACT

The film , since its invention and the arrival in Mexico , was a spectacle to all social classes without distinction. In Zacatecas he appeared shortly after his arrival in the Mexican capital and are some buildings in the city where films were shown since 1898 ; Calderon theater is one of those places , emblematic building of the city. Over time they appeared special places for the cinematograph addition to the billboard increased over the years . Film screenings as the sight of them , is a real cultural event.

Palabras clave: cine, cinematógrafo, teatro, vistas.

INTRODUCCIÓN

En 1896 es la fecha en que se proyectan por primera vez en México las vistas de los hermanos Lumiere, esto gracias su asociado, el ingeniero Salvador Toscano. Se toma esta fecha como la oficial ya que las proyecciones fueron permitidas por el entonces presidente de la república mexicana, es decir, don Porfirio Díaz. Las vistas fueron dirigidas a él y con ello se concedió el permiso de seguir exhibiendo aquellos filmes. Luego de unos años las películas llegaron a la provincia y en este caso la ciudad que interesa estudiar y en la que nos enfocamos fue Zacatecas.

La capital del estado de Zacatecas le abrió las puertas al cine en 1898, tan sólo dos años de la llegada del espectáculo al país. Durante las primeras décadas del siglo XX los teatros locales proyectaban las cintas que los cinematógrafos traían con ellos; poco a poco fueron apareciendo lugares destinados sólo al cine lo cual analizamos durante la investigación de verano.

METODOLOGÍA

Durante el proyecto se trabajó en la búsqueda documental en los diferentes archivos, hemerotecas, fototecas y bibliotecas de la ciudad de Zacatecas. A partir de una previa revisión bibliográfica nos dimos a la tarea de consultar los archivos locales, sobre todo de la hemeroteca Mauricio Magdaleno en al cual se consultaron periódicos del fondo antiguo, es decir de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, asimismo en el archivo estatal de Zacatecas.

¹Escuela de Ciencias Sociales “Licenciatura en Historia” Universidad Autónoma de Coahuila, Calle Juárez en el centro Histórico de la ciudad, Coahuila México chayoglz@mail.com

²Facultad de Hábitat, Universidad Autónoma de Zacatecas, Av. Begonias 2 9800 Zacatecas, angelemiliano0724@hotmail.com.

A partir de la información recabada, sin dejar de lado las fuentes bibliográficas –principalmente los textos de Aurelio de los Reyes– se hizo un análisis de lo que ha sido el cine en Zacatecas, desde su llegada en 1896 hasta la primera mitad del siglo XX.

RESULTADOS

Los teatros, desde la llegada del cine a nuestro país, fueron uno de los establecimientos protagonistas en las proyecciones cinematográficas, no sólo en la capital sino en gran parte de la república mexicana, por lo tanto, la ciudad de zacatecas no fue la excepción; “los ayuntamientos, precisamente, concedían permisos de exhibición a aquellos profesionales de este espectáculo que viajaban por el país como los apóstoles, a llevar la buena nueva del invento prodigioso”

En esta ciudad, teatro Fernando Calderón fue construido durante la última década del siglo XIX, casi en las mismas fechas en las que el cine llegó al país. Fue construido con el diseño del arquitecto George A. King y al mismo año de su apertura, en 1897, se había instalado ahí el señor Salvador Toscano con su cinematógrafo Lumiere, luego fueron llegando al lugar otros personajes dedicados a la proyección de películas.

A pesar de que en las fuentes hemerograficas locales, en los primero años del siglo XX no se encuentran muchas referencias, noticias sobre las proyecciones o permisos para tal espectáculo, sí existe en ese momento una cuota establecida para quien desee proyectar las vistas –que es como le llamaban al cine en sus primeros años; En 1899 ya se hacía notar la tarifa específica para quienes llegaran a proyectar las vistas fuera de los teatros en la ciudad.

A parte de los teatros, los cinematógrafos viajaban por el país llevando sus funciones e instalándose en carpas y jacalones de los que lamentablemente, al menos en los archivos consultados en Zacatecas, no hay rastro de permisos o lugares de instalación.

En los primeros años del siglo XX, en un ambiente hostil, en medio de la revolución, las personas tenían como diversión al teatro, las zarzuelas, y, claro, el cine; este llegó de cierto modo a desplazar a las obras de teatro, desde el público hasta los establecimientos.

Con el paso de los años, en la república como en Zacatecas, se empezaron a construir lugares específicos para los cinematógrafos o se adecuaron algunos edificios para la proyección de películas. En 1898, se registran en Zacatecas el teatro del mercado y el Calderón, esto por la agencia teatral de Manuel Castro y compañía quienes anunciaban los teatros que estaban disponibles en el país.

El 1902 Carlos Mongrand llegó a Zacatecas y tuvo un programa de 120 vistas. Él, como lo hicieron Enrique Rosas y Salvador Toscano, recorrió gran parte del país llevando a gran parte de la republica el novedoso espectáculo del cine.

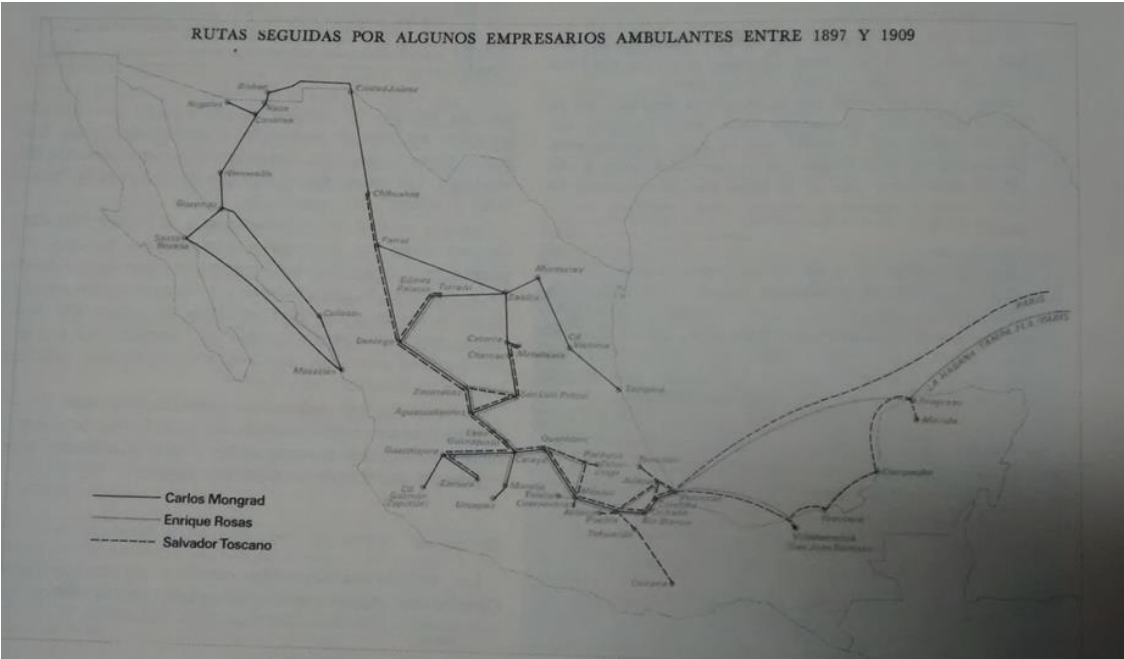


Figura I. rutas de cinematógrafos en México 1897-1909

A Zacatecas el cine llegó directamente al teatro Calderón, pero no tardaron en aparecer locales destinados a la proyección de películas, uno de los más mencionados en los periódicos locales es el Salón Azul, ubicado en la avenida González Ortega y del cual se menciona que llegó para llenar una necesidad, pues está apropiado para espectáculos ligeros y variedades.

Otro de los establecimientos mencionados en los periódicos y documentos de los archivos es el Salón paraíso, del cual se encontraron algunas multas por no cumplir con las reglas establecidas por el ayuntamiento, para las proyecciones. Con esto también nos damos cuenta que existió una comisión que se encargaba de decidir si las películas eran apropiadas para la moral de la época, esto alrededor de 1920-1930.

Es preciso mencionar que en las primeras décadas del siglo XX, la mayoría de las personas eran analfabetas, por lo que las carteleras de cine eran casi siempre anunciadas a gritos de los muchachos que a voz alta mencionaban los títulos de los filmes, también impresas en volantes o en carteles que se pegaban en los muros. Lo cual es un factor importante en la búsqueda de información sobre el tema, quienes ya han trabajado el cine tienen en cuenta que dentro de los archivos estatales o municipales todavía existe un largo camino que investigar.

DISCUSIÓN

El cine como espectáculo es un tema totalmente sociocultural, en un ambiente de revolución como lo fueron las primeras décadas del siglo XX en México, las diversiones para las personas debieron ser pocas o difíciles. Por ello la importancia de estudiar este fenómeno, además de que las investigaciones regionales nos hacen tener un panorama más detallado de lo que es un hecho general.

CONCLUSIONES

El cine es un tema estudiado de forma general, es decir que podemos encontrar textos sobre la llegada de este a México, o algunas fechas de llegada a las diferentes ciudades del país, pero los trabajos regionales son más pocos. En este caso, hemos podido abrir un poco de camino para quien se interese en estudiar el cine en Zacatecas. De tal forma que esperamos que sea un tema en el que se ponga atención y, como ya se mencionó, al estudiarlo de manera local o regional, exista una gama más amplia de información sobre este suceso.

BIBLIOGRAFIA

De los Reyes Aurelio (1981-9183) "Cine y sociedad en México 1896-1930vivir de sueños, vol.1. México Universidad Autónoma de México
Leal, J, Barraza, E, Jablomska, A (1993) Vistas que no se ven. Filmografía mexicana 1896-1910, México UNAM
Juan Felipe Leal (con la colaboración de Eduardo Barraza) 2009, México; Voyeur

ARCHIVOS CONSULTADOS

Hemeroteca Mauricio Magdaleno
Fototeca de la ciudad de zacatecas
Archivo del congreso de la ciudad de Zacatecas.
Biblioteca Mauricio Magdaleno

IMPRENTA Y LITERATURA EN EL VIRREINTATO
DE LA NUEVA ESPAÑA, SIGLOS XVI Y XVII

Dalia Karina Gutiérrez Trejo¹ y Guadalupe Rodríguez Domínguez²

RESUMEN

El estudio de la imprenta en México en la época del virreinato de la Nueva España es importante para comprender la relevancia de la vida intelectual, cultural y literaria en tales años, así como para identificar la intervención de la religión católica en los textos del período y encontrar lo que para el Concilio de Trento era esencial: la utilización del arte al servicio del dogma. En ese tenor, es significativo contemplar que los libros de la colonia revisados (tanto físicamente como de forma digital) en este proyecto estaban orientados en la mayoría de los casos hacia la evangelización y la hispanización, aunque también encontramos algunas muestras de preocupaciones médicas, económicas, intelectuales, etc. El objetivo de la investigación es crear un repertorio tipobibliográfico, con base en la corriente teórica de la bibliografía material, en donde se recopilen, de forma cronológica, los libros estudiados y, de este modo, los investigadores obtengan una herramienta al intentar localizar y estudiar alguno de los ejemplares, ya que la descripción tipobibliográfica proporciona los datos precisos de las ediciones, así como la tradición bibliográfico-literaria. La investigación permite acercarnos a una reconstrucción del panorama cultural e intelectual de los habitantes de la Nueva España. Además, cabe mencionar que este tipo de estudios tipobibliográficos en libro antiguo en el territorio mexicano, sólo se realizan en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en específico, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades.

ABSTRACT

In order to understand the relevance of the intellectual, cultural and literary life of the Viceroyalty of the New Spain, is necessary to study the printing in México on those days as well as to identify the catholic religion influences on their texts, and figure out what was essential to the Council of Trent: the use of the art in the dogma service. According to this, it is significant to study and contemplate that the books of the colony reviewed (as physical as digital format) in this project they were focused, in most cases, toward the evangelization and the acquisition of the Hispanic character, although we notice some evidences of worries about medicine, economy and intellect. The object of the investigation is to create a process to obtain the editorial data of books that has not this information, based in the theoretical current of the material bibliography, in which we collect, chronically, the books data and, in this way, the researchers get a tool at the same time they try to track down and study one of the copies, considering that this process description provides the exact editions information as well as the bibliographic-literary tradition. The investigation allows us to get close to a cultural and intellectual panoramic reconstruction of the New Spain habitants. Finally, is important to say that this kind of studies, on ancient book, is apply just in the Faculty of Social Science and Humanities in the Universidad Autonoma of San Luis Potosí, Mexico.

Palabras Clave: Libro antiguo, bibliografía material, repertorios bibliográficos y tradición bibliográfica.

¹ Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras; Av. Preparatoria s / n, Fracc. Progreso, C.P: 98000, Zacatecas, Zacatecas, kari_vnus936@hotmail.com.
² Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades; Av. Industrias No. 101-A, Col. Talleres, C.P. 78398, San Luis Potosí, S. L. P. México, guadalupe.dominguez@uaslp.mx.

INTRODUCCIÓN

La descripción tipobibliográfica es importante para conocer el proceso de elaboración de cada uno de los libros estudiados en la investigación, asimismo, es un enfoque que solo se realiza en Inglaterra, en España, en Estados Unidos y en México, en el estado de San Luis Potosí. “Imprenta y literatura en el virreinato de la Nueva España en los siglos XVI y XVII” es un proyecto que ayuda a reconstruir las huellas del proceso de fabricación, difusión y, en ocasiones, de creación del libro novohispano, mediante la identificación de datos que evidencian las motivaciones de publicación de autores, libreros y editores, así como hacia qué público iba dirigido, y en casos de textos sin datos editoriales es posible, mediante los grabados y tipos de letra, establecer en qué taller se realizó cada impresión y en qué año, aproximadamente. En ese tenor, el objetivo de una investigación tipobibliográfica es proporcionar al investigador interesado los datos necesarios para acercarse al libro de dichos siglos, así como la tradición bibliográfico-literaria de los estudios realizados al respecto.

Los primeros estudios, y de los cuales solo se mencionarán algunos, del libro impreso en México remiten a la Bibliotheca Mexicana, de Eguira y Eguren, a la *Bibliotheca Hispano Americana Setentrional*, de Beristáin y Souza, a la *Bibliografía Mexicana del siglo XVI*, de García Icazbalceta, al catálogo de *Impresos Novohispanos en las Bibliotecas Públicas de los Estados Unidos* de Pascual Buxó, a la *Nueva bibliografía mexicana del siglo XVI*, de Wagner. Dentro de la investigación se hace hincapié en que los estudios mencionados han aportado mucho a la investigación de libros mexicanos del siglo XVI, pero también cabe mencionar que, no obstante su importancia, han dejado de lado algunas cuestiones, como solo remitirse a la descripción de un ejemplar sin considerar otros, no aportar datos precisos sobre su localización (signatura topográfica), no ofrecer descripciones facsimilares, etc. En ese sentido, lo que se hace en el *Repertorio tipobibliográfico de impresos mexicanos de los siglos XVI y XVII* es también considerar, por lo menos, tres ediciones de un mismo libro para reconstruir la *ideal copy* o “ejemplar ideal”. La descripción tipobibliográfica se realiza con la ayuda de libros teóricos, tales como *Nueva introducción a la tipobibliografía material*, de Philip Gaskell, y principios metodológicos como la *Justificación de matrices*, de Jaime Moll, la *Identificación tipográfica*, de Frederick Norton y la *Medición tipográfica* de Proctor-Haebler.

MÉTODOS Y MATERIALES

La descripción tipobibliográfica se lleva a cabo con base en la corriente teórica de la Bibliografía Material a lo que se suman los principios metodológicos antes mencionados; se hace una combinación de estos para poder aprovechar todos los recursos del material con el que se trabaja. En ese sentido, cabe mencionar que lo primero que ha de realizarse es ubicar una edición del libro de los siglos XVI y XVII, que es el periodo con el que se trabaja hasta el momento, de forma posterior, se tiene que conseguir uno o varios ejemplares para realizar la descripción, se coteja la información contenida en éste con la que ofrece la tradición bibliográfica. La descripción radica en consignar el formato o tamaño del libro, registrar la foliación o la signatura para extraer la fórmula colacional, también se menciona los errores que pueden llegar a encontrarse en la foliación y/o paginación; se plasman algunas características materiales tales como iniciales grabadas, reclamos, grabados xilográficos, existencia de apostillas marginales o mutilaciones de la edición. Se realiza una descripción facsimilar, es decir, se copian tal cual aparece la portada del libro y el principio de los apartados textuales, incluyendo la descripción de los grabados y tipos de letra. Dentro de la investigación también se realizaron varias visitas al Centro de Documentación Histórica “Rafael Montejano y Aguiñaga” para trabajar con el libro físicamente, y no digitalizado, que es como se hace también en la investigación. Aquí la ventaja es que, al tener el libro, se sacan medidas, con ayuda de una regla, aplicando los principios metodológicos de la *Justificación de matrices*, de Jaime Moll; de la *Identificación tipográfica*, de Frederick Norton y de la *Medición tipográfica* de Proctor-Haebler, que sirven para enriquecer una base de datos que, a su vez, ayudan al momento de analizar un documento digitalizado.

RESULTADOS

Durante el periodo de investigación relativo al Verano de la Ciencia Regional 2016 se cotejaron descripciones tipobibliográficas del *Repertorio tipobibliográfico del siglo XVI* con las digitalizaciones de los libros a las que pertenecen, se realizaron varias descripciones tipobibliográficas de ediciones mexicanas de los siglos XVI y XVII y se buscaron ejemplares de impresos mexicanos del siglo XVII en diversos catálogos informatizados de Bibliotecas alrededor del mundo.

A continuación aparece un ejemplo en el que se observa una descripción tipobibliográfica, asimismo, se puede ver el procedimiento empleado, como antes ha sido mencionado.

Descripción tipobibliográfica realizada por **Dalia Karina Gutiérrez Trejo**. Junio-julio 2016.

(Título): *Forma y modo de fundar la cofradía del cordón*. México. En casa de Pedro Ocharte. 1589.

(Características materiales de la edición:)
8°.- A-I⁸ K⁴.- [1] 2-75 [76] L. red.- Compuesto por 9.5 pls.
Tipos de 2 fundiciones tipográficas.
Erratas: 34 (en lugar de 44). *Falta* K4.
Inic. grab.- Con recl.- Apost. marg.

(Descripción de la portada y los apartados textuales:)

[A1] r: *Portada*:
(*Dos orlas tipográficas en forma de cordón flanqueando el texto*) FORMA Y MODO | De fundar las cofradías del cor- | don de nro. P. S. Frāci | co, y admi | tir los cofrades della, cō el Sūma | rio dlas gras, ē īdulgēcias, q ganā | cōcedidas por nro. S. P. Sixto. V. | [*grab. xil. de escudo de armas del Papa Sixto V*] | [*hojita corazonada*] En Mexico, con licencia, [*hojita corazonada*] | En ca | a d Pedro Ocharte. 1589.
A1 v - f. 2 v: *Sumario*: LO QVE ENESTE LIBRO | | e contiene, es lo | | iiguiente. | (L⁴)O primero, es las licēcias | del Marques de villa Man | rrique, Vi | orrey de | ta nue | ua E | paña, y dī cōmi | | ario | dela sancta cruzada, cōla facultad dī | cō | ejo della de Madrid, pa īprimir | e | e | te libro...
f. 3 r-v: *Licencia del virrey Álvaro Manrique de Zuñiga, firmada en México, el 29 de julio de 1589*: [*titulillo*] Licencia | (D²)On Aluaro Mārique d çuñiga, Mar | ques de villa Manrique, Virrey, lu- | garteniēte del Rey nue | tro | eñor, Gouer | nador y Capitā general en e | ta nueva E | - | paña, y Pre | idente del Audiencia Real, q | en ella re | ide...
f. 3 v-4 r: *Licencia de Francisco González, firmada en México, el 22 de agosto de 1589*: (Y²)O Frāci | co Gōçalez cōtador dīa | an | cta Cruzada en e | ta Prouincia dīa nue | ua E | paña, y Secretario del dicho mini | te | rio, doy fee, q auiēdo | e vi | to vn libro, inti | tulado Forma y modo del admitir los co | frades dela cuerda del | eraphico P. S. Frā | ci | co, y el Sumario delas yndulgēcias, por | el doctor don Sācho Sanchez de Muñon | Mae | tre | cuela en la | ancta yglesia de Me | xico...
f. 4 v-5 r: *Licencia de Juanes de la Rumbide, firmada en Madrid, el 14 de noviembre de 1587*: (Y²)O Ioānes dela Rumbide, cōtador de | | ū Mage | tad, y | ecretario del con | ejo | dela Cruzada, doy fee, que e | te libro que | | e intitula Sūmario delas indulgēcias, gra | cias, y perdones, concedidas āla ordē de | | eñor | ant Frānci | co...
f. 5v - 18r: *Advertencia al lector*: F. FRANCISCO DE CA- | ceres, Al Cri | tiano | Lector. | (S⁵)ONTANGRAN | des los merito, y tan | illu | tres y marauilo | | as las virtudes, y pre | rogatiuas de nue | tro | Seraphico Padre Sant Franci | co, (Chi | tiano Lector) que no hay hom | bre alguno, cuyo ingenio no padez- | ca naufragio...
f. 18 v-34 r: *Texto*: [*titulillo*] Forma ꝛ FORMA Y MODO DE AD- | mitir los cofrades, y fundar las cofradías | del cordon de nue | tro Padre | ant Fran- | ci | co, en todas las ciudades, villas, y luga | res de la Cri | ttiandad. La qual forma va | in | erta con la Bula de | ū Sanctidad, co- mo con | ta del original impre | | o en la | ancta ciudad de Roma .:. | (F²)RAY Euangeli | ta Pelleo de For | cio, Mae | tro en Artes,

y Doctor | en | ancta Theologia, Vicario gene- | ral Apo | tolico de toda la ordē delos | Frayles Menores conuentuales : ālos | amados hermanos cofrades en ge- | neral...

f. 34 v-36 v: *Carta misiva*: Ꝛ CARTA MISSIVA DEL MI | ni | tro general, de los padres Conuentua | les, de la ordē de nue | tro Padre | ant Frā | ci | co, en re | pue | ta de otra que le e | cri- | uio vn Guardian, donde | e pone el ordē, como | e ha de d | proceder en la in | titu | cion de la cofradia del cordon | con algunos aui | os ne- | ce | | arios .:. |
f. 37 r-76 v: *Indulgencias*: INDVLGENCIAS CONCE- | didas, y ha | ta agora no reuocadas, por | nue | tro | anti | cimo Padre el Papa Sixto | . V. Y otras concedidas por diuer | os | ūm | mos Pontífices a la orden de | ant Fran- | ci | co...

(Tradición bibliográfica:)
FERNÁNDEZ DE ZAMORA, n. 108: con reproducción reducida de la portada.- G. ICAZBALCETA-MILLARES C., n. 116.- HARRISSE, p. 52.- MEDINA, I, n. 108: con reproducción de la portada.- PASCUAL BUXÓ, p. 22.- STOLS, p. 36.- WAGNER, n. 99: con reproducción de la portada.- WILKINSON, IB, n. 6163.- ZULAICA, n. 61.

(Ejemplares localizados:)

LONDON. British Library, C.36.b11.- NEW YORK. Public Library, *ke 1589 (Franciscans. Forma y modo De fundar las cofradías del cordon de nro P.S. Frācisco).- OXFORD. Bodleaian Library, 8° C 69 (4) Th.

Esta descripción tipobibliográfica es del siglo XVI, por ende, formará parte del Repertorio tipobibliográfico en el que se incluyen solo ediciones de dicho siglo. La investigación, por ser de amplio alcance, se sigue realizando con la búsqueda de libros y la descripción de los mismos, pero con el siguiente siglo, el XVII. Los repertorios tipobibliográficos, tanto el que ya está casi terminado, como el que apenas comienza a trabajarse, serán de gran ayuda para los investigadores interesados en trabajar con libro antiguo mexicano. En este sentido, la investigación realizada entronca con los estudios de literatura novohispana y ayuda a comprender cuestiones culturales, editoriales, intelectuales y propiamente literarias tanto del pasado como actuales, así como permite avistar un panorama más amplio de la literatura mexicana que le prosigue a este periodo colonial.

CONCLUSIONES

Durante el Verano de la Ciencia UASLP se llevó a cabo una investigación que consistió en la realización de descripciones tipobibliográficas para la producción de un *Repertorio tipobibliográfico de impresos mexicanos de los siglos XVI y XVII*, cuyo objetivo es proporcionar herramientas a los investigadores interesados en este tipo de estudios al intentar localizar y estudiar alguna de las obras impresas durante dichos siglos, así como la tradición bibliográfico-literaria de los estudios realizados al respecto.

BIBLIOGRAFÍA

Bowers, Fredson Th, *Principios de descripción bibliográfica*, Madrid: Arco Libros, 2001.
Fernández de Zamora, Rosa María, *Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo*, México: UNAM, 2009.
García Icazbalceta, Joaquín, *Bibliografía mexicana del siglo XVI*, Agustín Millares Carlo, nueva ed. México: FCE, 1954.
Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón: Eds. Trea, 1998.
Harrisre, Henry, *Introducción de la imprenta en América, con una bibliográfica de las obras impresas en aquel hemisferio de 1540 a 1600*, trad. M. R. Zarco del Valle y J. Sancho Rayón, Madrid, M. Rivadeneyra, 1872.

Martín Abad, Julián, et al., *La descripción de textos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD (A)*, Madrid: Arco Libros, 2008, págs. 133-249.
McKerrow, Ronald B., *Introducción a la bibliografía material*, Madrid: Arco Libros, 1998.
Medina, José Toribio, *La imprenta en México (1539-1821)*, Santiago de Chile: Imprenta del autor, 1912.
Moll, Jaime, *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, Madrid: Arco Libros, 2011.
Pascual Buxó, José, *Impresos novohispanos en las bibliotecas públicas de los Estados Unidos de América (1543-1800)*, México: UNAM, 1994.
Stols, Alexandre A. M., *Pedro Ocharte: el tercer impresor mexicano*, México: Biblioteca Nacional, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
Wagner, Enrique R., *Nueva bibliografía mexicana del siglo XVI*, México: Editorial Polis, 1940.
Wilkinson, Alexander S., *Iberian Books. Libros ibéricos*, Leiden-Boston: Brill, 2010.
Zulaica Gárate, Román, *Los franciscanos y la imprenta en México*, México: UNAM, 1991.

**ESTRUCTURAS CATEGORIALES TIPOGRÁFICAS EN ETIQUETAS DE PRODUCTOS.
CASO SHAMPOO PARA BEBÉS Y NIÑOS**

Mayra Guadalupe Herrera Ramírez¹ y Elvira Margarita Romero González²

RESUMEN

El proyecto pretende identificar constantes metafóricas tipográficas en el diseño de etiquetas de productos de acuerdo con la categoría a la que pertenecen, (en este caso se trabajó shampoo para bebés) y la viabilidad de la modificación de dichas constantes metafóricas sin costo para el mensaje.

ABSTRACT

The project aims to identify constant Typographical metaphoric in the label design products according to the category to which they belong, (in this case baby shampoo was worked) and the feasibility of modifying these metaphoric constant at no cost to the message.

Palabras Clave: Tipografía. Etiqueta de producto. Signo plástico. Metáfora visual. Prototipicidad.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con José Luis Martín y Montse Mas, la tipografía posee incorpora una dualidad, se materializa a partir de 2 factores, un factor lingüístico que opera bajo las normas del texto y sirve para que se lea. Y un factor gráfico que opera bajo valores expresivos como la forma, el color, el tamaño, la dirección, las cuales pueden ser explotados por parte del diseño. Así que el valor semántico de la tipografía no se deduce solamente de su contenido lingüístico sino también de su estructura formal.

MÉTODOS Y MATERIALES

Para la realización del presente estudio se analizaron 11 etiquetas de shampoos para bebés y niños, 6 de ellas son marcas enfocadas a un auditorio de adultos que manejan una línea de producto para bebes y niños, en las otras 5 marcas restantes, su producto está, de origen, orientado al auditorio de bebes y niños.

En la realización del estudio se emplea la técnica de análisis estructuralista de los componentes tipográficos así como las imágenes que acompañan al diseño de las etiquetas.

RESULTADOS

El análisis de las etiquetas se realizó a partir de los componentes gráficos de la tipografía, que son: forma, color, textura, posición y dimensión. Para identificar las estructuras prototípicas en la tipografía de shampoos para bebe y niños, se generó una tabla en la que se muestran las constantes en las elecciones formales en la tipografía para metaforizar el concepto bebe.

1Universidad de Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño; Alfredo Pérez Bolde, Fracc. ASTAUG, C.P: 36250, Guanajuato, Guanajuato, mayra_hrmz@hotmail.com
mayraherera94@gmail.com

2Universidad de Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño; Alfredo Pérez Bolde, Fracc. ASTAUG, C.P: 36250, Guanajuato, Guanajuato, margareth_glez@yahoo.com.mx

Productos: línea Marcas con línea de producto para bebés

Tipografía/ forma	Redonda Tipografía San Serif	Redonda A mano Tipografía San Serif	Cursiva Tipografía San Serif	Fantasia imita trazo manual Tipografía San Serif	Redonda Caligráfico Tipografía San Serif	Fantasia Tipografía San Serif
Color	Azul con baja saturación	Blanco	Azul con alta saturación	Amarillo con alta saturación	Azul con alta saturación	Amarillo con alta saturación
Textura				Volúmen		Volúmen
Posición	Horizontal	Horizontal	Línea de base con movimiento	Línea de base con curva	Horizontal	Línea de base con movimiento
Dimensión	Proporcional a la marca	Proporcional a la marca	Proporcional a la marca	Proporcional a la marca	Proporcional a la marca	Proporcional a la marca
Imágenes de apoyo						



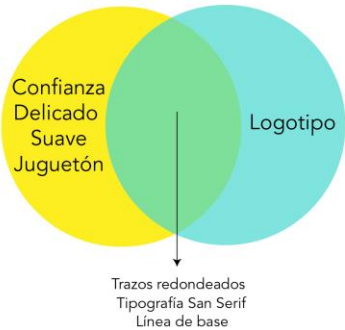
El concepto bebé genera relaciones con los adjetivos suave, delicado, juguetón. Para el caso de productos para bebés se espera también la asociación con la idea de confianza. De acuerdo con el análisis se observa la constante en la elección de formas redondeadas con estilo tipográfico sans serif, caligráfico y de fantasía, metaforizando lo delicado, lo suave en las terminaciones redondeadas, cierto carácter desenfadado y juguetón en los trazos sueltos del estilo caligráfico y de fantasía. La elección de colores no representa una constante en el matiz, aunque sí puede decirse que son tonos primarios: azules y amarillos en alta y baja saturación. Lo anterior metaforizando la etapa infantil.

Es importante hacer notar que resulta ser una constante el empleo de imágenes de bebés como apoyo en el diseño de las etiquetas. Aparecen desde bebés humanos hasta animales cachorros, la constante son los ositos en los cuales su gráfica es de estilo ilustración caricatura, ninguno de ellos utiliza una imagen hiperrealista o fotografía, cuestión que sí sucede para el caso único de la marca Mennen.

En el caso de los cachorros resultan ser una sustitución de un bebé humano y parecen metaforizar lo suave, apapachable, además de hacer una relación de tipo metonímico instrumento por usuario: juguetes de bebés. En este aspecto es interesante notar como algunas de las marcas, Ricitos de Oro y L’Oreal Kid’s

Productos: origen Marcas de origen exclusivo para bebé

Tipografía/ forma	Redonda Fantasia Tipografía San Serif	Redonda Cursiva Tipografía San Serif	Redonda Fantasia Tipografía San Serif	San Serif Tipografía San Serif	San Serif Tipografía San Serif
Color	Azul de baja saturación	Blanco	Rojo de alta saturación	Blanco	Azul de baja saturación
Textura	Volúmen			Volúmen	
Posición	Línea de base con movimiento	Horizontal	Horizontal	Horizontal/ línea de base con movimiento	Horizontal
Dimensión	Abarca lo horizontal de la etiqueta	Proporcional a la marca	Abarca lo horizontal de la etiqueta	Abarca lo horizontal de la etiqueta	Proporcional a la marca
Imágenes de apoyo					



metaforizan la idea del juguete en sus envases. Ricitos de Oro vuelve una sonaja la tapa y L’Oreal Kid’s genera la idea de un pez en la forma del envase y la apoya también con la gráfica: peces, ballenas. Lingüísticamente se expresa la palabra bebé en todas las etiquetas de las marcas con línea de producto para bebé. Para el caso de las marcas de origen exclusivo para bebé el aspecto lingüístico queda rebasado por el conocimiento de la marca ya que son marcas líderes en el mercado.

CONCLUSIONES

La constancia en tipografía, color, línea de base es mayor en las marca con línea de productos para bebé debido a que se esfuerzan un poco más en hacer resaltar y dar a entender al consumidor que entre su variedad de productos existe uno en específico para el cuidado de la piel delicada de un bebé. En las marcas de origen también tienen constantes pero no tan marcadas como el primero, debido a que tienen longevidad, exclusivamente es una marca de bebé, la gente ya las reconoce por experiencia, no es necesario anexar la palabra “baby o bebé”, sino que con tan solo el logotipo, las características de este se sabe que se está haciendo mención a la delicadeza, suavidad, juguetón para el cuidado del bebé.

BIBLIOGRAFIA

Libros
ESQUEDA A. R. (2006) *El Juego del Diseño*. México, D.F. Editorial Designio
KLEIBER, G. (1995). *La semántica de los prototipos: categoría y sentido léxico*. Madrid, Editorial Visor
LAKOFF G. y JOHNSON M. (1986) *Metáforas de la Vida Cotidiana*, Madrid, Editorial Cátedra.
MONTESINOS J. y MAS M. (2009) *Manual de tipografía*. Valencia, Editorial Campgráfic.
OLSON, D. (1998) *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona, Editorial Gedisa.

Artículos de libros
BUCHNER, D. (2002). “El papel del significado y la intención en el diseño de productos exitosos.” *En Las rutas del diseño, estudios sobre teoría y práctica*, México, Editorial Designio (pp. 107-114).
CALLES, F. (2004) “Metáforas tipográficas y otras figuras”. *En Ensayos sobre Diseño, Tipografía y Lenguaje*. Editorial Designio (pp. 85 -98)
ROMERO, M (2009) La categorización y efecto de prototipo, su utilidad en la conformación de un mensaje. *En El diseño y sus usuarios, de la forma a la interacción*. ENCUADRE, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, México (pp. 2009-219)

EL LENGUAJE DE LA NATURALEZA EN EL DISEÑO:
EL VENADO AZUL EN LA COSMOVISIÓN HUICHOLA

Omar Ramiro Jiménez Martínez¹ y Ruth Verónica Martínez Loera²

RESUMEN

Los Huicholes o *wixaritari* es el nombre que recibe uno de los grupos indígenas que habitan la región conocida como el Gran Nayar, ubicada dentro de los estados de Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas. Año con año realizan una peregrinación al desierto de San Luis Potosí; un viaje sagrado donde al terminar obtienen un nivel de visión y espiritualidad mágica. Según su cosmovisión cuatro jóvenes perseguían a un venado azul con el fin de cazarlo, pero este los guió hacia una zona en donde se ofreció y sacrificó para que obtuvieran el peyote, cactus que curó, alimentó y quitó la sed del pueblo. Convirtiendo así al venado azul en guía y espíritu protector de la tierra a la que llamaron: *wirikuta*. Hasta la fecha los huicholes han sobrevivido a los avances del mundo, siguen peregrinando y venerando al venado azul, al que le piden lluvias y salud para su pueblo.

Palabras Clave: Gran Nayar, peregrinación, venado azul, leyenda indígena, cosmovisión.

ABSTRACT

The Huicholes or *wixaritari* is the name that receives one of the indigenous groups that live in the region known as the Grand Nayar, located inside the conditions of states of Nayarit, Durango and Zacatecas. Year with year they realize a peregrination to San Luis'; a sacred trip where on having ended they obtain a level of vision and magic spirituality. According to his history four young mens were chasing to a Blue Deer in order to hunt it, but this one I guide them towards a zone where it offered and sacrificed in order that they were obtaining the Peyote, cactus that he treated, it fed and removed the thirst of the people. Change this way to the blue deer in guide and protective spirit of the land to which they called: *wirikuta*. Up to the date the huicholes have survived the advances of the world, continue peregrinating and venerating to Blue Deer for rains and health for your people.

Keywords: Grand Nayar, peregrination, blue deer, indiand legend, cosmovision.

INTRODUCCIÓN

Anualmente durante la época de sequías, los huicholes emprenden una peregrinación hacia la tierra de Wirikuta, lugar sagrado ubicado en el desierto de Real de Catorce en San Luis Potosí. El origen del pueblo ha estado acompañado de relatos místicos, desde sus orígenes y hasta la actualidad siguen creyendo en leyendas y rituales para explicar su vida. En estos relatos ocurren hechos sobre naturales como animales que se convierten en espíritus y protectores de las regiones sagradas, como lo es el Venado Azul, criatura que simboliza al espíritu de la tierra, encargado de alimentar y dar prosperidad a los cultivos, de él se origina el peyote, alimento sagrado para y de uso espiritual. Por eso, la presente investigación aborda temas relacionados a esta criatura dentro de la cosmovisión, a través de una reflexión sobre la representación simbólica y la controversia que existe entre las visiones que presencian los huicholes para poder ver a este animal alquímico.

METODOLOGÍA

Durante el presente proyecto se recuperaron datos sobre la cultura de los huicholes por medio de la consulta a documentos de dependencias como el INEGI y el INAH. Se conocieron exposiciones etnográficas dentro

¹ Escuela de Artes Plásticas Prof. “Rubén Herrera” Universidad Autónoma de Coahuila, Carretera 57 S/N, Arteaga, Coahuila, México, omar_jimenez@uadec.edu.mx.

² Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Niño Artillero No. 150, C.P 78920, San Luis Potosí, S.L.P. México, veronica.loera@uaslp.mx

del Museo Regional de San Luis Potosí y el Museo Zacatecano. Además de indagar en obras relevantes sobre estudios previos a esta cultura. Gracias a la información recabada el panorama para comprender mejor a estas personas y su cosmovisión fue en aumento día con día.

RESULTADOS

El origen de los huicholes es una incertidumbre, existen diferentes hipótesis al respecto basadas en registros lingüísticos y arqueológicos, pero sobre todo por mitos de los mismos huicholes (Neurath, 2003b). Se cree que descienden de diversos grupos que huyeron de los imperios en Mesoamérica, recorriendo grandes distancias hasta que con el paso del tiempo se agruparon y fueron estableciendo sus centros y comunidades. Al igual que muchas comunidades del planeta basan sus creencias religiosas en mitos sobre el origen del mundo, a través de los siglos gracias a su cosmovisión (conjunto de mitos, leyendas, maneras de ver el mundo y todo lo que integra su cultura), han formado una identidad y sentido de pertenencia hacia sus orígenes y cultura que los representa, esto los hace únicos sobre cualquier otro pueblo, representado en todo un concepto sobre lo que es ser Wixarika (Neurath, 2003a).

Durante un movimiento cultural en la década de los 60’s se despierta un gran interés sobre ellos, esto debido a que se supo que sus dibujos, símbolos, bordados y todas sus representaciones gráficas eran el reflejo de visiones que tenían bajo las influencias del peyote, cactus con sustancias como la mezcalina, las cuales crean alucinaciones en quien lo consume. De inmediato todo su simbolismo pasó a tener un carácter “psicodélico”; desde entonces se han enfrentado a fuertes temas de discusión relacionados al consumo de su sagrado, pero alucinógeno peyote. Uno de sus máximos símbolos y que al mismo tiempo cumple con esta dualidad de realidad y misticismo es el venado azul, animal protector y espíritu guía al cual se le atribuye el origen de dicha cactácea. (Stacy y Peter, 1996). Después de haber leído y recabado información sobre la cultura de los huicholes, he logrado entender y aprender porqué sin esta planta no podrían der ese salto importante en su cultura; para ellos las visiones que ven bajo las influencias del peyote no son con el afán de crear mitote entre la comunidad sino con el de entender y respetar sus ritos sagrados.

El venado azul resulta ser una criatura tan fantástica cómo su leyenda en sí, a pesar de la discusión sobre si verlo es causado por alucinaciones y efectos psicodélicos para el pueblo de wirikuta tiene una gran simbología y respeto. (Díaz, 2003). Desde un punto de vista más estricto y en un papel enjuiciador, se podría decir que sí, que este es el verdadero origen para que los huicholes vean a un ser irreal, porque para la sociedad en que vivimos es imposible considerar que la naturaleza sea capaz de crear animales de colores inverosímiles, pero por fortuna para la naturaleza de los huicholes esto es posible. Ver al venado azul y que este te guíe hacia el peyote para su consumo, significa que se está listo espiritual y mentalmente para obtener un grado de visión mayor al que tiene la mayoría de las personas, además de obtener conocimiento sobre preguntas en cuanto al origen de la vida y el mundo.

Según afirman chamanes huicholes, no cualquiera está listo para verlo, incluso hay gente que nunca se somete al viaje para encontrarlo, a su vez hay quienes lo buscan fallando constantemente. Gracias a lo que entendí y discerní en cuanto a lo que es el venado azul y el significado del peyote, me di a la tarea de representar de manera gráfica lo que es y representa este elemento simbólico. Figurativamente, el venado azul podría representarse como una conexión de líneas cuyo significado sería la unión de sus regiones, las cuales están distribuidas por la costa oeste del país.

Tomando en cuenta las tendencias en diseño e ilustración actuales, destaca la creación de piezas con formas poligonales en vectores gráficos, dicha forma de construcción ha representado un estilo en la última década de los dos mil. Con este antecedente y entrando en contexto a las modas de hoy en día, se hace una mezcla entre lo que representa la cosmovisión del universo huichol contrastando con las formas en ilustraciones de hoy en día, es un cruce de culturas: la pop y la huichola. Haciendo una pieza gráfica limpia y simple. A manera de metáfora y como introspección personal, este venado asemeja a los dibujos que se crea gracias a las constelaciones, una idea de que el espíritu guardián también está viendo a su pueblo desde el cielo (ver Fig. 1).

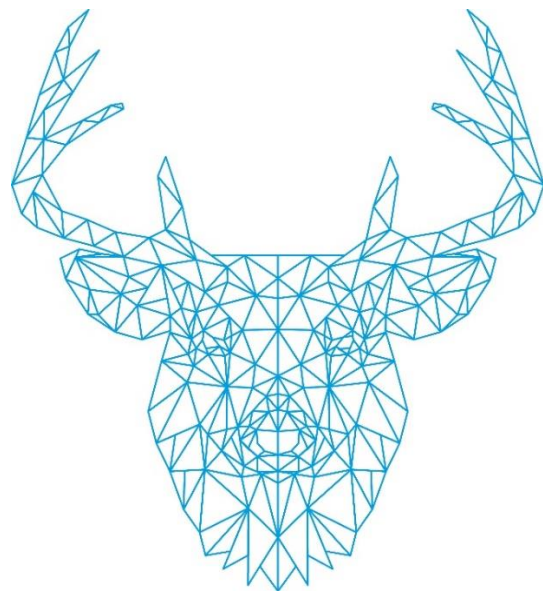


Figura 1. Venado azul formado de líneas que asemejan la conexión del cosmos sagrado del pueblo huichol. Elaboración propia.

Por otro lado, manteniendo la tradición y el método de construcción artesanal, en la figura 2 se representa al venado con más elementos, saturado en su interior con patrones visuales expresivos, creado con una técnica orgánica y líneas manuales esta pieza se apega más al estilo de la gráfica que han empleado los huicholes desde hace cientos de años. Se aprecian elementos decorativos presentes en sus artesanías como las series triangulares, el juego secuencial en las curvas y el manejo de líneas en diversos grosores.

Al no mantener una misma proporción para sus elementos ni una retícula en su construcción, este venado azul mantiene la esencia ancestral que hasta la fecha siguen reproduciendo los wixarita. Cabe señalar que muchas de las composiciones iconográficas que se aprecian en la artesanía como en la indumentaria destacan la habilidad por el manejo de figuras donde la simetría, el ritmo y la pregnancia son pieza clave para la construcción de composiciones visuales (Dondis, 2002).



Figura 2. Venado azul que recupera trazos líneas y zonas de color presentes en la iconografía huichol. Elaboración propia.

La semejanza existente entre ambas piezas gráficas es el uso de grandes ornamentas, esto para hacer referencia a que el animal es macho, adentrando un poco más en esta característica, se puede considerar como la analogía de un guardián, ya que en la vida silvestre de las manadas de venados, siempre es un macho el que cuida y guía al grupo, caso contrario a otras especies como los lobos donde el alfa puede ser hembra.

Esto puede explicar porque el pueblo huichol adoptó a un venado como su protector, siendo una criatura noble, que no mata ni asesina y vive en grupo, viajando para encontrar comida y hogar, muy parecido a como lo hacían ellos en sus inicios. De ahí que vean en él la figura a la cual rinden tributo con el fin de esperar una buena temporada de lluvias, prosperidad y buenas épocas de abundancia para el pueblo.

DISCUSIÓN

Como la mayoría de los pueblos indígenas en México los huicholes no han sido valorados como se debe, viviendo constantemente a su suerte y adaptándose a los cambios que el país va teniendo estas personas han logrado sobrevivir para mantener su cultura hasta la actualidad. A pesar de tener casi todas las circunstancias en su contra ellos mantienen toda su cosmovisión gracias al sentido que tienen con la vida espiritual, la conexión que logran con su tierra, sus dioses y leyendas hacen que sea casi imposible romper ese lazo entre ellos y la naturaleza. Para nosotros, la comunidad moderna, esto resulta muy complicado, por eso la controversia entre lo legal, lo moral y sus tradiciones cuando entra en tema el peyote y el venado azul. Los wixaritari no son un pueblo cualquiera, crean lazos increíbles con sus antepasados, nos enseñan un respeto hacia la madre tierra que ahora más que nunca deberíamos tener todos los habitantes del mundo. Después de haber leído y comprendido el porqué de sus visiones, el origen de su cosmovisión y el significado del venado azul dentro de su gran peregrinación, considero que las personas que los acusan de ingerir plantas alucinógenas y que solo ven en ellos a un grupo de indígenas mitoteros, están totalmente equivocados; no tienen idea del gran simbolismo y magia que existe en wíkarita.

Mantener el legado de esta comunidad es trascendental para el acervo cultural de la nación, no se puede permitir que se pierda u olvide dicho valor patrimonial (López, 1992). Lo único que tienen los huicholes para seguir educando a sus jóvenes es la odisea que emprenden durante la época de sequías, donde recuerdan los relatos sobre sus orígenes, leyendas ancestrales y el significado en cada visión son explicadas a los más chicos de boca en boca por los ancianos que van dirigiendo el viaje, no existe un documento escrito que les sirva de lectura para mantener esta información y aunque así fuera no sería parte de su cultura. Esta comunidad tiene una fuerte comunicación con un universo mágico que se crea gracias al legado que van heredando de sus padres y abuelos, sin la peregrinación sería casi imposible mantener esto que han mantenido por años. Durante su peregrinación recrean la búsqueda del venado azul y con él llegar a Wirikuta, este viaje funge como única universidad para las nuevas generaciones (Neurath, 2003b).

Solo investigando y adentrándose en la cosmovisión huichola es posible entender y respetar sus tierras y cultura. Han sobrevivido a través de décadas con las mínimas esperanzas que alguien pueda imaginar, pero eso sí, con creencias más fuertes que las que tiene la mayoría de los mexicanos. Hasta la fecha los huicholes siguen andando y peregrinando, venerando al peyote, al maíz y al venado azul como su espíritu guía al que le piden lluvias y salud; y así seguirá siendo mientras existan personas que los entiendan, que los respeten y valoren cada parte de su pueblo, sus bellas artesanías y sus áreas sagradas, la magia de sus cuadros, la belleza en sus piezas con chaquiras, los bordados, las flores, todo.

Está en cada mexicano cuidar a esta cultura, compartir lo que se sabe de ellos y evitar que el interés de unos cuantos afecte el patrimonio de unos muchos “ser todos un venado azul”, para el mundo. Entender que el azul no es por alucinaciones, sino que es el color de la vida, la seguridad y el elemento más fuerte para llegar a una región mística donde la magia y lo terrenal convergen para crear sucesos fantásticos y enigmáticos (Neurath, 2003a).

CONCLUSIONES

- Aprendí a conocer la vida de la comunidad indígena de Wixaritari expresada en su simbología, sus elementos gráficos y representaciones gracias a la investigación del venado azul como punto esencial en su cultura.
- La cosmovisión huichola se fortalece con la presencia de espíritus que los guían a través de su crecimiento personal y mental.
- El Venado Azul no es un concepto basado en alucinaciones, es el origen sagrado en la peregrinación anual.
- Debido a la migración del pueblo es casi imposible para dependencias como el INEGI encontrar el número exacto de indígenas huicholes que hay en cada Estado.

BIBLIOGRAFÍA

Díaz, J. L. (2003). *Las plantas mágicas y la conciencia visionaria*. México. Arqueología Mexicana.
Dondis, D. A. (2002). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
López Austin, A. (1992). *Los Mitos del Tlacuache*. México. UNAM.
Neurath, J. (2003a) *Flechadores de estrellas. Nuevas aportaciones a la etnología de coras y huicholes*, México, Universidad de Guadalajara / Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Neurath, J. (2003b). *Huicholes*. México: INAH.
Stacy, S y Peter, F. (1996). *People of the peyote*. EUA/México. UNM Press.

CULTURA POPULAR, FOLCLOR LITERARIO, ARTE POPULAR,
FIESTAS Y TRADICIONES DE MÉXICO

Hugo Fernando López Martínez¹ y Gabriel Medrano de Luna²

RESUMEN

En este documento se presenta el desarrollo de una investigación de campo acerca de la cultura popular en la ciudad de Guanajuato. Enfocada en las fiestas populares y el rescate de la tradición oral, esto, con el objetivo de preservar las tradiciones para las futuras generaciones y la conservación de la identidad cultural de la ciudad.

ABSTRACT

This paper presents the development of a field research about popular culture in Guanajuato city. Focused on popular parties and the rescue of the oral tradition, this, in order to preserve traditions for the future generations and the conservation of the cultural identity of the city.

Palabras Clave: Guanajuato, Cultura, Tradición oral, Fiestas populares, Folclor.

INTRODUCCIÓN

Guanajuato capital es tierra de folclor, de tradiciones, fiestas y leyendas, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1988, culturalmente es también una de las ciudades más importantes de México y América Latina. Con una historia tan amplia y una población llena de relatos y memorias, es de suma importancia la existencia de un registro que permita el atesoramiento de todos los bienes inmateriales que proporciona esta ciudad, que la hacen tan especial y le dan ese gran valor ante el resto mundo. Actualmente es imposible encontrar una recopilación completa de este tipo, y es lo que se pretende con este proyecto de investigación en conjunto, generar las bases para la creación de un acervo cultural de la ciudad de Guanajuato y de sus habitantes, incluyendo el arte popular, artesanías, leyendas, tradiciones y fiestas populares de la localidad.

Otro aspecto significativo para la difusión cultural de la ciudad se encuentra entre sus mismos habitantes, por lo que escuchar lo que tienen para decir, para contar, sus historias, relatos y anécdotas es fundamental para el desarrollo de este proyecto. Con este trabajo de investigación, se pretende también un rescate de la tradición oral de los guanajuatenses, entendiendo esto como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de transferir conocimientos y experiencias a los jóvenes, para que estos puedan aprender de sus antepasados y con esto revivir las tradiciones y preservarlas como parte de su identidad. Este reporte está enfocado a la recopilación y rescate de información acerca de las fiestas populares de la región, así como de anécdotas y vivencias de los habitantes de la ciudad; esto como parte de una investigación en conjunto para la creación de una colección de historias, relatos y tradición oral de Guanajuato.

¹Universidad Politécnica de San Luis Potosí; Urbano Villalón num.500, Col. La Ladrillera, C.P:78363, San Luis Potosí, SLP, 120331@upslp.edu.mx

²Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades; Carretera Guanajuato-Juventino Rosas Km. 9, Yerbabuena, C.P: 36250, Guanajuato, Gto, gmedranodeluna@hotmail.com

Las fiestas tradicionales son parte importante de la identidad de una región, son el reflejo de la herencia cultural de una ciudad. En el caso de Guanajuato, y del país en general, la gran mayoría de las fiestas tienen su origen en la religión católica, esto se debe a que los valores religiosos cristianos fueron impuestos durante la conquista, pero además, en México existió una mezcla de las convicciones europeas con las creencias prehispánicas, generando así una cultura propia de la región, con tradiciones únicas. Desde entonces, las fiestas populares han contribuido a construir la personalidad de los pueblos, contribuyendo a evitar la pérdida de valores tradicionales y la desintegración comunitaria.

MÉTODOS Y MATERIALES

Se realizó una investigación de campo con el fin de llevar a cabo una recopilación de historias, anécdotas y vivencias de los habitantes de la ciudad de Guanajuato, y a partir de esta, desarrollar un análisis acerca de las modificaciones que ha sufrido la cultura popular de la región debido a los cambios en aspectos sociales, políticos, económicos, tecnológicos e incluso climatológicos a través de los años; además de generar una consciencia sobre la importancia que tiene la preservación y la herencia de la tradición oral a las nuevas generaciones.

El desarrollo de este proyecto es totalmente cualitativo ya que el objetivo del mismo era el de reunir conocimiento acerca del comportamiento de la población y generar un análisis de este. Así mismo, se llevó a cabo una investigación histórica documental, utilizando un método analítico y sintético que nos permitiera analizar las tradiciones de la población para conocer sus raíces económicas, sociales, políticas o religiosas y con esto llegar a una explicación de estas costumbres. Para esto, se consultaron fuentes bibliográficas y electrónicas. Las actividades realizadas para el desarrollo de la investigación fueron las siguientes:

- Entrevistas orales semiestructuradas a personas participantes de las fiestas populares de la ciudad, incluyendo datos personales, preguntas sobre la fiesta en cuestión y anécdotas del entrevistado.
- Entrevistas orales semiestructuradas a individuos aleatorios en plazas y jardines públicos de la ciudad, incluyendo datos personales, cuestionamientos acerca de las tradiciones de su conocimiento y anécdotas del entrevistado.
- Observación y participación dentro de las fiestas tradicionales que se celebraron dentro del periodo de realización de la investigación. (Fiesta de San Juan Bautista, apertura de la presa de la Olla y Día de la Cueva).
- Investigación documental de antecedentes.
- Transcripción y análisis de datos y anécdotas obtenidos en las entrevistas.

RESULTADOS

A continuación se presenta una breve explicación de los antecedentes de las principales fiestas tradicionales de Guanajuato, así como el contraste con la celebración en la actualidad y una anécdota o vivencia de cada festividad obtenidas de las entrevistas realizadas como parte de la tradición oral de la ciudad.

Fiesta de San Juan Bautista
Antecedentes

Esta fiesta tradicional de la ciudad de Guanajuato es de procedencia meramente religiosa pues conmemoran el nacimiento de San Juan Bautista y el momento bíblico en que bautizó a Jesucristo en el río Jordán.

Celebración actual

La fiesta se realiza el 24 de junio, día de San Juan Bautista. Se celebra una misa en las instalaciones de la presa de la Olla y se sitúan puestos de comida y venta de artículos varios a los costados del jardín Florencio Antillón, también se pueden encontrar juegos mecánicos y juegos de azar.

Además, durante toda la semana se llevan a cabo diversas actividades en diferentes puntos de la ciudad como es la coronación de la reina de las fiestas, talleres artísticos para los niños, presentaciones de danza y ballet folklórico, carreras y caminatas, eventos deportivos, obras de teatro, conciertos, proyección de películas, exhibiciones, desfiles, torneos, charreadas, e incluso demostraciones de perros.

Apertura de la Presa de la Olla
Antecedentes

La Presa de la Olla, cuyo nombre fue dado por la forma de la cuenca en la que se ubicaba el rancho donde fue construida en el siglo XVIII. Desde ese entonces la apertura de sus compuertas ha sido motivo de fiesta para los habitantes de la ciudad.

La presa no contaba con tuberías, por lo que las compuertas se abrían para vaciar el agua y poder limpiar la presa y el cauce del río. El ruido del agua que caía como cascada generaba curiosidad en las personas y con el tiempo se consolidó la tradición que celebraba cada año el comienzo de la temporada de lluvias, acompañando esto con una fiesta, baile, comida y juegos.

Celebración actual

Los festejos por la apertura de la presa de la Olla, actualmente se celebran en conjunto con la fiesta de San Juan Bautista. La apertura de las compuertas se lleva a cabo el primer lunes del mes de Julio, sin embargo, debido a los cambios climáticos que han ocurrido en los últimos años, el evento puede llegar a retrasarse por semanas pues no hay suficiente agua en la presa para liberar y hay que esperar a que las lluvias la llenen.

Este año (2016) la apertura se llevó a cabo el día 18 de Julio. El evento comienza a las 13:00 horas, la gente se reúne alrededor de las instalaciones de la presa para observar al gobernador del estado que alza un pañuelo blanco como señal para que abran las compuertas, dejando así caer el agua como cascada. Después de eso, comienza la fiesta con música interpretada por la banda del estado, tocando piezas tradicionales como el Vals sobre las Olas de Juventino Rosas y el Himno de Guanajuato, además como parte del evento se tiene vendimia de alimentos y diversos puestos.

Anécdotas

“La apertura de la presa de la Olla, se hace la fiesta de la Presa de la Olla el 24 de Junio y luego viene la apertura el primer lunes del mes de Julio. Ponen la feria, hacen la fiesta, ponen juegos, traen artistas, hacen la reina de Guanajuato y reina de la Presa de la Olla, y luego la



Figura 1

apertura pues abren las compuertas y es con lo que se lava lo que era antes el río. Pues con mis papás, cuando yo estaba niña casi siempre era la tradición ir a comer allá, disfrutar de la fiesta, andar ahí en los juegos y disfrutar del ambiente y de los artistas que vienen, que son pocas veces que traen artistas aquí así gratis para disfrutar y son los que aprovecha uno. Y siempre llueve, nos agarra el agua pero ahí andamos en la fiesta.

Pues son recuerdos bonitos de mi niñez, porque mis papás era a donde nos llevaban a pasear y pues ellos ya no están y ya pasaron a mejor vida, pero fueron bonitos recuerdos, bonitos momentos que pasé con ellos.“
-Amparo Ramírez, maestra de preescolar-

Día de la Cueva
Antecedentes

Esta festividad tiene también su raíz en la religión católica. El día de la cueva, es la fiesta tradicional que conmemora a San Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesús y patrono de la ciudad desde 1616. A la muerte de este personaje, la población devota llevó a cabo varias festividades, y entre ellas, la consagración de dos cuevas en el Cerro de la Bufa al santo patrono, en las cuales se oficiaron misas.

Celebración actual

Este año, la fiesta del día de la cueva cumplió 400 años, siendo así una de las más antiguas tradiciones de la ciudad, y también de las de mayor participación ciudadana. Se celebra el día 31 de Julio con una peregrinación al cerro del Hormiguero y el de la Bufa donde se encuentran las tres cuevas que han sido parte de la celebración, la cueva encantada, parte de una leyenda popular y donde se realizaba originalmente la fiesta, la cueva de los Picachos y la Cueva Nueva, hecha artificialmente por la extracción de cantera, donde hoy en día se lleva a cabo las celebraciones tanto religiosas como mundanas.

Muchos peregrinos de todas las edades van a pie y algunos otros a caballo, esto hasta llegar a la cueva nueva. Durante la noche el cerro es iluminado por cientos de antorchas que se colocan con anterioridad y velas que llevan los asistentes, al llegar se celebran los rituales religiosos y muchas personas se quedan a acampar para estar desde temprano en la festividad del día siguiente.

Por la mañana, comienza la fiesta, las familias hacen días de campo, con vendedores ambulantes y mucha comida.

Anécdotas

“La tradición de la cueva, es en el cerro ir a los picachos, ir a disfrutar del cerro. Se hace una misa, hay una tradición, supuestamente se dice que está encantado, que ahí era Guanajuato antiguo y que está encantando, también se dice que para desencantarla tiene uno que entrar a la cueva e ir caminando hasta la Basílica sin voltearte porque oyen ruidos y todo eso y si volteas uno no pueden desencantar el Guanajuato antiguo. Y pues ha cambiado mucho, pero es bonito, siguen siendo bonitas todas las tradiciones.“



Figura 2

-Martina Lizet, residente de la ciudad-
Esta historia rescatada, hace referencia a la leyenda de “La Bufa y el pastor” que en pocas palabras narra la historia de un joven pastor que escuchó una voz en el cerro que pedía ayuda, esta resultó ser una princesa que había sido encantada y pedía que la bajara hasta la que es hoy la basílica pues de esa forma el embrujo desaparecería y la ciudad se desencantaría dejando ver todas sus riquezas, esto con la condición de que no volteara hacia atrás. Al final el joven no pudo cumplir con la tarea, y ahora la princesa sigue apareciéndose en espera de alguien que logre darle fin a su hechizo y al de la ciudad encantada.

Día de las Flores y Viernes de Dolores

Antecedentes

La tradición guanajuatense del día de las flores, tiene su origen en el Viernes de Dolores, durante el cual se recuerdan los siete dolores que vivió la Virgen María durante la pasión y muerte de Jesucristo. Para celebrar este día, se montan altares en honor a esta virgen por todo el centro histórico de la ciudad.

Para la elaboración de dichos altares, se acostumbra el uso de muchas flores para adornar, es por esto que surge el llamado Día de las Flores, pues los vendedores de este producto llegaban al Jardín de la Unión desde la noche anterior para estar listos a la mañana siguiente para una de las mejores ventas del año. Al amanecer comenzaba la venta de flores y también de otros artículos para adornar los altares, mientras en el quiosco del jardín alguna banda tocaba algo de música para armonizar la fiesta popular.

En el pasado existía una especie de baile tradicional en esta celebración, en el cual, los hombres caminaban alrededor del jardín y las mujeres se juntaban para caminar en el sentido contrario, así, podían observarse y e intercambiar miradas; una vez que a un hombre le atraía una mujer, le regalaba una flor que podía adquirir con los comerciantes que ya se encontraban en el lugar.

Celebración actual

El Día de las flores se celebra el último viernes de Cuaresma, este año se realizó el 18 de marzo. Esta fiesta tradicional es una de las que ha sufrido más cambios con el correr de los años, pues la mentalidad de los jóvenes ha cambiado drásticamente con las nuevas generaciones, y las formas de conocer personas son completamente diferentes. A pesar de esto, gran parte del festejo aún se conserva y ha crecido considerablemente.

Aún existe la tradición de los altares del Viernes del Dolores, y por lo tanto, también la venta de flores del día de las flores en el jardín de la unión, ocupando ahora más espacio en calles aledañas; y aunque ya no se realiza el baile de los jóvenes, aún los hombres regalan flores a sus parejas o a las mujeres que les gustan en esta fecha. Además, más recientemente incluso se monta un pequeño escenario para presentaciones de música y danza.

Anécdotas

“El día de las flores, pues se hace como si fuera combate de flores, se venden bastantes flores, pero por decir, los muchachos les regalan a las muchachas, o los esposos a la señora,



Figura 3

a la hija, a la nieta, toda la noche es de andar caminando, hay muchas flores en el jardín de la Unión, se llena, amanece lleno y toda la noche. Es el Viernes de Dolores que ya ve que cambia, es como el quinto de cuaresma. No he participado verdad, pero me quedo al Viernes de Dolores porque aquí me amanece también, pero aquí en mi lugar, muchos vienen de León o Irapuato a vender flores. Se vende más el día de las flores porque te digo que todo mundo regala, si tienen una conocida o una amiga le puede regalar un ramo.”

-Guadalupe, vendedora de flores-

CONCLUSIONES

Con la realización de este proyecto de investigación, es evidente que la ciudad de Guanajuato está llena de historias por contar que sin duda alguna merecen ser escuchadas. El rescate de la tradición oral en esta ciudad es una tarea de mucha importancia pues al ser una ciudad tan llena de cultura, es esencial su conservación y su transmisión a las futuras generaciones para que no se pierda esto que hace tan especial a la ciudad de Guanajuato.

Durante el desarrollo de la investigación, se detectaron varios aspectos que obstaculizan la herencia de la cultura y las tradiciones. Entre ellos, algunos de los más relevantes son los avances tecnológicos, que si bien pueden representar una ventaja en cuestiones de comunicación, difusión e incluso en la implementación de ciertas tareas, también generan modificaciones en las tradiciones como la producción de artesanías, vestimenta y múltiples productos que eran producidos de forma artesanal.

Otro punto importante que daña las tradiciones, es el desinterés presente en la juventud de hoy en día, la poca preocupación que existe por la conservación de las tradiciones que provoca la disminución de la participación ciudadana en eventos culturales.

Por último, algo que también afecta drásticamente a las tradiciones, es la problemática económica que se vive, el acelerado crecimiento del comercio informal en la ciudad y en todo el país, esto provoca que las fiestas tradicionales de una población puedan llegar a convertirse en un mercado más, restándole importancia a las costumbres y tradiciones que deberían ser el foco de atención.

A pesar de todo esto, la ciudad de Guanajuato sigue siendo una de las más importantes cuando a cultura se refiere, y si existe una preocupación de los residentes por conservar las tradiciones. Como solución a esta problemática se sugiere la utilización de la cultura popular y la tradición oral como medio de comunicación que permita a los jóvenes acercarse a sus raíces y lograr que estas formen parte de su identidad, generando así la conciencia de conservación y respeto a las tradiciones. Para esto, se requiere tanto la participación ciudadana como también de gobierno, con la creación de programas y campañas de difusión y conciencia.

BIBLIOGRAFIA

ZUBIETA, A; BLANCO, O; DOMINE, M; G’OMEZ, M; IMPERATORE, A; MONTES, A; SORIENTE, M. (2000). Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas, Buenos Aires: PAIDÓS

RIONDA, L.M (1990). “Las culturas populares guanajuatenses ante el cambio modernizador” en *Relaciones*, Núm. 41, Vol. 11, [pp. 79-115].

ANÁLISIS DE LEGIBILIDAD DE TEXTOS DE REVISTAS FINANCIERAS
MEDIANTE EYETRACKING DEL 18°VCRC

Mariel Itzel Lopez Navarro¹ y Manuel Guerrero Salinas²

RESUMEN

El uso apropiado de legibilidad y diseño de textos son los factores que determinan el tiempo y la velocidad de lectura. Se pretende establecer la influencia del diseño de textos en revistas financieras, analizando la legibilidad y el orden en que se muestra la información, así mismo determinar cómo reacciona el ojo humano a través de la percepción y como los lectores reaccionan a estos. Analizado mediante eyetracking los movimientos oculares y determinar cuáles son los niveles de atención en el diseño editorial de la revista., además de interpretar en qué puntos son en los que más se fija la mirada y que impacto tiene el diseño editorial en la legibilidad del texto.

Palabras Clave: Legibilidad, Eyetracking, Movimientos sacádicos, Fijaciones, Texto

ABSTRACT

Proper use of text readability and design are the factors that stimulate focusing time on an image and determine the reading speed and movements. The intention to establish the influence of texts desings in financial magazines, analyzing readability and the order the information in shown, there for order the information deciding how the human eye reacts through perception and how the raeaders react to then. Analyzing through eyetracking eye movement and deciding wich one are the attention levels in editorial desing of the magazine. And also reading which specific points are the ones about the sight focuses on and what kind of impact has the editorial.

Key Words: Readability, Eyetracking, Movements, Fixings, Text

INTRODUCCION

La legibilidad es la facilidad con lo que comprendemos, leemos y analizamos un texto; esta es una aptitud que tiene el texto que hace un énfasis en distintos elementos que logran que sea entendible y fácil de leer, así como el peso visual en base a la forma y el color, el estilo, y la claridad de la tipografía. Para que un texto logre ser legible se debe tomar en cuenta una estructura clara y concisa.

La percepción de la lectura es una cualidad interpretativa donde se recibe a través de una impresión la realidad de un objeto; así mismo se organiza e interpreta información que proviene del interior a partir de una experiencia visual. Esta investigación se basa en el análisis del diseño editorial de una revista financiera; abordando áreas de percepción y legibilidad por medio de los lectores. La presente investigación

¹Instituto Tecnológico Superior de Monclova, Unidad Tecnológica y Universitaria, Área Académica de la carrera de Gestión Empresarial, C.P: 25701 Monclova, Coahuila, marieel.95@live.com.mx

²Facultad del Hábitat, UASLP, Posgrado, Niño Artillero 150, Zona Universitaria, C.P:78290, San Luis Potosí, Dr. Manuel Guerrero Salinas, mguerrero@fh.uaslp.mx

consiste en establecer cómo es que influye de manera relevante el diseño de textos, legibilidad y orden en que se muestra la información, así mismo como los lectores reaccionan a estos.

La presente investigación tiene como finalidad el analizar mediante eyetracking los movimientos oculares y determinar cuáles son los niveles de atención en el diseño editorial en una revista, además de interpretar en que puntos se fija la mirada y que impacto tiene el diseño editorial en estos.

Se pretende analizar con eyetracking el proceso de movimiento del ojo en relación a la imagen, con el fin de extraer información del lector analizando sus movimientos oculares, los recorridos visuales de los sujetos a prueba, niveles de atención y el orden en que son examinados los elementos del texto.

MARCO TEORICO

Según (Schiffman, 1997. p. 287) los movimientos oculares sacádicos son actos instrumentales que intervienen en el proceso de lectura. Es bien sabido que los movimientos oculares ejecutados durante la lectura no son uniformes al recorrer hileras de letras y palabras. Más bien, al leer, los ojos llevan a cabo una serie de saltos o sacadas donde hay intercaladas pausas o fijaciones y algunas fijaciones reiteradas o movimientos oculares regresivos. Por supuesto la lectura tiene un lugar durante la fijación, ya que en el curso del movimiento sacádico la visión funcional se bloquea. La magnitud y frecuencia de las sacadas en la lectura están determinadas por la habilidad del lector para resolver cada letra y que tan bien las letras forman patrones perceptuales fácilmente reconocibles. Por tanto, el lector experimentado requiere menos y más breves fijaciones y sacadas y realiza menos regresiones que el principiante.

Para el seguimiento de múltiples objetos en movimiento en nuestro entorno algunos investigadores sostienen que el seguimiento se basa en un mecanismo paralelo, otros argumentan que el seguimiento contiene un componente de serie. En el presente estudio, hemos puesto teorías anteriores en una prueba directa mediante el registro de los movimientos oculares de los observadores cuando se rastrearon blancos en movimiento idéntico o cuando se rastrearon las identidades de objetos distintos, la técnica de movimiento de los ojos es una herramienta útil para estudiar si se explota la atención focal abierta durante el seguimiento. se encontró una diferencia cualitativa entre estas tareas en función de los movimientos del ojo. Cuando sus ojos se fijaron durante un tiempo bastante largo en la misma posición de la pantalla. Por el contrario, el comportamiento del ojo activa fue la observa la identidad de los objetos en movimiento.

La percepción es un proceso activo en el que interpretamos el mundo exterior, en el que intervienen las experiencias, los aprendizajes y otros factores subjetivos (Santiago García Juanes, Luis de Horna García (2003. p. 9). Cuando percibimos algo no lo hacemos como espectadores pasivos, si no que intervienen otras partes de nuestro cuerpo como el cerebro, además de los sentidos por los que la información del exterior se introduce en nuestro cuerpo como el cerebro.

METODOLOGIA

Para probar los aspectos establecidos en el inicio se usó como método de prueba eyetracking el cual es un proceso para evaluar de una manera bien estructurada el punto donde se fija la mirada y los movimientos oculares en relación con la cabeza. Este proceso es utilizado en la investigación de los sistemas visuales, en psicología y en lingüística cognoscitiva. Nos sirve como solución tecnológica que pretende extraer información del usuario; consiste en un monitor especial que lanza rayos infrarrojos a los ojos del que está mirando la imagen de prueba extrayendo información del sujeto en prueba.

Como muestra, se pusieron a prueba 45 sujetos, con los cuales se hizo un cuestionario mediante eye tracking, en la cual se presentó en una pantalla un diseño editorial de una revista financiera con todos los aspectos editoriales para analizar cómo es que los lectores reaccionaban a esta.

En el estudio una de las comparaciones que se llevaron a cabo fue el análisis de dos tipos de pruebas a partir de un conjunto de fichas que dividiremos en son dos clasificaciones:

- a) Una imagen con un punto fijo en medio de la pantalla para observar cómo reacciona la vista a partir de un descanso visual.
- b) Una página de la revista financiera “El economista” con el fin de observar todas las características de un diseño editorial

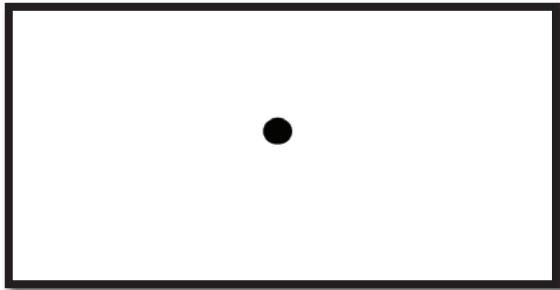


Figura 1. Prueba de descanso visual



Figura 2. Revista financiera a prueba de la investigación.

Estas pruebas servirán para conocer y analizar los niveles de atención, recorridos visuales, fijaciones, y la velocidad de lectura a través de la legibilidad en la página.

Etapas 1.- Informe previo: Se definieron los propósitos de la investigación y la herramienta para poder llevar a cabo la experimentación y la toma de pruebas que se usarían para la investigación el cual fue Eye-Tribe.

Etapas 2.- Toma de contacto: Selección de la muestra y elección de los test.

Etapas 3.- Desarrollo del trabajo:

- Elaboración de las pruebas.
- Elección de los test del estudio.
 - ¿Tuviste dificultad al leer el texto?
 - ¿Qué parte del texto llamo más tu atención?
 - ¿Qué opinas de la tipografía que aparece en el texto
- Calibración y preparación del diseño experimental
- Pruebas para verificar que el diseño de experimento este bien estructurado para inicio de investigación.

- Condicionamiento del lugar de trabajo, configuración y calibración de las herramientas.
- Realización de las pruebas con eye- tribe(eyetracking) y test.
- Toma de todas las muestras,
- Análisis e interpretación de resultados

RESULTADOS Y DISCUSION

La presente investigación realizado por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí se pudo hacer realidad gracias al equipo de trabajo y a el Dr. Manuel Guerrero Salinas quienes fueron de fundamental apoyo para la realización de diversas pruebas bajo eye tracking.

Primeramente, se explicará de la manera específica los resultados que se pudieron observar y obtener ayudándonos de Eye Tribe, para realizar el análisis.



Figura 3. Mapa de calor de recorridos y zonas de regreso en sacada

En la figura 3 se aprecia a continuación el mapa de calor donde se muestran por medio de un esquema de colores las áreas de atención donde se sitúa el mayor número de recorridos y fijaciones dentro del diseño editorial. Los colores cálidos como el rojo o el amarillo indican las áreas que fueron consultadas por el usuario durante más tiempo. Así mismo se encuentran las zonas más frías, que se lucen con colores azules las cuales se usan para identificar los elementos en los cuales el lector muestra un menor interés y las áreas verdes que identifican una atención moderadamente intensa.

Se logra distinguir que los usuarios se enfocan en el inicio de párrafo, pero no logran concebir legible el texto por lo cual centran su mirada en el inicio para lograr comprender el texto. De la cual contrastamos la pregunta numero 1 del cuestionario de prueba, el cual afirma que los usuarios tuvieron dificultad al leer el texto por la legibilidad que este presentaba, ya que la tipografía presentada no era totalmente adecuada para comprender el texto.

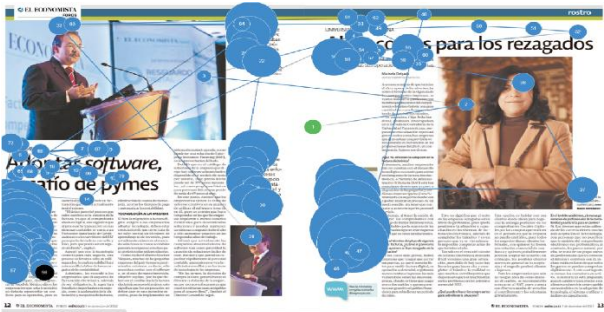


Figura 5. Recorridos visuales del lector



Figura.6 Punto de inicio de recorrido en diseño editorial visual promedio

En las figuras 5 y 6 se muestra que el recorrido visual parte de un punto central indicado en color verde y recorre las imágenes, títulos y por consecuente el texto. Se logra observar que el usuario no termina de leer el texto ya que no es de total legibilidad y por lo tanto no se logra comprender el texto presentado, ya que la tipografía presentada en la publicación no es totalmente adecuada a los lectores. El recorrido visual se presenta constante en extractos y títulos ya que son los que llaman más la atención del lector y estos muestran de que trata la publicación.

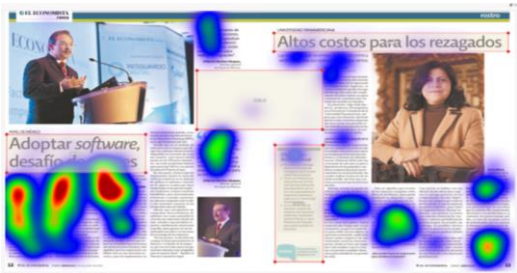


Fig. 7 Area de interes de

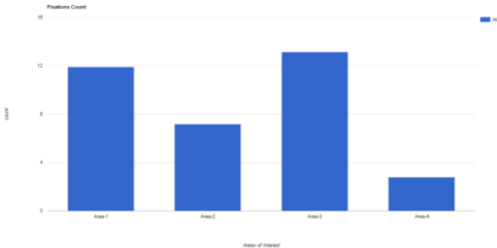


Fig. 8 Grafica de fijaciones en areas interes

En las siguientes figuras 7 y 8 se pueden observar las áreas de interés, durante la prueba se fijan las miradas de los lectores al inicio del texto, en distintos párrafos, pero jamás consecutivos a un recorrido de lectura, ya que intentaban leer y comprender el texto, pero no era totalmente legible así que optaban por solo observar y leer lo más claro que se presentaba en la página. Las áreas que tuvieron mayores fijaciones fueron la 1 y la 2 a que eran las más legibles por el tamaño de letra y forma de esta misma.

CONCLUSIONES

En conclusión, podemos determinar que el campo de la investigación sobre la aplicación de nuevas herramientas como el Eye-tracking en el diseño editorial es de suma importancia para determinar patrones de lectura, legibilidad y se muestra que una estructura editorial bien diseñada con buenos aspectos, pueden ayudar a que el lector pueda entender y determinar que existe legibilidad en la lectura. Se determina que:

- El uso apropiado de legibilidad y diseño de textos son los factores que estimulan el tiempo de enfoque en una imagen y determinan la velocidad de lectura y movimientos.
- El ojo reacciona a el diseño editorial de manera positiva al encontrar una legibilidad bien estructurada y definida.

BIBLIOGRAFIA

Hochili J. Kinorss. R & Monzo Nebot E. El diseño de libros: Practica y teoría (2005) Valencia: Campgrafic

Buen Unna J.D (2008) Manual del Diseño editorial Grijon: Trea

Santiago García Juanes, Luis de Horna García (2003) Educación Plástica y Visual II

Dondis A. D. (1992) La sintaxis de la imagen, Barcelona: G. Gilli

Schiffman, La percepción Sensorial, Limusa wiley (1997)

Jacob, R. J., & Karn, K. S. (2003). Eye tracking in human-computer interaction and usability research: Ready to deliver the promises. Mind

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS PARA LA PRODUCCIÓN
Y PUBLICACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Alejandro Javier Márquez Venzor¹ y Pastor Hernández Madrigal²

RESUMEN

Los cambios producidos por los avances científicos, tecnológicos, políticos, sociales y económicos traen consigo nuevos requerimientos en la manera de leer y expresarse oralmente y por escrito. Por esta razón, se realizó esta investigación en donde se aborda el estudio de cómo producir y publicar textos escritos en la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Se realizó un análisis de diversas experiencias con estudiantes de la ECI, utilizando en la investigación el enfoque cualitativo. Al realizar las entrevistas se detectó a seis alumnos que han escrito y publicado algún texto, los resultados obtenidos demuestran la carencia que existe en los jóvenes sobre habilidades lingüísticas para la producción de textos escritos. Con esta investigación estoy respaldando la propuesta para un curso o taller en donde el acompañamiento docente es vital para facilitar la tarea de la escritura académica; en donde la escritura académica va perfeccionándose a lo largo de la vida y su uso está determinado por el contexto sociocultural.

ABSTRACT

The changes produced by the scientific, technological, political, social and economic progress, bring new requirements on the way to read and express themselves verbally and in writing. For this reason, this inquiry was conducted which deals with the study of how to produce and publish texts written in the Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. An analysis was made of various experiences with students of the ECI, using in research the qualitative approach. During the interviews was detected at six students who have written and published some text, the results obtained demonstrate the lack that exists in the young people on language skills for the production of written texts. With this research I am supporting the proposal for a course or workshop where the accompaniment teacher is vital to facilitate the task of the Academic writing; where the academic writing will evolve along the life and its use is determined by the sociocultural context.

Palabras clave: habilidad lingüística, textos, producción, publicación.

INTRODUCCIÓN

La inquietud por realizar este estudio parte de que la enseñanza y práctica de las habilidades lingüísticas que dará formación integral al estudiante de la Escuela de Ciencias de la Información (en adelante ECI) de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), en aspectos tales como: escolar y social. En cuanto a lo social, le permite, interactuar con los otros y sobre el entorno, es un pensamiento práctico orientado hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal, en cuanto a lo escolar es importante esta etapa por las que transcurre un ser humano que desea ascender dentro de la pirámide social que le alberga y en consideración a las oportunidades que se ofrecen en una sociedad del conocimiento.

¹ Estudiante de la Licenciatura en Educación. Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional. Italia No. 903. Fracc. Providencia. CP. 78390. San Luis potosí. Tel. (444) 822.10.25. Correo: marquezvenzor.alex@hotmail.com
² Profesor de tiempo completo de la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional. Italia No. 903. Fracc. Providencia. CP. 78390. San Luis potosí. Tel. (444) 822. 10. 25. Correo: pastorhm@hotmail.com

La misión de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en adelante me referiré por las siglas (E.C.I., U.A.S.L.P.) tiene “Formar profesionales reflexivos, éticos, críticos e innovadores en el manejo de la información documental, a partir del desarrollo de las habilidades y competencias requeridas para gestionar, seleccionar, organizar, analizar, conservar y difundir documentos en cualquier formato, elaborar productos y servicios documentales, así como el manejo de centros y sistemas de información de manera eficiente y con calidad que le permitan adaptarse a las necesidades de la sociedad actual y futura”.

Así mismo, la visión de la E.C.I. es: “Los egresados de la E.C.I. serán profesionales con un profundo compromiso social, dentro de un enfoque humanista basados en los principios de responsabilidad, respeto, confidencialidad e imparcialidad en el manejo de la información, promotores y garantes de la apertura y libertad intelectual, la libre circulación de ideas, del acceso equitativo a la información en cualquier formato y por cualquier medio que se presente entre todos los sectores de la población. Profesionales comprometidos con la conservación, preservación y promoción de la memoria histórica del país mediante el respeto a la diversidad e identidad cultural de los pueblos.”

Se proporcionará una oferta educativa acorde con la realidad social tanto nacional como internacional, con pedagogías y didácticas centradas en el aprendizaje del alumno, con un currículo flexible basado en la promoción del desarrollo de sus capacidades, habilidades y competencias. Las habilidades lingüísticas de los estudiantes que ingresan al nivel superior aún están lejos de ser las óptimas para adquirir los conocimientos propios del quehacer profesional en que han decidido incursionar. Por ello, las habilidades lingüísticas para la producción y publicación de textos escritos en los alumnos de las licenciaturas de esta Escuela en la formación como alumno le permitirán en cuanto al ámbito escolar, que la escritura como objeto de estudio es mostrar habilidades y conocimientos, y esté presente desde los niveles elementales hasta los superiores. Ya que lo que se trabaja con la escritura en la escuela debe servir para manejarse en la vida, para moverse con soltura en un mundo letrado como futuros profesionistas. Producir un texto, trátase del tipo que se trate, es siempre un logro, tanto en el aula como fuera de ella, y hay que estimular y motivar a quien lo escribe, especialmente si se trata de niños y jóvenes. El formar estudiantes que participan en este programa de desarrollo de habilidades lingüísticas de la E.C.I. UASLP, desarrollará más sus capacidades en las habilidades de leer y escribir lo que viene a contribuir para producir un texto.

El siguiente estudio se abordó desde un enfoque cualitativo, aplicando una entrevista dirigida semiestructurada, con la información de los alumnos, se alcanzó a identificar ciertas debilidades y fortalezas en cuanto a la potenciación de sus habilidades lingüísticas para la producción de textos escritos, estos expresaron de forma particular sus necesidades e intereses.

MARCO TEÓRICO

En toda la historia de la humanidad y desde sus orígenes el hombre ha perfeccionado su forma de comunicarse, de sus inicios, no verbal y que no se requería conceptuarlas como hoy en día era la comunicación, luego desarrolla la lengua hablada y posteriormente la escrita. Así mismo, la lingüística ha sido inmanente al ser humano, todo su conocimiento está basado en la educación. La lingüística comparte situaciones muy semejantes a las de otras ciencias, Leroy (1992) menciona; debido a que es relativamente joven en su campo de acción, su apego y florecimiento apenas datan de la primera mitad del siglo XX. Pero existe espontáneamente desde el nacimiento de la humanidad.

El estudio de la lingüística no resultaba atractivo en una época de grandes hallazgos y progresos en las ciencias naturales ya que estos admitían un tratamiento científico; y la lingüística se ponía en duda su carácter científico ya que carecía de leyes, hacia el año de 1822 un hombre alemán llamado Jacob Grimm descubrió que las lenguas germánicas tenían una F en posiciones donde otras lenguas indoeuropeas tenían una P, y que tenían una P donde las otras tenían una B, etcétera. Estas regularidades permitían establecer leyes de correspondencia entre unas lenguas y otras, así como leyes de evolución entre una lengua y sus dialectos. Estas observaciones y leyes de este tipo vinieron a conferir a la

lingüística el ansiado carácter científico que buscaba, formularon un principio que daba a las leyes fonéticas del mismo modo que a las leyes naturales. (Olavide, 2007).

Con esos descubrimientos de los parentescos entre lenguas, en México se da también este fenómeno con el estudio de las propias lenguas que encontraron los recién llegados frailes a estas tierras. La lingüística en México empieza con los frailes en el siglo XVI, cuando llegaron a América encontraron una gama genuina Torre de Babel, por dos razones: el número de estas lenguas era abrumador, y las lenguas que encontraron aquí les eran por completo desconocidas. (Guzamn Betancourt, 1988). El estudio de las lenguas hasta entonces desconocidas, cuya existencia ni siquiera se había sospechado, fue llevado a cabo por los españoles que habían llegado a estas tierras, en su mayoría frailes que se encargaron de la conquista espiritual: al principio los franciscanos, los dominicos y agustinos, y desde 1572 los jesuitas. Esos cronistas, historiadores y lingüistas (en su mayoría frailes, pero no siempre) produjeron en términos generales tres tipos de trabajos, en primer lugar vocabularios, como por ejemplo, *vocabulario manual de las lenguas castellana y mexicana* de Pedro de Arenas, de 1611 (Porrua, 1970). Es un manual de conversación. Este manual se compone de frases comunes en castellano que el autor hizo traducir al náhuatl.

Las gramáticas, como por ejemplo *Arte para aprender la lengua mexicana* de Fray Andrés de Olmos de 1547 (la primera gramática náhuatl). Andrés de Olmos publicó el primero de sus trabajos que recogía la cultura de aquellos pueblos indígenas de México con los que tuvo contacto desde su llegada al nuevo continente en 1528. Para entonces este franciscano nacido en la villa burgalesa de Oña, según Jerónimo de Mendieta, era ya considerado “la mejor lengua mexicana que entonces había en esta tierra” (Sacado del *Estudio Introductorio* de Ascensión Hernández de León-Portilla y Miguel León-Portilla al *Arte de la Lengua Mexicana* de Andrés de Olmos, UNAM, 2002). (Zaldivar, 2009). Como fin práctico del trabajo de Olmos se revela el tercer tipo de trabajos los confesionarios como por ejemplo el Confesionario Mayor en la lengua mexicana y castellana, que publicó el franciscano Antonio de Molina en 1569, su trabajo lingüístico se hizo con el fin de llegar a conocer y aprenderlas para así acelerar el proceso de cristianización de los indígenas

La importancia que tienen los enfoques teóricos para lograr un aprendizaje de calidad, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha venido presentando en diversas modalidades durante los últimos cien años, y entre una dupla de paradigmas muy destacados en este proceso se consideran por una parte la teoría conductista y la teoría cognoscitivista, ya que esta mancuerna ha generado un debate para dar cuenta del marco teórico para comprender, dirigir, evaluar y mejorar la práctica educativa y así explicar cómo aprenden las personas. Por ello. **Lev Semenovich Vygotsky** con su teoría del aprendizaje social, socializar a los alumnos en la medida que interactúan e intercambian conocimientos, experiencias y habilidades con su semejantes, los llevan a potenciarlas de tal manera que les permitirán integrarse a las demandas de la sociedad, para Vygotsky el desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza, los resultados de sus acciones sociales. Dentro de su teoría destacan aspectos como: el conocimiento se construye entre las personas a medida que interactúan, la relación que establezcan con las personas que le rodean, le brindaran a los niños los recursos y medios para su desarrollo intelectual, ya que para este autor el conocimiento lo adquirirá el estudiante a partir del contexto que le rodea y su integración a él, esta actividad le permitirá ampliar habilidades como la percepción, la atención y la memoria. Para **Vygotsky** el lenguaje es la herramienta con mayor influencia en el desarrollo cognoscitivo del niño.

Otro pensador, en relación al crecimiento del niño, el enfoque de la teoría del desarrollo cognitivo de **Jean Piaget**, aplicada a la escuela, considera que el individuo adquiere y desarrolla habilidades intelectuales emanadas del medio físico y social al que pertenecen en una forma progresiva y ordenada, por lo cual propone que los contenidos escolares sean acordes a las capacidades operatorias del alumno en etapas según va desarrollando sus estructuras cognitivas cambian desde lo “instintivo” a través de lo “sensorio-motor” a la estructura “operativa” del pensamiento, él sostiene que estas tres formas de estructura cognitiva representan niveles diferentes del conocer. En conclusión con el autor de esta teoría podemos señalar que los niños se conviertan en pensadores creativos inventivos e independientes.

Así mismo, en el tiempo fueron surgiendo teorías cognoscitvistas del aprendizaje que no toman solamente el aspecto racional del sujeto, sino también su propia realidad cultural afectiva. Como **Celestin Freinet**, como parte fundamental de su obra promueve la imprenta y la correspondencia interescolar, por consiguiente, la innovación será la clase-paseo en la que se observará el medio natural y humano, del que se llevará a la escuela, primero los ecos orales y después los escritos. El ingrediente activo de estos testimonios individuales es la comunicación ya que con base en sus habilidades lingüísticas puedan crear un texto libre y de gusto particular. La comunicación, que equivale a la socialización, se concierte en el instrumento por excelencia del acceso a lo escrito. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas.

Como lo menciona **Jakes Delors** en sus cuatro pilares de la educación es brindar una educación enmarcada en la exaltación de conocimientos, de belleza y de superación personal vinculado todo esto con las exigencias de la vida profesional, en un mundo hecho de letras, la “*educación a lo largo de la vida*” (Delors), debe de aprovechar todas las posibilidades que ofrece la sociedad. Con sus aprendizajes de base, es decir, leer, escribir, y calcular, pero también saber expresarse en un lenguaje propio para el diálogo y la comprensión que es la barita mágica que nos permitirá adentrarnos en un mundo lleno de cambios científicos y tecnológicos, de comprender los fenómenos naturales y de adquirir distintas formas de sociabilidad y de la misma manera, razonar en la alfabetización y el desarrollo de las habilidades lingüísticas para la producción de textos escritos. Privilegiar la mancuerna entre enseñante y enseñado en la transmisión, dialogo y confrontación de los conceptos enmarcados en cada asignatura de una disciplina universitaria. La universidad debe asimismo poder pronunciarse con toda independencia y plena responsabilidad sobre los problemas éticos y sociales como una especie de poder intelectual que la sociedad necesita para que la ayude a reflexionar, comprender y actuar.

El desarrollo de la educación a lo largo de la vida supone que se estudien nuevas formas de certificación en las que se tengan en cuenta todas las competencias adquiridas. La Universidad Autónoma de San Luis Potosí reconoce que la generación oportuna de conocimientos es esencial para mejorar las expectativas de una sociedad. Por ello, ha definido las pautas para que la investigación, que se desarrolla en esta casa de estudios, tenga como propósito la producción y aplicación de la ciencia para la solución de los problemas comunes. Esta actividad está a cargo de los profesores investigadores que a través de su labor contribuyen a la formación de recursos humanos, habilitándolos con herramientas científicas y tecnológicas, que conlleven al cambio social.

MÉTODOS Y MATERIALES

En el paradigma cualitativo el investigador se aproxima al problema para comprenderlo; este enfoque se interesa por estudiar a los sujetos en su ambiente natural, utilizando técnicas que le permitan acercarse a la realidad. Este enfoque no pretende trabajar con muchos individuos sino más bien con algunos, pero considerándolos en toda su complejidad. Se trata de comprender el fenómeno a partir de datos que proporcionan los individuos, considerando sus puntos de vista relevantes y dignos de estudio según (Orti, 1992). Con base a lo expuesto, se considera necesaria la utilización de técnicas cualitativas de investigación social. Éstas nos permiten acceder al conocimiento de la realidad a través del análisis de los discursos sociales y de las representaciones simbólicas manifestadas por medio del habla, el uso de tales técnicas va a facilitar la identificación de las necesidades que los individuos objeto de estudio perciben en función de la situación concreta. La investigación educativa desarrollada es de tipo cualitativa, se empleó la metodología hermenéutica ya que se revisaron tanto las respuestas de la entrevista como los relatos hablados y grabados en video realizados por alumnos que ya han publicado un texto en un medio formal. Esto se desarrolló en un ambiente grato para que se expresaran con libertad y de esa forma dar la propuesta del estudio.

El universo de este estudio, son todos los alumnos inscritos en el ciclo escolar 2009-2010 de la E.C.I. U.A.S.L.P. En cuanto a la entrevista dirigida semiestructurada se trabajó con cuatro alumnos de cada semestre de las carreras de la E.C.I. siendo 14 grupos, de estos, siete corresponden a la Licenciatura de

Bibliotecología y siete a la Licenciatura de Archivología, de los cuales se obtuvo información directa por parte de los alumnos para consolidar este trabajo. Del total de alumnos entrevistados se identificó a diez alumnos que han publicado un artículo y de los cuales sólo 6 aceptaron participar con su relato para esta investigación. La muestra en este tipo de estudios permite una visión más holista de la ciencia, significa que el sujeto es constructor de respuestas y fuente de conocimientos, donde los resultados parciales se convierten en el punto de partida para una nueva producción de conocimiento. Para abordar el problema en el paradigma cualitativo existen diversas estrategias metodológicas como la observación, la entrevista, el análisis de documentos, la autobiografía, etc. En este trabajo se hace referencia a la entrevista dirigida semiestructurada y al análisis de relatos como evidencias y técnicas metodológicas que se ocupa del estudio de lo que piensan, en análisis cualitativo la información es obtenida de los propios alumnos donde expresaron su sentir en cuanto a la habilidad lingüística para la producción de textos y la publicación de éstos.

Para la recolección de datos, “entrevista dirigida semiestructurada” los alumnos participantes fueron seleccionados al azar por medio de las listas de asistencia de cada grupo, para llevar a cabo la investigación se solicitó a cada participante su consentimiento para participar en la investigación. Se trabajó la entrevista en forma individual, se inició con un saludo fraternal dando la bienvenida. Las entrevistas y relatos fueron grabados en video, para posteriormente ser transcritos utilizando un procesador de textos, y se identificó a los alumnos que ya habían publicado y se aplicó la misma técnica. Con base en las respuestas de los participantes se codificaron en aspectos de similitud en cuanto a la información de cada respuesta.

En cuanto a los relatos, la pretensión fue de explicar las relaciones existentes del hecho y el contexto en el que acontece y así poder determinar posibles estrategias, soluciones o sugerencias para la producción de textos en esta escuela. En este trabajo de análisis se empezó por hacer lectura de las respuestas recabadas en cada una de las entrevistas y en cada una de las preguntas, realizando una codificación de cada una de las respuestas. Se leyó y analizó cada uno de los relatos de los alumnos que han producido y publicado un texto para detectar similitudes, necesidades o aspectos relevantes. Las técnicas de análisis de datos cualitativos aplicadas a esta investigación permitió conocer el discurso espontáneo del colectivo a investigar en lo referente al conocimiento, identificación de sus habilidades lingüísticas, su propia manera de pensar y sentir, las opiniones sobre la producción y publicación de textos escritos.

Se concentró la información de las encuestas en cuadro dando una clave de identificación a cada entrevista. Esto para proteger la identidad de los participantes en esta investigación se empleó las siguientes claves para identificar el semestre cursado, el grupo, el sexo, la edad y la licenciatura. El primer número se refiere al semestre cursado, el siguiente número se refiere al grupo, la letra h hace referencia a hombre, y la m a mujer, el siguiente es la edad y por último la B si es de la Licenciatura de Bibliotecología y la A, a la Licenciatura de Archivología. Estos discursos individuales son datos cualitativos expresados en forma de cadenas verbales o sintagmas lingüísticos. Se utilizó para la transcripción de las entrevistas y de los relatos en un procesador de textos. Para la recopilación de información relevante. Para éste análisis de datos se eligió a Hernández, Fernández & Baptista, quienes establecen estos momentos para el procesamiento de la información. De tal manera, que para recolectar apropiadamente datos cualitativos abraza ciertos requisitos: confiabilidad, validez y objetividad así mismo, como los errores que pueden cometerse al recolectar datos. Confiabilidad, valides y objetividad no deben tratarse de forma separada. Sin alguna de las tres, el instrumento no es útil para llevar a cabo un estudio.

RESULTADOS

Estos métodos miran patrones del discurso, tales como; cómo la gente habla de un tema particular, qué metáforas utilizan, cómo toman vueltas en la conversación, etcétera; realiza una acción más bien que describe una situación específica o un estado de la mente específico. Mucho de este análisis es intuitivo y reflexivo, de su influencia en la conversación y la manera en las cuales la gente habla de significaciones, sentimientos, vivencias, emociones o experiencias propias del sujeto. Todo ello constituye una riqueza en información proporcionada por el propio sujeto y que dicha información suele ser muy relevante en la

obtención de información para el estudio cualitativo. Es importante revisar este tipo de material de manera objetiva y saber si cuenta con elementos favorables para su análisis en correlación a la propia investigación. Posteriormente, analizarlos, depurar la información irrelevante para su concentración en relación a la propia investigación y otorgando acápites de acuerdo a la investigación realizada.

En cuanto a los relatos rescato términos relacionados con aspectos tales como: Logro personal, logro académico, logro social, necesidad de escribir como estudiante. Motivación, importancia a mi currículum profesional, necesidad de escribir, superación, producción de un texto te eleva como estudiante, trascender como profesionista, satisfacción, compartir algo de mí. Este tipo de comunicación es material útil para el análisis cualitativo. En esta técnica se solicitan detalles o circunstancias de las experiencias, vinculadas con la vida del sujeto, las influencias interrelacionales con otras personas, y el contexto de cada experiencia, lo que ofrece una gran riqueza de información. Se aplican los conceptos para el análisis cuantitativo del contenido, pero en este caso no es el conteo de frecuencias, sino el análisis de significados, experiencias, patrones y profundidad del contenido (Hernández, Fernández & Baptista 2010). Dichos relatos son confiables porque emanan de la propia fuente y por lo tanto son válidos.

CONCLUSIONES

Es sabido que en los últimos treinta años ha abundado la investigación sobre la escritura y su enseñanza, un supuesto en el análisis de la escritura es que el lenguaje hablado y el escrito se influyen mutuamente, esta interacción, es beneficia al proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y sólo es posible entender cómo aprenden los estudiantes a escribir, es decir, de acuerdo con los nuevos conocimientos que se tienen sobre la manera en que aprenden los alumnos y con la suma de diversas experiencias didácticas, se puede sostener que los estudiantes aprenden más y de mejor manera cuando el trabajo se centra en situaciones que permiten utilizar el lenguaje escrito con sentido y con propósitos y destinatarios reales. El estudio del lenguaje oral y escrito solo algunos estudiantes logran utilizarlo adecuadamente, a pesar de que la mayoría aprende a comunicarse oralmente y de manera satisfactoria, este problema no es específico en etapas tempranas del desarrollo de la escritura, por el contrario, se denota aún más en los niveles de educación media y superior y, específicamente en el aprendizaje de la escritura científica tratada a un nivel de licenciatura.

El desarrollo de competencias de escritura en la ECI en cuanto al conocimiento de sus habilidades lingüísticas y desarrolle habilidades de escritura y las estrategias pertinentes para la producción y publicación de textos según esta investigación arroja que no identifican del todo sus propias habilidades lingüísticas y se encasillan más en su habilidad oral como la más genérica, y muestran un desempeño pobre en la producción de textos escolares y aún más, en el aspecto de producir y publicar textos científicos en cuanto a la disciplina bibliotecológica. Por ello, es necesario desarrollar estrategias didácticas en relación a este aspecto conforme a lo expresado en las tres primeras preguntas de la encuesta que se les aplicó.

Con base en esto, las respuestas de la pregunta 15 del instrumento aplicado para este estudio que dice: ¿en qué escala consideras benéfico que existiera un curso y/o taller sobre escritura en la escuela?. Dichas respuestas apuntan que, sería una excelente propuesta, ya que mientras más avanzas en la carrera te das cuenta de que hacen falta las habilidades lingüísticas, por lo que esto, ayudaría en las actividades a realizar de otras materias académicas ya que generalmente la redacción es bastante imperfecta, sin embargo, de acuerdo a la experiencia de los alumnos, en cuanto a las clases que tomaban en preparatoria sobre lectura y redacción eran muy deficientes, por lo que si hubiese existido en ese tiempo un taller para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito hubiera sido de gran beneficio en lo académico y personal. En síntesis, mencionan que sería un gran beneficio para ellos el contar con este taller sobre habilidades lingüísticas para la producción y publicación de textos escritos.

Si los directivos de la E.C.I., llevaran a cabo un taller o en cada clase se enfocaran a desarrollar estas habilidades, sería muy conveniente para que los estudiantes mejoren sus habilidades lectoras y de escritura para que puedan escribir y publicar textos de interés general. Por otro lado, tampoco se ha incorporado en los estudios otros aspectos como las demandas de escritura para el estudiante por parte

del profesor, el dominio del tema sobre el que el alumno escribe y las habilidades específicas y esto hace que los alumnos se involucren de manera poco sistemática. Esto lo propone José Villalobos en su artículo: La enseñanza de la escritura a nivel universitario: fundamentos teóricos y actividades prácticas basados en la teoría sociocultural. Creo entonces que la lectura y la escritura, son elementos claves al momento de pensar en significar la educación bibliotecológica desde una visión crítica, todo el esfuerzo realizado, la indagación y el análisis apuntan a promover en la comunidad académica un llamado al diálogo y a la reflexión.

Es parte de mi responsabilidad como maestro proporcionar instrumentos de aprendizaje y desarrollo de competencias lingüísticas en los alumnos, donde se trabaje la didáctica, estrategias y actividades en donde se conjuguen tal vez de forma lúdica esta habilidades teniendo siempre en cuenta el contexto y la situación actual, ya que la cultura y la tecnología son parte importante en la adquisición de aprendizajes y de una buena alfabetización de la disciplina que se estudia; considerar como parte fundamental la lectura y escritura en la formación de profesionistas practicantes de una cultura escrita, como práctica social formando en la escuela una comunidad lectora y escritora.

Aprender a leer y a escribir no es sinónimo de conocimientos adquiridos en la primera etapa de conocimientos, sino que también es responsabilidad de todo nivel académico enseñar a aprender a leer y escribir correctamente desde la infancia hasta llegar a ser un profesionista que domina estas habilidades. Esta investigación es de suma importancia que el uso y conocimiento de la lengua ya que involucra conocimientos y saberes específicos de una rama del conocimiento, que es necesario el trabajo constante y sobre todo tener una actitud positiva de los agentes involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje, pero antes que nada para que se logre el desarrollo de las habilidades lingüísticas de forma correcta, es necesario conocer el contexto para de esta manera adecuar el lenguaje que se tiene que utilizar. Es por ello que se sugiere a la E.C.I. que lleve a cabo un curso y/o taller de escritura en el marco de la Semana de Bibliotecología realizada anualmente en su campus. En esta investigación he podido exponer que ciertamente las habilidades lingüísticas para la producción y publicación de textos escritos son importantes para los alumnos y que carecen o las desconocen.

Cada investigación es única en el campo del conocimiento y ésta dará pauta para realizar otra investigación con sus propias hipótesis y beneficios lo que me lleva a pensar otras preguntas: ¿Qué es probable que suceda si decido formar parte o no en impartir este curso-taller?, ¿Cuáles son otras opciones (actualizar la investigación al ciclo escolar 2015-2016)? ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas?, ¿Cómo pudiera el estudio afectar mi vida diaria?, ¿Cómo saber si la propuesta funcione?, ¿Vale la pena retomar esta investigación?. Puede que le sea útil incluir a colegas de confianza, así como a docentes de la propia escuela para asegurar que se está tomando la decisión correcta. Es de esta manera las inquietudes que me deja esta investigación pero a la vez una gran satisfacción en haberla realizado.

BIBLIOGRAFIA

GUZMAN, I. (1988). *La linguistica en Morelos*. México: INAH.

HERNÁNDEZ, P. (2015). "Mi experiencia pedagógica como docente universitario en el fomento de la lectura y escritura de textos académicos" en *Revista Educación y sociedad*. Época 5, Año 14, No. 15.

MOTA, F. E. (s.f.). *Reflexiones sobre la educación. La docencia como actividad profesional*. Recuperado el 26 de junio de 2015, de <http://www.uag.mx/83/egresados.html>.

OLAVIDE, P. (29 de julio de 2007). *Lengua en la guía 2000*. Recuperado el 20 de noviembre de 2009, de <http://lengua.laguia2000.com/historia-de-la-linguistica/la-linguistica-historica>

ORTI, A. (1992). *“La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de*. Barcelona: Herder.

PEÑA, G. F. (septiembre-diciembre, de 2011). Leer y escribir. Prácticas necesarias en la universidad. *Educere*, vol. 15(núm. 52). Recuperado el 20 de julio de 2015

PORRUA, D. (1970). *Diccionario Porrua, Historia, Biografía y Geografía de México, I-II*. México: Porrua.

POZO, J. I. (1996). *Teorias Cognitivas del Aprendizaje* . España: Morata.

SUÁREZ, J. (1995). *Las lenguas indígenas mesoamericanas*. México: CIESAS-INI.

ZALDÍVAR, J. I. (19 de 01 de 2009). *Pensamiento Pedagógico Radical*. Recuperado el 09 de 09 de 2009, de http://weblogs.madrimasd.org/pensamiento_pedagogico_radical/archive/2009/01/17/111347.asp x

IMPACTO QUE TIENE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN EN EL NIVEL BÁSICO (PRIMARIA)

Angélica Martínez Domínguez¹ y Adriana Hernández Córdova²

RESUMEN

Este proyecto se llevó a cabo con la finalidad de medir el impacto que tiene la implementación de enseñanza de la química a través de la experimentación en el nivel básico (primaria) y que los niños tengan una interacción y despierten el interés en la ciencia. Después de buscar en distintas fuentes de información y seleccionar los experimentos que formarían parte de nuestro catálogo de exposiciones, así como del análisis de los fundamentos de cada uno y la búsqueda de los materiales necesarios para su elaboración, se visitaron cinco escuelas primarias en las cuales los alumnos realizaron diferentes experimentos.

ABSTRACT

This project was carried out with the intention of measure the impact of the implementation of teaching chemistry through experimentation in the primary level and that children have an interaction and awaken interest in science. After looking at different sources of information and select the experiments that would be part of our exhibition, catalog, as well as analysis of the fundamentals of each and finding the necessary materials for processing five elementary schools in which students performed different experiments were visited.

Palabras Clave: Experimentos, impacto, Niños, Interés, Primarias.

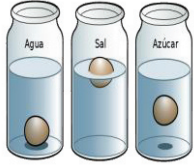
INTRODUCCIÓN

Las ciencias naturales, en particular los temas relacionados con la Química son de las asignaturas en que tradicionalmente presentan mayor dificultad de aprendizaje los estudiantes. Se tiene, entonces, que es indispensable lograr que los contenidos de los programas de estudio, las técnicas de enseñanza y las metodologías de trabajo en las escuelas, respondan fielmente a las expectativas de los estudiantes y a las necesidades de la sociedad. Hoy más que nunca se hace indispensable un proceso de enseñanza-aprendizaje más vivencial, primero: para que los niños se sientan más motivados en su aprendizaje, ya que son estas disciplinas las que, en mayor medida, les ayudarán a comprender mejor el mundo que les rodea; segundo: porque es ahora cuando la ciencia avanza más vertiginosamente, contribuyendo a esto los medios de comunicación modernos, los cuales facilitan la divulgación de los avances en ciencia y tecnología a escala mundial, por lo tanto, no es saturando de información y conocimientos a los estudiantes como éstos podrán adquirir una verdadera formación científica, sino que es indispensable “enseñarles a aprender”, ya que es imposible darles todo el conocimiento científico que necesitarán para el resto de su vida, y peor aún si este conocimiento se les da en forma inadecuada. El objetivo de este proyecto es implementar justamente actividades que logren en los niños el aprendizaje de una manera entretenida como es la experimentación.

¹ Instituto Tecnológico Superior de Monclova Ejercito Mexicano, Ingeniería y Tecnología, Calle Teódulo flores calderón #3510, Col. José de las fuentes, C.P. 25747, Monclova, Coahuila, angelica_mtzdom@hotmail.com

² Instituto Tecnológico Superior de Monclova Ejercito Mexicano, Ingeniería y Tecnología, Calle Allende #107, Col. Occidental, Adriana Hernández Córdova, C.P. 25641, Frontera, Coahuila, adrihc2374@hotmail.com

MÉTODOS Y MATERIALES

NOMBRE EXPERIMENTO	MATERIAL POR ESCUELA	EXPLICACIÓN DEL EXPERIMENTO	IMAGEN ILUSTRATIVA
¿FLOTA O SE HUNDE?	*3 Vasos Grandes *1 Huevo * Agua *Sal *Azúcar	Sobre un cuerpo actúan dos fuerzas: su peso y el empuje .Si el peso del cuerpo es mayor que el empuje se hundirá, si el peso del agua es mayor el cuerpo va a flotar y si los pesos son equivalentes el cuerpo quedará entre las dos aguas. Además, el empuje de un cuerpo es condicionado por tres factores: la densidad del líquido, el volumen del cuerpo sumergido y la fuerza de gravedad.	
PINTURAS MÁGICAS	*3 cucharadas de sal *1 cucharada de harina *1 cucharada de gis de color (molido) *1 vaso *1 recipiente de plástico *1 cuadro de cartón de huevo *agua	Una mezcla es un material formado por dos o más componentes unidos, pero no combinados químicamente. En una mezcla no ocurre una reacción química y cada uno de sus componentes mantiene su identidad y propiedades químicas.	
LECHE DE COLORES	*1 recipiente de vidrio (extendido y de poca profundidad) *leche (1/2 litro aproximadamente) *colorantes artificiales (rojo, azul, verde y amarillo) *Jabón líquido para traste *1 gotero	Al entrar el jabón en contacto con la leche se crea un fenómeno llamado tensión superficial, la superficie de cualquier líquido tiene una superficie llamada membrana, que es la que provoca dicho fenómeno. La leche tiene una superficie más flexible que al poner el jabón hace que los colores se vayan hacia los extremos del recipiente, que es donde hay más tensión.	
LOS LÍQUIDOS QUE NO SE LLEVAN	*aceite de cocina *glicerina *agua *colorante artificial azul *1 vaso de cristal *1 popote	El colorante se mezcla con el agua y la glicerina pero el aceite, agua y glicerina no. Si los extremos de las moléculas de un líquido son afines con los del otro, se atraerán, “se pegarán” unas a otras formando una mezcla, como pasa con el colorante y el agua, en cambio, si no hay atracción, las moléculas no se unen y el líquido menos denso quedará sobre el más denso, como en el caso del agua y el aceite.	
CAMBIOS MÁGICOS DE COLOR	*4 vasos de precipitado de 100 ml * solución de fenolftaleína *vinagre (ácido) * Solución limpia vidrios (base) *3 goteros	En todos los casos ocurrió una reacción de neutralización, la cual se hizo evidente con el uso de un indicador (fenolftaleína). *La fenolftaleína en el Beaker número 1 reacciona con el amoniaco de la solución limpiavidrios en el beaker número 2 (el color del indicadores ahora rosado). *El vinagre en el beaker número 3 neutraliza el NH3 del Beaker número 2 y se forma acetato de	

		amoníaco (El ácido sobrante cambia el color del indicador a incoloro). *El ácido sobrante del beaker número 3 reacciona con el amoníaco en el beaker número 4 (el amoníaco sobrante torna de nuevo el color del indicador a rosado).	
--	--	--	--

RESULTADOS

Al término de la ejecución de cada uno de los experimentos se aplicaron encuestas a los alumnos referente a lo que ellos mismos realizaron de manera experimental para así medir el impacto que tuvo en ellos esta actividad, obteniéndose los siguientes resultados:

- El 67% respondió que lo que más les gustó de los experimentos fue lo que se logró, es decir un mejor entendimiento de los conceptos.(figura 1)
- El 100% respondió que aprender ciencia con otros experimentos es divertido y les dejan un gran aprendizaje.(figura 2)
- De los experimentos realizados el que más agradó fue “Leche de colores”, seguido por “Líquidos que no se llevan “y “Cambios de color” por ultimo pinturas mágicas, ¿flota o se hunde? (figura 3).
- El 59% respondió que aprenden más de química a través de la experimentación La (figura 4).

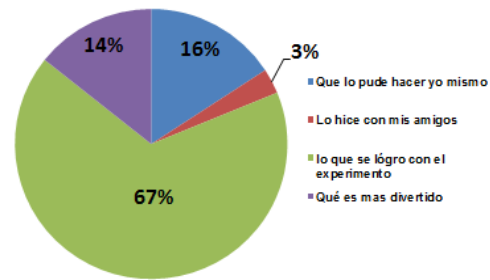


FIGURA 1.Lo que más gusto de los experimentos

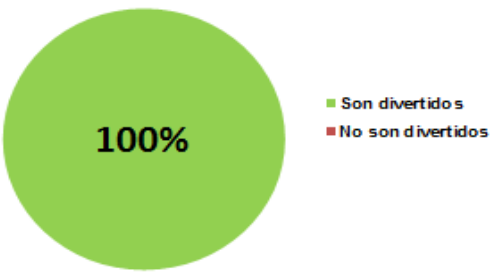


FIGURA 2.Porque aprender ciencia con experimentos

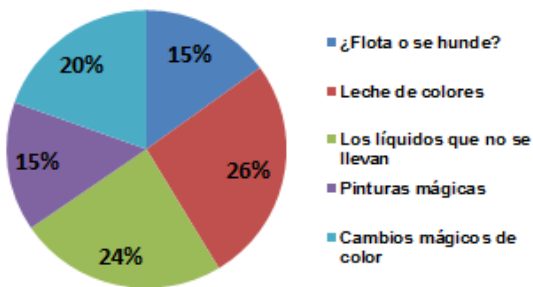


FIGURA 3.Experimentos de mayor impacto



FIGURA 4. Formas de aprender química

CONCLUSIONES

En general, a los niños de educación básica (Primaria) les fascina la realización de experimentos científicos en sus clases de ciencias porque estos permiten entender mejor los conceptos de forma divertida.

Los experimentos que más impacto causaron en ellos fueron aquellos en los que predomina la presencia de colores.

Además se pudo observar que al realizarlos por ellos mismos conlleva a comprender y aprender aún más la ciencia.

La mayoría de sus maestros y maestras están conscientes de la conveniencia de apoyar los temas científicos con algún tipo de experimento, aunque reconocen que les falta tiempo para la realización de los mismos. También consideran que sin duda alguna se logra un aprendizaje significativo y se obtiene mayor interés, entusiasmo y participación en los niños.

Por lo anterior es conveniente diseñar experimentos adecuados que sean incluidos en sus planes y programas para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

Hoy, más que antes, es indispensable un enriquecimiento de los métodos que se están utilizando en la enseñanza de las ciencias en nuestras escuelas. Es necesario un cambio de actitud en el docente en cuanto a la manera de enfrentarse con el conocimiento científico y su utilidad para comprender el mundo en que vivimos. Ya no se puede concebir la enseñanza de la ciencia de una forma memorística y sin razonamiento.

BIBLIOGRAFÍA

(Interesante) “¿Qué es la tensión superficial?”. Consultada en <http://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/ique-es-la-tension-superficial> (Hessong) “¿Cómo rompe el detergente la tensión de una superficie?”. Consultada en http://www.ehowenespanol.com/rompe-detergente-tension-superficie-como_150830/ (EDUCACONBIGBANG). “Pesca cubitos de hielo con una cuerda y sal”. Consultada en <http://educaconbigbang.com/2014/01/pesca-cubitos-de-hielo-con-una-cuerda-y-sal/> (Scientific) “Experimento casero con hielo, sal y estambre”. Consultada en <http://www.xn--experimentosparanios-l7b.org/experimento-casero-con-hielo-sal-y-estambre/> (Chemistry.) “Densidad—hundimiento y flotación de líquidos”. Consultada en <http://www.middleschoolchemistry.com/espanol/capitulo3/leccion5/> (Cubero) “El Superenfriamiento”. Consultada en <http://museodelaciencia.blogspot.mx/2010/05/el-superenfriamiento.html> (Vaquero) “Neutralización”. Consultada en <http://www.deciencias.net/simulaciones/quimica/reacciones/neutralizacion.htm> (Oustilowsti) “Fenolftaleína”. Consultada en <http://oustilowsti.blogspot.mx/2009/08/fenolftaleina.html>

UN ACERCAMIENTO A LAS METODOLOGIAS DE INVESTIGACIÓN
DEL ARTE. PROCESO DE PUBLICACIÓN DEL LIBRO: METODOLOGÍAS
DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

Ursula Estefania Martínez Hernández¹ y Dra. Irma Fuentes Mata²

RESUMEN

La creación artística implica entre otras cuestiones una argumentación que le de sustento a la obra, elaborada con una metodología de investigación apropiada al proceso artístico. Para fines de ésta investigación se describen claramente los procedimientos y etapas para la publicación de un libro que justamente contempla a detalle la metodología de enseñanza de los docentes de la Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad de Burgos, Instituto Nacional de Bellas Artes, Universidad de Sonora y Universidad Pedagógica Nacional. En sus respectivas áreas de especialización; los autores exponen sus diferentes propuestas para la creación artística ante sus alumnos. El trabajo para llevar a cabo la publicación de un libro integrado por varios textos de diversos capítulos resulta ser una tarea compleja en cuanto a contenido, logística y financiamiento.

ABSTRACT

Artistic creation implies, among other concepts, the rational argument of the livelihood to the work, prepared with a valid research methodology. For purposes of this investigation procedures and steps for the publication of a book that just covers in detail the methodology of teaching faculty of the Autonomous University of Querétaro, University of Burgos, INBA, University of Sonora and National Pedagogical University it is clearly described. In their respective areas of expertise; the authors present different proposals for artistic creation to their students. The work to carry out an integrated publishing several texts of various chapters turns out to be a complex task in terms of content, logistics, and finance book.

Palabras Claves: Metodología de la investigación. Arte, Creación Artística y Metodología Didáctica.

INTRODUCCIÓN

El proyecto “Metodologías de la investigación y creación artística” ofrece una amplia variedad de campos de acción ya que engloba temas tan multidisciplinarios como lo es el arte.

“No sabemos cómo empezó el arte, del mismo modo que ignoramos cuál fue el comienzo del lenguaje. Si tomamos la palabra arte para significar actividades como construir templos y casas, realizar pinturas y esculturas o trazar esquemas, no existe pueblo alguno en el globo que carezca de arte” (Gombrinch, 1999).

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades; Av. Universidad No. 940, Ciudad Universitaria, C.P 20131, Aguascalientes, Aguascalientes, miss.ursul@gmail.com

² Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Bellas Artes, Hidalgo Poniente S/N, C.U., C.P. 76010, Santiago de Querétaro, Querétaro, ifuentesmata@msn.com

La propia concepción de arte en sí misma es imposible para dar una definición única; ya que ha evolucionado a través del tiempo. Del mismo modo la tecnología ha dado paso a la creación de nuevas formas de expresión artísticas el ejemplo más claro es la incorporación de la fotografía como arte visual, del mismo modo el cine; que en su caso es una doble combinación del arte visual y sonoro al mismo tiempo.

El arte se crea a partir de rupturas de paradigmas de las concepciones tradicionales de las definiciones de belleza, estética, forma, creatividad, mimesis, experiencia artística entre otras.

La docencia del arte es un pilar clave del desarrollo como parte de una necesidad humana. Es un hecho que el ser humano necesita del arte como medio de expresión, una de las diversas formas de manifestar sentimientos, ideas, temores, emociones etc.; por ello la docencia del arte conduce un camino clave para ayudar a profesionalizar la enseñanza de métodos y técnicas apropiadas para el desarrollo del arte; es decir la vocación que en éste caso pudiera tener algún alumno sumado a la correcta instrucción de los docentes son la fórmula perfecta potencializarían el talento en cuestión.

MÉTODOS Y MATERIALES

El Verano de la Ciencia inició con “El VI coloquio de investigación de estudiantes de artes 2016” que dio inicio el día 6 de junio del 2016 con la presentación de proyectos de los estudiantes de la Lic. En artes visuales (diseño). Seguidos el día 7 y 8 de junio por los estudiantes de la Lic. En Artes escénicas (actuación). El 13 de junio presentaron los estudiantes de la Lic. En Artes Visuales (Artes Plásticas); y finalmente el 20 y 21 de junio los estudiantes de la Lic. En Artes escénicas (Danza contemporánea).

Observar los proyectos elaborados por los estudiantes de los últimos semestres de dichas licenciaturas estableciendo en la medida del respeto a la libertad creativa de los estudiantes con la guía metodológica de los maestros en conjunto. El producto final fue muy diverso con muchos matices y mucho talento demostrado. En tres etapas claves de la presentación final: Empezando por la exposición del material artístico; en segundo lugar la entrega del archivo con el sustento metodológico en el cual se respalda dicha exposición; y por último la retroalimentación con las observaciones de los profesores que acudieron a exposición, así como la exposición al público de la obra creativa.

Cada maestro en su libertad de cátedra tiene la opción de proponer paradigmas artísticos para la creación de nuevas metodologías para la formación artística con sus alumnos; es decir buscar nuevas maneras de transmitir conocimiento con el objetivo de que el artista pueda expresar en sus obras exactamente lo que pretende. Resulta complicada la concepción de la norma metodológica para los alumnos, ya que fuera de ser una guía para su creación, puede limitar la acción artística al verse en la necesidad de seguir dichos lineamientos, y al tener como prioridad cumplir con ellos llegan a perder el sentido y el enfoque de sus obras.

Es necesaria la investigación de una metodología apropiada a las necesidades artísticas sin llegar a limitar las mismas. Ahora bien, de ahí la necesidad de una propuesta para la publicación de un libro que justamente hable de ello, desde los diferentes puntos de vista de docentes en diversos campos artísticos plasmados en un texto guía para los artistas que deseen explorar nuevas propuestas para su formación artística.

Enseguida se enlistan las diferentes etapas para conseguir dicho objetivo.

La publicación de un libro.

1. Propuesta de tema del libro “**METODOLOGÍAS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA**”. El título del libro se elige en base a las necesidades académicas que contribuyen a una investigación propositiva, con el objetivo de la incorporación de propuestas a la manera en la que se imparten clases en diversas universidades del mundo en diferentes campos artísticos

2. Acuerdo de los contenidos. Responde líneas de generación y aplicación del conocimiento que están registradas en la Red de InvestiCreación Artística.

La Red es aprobada y financiada por Programa de Mejoramiento Profesional de la SEP (PROMEP) ahora (PRODEP).

Se conforma inicialmente por 3 cuerpos académicos del área de Humanidades, Arte y Educación de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y actualmente se incorpora la Universidad de Burgos, España.

Uno de los puntos centrales que orientan y articulan el trabajo en la Red de InvestiCreación, es la aspiración por investigar y proponer modelos teórico-prácticos para la generación del conocimiento artístico-cultural y cómo integrar todo esto en la labor cotidiana al frente de alumnos.

En un seminario permanente de investigación creación y formación artística y la cultura, para profesores de la red de InvestiCreación. Sugerir algunos textos de apoyo para el desarrollo del artículo; la revisión de redacción y contenido a los docentes para las diferentes publicaciones de dichas investigaciones.

3. Se solicita un presupuesto a la editorial en base al número de ejemplares que se pretendan imprimir, el tipo de papel, tamaño del libro, número de páginas, tipo de pastas; o bien, adecuarse con la editorial en base a su experiencia y recomendaciones especializadas, esto en función de que el libro tenga buen número de páginas, la letra sea completamente visible a la vista promedio sin llegar a ser letra muy grande, estilo de letra que sea agradable a la vista, la textura de las pastas, incluso el peso del libro juega un papel importante; ya que incluso libros que tienen un gran número de páginas, al tomarlo del estante de alguna librería o biblioteca al sentirse ligero puede influir en algunos lectores, esto se debe a la selección del tipo de papel principalmente en conjunto con el tipo de impresión.
4. Recepción de artículos propuesta. En la red de InvestiCreación se convocó a los miembros a participar con dichos textos propuestas para la creación del libro *“METODOLOGÍAS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA”*. La coordinadora del libro, la doctora Irma Fuentes Mata, se encarga de hacerles llegar a los miembros de la red de InvestiCreación una invitación formal donde se establezcan los lineamientos básicos de la redacción, tamaño y contenido. Una vez atendida dicha convocatoria le hacen llegar los textos propuesta a la coordinadora del texto para así poder seleccionar a continuación un dictaminador apropiado según el texto recibido.
5. La selección de dictaminadores no es tarea fácil ya que es necesario conocer el perfil adecuado especializado en el tema del cual trate el texto a dictaminar. Una vez seleccionado el/la dictaminador (a) se le hacen llegar tres archivos. La invitación formal para formar parte del comité de los dictaminadores, un formato especial con los lineamientos básicos para la dictaminación, con especial interés en el contenido y metodología.
6. Un detalle importante y para mayor objetividad científica, el dictaminador desconoce quién es el autor del texto, mismo que no puede ser de su misma institución académica, pueden o no ser miembros de la Red de InvestiCreación pero sí necesariamente tener conocimientos amplios de la materia artística de la que hable el texto que están por dictaminar.
7. El/la dictaminador(a) regresa el formato de dictaminación a la coordinadora del libro con sus observaciones y sugerencias, para así poder mandarle las mismas de vuelta al autor para hacer las correcciones pertinentes a su texto.
8. Una vez que el autor tenga las observaciones del dictaminador deberá hacer las correcciones necesarias para poder cumplir con los requisitos para la publicación de su texto; de existir sugerencias por parte del dictaminador, el autor tiene la libertad de considerarlas para la modificación de su texto. Cuando se tengan todas las correcciones resultas deberá enviarse el texto nuevamente a la coordinador para que a su vez le sea enviado de vuelta al dictaminador.

Las etapas “7” y “8” se repetirán las veces que sean necesarias para conseguir un texto con los requisitos y la calidad necesaria para su publicación.

9. Cuando el texto se encuentre listo, el coordinador deberá enviar una carta de agradecimiento al dictaminador por su trabajo, también se le deberá hacer llegar al autor una carta de aceptación de su texto.
10. Carta de cesión de derechos de los autores es el siguiente paso a seguir; en ella se les solicita a los autores de los textos seleccionados que cedan los derechos de su texto para poderse incorporar al libro junto con el resto de los textos. El objetivo de que todos los autores presenten dicha carta es para evitar problemas legales al momento de registrarlo como propiedad intelectual, misma que es requisito obligatorio para la publicación del libro ante el Indautor. (ISBN)
11. Envío a la editorial forma parte de uno de los momentos más importantes para la publicación de dicho libro, ya que el coordinador debe tener en orden todos los textos terminados en un orden y formato previamente solicitado por la editorial (en este caso editorial Fontamara será la encargada de la edición, publicación y distribución del libro)
12. Corrección de autores por parte de la editorial, esto es para corregir el formato final y evitar que de acuerdo con el formato final se encuentren excediendo número de páginas, se encuentren desacomodadas imágenes, tablas, graficas, entre otros.
13. Revisión de la corrección por parte de los autores. Teniendo en consideración el punto anterior los autores deberán de verificar que cualquier cambio realizado por la editorial no vea afectado el contenido ni el sentido del texto; es decir, que al sustituir o cambiar palabras por cuestiones de redacción no se entienda otra cosa en un párrafo, palabras en otro idioma, o términos especiales de una disciplina en específico, por mencionar algunos ejemplos.
14. Estructura del texto, es organizado de acuerdo a un criterio académico y establecido en el seminario para dar una presentación coherente y secuenciada. De acuerdo al contenido de los mismos, la coordinadora establece los apartados, capítulos y distribución académica.
15. Una vez definido el orden en el que se van a presentar los textos la editorial se encarga del índice, la numeración, el índice, y hoja legal. En este apartado los autores ya dejan absolutamente listos sus textos y es momento de que la editorial forme los libros es decir decida la estructura y formato de los textos.
16. Diseño de portada, contraportada. El coordinador se encarga de proporcionar una propuesta de ellas a la editorial que deberá estar en concordancia con el contenido del texto entre otras cuestiones de marketing para hacer lucir el libro atractivo a los lectores. La editorial podrá hacer modificaciones y sugerencias para mejorarlas con ese objetivo, siempre y cuando el coordinador de su consentimiento para su realización antes de pasar a la impresión final.
17. Inclusión de logos. En éste caso el libro se encuentra elaborado por autores de diferentes instituciones y es una coedición entre la editorial y la Universidad Autónoma de Querétaro, se deben incluir los escudos de las instituciones a las que representan los autores de los textos deberán incorporarse en las pastas de los libros, del mismo modo los patrocinadores del libro.
18. La integración final del texto, éste paso es de suma importancia ya que el libro se encuentra casi terminado; en los 16 pasos anteriores se debió de tener disciplina para realizarse de manera cuidadosa y con apego profesional para obtener el mejor resultado posible, y es por eso que en este punto se verifica que el libro se encuentra listo en todo sentido, que los detalles de redacción, formato, márgenes, citas, referencias, logos, agradecimientos, números de página, etc. Todo está completamente listo para llegar al siguiente paso.
19. Registro del ISBN. El paso previo a la impresión final, todos los pasos son importantes, pero este paso es específico se debe tener especial cuidado, ya que es el respaldo legal del contenido que se ha trabajado en los puntos anteriores. Empezando por el significado de las siglas en inglés **International Standard Book Number**. Esto quiere decir que a cada libro se le asigna un número para su registro, esto es a escala internacional para protegerlas de plagios, también es útil para saber de qué libro se trata, país de origen y características editoriales de la edición, es decir que si se tiene la misma obra con dos ediciones diferentes, el número ISBN será diferente. Actualmente este número se compone de trece dígitos, en cinco diferentes apartados, los cuales

deberán ser separados por un guion entre ellos. Primero el prefijo internacional que se compone de tres dígitos, después el identificador de grupo de registro que se compone de 3 dígitos , seguido del prefijo de editor que se compone de cuatro dígitos, identificador de título o publicación con dos dígitos y por último el dígito de comprobación, para dar un total de 13 dígitos.

Para conseguir estos trece dígitos se lleva a cabo un procedimiento bastante complejo se deben cumplir una serie de requisitos que se pueden encontrar en: <http://www.indautor.gob.mx/isbn/> (Cultura)

20. Impresión final. El último paso y quizá el más satisfactorio, con el número ISBN autorizado se incorpora a la hoja legal del libro y se procede a la impresión final.

RESULTADOS

Se recibieron un total de 12 textos de diversos autores de diferentes instituciones miembros de la Red de InvestiCreación, los cuales están en proceso de dictaminación, los pasos anteriormente mencionados se encuentran en marcha para la publicación del libro, algunos de los textos se encuentran totalmente listos, otros aún siguen en proceso de corrección. La coordinadora, la Dra. Irma Fuentes Mata se encuentra en constante contacto con los autores y los dictaminadores de los textos para que queden listos para su publicación la cual se espera que sea en éste año.

Lo importante es el contenido de dichos textos, los cuales comprenden a detalle sobre las diferentes metodologías que emplean en las aulas para los artistas en formación; como se ha mencionado anteriormente es necesaria la implementación de una metodología que guíe, no que limite la creatividad y libertad de acción de los artistas, esto se logrará apostando por romper paradigmas de la metodología para la investigación y creación artística, estableciendo lineamientos que permitan la justificación científica de una obra artística, y que a su vez el artista no se vea influenciado a cambiar la esencia de su obra para cumplir con los requisitos que marque la metodología de uno u otro maestro.

Coordinar un libro con la colaboración de diversos autores puede llegar a ser muy complicado, teniendo establecidos los puntos a seguir es cuestión de disciplina y trabajo en equipo con los autores y los dictaminadores para que los textos sean entregados en tiempo y forma, y del mismo modo las correcciones. La tecnología del mismo modo que ayuda, entorpece algunos aspectos para las revisiones, poniendo el ejemplo respaldado en estadísticas de que las personas con menor conocimiento computacional son directamente proporcionales a las personas con mayor edad, es decir entre mayor edad tenga una persona es menos probable que sepa manejar un correo electrónico. Dicho eso, en ese sentido para futuras publicaciones sin menospreciar las diferentes habilidades tecnológicas deberá considerarse el dominio de dicha herramienta para llevar a cabo las dictaminaciones y sus respectivas correcciones.

Por el contenido de los diferentes textos, el libro promete ser una herramienta clave para la implementación de una metodóloga artística con propuesta y profundidad, un texto dirigido a los artistas en formación, a manera de motivación científica para que de su propia creatividad encaminada con nuevas y mejores metodologías de investigación y creación artística, puedan plasmar en sus obras en conjunto con sustento intelectual, el mensaje que quieran transmitir de una manera lo más apegada a sus proyecciones.

CONCLUSIONES

La publicación de un libro no es tarea fácil, empezando por establecer un cuerpo colegiado para su realización para lograr una recopilación de expertos en diversas áreas del arte; pasando a los complejos procesos burocráticos para conseguir el apoyo económico para solventar los gastos que implica la publicación, un recurso muy valioso como lo es el tiempo, un libro con la integración de diversos autores

lleva tiempo, y esfuerzo en conjunto trabajando en sincronía se puede llegar a obtener un texto de calidad, para ellos es necesario invertir alrededor de un año, desde el inicio de las solicitudes presupuestales y los diversos apoyos económicos hasta la impresión final. Con el libro “METODOLOGÍAS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA” se pretende contribuir a la academia, y apostar por los campos intelectuales de los artistas.

Aún faltan muchas contribuciones por hacer al arte, se debe seguir avanzando y buscar que la expresión humana genere consciencia en la situación actual del mundo, la sociedad se muestra indiferente a la muerte, violencia, injusticia y tragedias. El arte tiene el poder de tocar el corazón de las personas, de transmitir sentimientos, ideas, emociones, casi cualquier cosa; es por ellos que no puede separarse del ser humano, a eso sumando una metodología de investigación y de creación artística podrá dar más sentido y profundidad a las obras; ya no se trata de hacer “cosas bonitas” se trata de crear arte con sentido y con propuestas, un medio para demostrar que el talento y la disciplinas encaminadas pueden lograr grandes cosas.

BIBLIOGRAFIA

Ambrose, N. L. (2013). *Bases del diseño Grafico Investigación en el diseño*. Barcelona, España: Parramón.

Chipp, H. B. (1995). *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid, España: akal.

Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación Cualitativa*. Madrid, España: MORATA.

Gombrinch, E. (1999). *La historia del Arte*. Distrito Federal, México: Diana, CONACULTA.

Fuentes Mata, I. P. P. (2014). *Del arte a la docencia del arte*. Querétaro, México: UAQ, PIFI, CrefiAC.

Fuentes Mata, I P. P. (2015). *Investigar el Arte*. Testimonios, protocolos y proyectos de investigación artística. Querétaro, México: CENIDIAP, PROMEP, RED DE INVESTICREACIÓN ARTÍSTICA, CrefiAc.

Kemp, M. (2015). *El Arte en la historia*. Madrid, España: TURNER.

Fuentes Mata, I. (2010). *Creación y expresión en el Museo de Arte Abstracto <<Manuel Felguérez>>*. Distrito Federal, México.: Cenidiap, INBA, CONACULTA,UPN,UAQ.

Fuentes Mata, I. F. (2015). *Trama y Urdimbre: Entre la investigación y la creación artística-*. Querétaro, México: Fontamara.

Miguelé, M. M. (2014). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Distrito Federal, México: Trillas.

Ruhrberg, S. H. (2003). *Arte del siglo XX*. Madrid, España: Oceano.

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Distrito Federal, México: McGraw Hill.

Schelling, F. W. (2012). *Filosofía del arte*. Madrid, España: Tecnos.

Stanislavski, K. (2013). *Sistema y Métodos Arte Creador*. México, D.F: TOMO.

Tatarkiewicz, W. (2015). *Historia de seis ideas. Arte Belleza Forma Creatividad Mimesis Experiencia Estética*. Madrid: Tecnos.

IMPACTO QUE TIENE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA
DE ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN
EN EL NIVEL BÁSICO (PRIMARIA)

Jesus Orlando Martinez Lopez¹ y Adriana Hernández Córdova²

RESUMEN

Este proyecto se realizó con alumnos de nivel básico (Primaria) con el fin de a través de la experimentación de la química tener un mejor entendimiento de esta ciencia. Los experimentos realizados fueron previamente seleccionados de acuerdo al nivel de los estudiantes para su mejor comprensión y fueron puestos en práctica por alumnos de Escuelas Primarias de la localidad. Lo anterior para medir el impacto que tiene en los niños el aprendizaje de una manera divertida en la cual ellos mismos sean involucrados.

ABSTRACT

This project was conducted with students from basic level (Primary) in order through chemical experimentation have a better understanding of this science. The experiments were previously selected according to the level of students for better understanding and were implemented by students from schools in the locality. Above to measure the impact on children's learning in a fun way in which they themselves are involved.

Palabras Clave: Experimentación, Aprendizaje, Impacto, Niños, Interés, Color.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este proyecto fue implementar actividades que logren en los niños el aprendizaje de una manera entretenida como es la experimentación, debido a que las ciencias, en particular los temas relacionados con la Química son de las asignaturas en que tradicionalmente presentan mayor dificultad de entendimiento en los estudiantes.

Es necesario lograr que los contenidos de los programas de estudio, las técnicas de enseñanza y las metodologías de trabajo en las escuelas sean llevados de una manera más vivencial, para que los niños se sientan más motivados en su aprendizaje, ya que son estas disciplinas las que, en mayor medida, les ayudarán a comprender mejor el mundo que les rodea; y porque es ahora cuando la ciencia avanza más vertiginosamente, contribuyendo a esto los medios de comunicación modernos, los cuales facilitan la divulgación de los avances en ciencia y tecnología a escala mundial. Por lo tanto, es importante no saturar de información y conocimientos a los estudiantes, sino “enseñarles a aprender”, ya que es imposible darles todo el conocimiento científico que ellos necesitarán en su futuro.

MÉTODOS Y MATERIALES

Experimento 1 - Leche de colores

-Materiales:

Recipiente de vidrio (Extendido y de poca profundidad), Leche (1/2 Litro aproximadamente), Colorantes artificiales (Rojo, azul, verde y amarillo), Jabón líquido para trastes, 1 Gotero.

¹ Instituto Tecnológico Superior de Monclova Ejercito Mexicano, Ingeniería y Tecnología, Calle Otoniel Iira #614, Col. pipila, C.P. 25787, Monclova, Coahuila, Orlando_nks@hotmail.com

² Instituto Tecnológico Superior de Monclova Ejercito Mexicano, Ingeniería y Tecnología, Calle Allende #107, Col. Occidental, Adriana Hernández Córdova, C.P. 25641, Frontera, Coahuila, adrihc2374@hotmail.com

-Procedimiento:

1. Tomamos el recipiente de vidrio y vertimos la leche hasta llenarlo por la mitad.
2. Agregamos 6 gotas de cada colorante artificial, de forma que estén muy cerca un color de otro.
3. Agregamos al centro del recipiente 2 gotas de jabón líquido para trastes con el gotero y observamos la reacción.

Al entrar el jabón en contacto con la leche se crea un fenómeno llamado tensión superficial, la superficie de cualquier líquido tiene una superficie llamada membrana, que es la que provoca dicho fenómeno. La leche tiene una superficie más flexible que al poner el jabón hace que los colores se vayan hacia los extremos del recipiente, que es donde hay más tensión.

Experimento 2 - ¿Flota o se hunde?

-Materiales:

- 3 vasos grandes
- 1 huevo.
- Agua.
- Sal.
- Azúcar.

-Procedimiento:

Con un plumón escribe en un vaso la palabra azúcar, en otro vaso escribe la palabra sal y en otro la palabra agua se procede como sigue:

Llena con agua hasta la mitad de los tres vasos. En el vaso con la palabra escrita “sal” añade una cucharada de sal, revuelve con una cuchara y trata de disolver la mayor cantidad de sal posible. En el vaso con la palabra escrita “azúcar”, añade una cucharada del elemento. Coloca el huevo en el vaso que tiene escrita la palabra agua. Observa que el huevo se deposita en el fondo del vaso.

Podemos afirmar que sobre un cuerpo actúan dos fuerzas: su peso y el empuje (que ya detallamos en el experimento). Si el peso del cuerpo es mayor que el empuje se hundirá, si el peso del agua es mayor el cuerpo va a flotar y si los pesos son equivalentes el cuerpo quedará entre las dos aguas. Además, el empuje de un cuerpo es condicionado por tres factores: la densidad del líquido, el volumen del cuerpo sumergido y la fuerza de gravedad.

Experimento 3 - Los líquidos que no se llevan

-Materiales: Aceite de cocina, Glicerina, Agua, Colorante artificial azul, Un vaso de cristal, 1 popote.

-Procedimiento:

1. Se vierte glicerina en el vaso hasta completar una 1/3 parte.
2. A continuación se vierte el agua (despacio y llenar 1/3 parte).
3. Se vierte el aceite de cocina (Obsérvese que no se mezclan los tres líquidos vertidos en el vaso).
4. Agregar colorante artificial (5 gotas aproximadamente).
5. Mezclar con el popote.

El colorante se mezcla con el agua y la glicerina pero el aceite, agua y glicerina no. Si los extremos de las moléculas de un líquido son afines con los del otro, se atraerán, “se pegarán” unas a otras formando una mezcla, como pasa con el colorante y el agua, en cambio, si no hay atracción, las moléculas no se unen y el líquido menos denso quedará sobre el más denso, como en el caso del agua y el aceite.

Experimento 4 - Pinturas Mágicas

-Materiales:
3 cucharadas de sal
1 cucharada de harina
1 cucharada de gis de color (molido)
1 vaso
1 recipiente de plastico
1 cuadro de carton de huevo
Agua

-Procedimiento:
En el vaso coloca la sal, la harina, el gis de color y mezcla hasta tener una consistencia uniforme.
La mezcla obtenida colócala en el recipiente de plástico, y listo ya tienes tu pintura mágica.
Realiza un dibujo sobre el cartón de huevo o utiliza un dibujo hecho.
Esparce la pintura con un pincel o un palito de madera.

Una mezcla es un material formado por dos o más componentes unidos, pero no combinados químicamente. En una mezcla no ocurre una reacción química y cada uno de sus componentes mantiene su identidad y propiedades químicas.

Experimento 5 - Cambios mágicos de color

-Materiales: 4 vasos de precipitado de 100 ML, Solución de fenolftaleína, Vinagre (acido), Solución limpiavidrios (base), 3 Goteros.

-Procedimiento:
1. Con un plumón enumera el vaso de precipitado del 1 al 4.
2. Añade 5 gotas de fenolftaleína al vaso de precipitado número 1.
3. Añade 5 gotas de limpiavidrios al vaso de precipitado número 2 y 15 gotas al vaso número 4.
4. Añade 10 gotas de vinagre al vaso de precipitado número 3.
5. Añade 50 ML de agua a cada uno de los vaso de precipitado.
6. Transferir el contenido del vaso de precipitado 1 al 2 y observa la reacción.
7. Transferir el contenido del vaso de precipitado 2 al 3 y observa la reacción.
8. Transferir el contenido del vaso de precipitado 3 al 4 y observa la reacción.

En todos los casos ocurrió una reacción de neutralización, la cual se hizo evidente con el uso de un indicador (fenolftaleína). *La fenolftaleína en el vaso de precipitado número 1 reacciona con el amoniaco de la solución limpiavidrios en el vaso de precipitado número 2 (el color del indicadores ahora rosado). *El vinagre en el vaso de precipitado número 3 neutraliza el NH3 del vaso de precipitado número 2 y se forma acetato de amoniaco (El ácido sobrante cambia el color del indicador a incoloro). *El ácido sobrante del vaso de precipitado número 3 reacciona con el amoniaco en el vaso de precipitado número 4 (el amoniaco sobrante torna de nuevo el color del indicador a rosado).

RESULTADOS

Los niños realizaron satisfactoriamente los experimentos propuestos obteniéndose según encuestas aplicadas los siguientes resultados:

- El 67% respondió que lo que más les gustó de los experimentos fue lo que se logró con el mismo, es decir un mejor entendimiento de los conceptos, el 16% que lo pudo hacer el mismo,

- el 14% argumentó que hacer experimentos es divertido, y el 3% que pudo realizar experimentos con ayuda de sus amigos.
- También se preguntó a los niños si les gustaría aprender ciencia con otros experimentos y la respuesta del 100% de los encuestados fue que sí les gustaría trabajar con estas actividades porque son muy divertidas. Porque les dejan un aprendizaje.
 - De los experimentos realizados el que más agradó fue “Leche de colores” (26%), seguido por “Líquidos que no se llevan “(24%) y “Cambios de color” (20%)’ por ultimo “pinturas mágicas” y por ¿flota o se hunde? ambos con 15%.
Con los porcentajes anteriores nos damos cuenta que los experimentos que más atraen o impactan a los niños son aquellos en lo que predominan los colores.
 - El 59% respondió que aprenden más de química a través de la experimentación
 - Otra de las cuestiones para los alumnos fue el cómo aprenden más la ciencia en la clase y los porcentajes obtenidos fueron los siguientes: 59% con experimentación, 26% cuando se lo explican en el pizarrón, 9% cuando lo ve en internet, 6% cuando lo platica el profesor.

CONCLUSIONES

Se debe buscar las mejores estrategias para atraer de alguna forma la atención de los niños.

En el caso de la experimentación, adecuar las actividades con experimentos en los que se destaque la presencia de colores y de esa forma lograr enriquecimiento de los métodos que actualmente se emplean en la educación básica.

Es necesario que el profesor enriquezca sus enseñanzas con los conocimientos científicos para así concebir la enseñanza de la ciencia no solo memorizando conceptos sino de manera práctica y razonable.

Por lo anterior es conveniente diseñar experimentos adecuados que sean incluidos en sus clases para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas por los niños sin duda alguna les fascina la realización de experimentos científicos en sus clases de ciencias porque estos permiten entender mejor los conceptos de forma divertida.

En cuanto a los profesores, ellos están conscientes del gran beneficio que se obtendría apoyar los temas de clase marcados en sus programas con algún tipo de experimentación, aunque reconocen que les falta tiempo para la realización de los mismos.

También consideran que sin duda alguna se logra un aprendizaje significativo y se obtiene mayor interés, atención, entusiasmo y participación en los niños con este tipo de actividades en las cuales se ven involucrados.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.deciencias.net/simulaciones/quimica/reacciones/neutralizacion.htm>
“Fenolftaleína”. Consultada en <http://oustilowsti.blogspot.mx/2009/08/fenolftaleina.html>

(Hessong) “¿Cómo rompe el detergente la tensión de una superficie?”. Consultada en http://www.ehowenespanol.com/rompe-detergente-tension-superficie-como_150830/

(EDUCACONBIGBANG). “Pesca cubitos de hielo con una cuerda y sal”. Consultada en <http://educaconbigbang.com/2014/01/pesca-cubitos-de-hielo-con-una-cuerda-y-sal/>

(Chemistry.) “Densidad—hundimiento y flotación de líquidos”. Consultada en <http://www.middleschoolchemistry.com/espanol/capitulo3/leccion5/>

(Cubero) “El Superenfriamiento”. Consultada en <http://museodelaciencia.blogspot.mx/2010/05/el-superenfriamiento.html>

“Neutralización”. ¿Qué es la tensión superficial?”. Consultada en <http://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/ique-es-la-tension-superficial>

PERCEPCIÓN DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

Alma Griselda Martínez Mata¹ y Karla Irene Martínez Méndez²

RESUMEN

La presente investigación es de tipo cualitativo, la cual se llevó a cabo a través de entrevistas semiestructuradas realizadas a hombres y mujeres de diferentes semestres, que cursan diversas carreras de licenciatura e ingeniería en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Se pretendió conocer la percepción de los estudiantes acerca de los estereotipos de género con respecto a cuatro categorías: cuerpo, inteligencia, interacciones sociales y carácter. Los resultados obtenidos ponen de manifiesto la presencia de estereotipos de género respecto al cuerpo, inteligencia, interacciones sociales y carácter en los estudiantes, independientemente de su carrera y del semestre que cursan.

ABSTRACT

The present investigation is qualitative, it was conducted by semistructured interviews with men and women of different semesters, who study diverse careers of the Universidad Autónoma de San Luis Potosí. This investigation was realized by the aim to know the perception of the students about the gender stereotypes based on four categories: body, intelligence, social interactions and character. The results obtained show the presence of gender stereotypes based on body, intelligence, social interactions and character in the students, independently of their career or the semester that they were studying.

Palabras clave: Estereotipos de género, rol, papel, estudiantes universitarios.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo principal conocer la percepción de los estudiantes de diferentes áreas de conocimiento de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí acerca de los estereotipos de género con base a cuatro categorías: cuerpo, inteligencia, interacciones sociales y carácter. Para ello se entrevistó a ocho estudiantes de diferentes licenciaturas e ingenierías, cuatro mujeres y cuatro hombres. A través de la entrevista semiestructurada, se observó la vigencia de los estereotipos de género en los estudiantes, quienes, a pesar de tener una mayor disposición al cambio de ideas o creencias, aún poseen estereotipos muy arraigados independientemente de la carrera o del semestre que estén cursando.

MÉTODOS Y MATERIALES

Para la realización de este estudio se utilizó un paradigma cualitativo, la técnica que se utilizó fue la entrevista semiestructurada. Los participantes clave fueron estudiantes de diversas carreras de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, las edades de los sujetos oscilan entre los 19 y 26 años; los

¹ Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Psicología, Carretera central km. 424.5, C.P: 78394, San Luis Potosí, S.L.P., alma.m.mata@gmail.com

² Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241, Italia N° 903, Fracc. Providencia, C.P: 78390, San Luis Potosí, S.L.P., kmartinezmendez@hotmail.com

estudiantes pertenecen a las carreras de Ingeniería en Geología, Ingeniería en Metalurgia y de Materiales, Ingeniería de Electricidad y Automatización, Enfermería, Licenciatura en Médico estomatólogo y Diseño gráfico. Se localizó a los estudiantes en espacios públicos de la misma universidad. Para el análisis de la información se elaboraron categorías y subcategorías, en torno a cuatro perspectivas: cuerpo, inteligencia, interacciones sociales y carácter.

RESULTADOS

De acuerdo a Ortega (1998), a partir de las diferencias físicas entre hombres y mujeres, se la da un significado diferente al cuerpo de un hombre y al cuerpo de una mujer, al cuerpo del hombre se le da una connotación de fuerza y vigor, mientras que al de la mujer se le relaciona con debilidad. Wajcman (1991) sostienen que la imagen de la masculinidad es transmitida a través de estereotipos de género polarizados que conectan iniciativa, fuerza, racionalidad y autonomía con los hombres al tiempo que conciben a la mujer como inferior. Esta diferencia de fuerza posiciona al hombre en un estatus mayor que el de una mujer, este posicionamiento superior lleva a considerar que la mujer es incapaz de realizar algunas actividades, por ejemplo, los trabajos de construcción. Partiendo de la debilidad de la mujer, se asignan otro tipo de tareas que van de acuerdo a esta idea de delicadeza y debilidad, como podría ser profesora de niños pequeños. En la presente investigación se encontró que estas diferencias respecto al cuerpo se observan en los comentarios de Ernesto:

“En lo fisiológico, yo noto, es obvio, que un hombre tiene más fuerza, más resistencia física, por lo tanto, el hombre puede estar incluido en algunos trabajos que la mujer no fácilmente puede realizar” (Ernesto, estudiante de Geología, 10° semestre).

El comentario anterior coincide con lo mencionado por Ortega (1998), Ernesto percibe que las mujeres son más débiles físicamente. No se cuestiona este estereotipo, él lo ve como algo tangible, algo evidente. Se encuentra la idea estereotipada que indica que los trabajos que requieren fuerza y resistencia física difícilmente pueden ser realizados por mujeres:

“Los hombres tienen mayor fuerza para hacer algunas cosas, que son cosas que nosotras igual podríamos hacer, pero se nos dificultaría más. Por ejemplo, podemos cargar menos peso” (Karina, estudiante de Geología, 9° semestre).

En el comentario anterior se puede apreciar la creencia de Karina con respecto a que los hombres poseen mayor fuerza física (esto a pesar de que ella está en una carrera considerada de hombres), sin embargo, considera que con entrenamiento las mujeres podrían ser capaces de desarrollar habilidades relacionadas con la fuerza física como se menciona a continuación:

“Pues, me he fijado en mis hermanos, que a ellos se les facilita más cargar cosas, por lo mismo que ellos tienen un trabajo donde tiene que usar su fuerza física, entonces como que ya están entrenados y es más fácil para ellos” (Karina, estudiante de Geología, 9° semestre).

Karina menciona que los hombres, en este caso sus hermanos, están acostumbrados a cargar peso y por eso no se les dificulta, es decir, no es que sean más fuertes de manera general, sino que se han ejercitado, han practicado cargando peso frecuentemente lo que los ha llevado a ser más hábiles para cargar objetos pesados. Desde su perspectiva, una mujer también puede ejercitarse, entrenarse en este sentido, con lo que podría realizar el mismo trabajo. Algo parecido se aprecia en el comentario de María:

“Pues se podría decir en el caso de los hombres, pues normalmente los hombres tienen más fuerza. Entonces digamos que ellos se pueden dedicar más a un trabajo, se puede decir rudo. Y las mujeres pues claro que pueden, pero normalmente se dedican a cosas como más tranquilas, donde puedan explotar más sus cualidades; como la administración” (María, estudiante de ingeniería en Metalurgia, 10° semestre).

María afirma que los hombres son más fuertes, pero esto no impide que las mujeres también puedan realizar trabajos que impliquen fuerza, a pesar de ello y desde su perspectiva, los estereotipos llevan a que las mujeres realicen otro tipo de actividades, por ejemplo, las administrativas, donde no se requiere de fuerza física. Los estereotipos se otorgan a cada sexo con base a los roles e identidades que socialmente se han asignado a los hombres y a las mujeres, a pesar de que se puede comprobar la falta de fundamentos del estereotipo, es lo que se ha hecho por mucho tiempo, es lo que se acostumbra hacer (Amurrio, Larrinaga, Usategui, & Del Valle, 2012).

En cuanto a la inteligencia, Ortega (1998) afirma que durante mucho tiempo se pensó que la mujer no estaba dotada de ideas suficientemente buenas como para tomarse en cuenta, existían afirmaciones que hablaban de la inferioridad de la mujer para el pensamiento abstracto. Los hombres se interesan por cuestiones técnicas y analíticas, y están orientados hacia la objetividad y la racionalidad (Eagly & Steffen, 1994). Actualmente ha habido más apertura hacia las mujeres en el campo de la educación y la ciencia, con lo que se esperaría que la idea de que la mujer es menos inteligente que el hombre no existiera. De acuerdo con lo anterior, Carlos estudiante de Ingeniería en electricidad y automatización, comenta lo siguiente respecto a la inteligencia:

“Mientras se adquieran los conocimientos, siendo un trabajo intelectual yo creo que cualquiera de los dos estamos a la altura de realizar el trabajo que se presente” (Carlos, estudiante de Ingeniería de electricidad y Automatización, 4° semestre).

A pesar de que hombres y mujeres poseemos las mismas capacidades intelectuales algunos participantes afirman lo contrario:

“Bueno yo si he visto que los hombres tienen más facultades en lo que abarca la ingeniería. Tienen el pensamiento físico-matemático, o sea que tú puedas, así como que tener una mente abierta eres como que más cuadrado, como que muy esquemático, muy calculador, pues lo piensas de manera muy matemática” (María, estudiante de Ingeniería en Metalurgia, 10° semestre).

Esto coincide con lo encontrado por Burguete et al. (2010) en una investigación realizada con estudiantes de enfermería, donde se encontró que las mujeres eran consideradas como sujetos menos inteligentes, menos independientes, con menor liderazgo y menor posibilidad de promoción.

Como parte de los estereotipos de género se considera a la mujer con mayor capacidad interactiva, es decir, tiene mayor habilidad para establecer y mantener vínculos sociales más efectivos a diferencia de los hombres, ya que se les considera abiertas, receptivas, sensibles, generosas y comprensivas (Ortega, 1998), sin embargo, algunos entrevistados afirman que las amistades dependen de la personalidad y no del género:

“Hay pues es que está igual, no ceo que influya tanto el sexo, sino también tu personalidad, porque no seas niñas vas a tener amigos que un niño. Como que siento que no influye tanto el sexo sino la personalidad que tú tengas. Por ejemplo, me pongo de ejemplo a mí, soy como que no muy expresiva, soy muy reservada y como que mis amigos son muy contados” (Fernanda, estudiante de Enfermería, 10° semestre).

De manera diferente, algunos de los entrevistados afirman que las relaciones sociales entre las mujeres son más estrechas y profundas que las que establecen los varones lo que lleva a mayores conflictos estrechamente relacionados con su carácter. Las relaciones de los varones son más superficiales y más frías, pues se percibe al hombre como alguien fuerte que no se deja llevar por las emociones (Bonder, 1993):

“Para que una mujer le brinde la confianza alguien es más es muy difícil, muchísimo muy difícil, solamente confían en su mamá y a lo mejor en su mejor amiga, puede tener muchas amigas, pero

solo con su mejor amiga. En cambio, un hombre, si un hombre, por así decirlo, se pone borracho con alguien de esa borrachera se pueden volver mejores amigos y a la semana ya son mejores amigos y le tienes la confianza del mundo, somos más confiados en cambio una mujer no. Una mujer tiene que pasar muchas cosas para que le brinde la confianza y con cualquier cosita que la otra persona haga ya perdió la confianza de una mujer. En cambio, un hombre no, le fallas y se te olvida y a los tres o cuatro días ya andas pegado” (Alberto, estudiante de Estomatología, 12° semestre).

Como parte de los estereotipos de género se afirma que la afectividad no es la misma al hablar de hombres o de mujeres. De manera general, la personalidad femenina se define por atributos que ponen de manifiesto mayor flexibilidad, apertura a los otros y capacidad de comprensión por su mayor sensibilidad y afectividad, mientras que la masculina es vista en términos de seguridad y autoridad. La afectividad de tipo femenino permite una mayor capacidad de adaptación y de tener en cuenta los propios sentimientos; el tipo masculino lleva a una mayor rigidez, ya que no puede permitirse estar vulnerable en ningún momento (Ortega, 1998). Manuel afirma algo similar en su comentario:

“Sí, las mujeres son más expresivas que los hombres, definitivamente. Los hombres como que tienen que demostrar una postura de que, a lo mejor, si te pasó algo, si es una persona con hijos, pues no llegar tan apurado diciendo que lo despidieron o algo, no sé, como que tiene que demostrar una postura más segura, porque no sé, de esa postura dependen los hijos. Igual a las mujeres si ven a un papá preocupado, una mamá preocupada tú te empiezas a preocupar, y generalmente las mujeres se quebrantan un poco más que los hombres, los hombres no son tan obvios con sus emociones como las mujeres, son más cerrados los hombres” (Manuel, estudiante de licenciatura en Química, 8° semestre).

De forma similar Fernanda comenta:

“Las mujeres se expresan más que los hombres porque todavía no estamos en la sociedad de que los hombres digan: “me molesta eso”, y que se quejen y digan todo, no que se quejen si no que expresen sus sentimientos de una forma más libre, porque las mujeres pueden decir un buen de cosas y no sentirse mal por decirlas y te liberas y los hombres no” (Fernanda, estudiante de Enfermería, 10° semestre).

Podemos distinguir que se percibe a las mujeres como más expresivas que los hombres, pero no es porque de manera natural sean más expresivas, sino porque la sociedad va formando ideas acerca de cómo debe comportarse y la forma en que se debe expresar una persona (Bonder, 1993), en este caso, los hombres deben ser menos expresivos y sentimentales con el fin de que representen a un hombre fuerte, el estereotipo que marca una sociedad patriarcal en la que nos desarrollamos.

Algunos de los participantes afirmaron que las diferencias no son resultado de una cuestión genérica, sino en realidad responde a características de la personalidad de cada sujeto, que no hay una diferencia entre género que más bien depende de la personalidad de cada persona:

“Pues que yo diría que depende de la situación, yo en lo personal, no reacciono igual a todas las situaciones en las que me encuentro, en un conflicto o cualquier situación, entonces no siempre es igual. Y el hecho de ser hombre o ser mujer no creo que eso interfiera, porque tenemos un conjunto de emociones que va a variar en cada persona” (Isabel, estudiante de Diseño Gráfico, 7° semestre).

Los estereotipos de género constituyen las ideas que ha construido una sociedad sobre los comportamientos (Bonder, 1993), no es que un hombre o una mujer posean de manera natural ciertas habilidades, sino que el contexto en que viven moldean o desarrollan ciertas habilidades en hombres y ciertas habilidades en mujeres. Un ejemplo de ello es lo que menciona Karina:

“Es como cuando tu mamá te dice: “limpia tu cuarto”, pero tu mamá limpia el cuarto de tu hermano. No lo veo mal, porque por ejemplo tu hermano puede trabajar o hacer otras cosas. Yo, por ejemplo, me he fijado mucho que cuando mi mamá no está me dice: “va a llegar tu hermano, le haces de comer”, entonces yo digo está bien así es como nos educan, es difícil cambiar eso, pero igual como yo puedo hacerle de comer él puede hacerme de comer, aunque nunca has visto eso. Entonces, así como me dice eso, me puede decir “limpia tu cuarto”, y a mi hermano se lo limpia ella. Entonces creo que esos puntitos nos van educando, te van diciendo que es un rol que te toca. Y por eso mi hermano no sabe limpiar su cuarto, porque no lo limpia” (Karina, estudiante de Geología, 9° semestre)

Estos estereotipos predicen las conductas, los modelos y la organización de nuestro comportamiento teniendo una distorsión cognitiva errónea (Ragúz, 1995). Esto se ejemplifica en el comentario de Fernanda al preguntarle acerca de la capacidad de liderazgo:

“Yo digo que es igual, los dos. No influye tanto el sexo, sino la personalidad que tengas; si eres alguien que le gusta mandar pues no influye tanto. Pero en el contexto en el que estamos, siempre piensan: “líder tiene que ser un hombre”, pero no siempre, ya se está cambiando eso” (Fernanda, estudiante de Enfermería, 10° semestre).

Las capacidades que se conceden a hombres y mujeres surgen del espacio colectivo, de la herencia familiar y de todos los ámbitos en que cada persona participe (INMUJERES, (Instituto Nacional de las Mujeres) 2007), no son características únicas con las que se nazca, lo anterior se refleja en el comentario de Isabel:

“Mi mamá no es cariñosa, porque ella aprendió a evitar los problemas y cerrar su mente al diálogo y pues entonces no es fácil para ella enfrentarlos y tiende a esconderse, a reprochar y a agredir a quien la quiera molestar” (Isabel, Diseño gráfico, 7° semestre).

El estereotipo nos dice que las madres son cariñosas y amorosas; el ser cariñoso es característico de las madres ya que ellas dan a luz, pero podemos darnos cuenta que este estereotipo no es una regla, en ocasiones no es así. Sino más bien el ser cariñoso o no, depende de cómo fuimos educados y qué características se reforzaron en nosotros al momento de ser educados (INMUJERES, (Instituto Nacional de las mujeres) 2007). En este mismo sentido Alberto afirma:

“Depende mucho de cómo te hayan educado, porque yo siento que la educación tiene mucho que ver. Si vives a lo mejor en una familia unida donde el papá le demuestra el amor a la mamá a lo mejor el niño ve, aprende y va a ser igual de expresivo, pero igual si se desarrolla en una familia donde el papá jamás le dice “te amo” a la mamá, pues el niño se va a sentir extraño al decirlo. Pues algo muy común, cuántos niños besan a su papá, porque la niña siempre besa a la mamá, al papá, al tío, al cuñado, pero cuándo has visto a un niño de 10 años, es más, un muchacho de 15 años se despida de beso de su papá, 1 de cada 10, en cambio las mujeres todas se despiden de beso” (Alberto, estudiante de Estomatología, 12° semestre).

Partiendo de los comentarios anteriores, se puede afirmar que la cultura tiene un papel fundamental en la construcción de los estereotipos de género, establece normas y expectativas sociales sobre los papeles, las conductas y los atributos que un hombre o una mujer debe tener (Lamas, 2002).

CONCLUSIONES

Se concluye que persisten los estereotipos de género con respecto al cuerpo, inteligencia, interacciones sociales y carácter en los estudiantes entrevistados, aún se puede identificar estereotipos hacia las mujeres como la expresividad emocional, la constancia, el orden y la responsabilidad, y en el hombre atributos como la fuerza la capacidad de liderazgo y facilidad para resolver problemas. Se considera que

hombres y mujeres poseemos diferentes habilidades, intereses, necesidades, etc., que son opuestas y complementarias, a pesar de que no siempre es así como mencionaron algunos entrevistados, quienes destacan el papel de la cultura para el desarrollo de ciertas habilidades. Es de relevancia, que a pesar de que los participantes son jóvenes y poseen mayor apertura para romper con los estereotipos, en su discurso se aprecia la resistencia hacia un cambio profundo. Es significativo mencionar que, mujeres que están inmersas en ámbitos considerados como propios de los varones aún poseen cierta resistencia al cambio de los estereotipos, lo que para ellas no es muy favorecedor ya que es una barrera más para avanzar como profesionales en estos ámbitos.

BIBLIOGRAFÍA

Amurrio, M., Larrinaga, A., Usategui, E., & Del Valle, A. I. (2012). *Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes*. Eusko Ikaskuntza, 227-248.

Bonder, G. (1993). *La igualdad de oportunidades para mujeres y varones. Una meta educativa*. Buenos Aires: UNICEF

Burguete, M., Martínez, J., & Martín, G. (2010). *Actitudes de género y estereotipos en enfermería*. Cultura de los cuidados, 39-48.

Cook, R., & Cusack, S. (2010). *Estereotipos de Género Perspectivas legales Trasnacionales*. (A. Parra, Trad.) México: Profamilia.

Eagly, A., & Steffen, V. (1994). *Gender stereotypes stem from the distribution of women and men into social roles*. Journal or Personality and Social Psychology, 735-754.

INMUJERES. (2007). *El Impacto de los Estereotipos y Roles de Género en México*. Instituto Nacional de las Mujeres. México.

Lamas, M. (2002). *Cuerpo: diferencia sexual y género*. México D.F.: Taurus.

Ortega, F. (1998). *Imágenes y representaciones de género*. Asparkía, 9-20.

Ragúz, M. (1995). *Construcciones sociales y psicológicas de mujer, hombre, femineidad, masculinidad y género en diversos grupos poblacionales*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Wajcman, J. (1991). *Feminism confronts the technology*. Cambridge: Polity Press.

¿Y AHORA QUÉ HAGO?
LA INCERTIDUMBRE DEL PROFESOR ANTE LA DIVERSIDAD

Mayra Guadalupe Martínez Rodríguez¹ y María Cristina Amaro Amaro²

RESUMEN

Este trabajo se realiza en el marco del proyecto titulado “El vínculo profesor-alumno en los procesos de atención a la diversidad”, cuya finalidad es conocer ampliamente la relación que el profesorado de educación superior establece con los alumnos con discapacidad en el proceso enseñanza-aprendizaje, y las repercusiones que dicha relación genera sobre la práctica. Para la realización de este reporte se llevó a cabo una entrevista a profundidad a profesores la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), donde actualmente se encuentra inscrito un alumno con ceguera. Los resultados del análisis inductivo proporcionan información sobre el proceso favorable de transformación de la práctica cuando los profesores trabajan con los estudiantes con discapacidad. Palabras clave: profesor, alumno, diversidad, métodos de enseñanza.

ABSTRACT

This work is done under the project entitled " The teacher-student relationship in the processes of attention to diversity", whose purpose is widely known the relationship that teachers of higher education to establish with students with disabilities and the impact this relationship generates about practice. For the realization of this report it conducted an in-depth interview teachers of the Faculty of Communication Sciences at the Autonomous University of San Luis Potosi, where he is currently a student enrolled with blindness. Inductive analysis results provide information on the favorable process of transforming practice when teachers work with students with disabilities. Key Words: teacher, student, diversity, teaching methods

INTRODUCCIÓN

“¿Qué hago?” Esta una de las preguntas que frecuentemente se realizan los profesores cuando están frente a una nueva situación en su salón de clases, esta misma los mantiene con incertidumbre y les requiere que hagan uso de la creatividad y conocimientos para hacerle frente. Es común conocer de los resultados presentados porque se puede hacer una diferencia utilizando el proceso de *antes y después*, pero cómo hace el profesor para que ese antes llegue a ser un después.

Pero a pesar de haber afrontado situaciones previamente, estas seguirán presentándose creando nuevas que representarán otro reto a afrontar. Estos retos suelen llegar de improviso para los catedráticos y en algunos casos les pueden representan ya sea una situación complicada de afrontar, una oportunidad para aprender o una combinación de ambos. Esto pone en prueba su práctica docente dentro del salón de clases, apareciendo dudas e inquietudes sobre conocer qué se necesita para resolverlos, esta respuesta puede estar presente, aunque sin ser reconocida por ellos.

Como menciona Pérez (1992) el profesor/a interviene en un medio ecológico completo; el centro y el aula; un escenario psicosocial vivo y cambiante, definido por la interacción simultánea de múltiples factores condiciones. Es por ello que la diversidad que se presenta, no solo en su salón de clases sino

¹ Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad de Psicología, De Los Talleres No. 186, Valle Dorado. CP. 78399. San Luis Potosí, S.L.P. mayra_mtz695@hotmail.com

² Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241. Italia No. 903. Fraccionamiento Providencia. CP. 78390. San Luis Potosí, S.L.P. Tel (444) 822 10 25. ma.cristina.amaro@gmail.com

también en la sociedad, ha representado un asunto que no puede ignorar, y son en el día a día los nuevos retos, a los cuales las instituciones de enseñanza y aprendizaje, deben dar respuestas. Pero cómo se prepara el profesor para hacer frente a algo que no ha vivido.

La formación del profesor/a se basará prioritariamente en el aprendizaje de la práctica, para la práctica y a partir de la práctica (Pérez, 1992). Es por ello que el campo de trabajo guía el funcionamiento del mismo, entre ellos la relación que establezcan con el grupo y el compromiso que dispongan para afrontar las situaciones reflejan en gran medida el resultado a obtener.

Son muchas las variantes que se presentan frente al profesor y que hacen que este se vuelva un artesano frente al conocimiento, es por ello que se presenta la inquietud de conocer cómo es su forma de actuar frente a estos momentos, y una forma de conocerlo es a partir de las propias experiencias del profesor.

Es por ello que se realizó el presente trabajo que consiste en la aplicación de entrevistas semiestructuradas a profesores de la FCC de la UASLP orientadas a conocer ampliamente la actividad que realizaron en el caso de un alumno con discapacidad visual, y saber cómo ha sido su experiencia al darle clases. Se realizó el análisis de dos entrevistas a profesores en particular, que se enfocaron en emplear métodos de enseñanza alternativos y además lograron establecer una relación más cercada con el alumnado reconociendo y respetando su diversidad.

MARCO TEORICO

Comprender la práctica de los docentes dentro de su aula no es una tarea fácil ya que, al estar inmiscuidos en un ambiente diverso, supone todo un reto enseñar en diferentes situaciones y bajo una diversa gama de acontecimientos que se pueden presentar, más aún si se habla de la atención a personas con discapacidad.

Esta diversidad a la que se enfrenta el maestro refleja situaciones que ameritan un trabajo activo de todas las partes involucradas. Es por ello que como menciona Parrilla (1999) si la diversidad no es sólo una cuestión conceptual, el aprendizaje de actitudes y procedimientos se convierte en una parte importante en el proceso de formación; esto se convierte tiempo después en un proceso de atención.

Este proceso de atención ha pasado por diferentes etapas. Como menciona Méndez Pineda (2007), la primera etapa es la de *Educación Especial* (influida por el modelo médico) que se distingue por la intención de rehabilitar a las personas con discapacidad en estancias como hospitales o centros que los excluyen de la sociedad; posteriormente surge el *Modelo Educativo* en conjunto con el *Modelo Interaccionista*, cuya función radica en integrar a las personas a un grupo de educación regular pero sin una participación plena; por ultimo está al *Modelo Inclusivo*, el cual busca la transformación del curriculum para que todos los alumnos, sin importar sus características, puedan acceder a él.

Las actividades que realizan los profesores en el marco del modelo inclusivo implica la transformación de las prácticas que actualmente siguen predominando en la educación de nuestro país (Méndez, 2007). Es por ello que la escuela pública, como promotora de cambio y transformación social, supone una oportunidad para que todas las personas se acerquen al mundo de la cultura, independientemente de la discapacidad, etnia, género o religión (López-Melero, 2004:106).

Por ello, el profesor/a deberá utilizar su razonamiento para definir los cursos de intervención práctica en función de los problemas que se presentan y de las características diferenciales de la situación donde interviene (Pérez, 2007: 405), más que utilizar una serie de técnicas prediseñadas. Al respecto, Parrilla (1999) afirma lo siguiente, en relación con las herramientas que, en muchas ocasiones, son solicitadas por los profesores cuando advierten la diversidad, en específico en los casos de discapacidad:
La idea de que existen una serie de técnicas específicas que se pueden aplicar con determinados alumnos y resolverán el problema de la diversidad, no sólo es conceptualmente errónea (por que

niega la diversidad) sino que es falsa (por que no existen esas rectas ni para situaciones especiales ni para las diversas) (pp.8).
No obstante, comprender lo anterior no es una tarea sencilla; cuando se indaga en la práctica docente, es necesario reconocer que hace falta no solo la aplicación de técnicas sino un verdadero cambio de paradigma sobre la enseñanza, ya que para atender a la diversidad dentro del modelo inclusivo es necesario “dejar de considerar la competencia, el individualismo y la homogeneidad como valores fundamentales prevaecientes” en el modelo educativo tradicional, y comenzar a hablar de “la valoración de las diferencias, colaboración y respeto por el otro” (Méndez, 2007: 279).

MÉTODOS Y MATERIALES

Partiendo de una metodología cualitativa, se utilizó la entrevista no estructurada para la recolección de datos; de acuerdo con Behar Rivero (2008) una entrevista “es una forma especifica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación”(pp. 55), y específicamente la no estructurada se caracteriza por “un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas (...) no se guían por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad, mayor o menor según el tipo concreto de entrevista que se realice”(pp.58). Las entrevistas se llevaron a cabo con seis profesores de la FCC de la UASLP, en las cuales se profundizó en temas como la primera impresión ante la noticia de darle clases a un alumno con discapacidad, de métodos y herramientas que aplicaron durante las clases, la relación que establecieron con el alumno con discapacidad y los cambios percibidos actualmente en su práctica a partir de dicha experiencia. Las entrevistas se realizaron durante el mes de junio del presente año, dentro de los respectivos cubículos de los profesores en la FCC.

Debido a la riqueza de su contenido y al reto que representó la experiencia para los profesores entrevistados, se seleccionaron únicamente dos entrevistas para ser analizadas, estas fueron las aplicadas al profesor de fotografía (PF) y el profesor de publicidad (PP).

Para analizar la información se realizó un análisis categórico inductivo, siendo esta una de las formas que presenta Romero (2005) para el análisis de datos cualitativos; menciona que en un análisis inductivo, las categorías emergen paulatinamente de los datos que fueron recolectados, por lo que el investigador debe respetar la perspectiva de los participantes. En específico, se trabajó con el método de categorización propuesto por Bertely (2000), la cual se caracteriza por emplear una triangulación de las categorías del intérprete, las categorías teóricas y las categorías sociales para obtener las categorías definitivas. Estas categorías definitivas fueron: *cambios en la docencia, valor de la diversidad, trabajo colaborativo* y por ultimo *método, estrategias y herramientas*.

RESULTADOS

Los análisis de ambas entrevistas reflejaron la experiencia y crecimiento de los profesores posterior a su experiencia de enseñanza con el alumno con discapacidad visual.

Para la categoría *cambios en la docencia*, uno de los aspectos destacables fue la relación que establecieron los profesores con el alumno, esto apoyó a que se realizaran las clases de una forma que benefició a todos los involucrados (profesores, alumno y compañeros), en este punto es importante destacar lo que menciona Zabalza (2003, citado en Amaro, Méndez & Mendoza, 2014) quien indica que la relación entre profesor y alumno no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos, sino que también se refiere a establecer una interacción adecuada para facilitar el aprendizaje, ya que la comunicación es un componente básico para hacer más factible la enseñanza. Comunicarse continuamente con sus alumnos y estar cercano a ellos para conocer las necesidades educativas para actuar dentro del salón de clases ha sido una alternativa para crear y experimentar nuevos métodos de enseñanza. Con referencia a lo anterior, PF menciona lo siguiente:

PF: Otra fue platicar directamente y fue lo más interesante que dio la experiencia, cuando le pregunté yo a él, que le doy mi expresión, me toco inscribirlo ese día, el día de las inscripciones, me toco inscribirlo y me dice este... “cómo ve profe, pues ya nos vamos a este... ya voy a llevar con usted” y le digo “hijoles, no sé ni cómo, a ver cómo le vamos a hacer” y él me dice “no se preocupe, profe, no se preocupe, va a ver que nos va a ir bien”

Los profesores también han expresado la necesidad de formarse para enfrentar los diferentes retos al trabajar con una diversidad de alumnos, es aquí donde surge la categoría *el valor de la diversidad*, por ello López Melero (2012) menciona la importancia de saber cuáles son las barreras que llegan a ser impedimento para el aprendizaje y la participación de algunos alumnos en el aula, es aquí cuando se vislumbra la importancia del compromiso ético del discurso de la cultura de la diversidad, por ello que los profesores mencionan el reconocimiento de esta diversidad como una característica presente en todo el alumnado y no solo en el alumno que tiene ceguera, tal como lo menciona uno de los profesores entrevistados:

PF: que tú lees sus rostros, sus actitudes y dices “no, no me han entendido” o estos cuatro compañeros todavía les falta otro ejemplo, vamos, el no partir de la idea de que todos aprendemos igual, todos aprendemos igual, todos escuchamos igual, y darte cuenta de que tu también eres parte de esa diversidad no manifiesta (...) me ha vuelto más sensible a esa diversidad, a esa diferencia a veces no manifiesta.

Parrilla (1999) menciona que distintos trabajos han señalado que la inclusión de experiencias de colaboración, como parte de las experiencias prácticas (en especial las que están vinculadas con diversidad) han hecho mejorar el aprendizaje de los involucrados, también señala que los futuros profesionistas deberían aprender a trabajar en grupo, de forma colaborativa, para así crear nuevas soluciones a las problemáticas nuevas y diversas que se les presenten. La autora nos menciona la importancia que presenta el trabajo en conjunto y como este desempeño atrae resultados enfocados en la diversidad que pueden aplicar a ser soluciones efectivas a las problemáticas que se presentan, este aspecto se relaciona con la categoría *el trabajo colaborativo*, que forma parte importante en el desempeño de los catedráticos en su aula, es por ello que uno de los profesores menciona:

PP: Entonces unos lo subían a clases, porque nos asignaron el salón hasta el tercer piso de este edificio de enfrente, entonces obviamente, aunque sea un piso es complicado, para alguien como Hugo, entonces había compañeros que lo... Hugo se toma del hombro de sus compañeros y lo subieron hasta el tercer piso, lo bajaban hasta el tercer piso, este... platicaban con él, vamos hubo una... en ningún momento sentí, ni yo ni los compañeros un retraso, un obstáculo, un reto desagradable.

Posterior al proceso de interacción que llevaron los profesores, se pudo observar que el haber experimentado un acercamiento a la diversidad y haber conformado un trabajo en colaboración con sus alumnos, les apoyo a generar métodos de enseñanza diferentes a los cuales estaban acostumbrados, además de perfeccionar algunos otros, ya que dieron un giro hacia las necesidades que los alumnos manifestaban. Es por ello que la categoría *métodos, estrategias y herramientas*, refleja estos cambios que experimentaron en su docencia. Para esto, Pérez (1992) comenta sobre la perspectiva en que se concibe la enseñanza como una actividad artesanal y ante esto el conocimiento acerca de la misma que se ha ido acumulando de forma lenta en el tiempo, siendo este un proceso de ensayo y error, dejando así la sabiduría profesional, que se transmite por generaciones, con el uso de un contacto directo y prolongado del profesor para con su alumno. Estos aspectos nos los comenta PF:

PF: entonces fue planeación día a día, ensayo y error día a día, no, fue de incertidumbre sobre la marcha, [...] si fue muy complicado, hubo costos, improvisación, fue una experiencia enriquecedora, se evaluó eso, hasta el precio de andar improvisando con los seres humanos [...]entonces se manejaron diferentes métodos de enseñanza, [...] verse a uno utilizando

diferentes formas de enseñar/aprender. [...] Una terrible incertidumbre en cuanto a la dinámica y planeación, y desarrollo del curso, porque si era, al no haber hecho previamente una inducción programada/planeada, este... se tuvo que hacer sobre la marcha.

Lo anterior muestra lo que experimenta un docente en su día a día, ya sea en su actividad regular o ante situaciones nuevas, en donde pone en práctica frente al grupo lo que conoce y que considera es adecuado, para posteriormente determinar si es funcional o no, pero teniendo como base la diversidad de sus alumnos.

La integración de estas cuatro categorías nos permite un análisis de las experiencias a las cuales se han enfrentados los profesores, ya que como menciona Zeichner (1990, citado en Pérez, 1992) la relación entre profesor-alumno se considera el vehículo más apropiado para la transmisión del conocimiento y la cultura que el profesor posee. Siendo este proceso importante para que el docente pueda experimentar nuevos métodos de enseñanza, enfocados a la cultura de la diversidad en la cual se desarrolla.

CONCLUSIONES

El cambio que los profesores reflejaron en su práctica se ha expresado no solo en su práctica docente, sino también en la forma en como conciben la diversidad de los alumnos.

Los profesores, en un inicio, expresaban la necesidad de información y herramientas que les ayudara a hacerle frente al caso *especial* que se les presento en su actividad docente, ya que sentían una fuerte inquietud e incertidumbre sobre cómo actuar, después de la experiencia que tuvieron ya no buscaban solo estrategias para trabajar con el alumno con discapacidad visual, sino para todos sus alumnos, ya que a lo largo de esta experiencia pudieron encontrar respuestas a las necesidades y generar métodos de trabajo apropiados para atender a la diversidad que descubrieron en todos sus alumnos. Este cambio se presentó gracias a la interacción directa tuvieron con el alumnado, al igual que al empeño que tuvieron en la búsqueda y creación de metodologías que pudieran emplearse en su salón de clases. El profesor es capaz de utilizar sus conocimientos previos y forjar herramientas que puedan hacerle frente a la diversidad que se presenta en el aula. Por ello, la respuesta a la pregunta “¿qué hago?” de los profesores, se encuentra la comunicación que pueden establecer en el aula con sus alumnos y a las técnicas que generan a partir de ello.

La relación maestro-alumno es un camino para que el docente construya sus propias estrategias de enseñanza y aprendizaje, tomando como base sus nuevas experiencias, su conocimiento previo y la retroalimentación que obtenga de los alumnos, y así construya los métodos y herramientas más adecuados para actuar frente a la diversidad que se presenta en su aula, cualquiera que sea el tipo, y así darse cuenta que ello es parte del proceso que como docentes deben enfrentar.

BIBLIOGRAFÍA

Amaro, M., Méndez, J. & Mendoza, F. (2014). Un estudio de las características profesionales del docente universitario para atender a la diversidad. *Revista Latinoamericana de educación inclusiva*, 8(2). Recuperado de: www.rinace.net/rlei/numeros/vol8-num2/art10_hm.html

Behar-Rivero, D.S. (2008). Introducción a la metodología de la investigación. Editorial Shalom

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

López-Melero, M. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones, una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación*. Málaga: Aljibe

López-Melero, M. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(2), 131-160.

Méndez, J. (2007). De la educación especial a la educación inclusiva. En *Entre lo emergente y lo posible, desafíos de la investigación educativa*. Pp. 268-280. Barcelona-México: Pomares.

Parrilla, A. (1999). Más allá del conocimiento intelectual sobre la diversidad. *Profesorado, revista curriculum y formación del profesorado*, 3(2), 1-16.

Pérez, A. (1992). La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión, diferentes perspectivas. En *Comprender y transformar la enseñanza*. Pp. 398-429. España: Morata.

Romero, C. (2005). La categorización, un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Cesmag 11 (11)*, 113-118. Recuperado de http://aprendeonlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/529/La_categorizacion_un_aspecto_crucial_en_la_investigacion_cualitativa_Cristina_Romero_.pdf

UN ACERCAMIENTO LOS ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES EN BACHILLERATO

Patricia Martínez Zúñiga¹ y Norma Ramos Escobar²

RESUMEN

Este trabajo forma parte del proyecto “Narrativas sobre las experiencias de vida de las jóvenes adolescentes potosinas en la Educación Media Superior: Un análisis desde la perspectiva de género”, aquí se presenta una primera búsqueda y análisis de artículos en revistas electrónicas que hacen referencia a las experiencias de las estudiantes de bachillerato, desde distintos puntos de vista, enfoques e intereses. Del universo de artículos revisados sólo se ubicaron siete lecturas que se aproximan al tema. Algunos de estos estudios hacen énfasis en los factores que de manera positiva o negativa, siguen determinando el paso de las mujeres por el nivel de bachillerato y de qué manera estas experiencias tienden a frenar o no a las mujeres en su desarrollo profesional rumbo a estudios superiores.

ABSTRACT

This work is part of the project " Narratives about the life experiences of young adolescents Potosinas in School Education : An analysis from the gender perspective " , here presented an initial search and analysis of articles in electronic journals that reference the experience of high school students, from different perspectives, approaches and interests. The universe of articles reviewed only seven readings approaching the issue were located. Some of these studies emphasize the factors that positively or negatively, continue to determine the passage of women by the high school level and how these experiences tend to slow or not women in their career development towards higher education

Palabras Clave: Estudios de Mujeres, Jóvenes, Bachillerato, Género.

INTRODUCCIÓN

El proyecto “Narrativas sobre las experiencias de vida de las jóvenes adolescentes potosinas en la Educación Media Superior: Un análisis desde la perspectiva de género”, que se desarrolla en San Luis Potosí, persigue el propósito de conocer cómo afrontan el bachillerato las mujeres a partir de un escenario en el que históricamente se ha privilegiado la educación para los varones. En tiempos de equidad y transversalización de la perspectiva género en las instituciones educativa se refleja una diferente visualización de las mujeres como estudiantes permite cuestionar ¿Cuáles son los significados que las jóvenes adolescentes potosinas le otorgan a la educación media superior? ¿Cuáles son sus experiencias de vida en este periodo de estudio y cómo éstas involucran decisiones que las hacen continuar o interrumpir sus estudios?

El objetivo de centrar la mirada en las mujeres obedece a la incursión tardía de las mujeres en el bachillerato y en general en los estudios superiores, fuera del magisterio como opción de estudio (Galván, 1985, López, 2001 y Ramos, 2007) las mujeres no fueron incorporadas en altos niveles de estudio, pues se pensaba que para las mujeres, el matrimonio y la maternidad eran sus principales funciones para las que los estudios medios y superiores no eran necesarios. Las escuelas para bachilleres del siglo XIX eran en su totalidad para varones y no se diga los estudios universitarios, fue hasta finales

¹ Estudiante de la Licenciatura en Educación Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional. Italia 903. Fracc. Providencia. CP. 78390. San Luis Potosí. Tel (444) 822.10.25. pamarzu@hotmail.com

² Doctora en Historia. Profesora de la Unidad 241 de la Universidad Pedagógica Nacional. Italia No 903. Fracc. Providencia. C.P. 78390. San Luis Potosí. Tel (444) 822.10.25 amonramos75@gmail.com

de aquel siglo y principios del veinte que hubo mujeres que atravesaron diferentes vicisitudes para concluir estudios medios y superiores.

Bajo estas primeras premisas en este avance de proyecto, queremos destacar una primera exploración de los estudios contemporáneos que se avocan al estudio de las mujeres en el bachillerato así se localizaron los siguientes estudios:

Autor(a)	Título del artículo	Objetivo del estudio
Serrano-Barquín, Carolina y Morales-Reynoso, Tania (2014).	Manifestaciones del ciberbullying por género entre los estudiantes de bachillerato	De que manera el acoso afecta el desempeño académico y la deserción en las mujeres que estudian bachillerato.
Campos Ríos, Guillermo y Paz Calderón, Yannet (2013).	Las mujeres jóvenes en México: ¿estudian o trabajan?	El objetivo es conocer si las mujeres jóvenes, están ocupadas trabajando o estudiando en esta época
Guerra Ramírez, María Irene (2000).	¿Qué significa estudiar el bachillerato? La perspectiva de los jóvenes en diferentes contextos socioculturales	En este artículo se analiza el significado del bachillerato, para los hombres y las mujeres y el impacto que tiene el nivel socioeconómico de los jóvenes para seguir estudiando el bachillerato.
Acuña Murillo, Ivonne (2007).	Mujeres que estudian	Este artículo se enfoca en observar cómo las mujeres están combinando los roles de ama de casa con el estudio para terminar una carrera que dejaron trunca al casarse.
Miranda Guerrero, Roberto, (2007).	Mujeres, educación superior e igualdad de género	El autor analiza a las mujeres y su lucha por abrirse caminos en el ramo educativo y en el laboral, pese a los prejuicios por género.
Sierra Escalona, Rosaura, (2005).	Más mujeres graduadas y menos mujeres ocupadas El dilema de la feminización de la educación superior en Venezuela (1970-2005)	Analiza la incorporación masiva de la mujer Venezolana a la educación superior.
Bolívar Espinoza, Gardy Augusto, Cuéllar Saavedra, Óscar. (2007).	Participación y desempeño de las mujeres en la educación superior: un enfoque desde las carreras de Sociología en la UAM 1974-2005	En este artículo se analiza la participación de las mujeres en la Educación Superior, y el incremento de la matrícula en algunas carreras, en las que los hombres dominaban en número.

MARCO TEÓRICO

Hemos elegido la perspectiva de género para analizar el estudio de las mujeres en el bachillerato, la cual la definimos según la propuesta de Lagarde (1997) quien señala que la perspectiva de género permite

analizar y comprender la características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias... analiza las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres: el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras que lo hacen. Así nos interesa destacar la forma en que se construyen las relaciones sociales entre mujeres y hombres, lo que nos permite re-conocer que sus experiencias están mediadas por dicha condición de género.

Como señalan las autoras revisadas en este acercamiento, nos presentan panoramas que hacen patente esta condición diferenciada de género:

La dimensión de género como un factor explicativo de distintos fenómenos que ocurren en el terreno educativo. En lo que concierne a nuestro trabajo encontramos diferencias con relación a las expectativas de educación superior que hombre y mujeres se plantean. Al parecer existe una mayor inclinación por continuar los estudios por parte de las mujeres del CBTIS. En el caso del CCH, ambos sexos se lo plantean en igual medida. Este interés guarda relación con las tendencias antes observadas. Lo anterior está relacionado también con los papeles que socialmente se les han asignado a las mujeres .Actualmente las actividades que desempeñan al interior de la familia , como las relacionadas con la reproducción de la vida , la asistencia a las personas y el cuidado del hogar, no tienen visibilidad social ni reconocimiento expreso (Comas , 1995:12). Por lo que la experiencia escolar , probablemente les resulte más gratificante que la laboral o la familiar ya que, como plantea Fernández Enguita (1995 :37,38), es la escuela la que les devuelve una imagen de sí mismas más favorable en una sociedad diferenciada sexualmente y, por consiguiente resulta ser una alternativa más deseable. Desde esta perspectiva podría explicarse el deseo de estas jóvenes por prolongar su escolaridad; cuando también desde el mercado laboral , se les está demandando una mayor certificación, de modo que esta desventaja asociada al género necesita ser compensada a través de las ventajas asociadas con el título, lo que significa que los motivos prácticos a favor de la escuela aumentan. Por otro lado los estudios que relacionan género con trayectoria y desempeño escolar revelan que las mujeres obtienen mejores resultados que los hombres según todos los indicadores escolares: Acceso, promoción, permanencia y calificaciones (Fernández Enguita, 1995; Bartolucci, 1994a; Caceres y Cordera, 1992) Estas trayectorias podrían estar justificadas las mayores inclinaciones de las mujeres hacia continuar estudios superiores , en vista de que estos logros académicos aumentan las esperanzas escolares (Guerra, 2000: 17).

MÉTODO Y MATERIALES

Este primer avance consistió en un trabajo de gabinete en el que se buscaron estudios en la base de datos de la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc). Se localizaron los siguientes estudios.

- 1.-Manifestaciones del Ciberbullying por género entre los estudiantes de bachillerato
- 2.-Mujeres Jóvenes en México, estudian o trabajan
- 3.-Que significa estudiar Bachillerato
- 4.-Mujeres que estudian
- 5.-Mujeres Educación superior
- 6.-Más mujeres graduadas y menos mujeres ocupadas
- 7.-Participacion y desempeño de las mujeres en la Educación superior, Un enfoque desde las carreras de Sociología de la UAM 1974-2005

Todos estos artículos se utilizaron para conocer el Estado del Conocimiento sobre el tema de las mujres en la Educación Media Superior.

RESULTADOS

1.-Manifetaciones del Cyberbullying por género entre los estudiantes de bachillerato:

En estes este estudio de Serrano y Morales (2014) hacen hicapié en este sentido que se debe entender el cyberbullying hacia las mujeres; no como manifestaciones virtuales como hechos sin consecuencias hacia las mujeres, sino que son y deben tratarse como actos de violencia, en donde muchas veces estos actos ocasionan, la deserción de las mujeres jóvenes, por el miedo y la vergüenza y dejan sus estudios inconclusos, no es un factor determinante, pero también es una causa de deserción del bachillerato en mujeres.

Las autoras señalan que existen tres tipos de formas de acoso, donde la mayor parte de los actos violentos los realizan los hombres:

La provocación incendiaria donde las mujeres son juzgadas más duramente que los hombres cuando utilizan el lenguaje de forma inadecuada, y esto puede cohibirlas en el momento de insultar a los demás. El segundo caso es la violación a la intimidad, está claro que esta forma de violencia se relaciona más con actos de connotación sexual, donde los hombres deciden alardear como forma de reafirmación de su masculinidad.

2.-Mujeres jóvenes en México estudian o trabajan.

Si queremos acercarnos a los jóvenes para entender su comportamiento en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven, es necesario considerar que en términos de género existen desigualdades en la manera de ser y actuar como mujer joven y como hombre joven. Además habría que sumar el análisis, la clase social que condiciona el acceso y uso de recursos materiales, lo que a su vez dará origen a otro tipo de desigualdades, entre hombre y mujeres.

Aunque el objetivo es destacar la necesidad e importancia de esto considerar el género en los estudios de juventud, no podemos pasar por alto que las inequidades de género forman parte o son resultado de las estructuras sociales y económicas (Campos, 2013)

Los datos son importantes si consideramos que un porcentaje importante de ellas forma parte de la población no económicamente activa (aproximadamente el 70%) donde los estudios y las labores domésticas son las actividades principales de estas jóvenes. Se observa que a medida que incrementa la edad van abandonan do la escuela, para dedicarse más a las actividades de reproducción familiar.

3.-Qué significa estudiar bachillerato.-

Más de la mitad de los alumnos del CBTIS significa al bachillerato como posibilidad de enfrentar la condición de género, mientras que en el CCH, solo unos cuantos lo hacen aunque de manera alterna o débil, estos últimos se refieren, más bien, a mujeres y desde una perspectiva del futuro (como esposa o persona independiente).

Es entre los jóvenes que no trabajan del CBTIS, concretamente las mujeres donde aparece con mayor recurrencia el significado que refiere al bachillerato como medio para superar condiciones ligadas al género. En el caso del CCH está ausente. Al interior de las familias de estas jóvenes del CBTIS se les remite al cuidado de los hermanos menores y a la realización de labores domésticas; en ese sentido, el espacio escolar probablemente les resulte más gratificante que el familiar (Guerra, 2000).

Cabe señalar también que entre ellas el bachillerato está asociado a la expectativa de continuar niveles superiores, como una forma más de superar o enfrentar esta condición de género.

4.-Mujeres que estudian.-

El presente artículo tiene como propósito mostrar parte de una investigación que comenzó en 2003 y que actualmente continua y que tiene como objetivo recuperar la experiencia de aquellas mujeres que siendo esposas-madres-amas de casa, deciden combinar estos roles con el de estudiantes en un afán por alcanzar un sueño pospuesto por mucho tiempo: Iniciar o completar los estudios que quedaron inconclusos al casarse y comenzar a tener hijos. Para lograrlo se hicieron entrevistas a mujeres matriculadas: En el

centro universitario de Integración humanística. La Universidad Iberoamericana y la Universidad Intercontinental.

Estas son algunas de las experiencias recogidas durante la investigación realizada en el centro Universitario de Investigación Humanística.

En primer lugar es interesante la forma en que las mujeres entrevistadas se deciden a entrar a una institución de educación superior y continuar con un proyecto que quedó trunco o construir uno a partir de lo ya vivido (Acuña, 2007).

5.-Mujeres y Educación Superior.-

En este momento aparece la preocupación de muchas por cuestiones educativas al margen del problema de desigualdad entre los sexos, lo que indica que quizás el interés por esta cuestión no está en un momento álgido como el asunto de la violencia contra las mujeres.

Esto vendría a confirmar que es más importante la conquista de espacios de mayor igualdad de oportunidades, que las barreras hacia la igualdad. Esto no quiere decir que las estudiantes no padezcan las barreras como el “techo de cristal”, tanto en forma de actitudes discriminatorias mantenidas por muchos hombres y mujeres, como en las prácticas específicas de la acción pedagógica. Esta situación tiene una confirmación en la emergencia de distintos discursos y prácticas que escuchamos y observamos, y que podemos definir como resistencias a la igualdad (Fernández Villanueva, 2003, p 156). Prácticas como las tareas domésticas y discursos que refuerzan las diferencias individuales en el desempeño educativo, más que en los contextos sociales en los que el hecho educativo acontece y del capital social y cultural de las personas (Miranda, 2007).

6.-Mas mujeres graduadas y menos mujeres ocupadas

El presente artículo analiza la incorporación masiva de la mujer venezolana a la educación superior, entre 1970 y 2001. Revisa este proceso en el marco de las políticas educativas del estado Venezolano y en el contexto sociopolítico y económico de Venezuela en esas tres décadas., sistematiza la información estadística sobre matrícula y egresos y registra las variaciones por sexo y área de conocimiento a lo largo del tiempo .Presenta la situación en el mercado laboral para el mismo periodo y discute las discrepancias entre el proceso de feminización en la educación superior y la inserción al mercado de trabajo, para concluir que si bien el número de mujeres que ingresan y egresan de instituciones de educación superior es mayor que el de los hombres . Opera una inserción desigual en el mercado de trabajo. La diferencia de género se convierte en desigualdad en la esfera productiva (Sierra, 2005).

7.-Participacion y desempeño de las mujeres en Educación superior.

La autora precisa que en” 30 años se triplico la matrícula de mujeres en educación superior”, habiendo aumentado notoriamente su participación en áreas como ciencias de la salud y ciencias administrativas, “Donde las mujeres ocupan el 61% y el 57%; y en educación y humanidades, que siempre han tenido un porcentaje mayor de mujeres, llegando al 66%. En otras áreas consideradas típicamente masculinas, también hubo incrementos, alcanzando el 25% en Ingenierías y Ciencias Agropecuarias y el 45% en Ciencias Naturales y exactas (Bustos, 2005: 1).

Los estudios de género inauguraron un profundo cambio en el enfoque de problemas antes sesgados por la visión masculina y en los planteamientos de nuevos objetos de estudio. Esto trajo una nueva exigencia en el enfoque de los estudios de la educación Superior, como incorporarlos supone un desafío no menor. (Bolivar, 2007).

CONCLUSIONES

Este pequeño análisis para situar la presencia de las mujeres en el bachillerato, pudimos observar que es mayor su presencia que la de los hombres, asimismo, los estereotipos que se construyen de las mujeres y los diferentes contextos que envuelven la educación tales como: la situación económica familiar, la tradición familiar los hogares patriarcales y la presencia de la mujer todavía disminuida en la presencia de la familia, como un integrante más y no como un ejemplo a seguir, hace que este pequeño trabajo solo sea un acercamiento en esta experiencia de “ser construida mujer”. Se tiene que investigar, analizar y

reflexionar mucho en el papel que para las generaciones nuevas significará el ser mujer. Se han mencionado una serie de obstáculos por los cuales las mujeres han tenido y siguen enfrentando para realizar sus estudios; primero por una visión tradicional de acuerdo con la cual las mujeres no requieren estudiar, a no ser que se trate de adquirir habilidades ligadas a sus roles de género, lavar, planchar, cocinar, bordar etc. Posteriormente la restricción a estudiar para “maestras”, como una extensión de su papel doméstico. Actualmente el reto más grande es combinar diversos papeles como madres-esposas-amas de casa-estudiantes y a veces también como trabajadoras. Reto que origina tensiones y desgaste en las mujeres al querer cumplir a la perfección con todos esos papeles.

En la mayoría de los artículos se hace mención de los logros obtenidos por las mujeres, tanto en estudiar bachillerato, como en la inserción de mayor número de mujeres en la educación superior, sin distinción de edad, nivel socioeconómico ni estado civil.

Así como la importancia que en la generaciones actuales, están dando las mujeres a mejorar su nivel de estudios, para poder tener así mismo un mejor nivel de vida, dadas las circunstancias actuales, en las cuales los matrimonios terminan cada vez en más divorcios, la mujer está viendo la importancia de lograr una estabilidad económica para ella y sus hijos adquirida por su trabajo y por su educación.

BIBLIOGRAFIA

ACUÑA, I. (2007). “Mujeres que estudian” en *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, consultada en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211022723002>> ISSN Fecha de consulta: 27 de julio de 2016.

BOLIVAR, E. (2007). “Participación y desempeño de las mujeres en la educación superior: Un enfoque desde las carreras de sociología en la UAM, 1974-2000” en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60414303>> ISSN 0185-2760 Fecha de consulta: 21 de julio de 2016.

CAMPOS, G. (2013). “Las mujeres jóvenes en México: ¿estudian o trabajan?”. Consultada en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19530948004>> ISSN 0717-4691 Fecha de consulta: 27 de julio de 2016

GALVÁN, L. (1985). *La educación superior de la mujer en México: 1976-1940*. México: Cuadernos de la Casa Chata, 1985.

GUERRA, M.(2000). ¿Qué significa estudiar el bachillerato? La perspectiva de los jóvenes en diferentes contextos *socioculturales Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001004>> ISSN 1405-6666 Fecha de consulta: 27 de julio de 2016]

LAGARDE, M. (1996). *La perspectiva de género. Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*, 13-38.

LÓPEZ, O. (2001). *Alfabeto y enseñanzas domésticas. El arte de ser maestro rural en el valle del Mezquital*. Hidalgo: CIESAS/CECAEH

MIRANDA,R. (2007). “Mujeres, educación superior e igualdad de género” Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121710004>> ISSN Fecha de consulta: 27 de julio de 2016.

RAMOS, N. (2007). *El trabajo y la vida de los maestros nuevoleonenses. Un estudio Histórico de finales del siglo XIX y principios del XX*. Monterrey: CONARTE/UANL/Ayuntamiento de Monterrey/COLEF/CIESAS.

SERRANO, C. y MORALES, T. (2014). “Manifestaciones del ciberbullying por género entre los estudiantes de bachillerato”. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132726010>> ISSN 1665-0441 Fecha de consulta: 26 de julio de 2016.

SIERRA,R(2005). “Más mujeres graduadas y menos mujeres ocupadas El dilema de la feminización de la educación superior en Venezuela (1970-2001).” Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40305804>> ISSN 1012-2508 Fecha de consulta: 23 de julio de 2016.

WEISS, E. (2012). *Jóvenes y Bachillerato*. México: ANUIES.

ELABORACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS PARA EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN VIAL “PROMOTORES VIALES EN TAMAZUNCHALE”

Kassandra Mata Castro¹ y Carmen del Pilar Suárez Rodríguez²

RESUMEN

Los accidentes de tránsito constituyen un grave problema de salud pública por lo cual es indispensable educar a la población en general. El presente artículo busca explicar los métodos utilizados en el diseño y elaboración de material didáctico como medida de prevención de accidentes de tránsito desarrollándose en la Zona Huasteca Sur, a través de campañas de promoción de seguridad vial y exposiciones educativas con el fin de promover una adecuada educación vial en la población infantil.

ABSTRACT

Traffic accidents are a serious problem of public health which is essential to educate the general population. This article seeks to explain the methods used in the design and development of training materials as a measure to prevent traffic accidents developed in the South Huasteca Zone, through campaigns promoting road safety and educational exhibitions in order to promote adequate road safety education in children .

Palabras Clave: Educación Vial, salud pública, historieta.

INTRODUCCIÓN

Un accidente de tránsito es una colisión en la que participa, al menos, un vehículo en movimiento por un camino y deja al menos una secuela, se presenta súbita e inesperadamente, determinado por condiciones y actos irresponsables, potencialmente previsibles. Los accidentes de tránsito constituyen un grave problema de salud pública a nivel nacional, estatal y municipal, tanto por los índices de incidencia como por las múltiples secuelas que produce. Cada día alrededor de 3.500 personas fallecen en las carreteras, decenas de millones de personas sufren heridas o discapacidades cada año. (OMS, 2015).

México es uno de los 10 países con mayor mortalidad por accidentes de tránsito en todo el mundo (CONAPRA, 2013).

De acuerdo con los reportes presentados por el Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes en agosto de 2013, al año en San Luis Potosí se presentan 5,414 accidentes viales, con una tasa de mortalidad de 14.8 por cada 100 mil habitantes, y se estima que el costo de los siniestros, asciende a 1,597 millones de pesos. (STCONAPRA, 2013)

Los accidentes de tránsito afectan a la población en general, no obstante cabe destacar que los niños, jóvenes, peatones, ciclistas, motociclistas y los ancianos son los grupos de mayor vulnerabilidad. Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en el estado de San Luis Potosí, se registró que un 54.7 % de las defunciones por accidentes de tránsito corresponde a peatones atropellados, además que el 78.4 % del total de las defunciones son usuarios vulnerables (INEGI, 2013). Los accidentes viales implican múltiples secuelas negativas como son daños físicos a las víctimas: traumatismos y alguna forma de discapacidad; daños psicológicos: trastornos como el estrés, temor, ansiedad; pérdidas económicas considerables para la víctima, sus familiares y al país en general, además de la consecuencia más transcendental, la pérdida de vidas humana. Los siniestros ocurren debido a una variedad de factores,

¹ Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Enfermería y Nutrición
² Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Coordinación Académica Región Huasteca Sur.

siendo los de mayor ocurrencia los causados por errores humanos, tales como conducción bajo efecto del alcohol, medicinas y/o estupefacientes, fatiga y/o sueño, efectuar maniobras imprudentes por parte del conductor, ciclista o peatón y regularmente por conducir a exceso de velocidad. De la misma manera, los accidentes acontecen cuando el vehículo no se encuentra en condiciones adecuadas o por errores de señalamientos viales, carreteras y/o calles en mal estado así como deficiente mantenimiento, y por ultimo factores climatológicos, conducir con lluvia, niebla, humedad. La Secretaria de Salud afirma que 90 por ciento de esos eventos se pueden prevenir. (SSA, 2015). Si bien ha habido algunos avances, todavía resultan insuficientes para abatir la mortalidad y discapacidad que ocasionan los percances de tránsito.

La educación vial se entiende como un tipo de formación basada en la enseñanza de hábitos y prácticas que tengan como bien final la protección y cuidado de los individuos que transitan por la vía pública. Por tal caso la educación vial debe ser promovida a través de diferentes actores, no solo por el gobierno, sino por instituciones educativas y miembros activos de grupos ciudadanos, la divulgación de la ciencia, a través de sus diferentes modalidades como son charlas talleres, museo, centros de interpretación, etc. Son un excelente medio para hacer llegar a la población información referente a la prevención de accidentes y mejor aun, a la construcción de una educación vial. Se ha discutido sobre el impacto de las estrategias educativas sobre la prevención de accidentes, pero aún quedan muchas preguntas por responder acerca del tema (Novoa y otros, 2009), especialmente cuando las características de la población a la que se desea intervenir son diferentes a las de una zona urbana, para la que se han desarrollado la mayoría de los programas de prevención de accidentes automovilísticos.

Por tal motivo, el principal objetivo de esta experiencia es el diseñar materiales educativos didácticos que serán utilizados en un Programa de Prevención de accidentes a través de la formación de multiplicadores, es decir, formar profesores que a su vez formen niños que enseñen a otros niños, sobre medidas de prevención, reglas de tránsito, riesgos de movimiento, etc. con el propósito de prevenir accidentes de tránsito en la región Huasteca Sur, situando la investigación a esta zona debido a la estancia selectiva del Verano de la Ciencia Regional 2016.

MARCO TEORICO

La prevención designa al conjunto de actos y medidas que se emplean para reducir la aparición de riesgos ligados a enfermedades o a comportamientos nocivos para la salud. El objetivo esencial de prevenir es lograr que un perjuicio eventual no se concrete. De acuerdo al modelo de prevención de Leavell y Clark (1965) se definen tres niveles de prevención: El nivel primario, donde aún no se produce el problema en particular, se incluyen medidas que mantienen y promueven la salud del individuo; el nivel secundario, donde se interviene con premura cuando el problema acontece y posteriormente, el nivel terciario, donde se rehabilita dicho problema. William Haddon, ciudadano norteamericano preocupado por la incidencia de los accidentes de tránsito y las secuelas, en base a sus estudios creó la denominada “Matriz de Haddon”. Ilustra la interacción de tres factores – ser humano, vehículo y entorno – durante las tres fases de un choque: la previa, la del choque mismo y la posterior. (Véase tabla 1).

Basándose en las ideas de Haddon y el modelo de prevención de Leavell y Clark se busca identificar y corregir las principales deficiencias que contribuyen a los choques mortales o causantes de lesiones graves, así como reducir la exposición a riesgos. De aquí que los contenidos del taller de divulgación de la ciencia y los cursos dirigidos a los multiplicadores, incluirán conocimientos relacionados a los propuestos en la tabla 1.

Tabla 1. Matriz de Haddon para prevención de accidentes de tránsito

Fases	Humanos	Vehículo y Equipo	Ambiente
Antes del accidente	Información Actitudes	Luces Frenos	Diseño de pistas: rampas de frenado,

	Detección estado de ebriedad o cansancio	Revisión de vehículo	inadecuado mantenimiento de vías Escasa o nula señalización Límites de velocidad establecidos Restricción de horarios de expendio de bebidas alcohólicas
Accidente	Buen funcionamiento de los sacos de aire Uso del cinturón	Cinturones Diseño protector	Contención de impacto
Post accidente	Primeros auxilios Emergencias	Fácil acceso al rescate	Facilidades en los caminos para el rescate

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Para esta experiencia se identificaron las principales causas de accidentes de tránsito a nivel municipal, a partir de datos proporcionados por el Consejo Municipal de seguridad pública, las cuales son el exceso de velocidad, la conducción temeraria por parte de motociclistas, imprudencias de los peatones, la falta de señalización, las condiciones climáticas que hacen resbaladiza la carretera, el que no se utilicen casco ni artículos de seguridad por parte de los motociclistas y cinturón de seguridad en los automovilistas, entre otras. Además de que debido a las condiciones geográficas, el transporte público que llega a comunidades remotas son camionetas tipo pick up, que transportan a las personas en la parte trasera, sin las condiciones adecuadas de seguridad. Esta situación compleja requiere de estudios formales para primero, identificar formas de transporte más seguras pero también, contribuir con la formación de la población en torno a la seguridad vial.

Considerando que la intervención educativa estará dirigida especialmente a niños escolares entre 6 y 9 años de edad, se ha seleccionado como estrategia educativa las historietas, las cuales, acompañadas de otros materiales, constituirán los objetos de aprendizaje de los talleres de divulgación.

Se llevó a cabo la elaboración de historietas con los temas sobre educación vial, en automovilistas, motociclistas y peatones. Las historietas se desarrollan en un software, llamado Pixton. Se comienza por crear los diferentes personajes que participaran en cada una de las historias, a continuación, en cada viñeta se agrega el o los personajes que participaran, así como diálogos y el fondo, correspondiente a cada escena en la que se quiera realizar la intervención,

Resultando cinco historietas que se aplicarán a la población infantil y sea una manera factible de enseñanza en educación vial, en la figura 1 se muestra una de las historietas elaboradas.



Figura 1. El libro de comics estará conformado por 5 historietas, que consideran aspectos relevantes en la construcción de una educación vial en la población Tamazunchalense.

Otro material diseñado para la prevención de accidentes de tránsito es el manual del motociclista (Figura 2), basándose en una de las causas comunes de accidentes de tránsito en la región de Tama zunchale, la imprudencia por parte de motociclistas. El manual está conformado por 7 apartados en los cuales se explica historia y cultura de la región, conceptos básicos de la motocicleta, sus partes, descripción de la señalética, así como un apartado que corresponde a primeros auxilios, con definiciones básicas e intervenciones que la población infantil es capaz de realizar en caso de un accidente de tránsito. El manual fue diseñado en el programa Microsoft Publisher de Microsoft Office versión 2015, además se empleó el programa Adobe Illustrator 2014 para la creación de imágenes animadas. Otro material elaborado de gran trascendencia es la infografía, una combinación de imágenes sintéticas, explicativas y fáciles de entender y textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su difusión, lo cual es primordial ya que se pretende trabajar con población infantil. La información de la infografía fue obtenida de artículos sobre accidentes de tránsito y conocimiento de expertos responsables de la seguridad vial en Tamazunchale.



Figura 2. Contenido y ejemplos de la Guía del motociclista, diseñado considerando características de la región, el cual incluye además de información, actividades lúdicas que permitirán ejercitar lo aprendido.

Una vez que se tuvo una versión preliminar de los materiales se mostraron a los miembros del Consejo Ciudadano de Tamazunchale, los cuales fueron evaluados y sugerido correcciones, se discutió sobre la logística de implementación proyecto orientado a la población infantil sobre Promoción de Seguridad Vial, trabajando en conjunto con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí Coordinación Huasteca Sur, la Escuela Normal de Estudios Superiores del Magisterio Potosino, así como el Instituto Tecnológico Superior de Tamazunchale, en el que a través de dichos materiales se formen brigadas educativas y los niños adquieran una adecuada cultura vial, haciendo que futuras generaciones promuevan la importancia de la prevención en accidentes de tránsito, reduciendo así las secuelas que traen consigo, esperando dar inicio al proyecto en septiembre del presente año. Los materiales fueron presentados a expertos y miembros de la comunidad en la 1ª. Feria de Seguridad Vial. Por un camino seguro, organizado por la Agencia Nacional de Transito de Ecuador, el 8 y 9 de agosto en la Ciudad de Quito, Ecuador, donde se identificaron aspectos de mejora que serán considerados.

CONCLUSIONES

La seguridad vial es un tema de interés para los gobiernos y los organismos encargados del tránsito y transporte, en razón al incremento de muertes y traumatismos generados por colisiones, choques o accidentes con altos costos personales, familiares y sociales, especialmente para los sectores de salud pública. Estos eventos requieren de la intervención del Estado además de la participación de instituciones, organizaciones y ciudadanos, implementando estrategias que fortalezcan programas de cultura ciudadana existentes que favorezcan el aprendizaje de medidas de seguridad vial y peatonal en niños, jóvenes y adultos. Estos materiales serán evaluados con grupos piloto antes de su implementación definitiva en los talleres, así mismo se están diseñando materiales educativos similares pero adecuados a otros contextos ya que se está trabajando en la implementación del programa de formación de promotores viales en la Ciudad de Quito, Ecuador a través de la colaboración del Instituto Tecnológico Superior de Tecnologías Apropriadadas – INSTA.

AGRADECIMIENTOS

Al Instituto Tecnológico Superior de Tecnologías Apropriadadas – INSTA y a la Agencia Nacional de Transito de Ecuador, al Consejo Municipal de Seguridad Publica de Tamazunchale y al Consejo Ciudadano de Tamazunchale por su apoyo para el seguimiento de este proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

HADDON W. (2004). “Matriz de Haddon”. Consultada en: <https://seguridadvialvenezuela2013.wordpress.com/educando-en-seguridad-vial/tema-de-la-semana/matriz-de-haddon/>. (20-07-2016)

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. (2015). “Informe sobre la situación mundial de la seguridad vial 2015” 15 pp. Consultada en: http://www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status/2015/Summary_GSRRS2015_SPA.pdf (19-06-2016).

PIÑEROS L, FUENTES L, PÉREZ A. (2012). *Evaluación de un Programa educativo sobre seguridad vial en estudiantes universitarios*. Informe Médico, 14(5):231..236.

PRADO J. (2014). *Prevención primaria, secundaria y terciaria*. 2 pp. Consultada en: <http://www.imf-formacion.com/blog/prevencion-riesgos-laborales/actualidad-laboral/prevencion-primaria-secundaria-y-terciaria/>. (12-07-2016)

STCONAPRA. (2013). *Perfil Estatal de San Luis Potosí 2013*. Consultada en: www.conapra.salud.gob.mx/Interior/Documentos/Observatorio/Perfiles/24_Sn_Luis.pdf (20-06-2016).

SEGOB. (2015). *Accidentes y sus factores*. 4 pp. Consultada en: http://cns.gob.mx/portalWebApp/appmanager/portal/desk?_nfpb=true&_pageLabel=portals_portal_page_m2p1p2&content_id=830068&folderNode=830052&folderNode1=810277. (25-06-2016).

NOVOA A. M., PEREZ, K., BORRELI, C. (2009). *Efectividad de las intervenciones de seguridad vial basadas en la evidencia: una revisión de la literatura*. Gac Sanit.;23(6):553.e1–553.e14

DISTINTOS NIVELES Y FORMAS DE NARRAR

Rebeca Medina Aragón¹ y Rogelio Castro Rocha²

RESUMEN

Cine y literatura son expresiones artísticas que parecen estar cada día más y más unidas, sin embargo, debemos de tener en cuenta las limitaciones que tiene cada una, mientras el cine muestra, la literatura describe. Las formas en que percibimos ambas expresiones son diferentes pero algunas veces encontramos novelas con técnicas cinematográficas así como películas que emulan los elementos de novelas literarias. Dichas técnicas y/o elementos son estudiados por la narratología, cada arte tienen una propia; a pesar de ello veremos en este trabajo cómo se usan algunas técnicas que parecieran ser exclusivas del cine en un relato literario. Para ello tendremos como base un cuento del escritor mexicano José Agustín, cabe mencionar que dicho autor apenas comienza a escribir literatura así como guion cinematográfico en el año de 1968 fecha de publicación del cuento que nos interesa.

ABSTRACT

Cinema and literature are artistic expressions that look to be more alike every day, however, we must remember that each one has its own shortcomings. What literature shows, cinema describes. The ways in which we perceive both expressions are different but sometimes we found novels with cinematographic techniques and movies that emulate elements from literature novels. Such techniques and/or elements are study by narratology, each art has its own; despite of this we'll see in this paper how are use on a literature story some of the techniques that would appear to be exclusively to cinema. To that we'll have as base a short story from the Mexican writer José Agustín, it should be mention that this author is starting to write literature and cinematographic screenplay on the year of 1968 year on which is publish the short story that we'll analyze.

Palabras Clave: Cine, focalización, narrador, ocularización, subrelato.

INTRODUCCIÓN

El cine y la literatura pueden juntarse de manera sencilla si se sabe por dónde comenzar, como por la simple afirmación de que ambos dependen de un *receptor* (ya sea lector o espectador ambos son receptores de algo) y que deben contarnos algo en orden de captar nuestra atención. A esto último se le llama *narrar* y no es tan sencillo como podría imaginarse, dentro de las narraciones cinematográficas y literarias encontramos tanto diferencias como semejanzas. Respecto a las semejanzas hablaremos más adelante, por ahora es necesario especificar que podemos hablar de relato cinematográfico tanto como literario pero siempre teniendo en cuenta que el relato de un libro llegará desfasado por las palabras al lector mientras que el del cine le será suscitado al instante. Es decir, la ilusión de que lo que se ve está pasando aquí y ahora es mejor percibida viendo una película que leyendo un libro (Gaudreault, 1995: 19).

¹ Universidad Autónoma de Zacatecas, Licenciatura en Letras, Nogal 702, Nuevo Calera, C.P: 98500, Calera de Víctor Rosales, Zacatecas, rebeccama05@gmail.com

² Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Letras Hispánicas, Ex-convento de Valenciana, S/N, Valenciana, C.P.:36240, Guanajuato, Guanajuato, rocaro_mx@hotmail.com

Ahora bien, en México el auge que tuvo el cine dentro del círculo de los literatos fue impresionante, autores como Sergio Pitol, Salvador Elizondo, Carlos Monsiváis, entre otros eran de los interesados. En 1963 se fundó el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) fue durante esta década que varios de los escritores más importantes del país tomaron cargos de difusión cultural no sólo en literatura y teatro, también en cine como fue el caso de Jomí García Ascot, Emilio García Riera y José de la Colina (Sánchez, 2012: 68 – 70). Para los años sesenta la época dorada del cine mexicano había llegado a su fin, pero Luis Buñuel apenas empezaba a tener reconocimiento internacional y nacional por parte de los críticos, su figura se vuelve referente dentro de los intelectuales de la época. Así pues la difusión del cine estaba a la hora del día y la producción nacional del mismo siendo delegada en manos de quien se sintiera capaz de hacerlo. Así comienza a surgir un cine independiente, el cual tenía como fuente de inspiración las películas de “Godard, Antonini, Truffaut, Fellini, De Sica, incluido Buñuel” (Virginia Medina Ávila,

2006: 60; citada por Sánchez Noriega: 69). En la revista *Nuevo Cine* (1961) se publica un manifiesto con los objetivos de estos jóvenes creadores entre los cuales se incluía su fundador Carlos Fuentes, Salvador Elizondo, Gabriel Ramírez, Jorge Luis Gonzáles de León. El manifiesto decía lo siguiente: “promover la renovación del cine mexicano y la exhibición de cine independiente, afirmar la libertad del papel del cineasta-creador, proporcionar una cultura cinematográfica desde diversos programas de generación de públicos, así como fomentar la presentación en México de grandes obras filmicas de directores extranjeros” (2012: 71). A esta generación de escritores los nombraron *del medio siglo*.

En tal panorama cultural estaba inmerso el escritor José Agustín, si bien su literatura es más bien catalogada *de la onda* de igual manera pertenece a la generación que hemos mencionado. (México 1944). Agustín tomó clases en el CUEC su primer acercamiento para hacer cine fue en 1967 con la adaptación de su segunda novela *De perfil* (1966). El proyecto estaba a cargo de Carlos Velo, un reconocido cineasta de la época. Por varias razones el filme no fue realizado, en cambio se hizo otra película cuyo guion lo escribió José Agustín. Después de esta participación en el cine nuestro escritor publica *Inventando que sueño* un compendio de cuentos, que si bien no tienen una línea de continuidad respecto a historia o trama, forman en conjunto una especie de programa de obra de teatro. El cuento en el que nuestro estudio se basa es “Amor del bueno” el cual el mismo autor denomina como “un experimento de fusión de técnicas y puntos de vista” (Agustín, 1986: 39). Lo cual lo hace evidente en la presentación del mismo: “cuarto acto: juego de los puntos de vista” (Agustín, 2007: 113). La selección de este cuento es transparente pues la teoría que desarrollaremos será la de los puntos de vista, específicamente la focalización, en narratología tanto literaria como cinematográfica y veremos en donde convergen ambas teorías en el cuento, cómo funcionan y en qué manera afectan al lector.

MARCO TEÓRICO

La narratología tiene varios campos de estudio que no se centra sólo a lo literario puesto que analiza el relato y “relato es un discurso cerrado que viene a irrealizar una secuencia temporal de acontecimientos” (Gaudreault, 1995:

29). Ahora, tanto el cine como literatura tienen su propia teoría de narratología pues, si bien ambos cuentan un relato con el significado que le hemos dado (tal vez no todas las novelas o películas cumplan con esta definición pero por el espacio no ahondaremos en dicho problema) la forma en que nos adueñamos de dicho relato es distinta. Es decir, el modo en el que nos es narrada la historia nos llega en primera instancia por canales diferentes pues en literatura sólo leemos mientras que en cine vemos, leemos y escuchamos; como lo dice Jost: “la imagen enseña, pero no dice” (Jost, 1995: 30). El cine por su naturaleza visual debe de *enseñar* con imágenes lo que en la novela se *describe* con palabras.

Pues bien, la narratología en literatura se enfoca en los siguientes aspectos de los relatos: “la situación de enunciación, las estructuras temporales, la perspectiva que orienta al relato, así como la indagación sobre sus modos de significación y de articulación discursiva” (Pimentel, 1998: 8) Dentro de este estudio daremos nuestra atención a sólo las perspectivas que orientan al relato, para ello debemos de definir al *universo diegético* lo cual no es más que todo lo que nos describe el autor en su historia, los objetos y demás seres que se encuentren dentro de la diégesis, un mundo imaginario que puede o no tener bases en la realidad palpable pero siempre debe de tener verosimilitud dentro de sí. Por ejemplo, podemos hablar de un mundo donde las leyes de la gravedad son distintas a las que conocemos por ello resultaría ilógico leer dentro de dicho texto que las hojas de los arboles caen a la misma velocidad que lo hacen en el mundo real. Al mismo tiempo esta narración nos llega por medio de un mediador; hablamos de un *narrador* y un *mundo narrado* (Pimentel: 11- 12). Estos conceptos también pueden ser aplicados en narratología del cine pues nos enfrentamos con un universo ficticio creado específicamente para contar la historia que se quiere mostrar en pantalla. La diferencia radica en que su mundo lo vemos en lugar de leerlo.

METODOLOGÍA

Nos enfocaremos en un concepto que tanto la narratología literaria y de cine abordan: la focalización. Estamos hablando aquí, pues, de información narrativa de nivel cualitativo ya que conocemos el mundo de la diégesis en distintos niveles de subjetividad (Pimentel, 1998: 22). Debemos de ver qué información de la historia nos es proporcionada y en qué momento, pero sobre todo quién nos la proporciona. A esto es a lo que Gérard Genette (Francia 1930) llama *focalización*, la cual es una especie de filtro por donde pueden pasar cuantas perspectivas narrativas haya en la diégesis. El orden en el que esto ocurre es el siguiente: lo que se *focaliza* es el *relato*, el *focalizador* es el *narrador* y el *punto focal* son los *personajes del relato*. Existen tres tipos de focalización como lo menciona Pimentel a partir del estudio de narratología de Genette (1998: 97 – 105):

- 1. *Focalización cero*, es el equivalente a la omnisciencia, el narrador puede ir a donde quiera cuando quiera y si lo desea puede entrar a la conciencia de sus personajes.
- 2. *Focalización interna*, puede ser *fija* (de un solo personaje, un relato un tanto autobiográfico) *variable* (varios personajes tienen voz dentro de la diégesis) y *múltiple* (varios personajes tienen voz dentro de la diégesis pero haciendo referencia al mismo acontecimiento, es decir cada uno da su versión de la historia). Al mismo tiempo dentro de este tipo de focalización encontramos que puede haber dos tipos de tono con el cual se focaliza. El *tono disonante* establece que por lo menos debe de haber una divergencia entre el narrador y el punto focal ya sea espacial, temporal, cognitiva, perceptual, afectiva, estilística o ideológica. En el *tono consonante* no hay ninguna divergencia en los siete aspectos mencionados.
- 3. *Focalización externa*, cuando nos enfocamos en, por así decirlo, un testigo, puede estar inmerso en la diégesis como personaje, o no, pero en sí no tiene participación en la historia. Está limitado, a comparación del omnisciente, éste no puede entrar a la conciencia de los demás personajes, por ejemplo.

Ahora hablemos de los puntos de vista según la narratología del cine. Ésta también se ayuda del concepto de focalización de Genette, pero mientras que en literatura queda muy claro que es el narrador el que siempre cederá, o no, la palabra para focalizar a algún personaje, en el cine queda la pregunta ¿quién es el narrador? Pues bien, el narrador en el cine lo denominaremos como el *gran imaginador* (concepto mencionado por Gaudreault) pues de él depende el montaje de la cinta que vemos al final en pantalla, así como lo qué escuchamos decir a los personajes, si los vemos o no, si sabemos o no tal cosa de la trama, en fin, estamos a su merced. “En un primer nivel, el cine relata siempre ya aunque sólo sea mostrando ese narrador visualizado que relata, o, para ser más exactos,

que subrelata [...] el único narrador <<verdadero>> de la película [...] es el gran imaginador [...] Desde esta perspectiva, todos los demás narradores presentes en la película no son, de hecho, sino narradores delegados, segundos narradores, y la actividad a la que se entregan es la <<subnarración>>” (Gaudreault, 1995: 57).

Desarrollemos la focalización en orden del cine puesto que aquí se define por: “una relación de saber entre el narrador y sus personajes” (1995: 139), en este punto entra una nueva vertiente: no es lo mismo *saber* a *ver*. En literatura sólo sabemos lo que leemos, en realidad no estamos viendo más que letras y como lectores llenamos el contexto no especificado con lo que conocemos de nuestro mundo mientras que en cine la imagen ya nos aporta todo esto con una sola toma. A esto se le denomina *ocularización* que es la relación entre lo que la cámara “muestra” y lo que el personaje supuestamente “ve” y puede ser de tres formas diferentes:

- 1. *Ocularización interna primaria*, no se ve al personaje; lo que se intenta es dar la visión del mismo.
- 2. *Ocularización interna secundaria*, vemos al personaje que oímos hablar en un plano específico o bien de movimiento.
- 3. *Ocularización cero*, cuando ninguna instancia intradiegética, ningún personaje ve la imagen, es decir es un *nobody’s shot*. Puede ser: a) cámara en plano “estándar” b) “movimiento de la cámara puede subrayar la autonomía del narrador en relación a los personajes de su diégesis” (1995: 144) se mueve cómo quiere por donde quiere, su entidad no está limitada físicamente como la de los personajes de la trama, la cámara puede bien atravesar paredes o hacer tomas aéreas. O c) funciones estilísticas de la cámara como especie de firmas de los directores. (1995: 141 –144):

Es importante destacar que “el valor cognitivo de la ocularización puede depender de la voz en *off* [...] las correspondencias entre lo visto y lo dicho son las que nos aclaran que el que habla es también el que vemos en pantalla o aquel mediante el que percibimos visualmente la realidad” (1995: 148). Este concepto de ocularización es muy importante puesto que distingue del gran imaginador y la cámara, las funciones que tiene la cámara son las que el gran imaginador le da, al igual que en literatura el narrador focaliza/corta su relato para dejar que un personaje hable por sí mismo. Esto nos ayudará a comprender ciertas características del cuento que estudiaremos pues la narrativa y el universo diegético que se propone es, de hecho, la de un set de cine, o la puesta en escena; la dinámica que envuelve la lectura es la de estar *viendo* un cortometraje y no tanto *leyendo* un cuento.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El cuento “Amor del bueno” narra la historia de una pareja joven en el día de su boda en vísperas de navidad en el salón Montecarlo, pero empiezan la fiesta desde temprano, con la bebida y roses familiares la ceremonia termina a medianoche celebrándose en el ministerio público. No es un cuento corto y los elementos a analizar son demasiados debido a la dinámica que maneja su narrativa, es como si estuviésemos leyendo un guion cinematográfico. Por ello basaremos nuestro análisis en citas como la siguiente donde es evidente que hay varios tipos de focalización y ocularización:

“Leopoldo: Eso es verdad. Quiero conservar las diversiones que frecuente.
Servando: Perdona que te contradiga, Leopoldo, pero desde el momento en que te cases ya nada será lo mismo. Narrador: Vean cómo Leopoldo se hunde en un silencio meditabundo. Bebe su cerveza con rapidez y llama al trío que ameniza el lugar.

Los tres músicos cantan varias melodías que piden Leopoldo y sus amigos, quienes las tararean entre tragos de cerveza.

Narrador: Ahora los asistentes a la cantina se colocan tras la mesa de Leopoldo para que él entone su canción de despedida. El director los ha acomodado de tal forma en que todos se vean y dejen el arriba centro del escenario despejado para Leopoldo.
Voz director (off): No te desafíes, por favor. Espero que no hayan sido en balde las cuatro horas de ensayo de hoy. Actor que encarna a Leopoldo: Confíe en mí señor.
El Narrador camina hasta el extremo derecho del prosenio seguido por el reflector. El trío empieza a tocar. Leopoldo (canta): Me voy a casar, amigos” (José Agustín, 2007: 121).

Los primeros dos diálogos no tienen nada de sorprendente, entendemos que el narrador los ha focalizado en su plática, tenemos una focalización *interna variable con tono disonante*, pues no comparten el mismo punto de vista y es claramente un diálogo entre dos personajes. Luego tenemos la aparición de un “Narrador” que no debe de confundirse con el narrador general de la historia pues éste aparece después contando, precisamente lo que hace el Narrador-testigo- personaje, lo llamamos así pues funge como testigo de lo que ocurre en la diégesis y lo narra (para ahorrar espacio y evitar repeticiones a partir de aquí a este personaje aparecerá simplemente como <<Narrador>>); él realiza *focalizaciones externas* pues aparece como un ente físico en la diégesis, camina y lo siguen los reflectores. Aquél que lo nombra, es el que hace la mención sobre los músicos, de él no tenemos una etiqueta, podemos identificarlo como el *gran imaginador* o el *narrador omnisciente*. Si lo vemos como el gran imaginador es fácil asumir que la manera en que vemos a los personajes cuando son mencionados es por medio de ocularizaciones, por ejemplo, en los primeros diálogos podemos hablar de una *ocularización cero* pues no nos dan referencias específicas de cómo verlos platicar.

Luego la figura del Director también aparece como un personaje y no sólo eso, habla en voz en *off* pero no lo vemos, el texto nos indica que sólo escuchamos su voz, a él lo vimos acomodando a los actores pero no lo vemos cuando habla. Es una *ocularización interna primaria* o bien una *focalización externa* pues una vez más es un personaje testigo, está dentro de esta diégesis que es un set de grabación. Así mismo el personaje Leopoldo se releva para ser “el actor que encarna a Leopoldo” el diálogo que lo precede no proviene del personaje de la diégesis que estaba antes, y en efecto tampoco los personajes Narrador ni Director, ellos a pesar de parecer secundarios son en realidad los principales de la narración, estamos hablando de que, en el cuento hay un subrelato que a su vez cuenta un sub- subrelato. El gran imaginador o narrador omnisciente nos cuenta la historia de cómo se hace una filmación y debido a la naturaleza de esto le es necesario focalizar a sus demás personajes dentro de la historia que se está filmando.

Así pues tenemos tres niveles de narración: 1) el gran imaginador. 2) Los actores y personajes como Director y Narrador. 3) Donde aparecen los demás personajes, incluyendo la narración de Luis, el hermano de Leopoldo, quien a pesar de ver al “Narrador escondido en el techo” (2007: 159) no quiere decir que éstos se encuentren en el mismo nivel narrativo pues Luis en ningún momento hace alusión a estar actuando (en realidad el único que lo hace es Leopoldo) al contrario, su narración testimonial de los eventos que van ocurriendo durante la fiesta nos confunde, nos invita a olvidar el otro universo diegético que ya hemos visto al inicio del cuento (lo citado). En otras palabras lo que nos cuenta Luis es una sub-subnarración pues la subnarración ya está siendo contada por el Narrador-personaje- testimonio cuando nos indica cosas como: “Fade in. Acercamiento al rostro de Felisa, pensativo. Voz Felisa (off): Ana María me ha estado moliendo mucho.” (2007: 130). Este tipo de enunciados son fáciles de encontrar en todo el cuento y son más que una guía sobre cómo leerlo son las señas de que seguimos dentro del subrelato.

De esta manera podemos afirmar que las intermisiones de Luis, las cuales aparecen con la palabra “Introducción” (José Agustín, 2007, ver páginas: 115, 118,125, 138, 145, 155, 159, 171,) pertenecen al 3er nivel de la narración mientras que las que contienen pedazos de guion cinematográfico son del 2do nivel y las descripciones que no pertenecen a Luis ni a ningún personaje identificable, las cuales, por lo general, aparecen precedidas por la fecha “diciembre 1967” (2007: 119, 126, 133, 140, 154), en estos dos niveles de diégesis, son del primer nivel. Pero

no todo es tan sencillo pues la narración del narrador-testigo (segundo nivel) se enlaza con la de Luis (tercer nivel) como podemos apreciar en la siguiente cita: “Son las trece horas y sigue llegando gente que acude a la mesa de honor para felicitar a los novios y a sus familiares, mirando de reojo el enorme pastel de bodas que se halla en el centro de la mesa. Aún no llegan el conjunto de rock y la orquesta que se contrataron con varios días de anticipación, lo cual es normal porque dice mi papá que todos los músicos son unos incumplidos, nomás van a las pachangas a ver si pueden empedarse” (2007: 118). Es claro el cambio de tono que se hace en la narración donde no hay salvo una coma que separa un tipo de discurso de otro, esto ocurre con frecuencia en el cuento, el único modo que podemos notar es con el léxico que usa el gran narrador y Luis el narrador testigo.

Hasta aquí sabemos que nos encontramos con tres niveles narrativos y que el único que puede merodear en cada uno de ellos es el gran imaginador perteneciente al primer nivel y responsable de lo que vemos y cómo lo vemos por medio de esta serie de ocularizaciones, él nos muestra cómo se monta la escena de esta película y, además, la película. Mientras que el narrador-testigo está impedido por su entidad física, por permanecer escondido en el techo: “Toma la palabra el narrador escondido en el techo: // Es muy difícil precisar a quién pertenecen las cabezas que se ven desde aquí y no habrá más remedio que prescindir de los detalles” (2007: 126). Lo que ocurre aquí es que se hace presenten los primeros dos niveles de narración, el gran imaginador focaliza al Narrador (focalización externa) el cual a su vez oculariza a los demás personajes, los pertenecientes al tercer nivel (ocularización interna primaria) pues vemos desde arriba junto con él, vemos lo que él. Después el gran imaginador nos lleva con los demás personajes del tercer nivel para saber qué pasa en la delegación tras la segunda pelea de la familia mientras que nuestro Narrador, no sabe lo que ocurrió: “Es imposible conjeturar qué sucedió en la octava delegación, porque cuando ambas familias entran en el salón Montecarlo, todos vienen muy amistosos y aun se hacen bromas” (2007: 153).

Están claras las capacidades y funciones que puede desarrollar este Narrador pero ¿Qué hay de Luis? Él tiene, en efecto la misma categoría, por ello lo ve: “Le saqué la lengua al ojete que está espiando en el techo y le hice violines, pero el miedoso quería que yo creyera que no me estaba viendo, pinche sacón” (2007: 159 -160.) La razón por la cual decimos que Luis pertenece al tercer nivel y no al segundo es porque él está inmerso al cien por ciento en el subrelato del Narrador, además de que Luis no focaliza ni oculariza a nadie, no describe lo que ve ni cómo lo ve, y de hecho el Narrador no se preocupa por darle enfoques especiales a Luis, ni tampoco el gran imaginador, Luis no habla nunca en voz en *off*, por ejemplo, y Felisa, Leopoldo, el Narrador, don Gil, y demás personajes sí. Es por ello que él pertenece al tercer nivel pues está contando su visión de las cosas por cuenta propia el sub-subrelata. Cuando hace sus intromisiones hace del cuento un relato con focalización interna múltiple.

CONCLUSIONES

Vemos pues que la focalización y ocularización, aunque pertenecen a la narratología cada una tiene sus rasgos característicos dentro de su campo, y, sin embargo, pueden congeniar dentro del otro, aunque nunca de un modo completo, pues si bien el cuento pretende ser polifónico, es decir que pueda ser percibido por otros sentidos a parte de la vista, no deja de ser lenguaje escrito. Lo importante a destacar es que en ese juego de los puntos de vista descubrimos que puede haber más de un nivel narrativo dentro de la diégesis (universo diegético) como es el caso que nos compete, primero hablamos de alguien que presencia la puesta en escena, luego lo que pasa dentro de dicho proceso, para terminar con la historia que se filma. Este tipo de narraciones pueden hacerse sin la necesidad de aludir a los elementos cinematográficos señalados aquí pero el hacerlo le provoca al lector una sensación distinta de lectura, es como si de verdad él estuviera moviéndose como la cámara para ver en primer plano el rostro de uno de los personajes, aunque claro debe de tener cierta familiaridad con estos términos para jugar con dicha ilusión.

Del mismo modo no debemos de olvidar que la descripción en literatura pretende mostrarnos algo, imaginar escenarios por cuenta propia, cada persona puede imaginar el Salón Montecarlo donde se desarrolla gran parte de la trama con los colores que le plazca pues en realidad el cuento no se detiene con tanto detalle sobre el espacio ni tampoco para describir las fisonomías de los personajes, la percepción que podemos tener de ellos inclusive puede variar si leemos el cuento dentro de diez años, en fin, en literatura las descripciones siempre evocaran imágenes distintas en cada uno de nosotros. Mientras que el cine nos da una sola imagen, una única estructura que no cambiara con el paso de los años como ha sido grabada así perdurará. De esta manera no queda más que decir que ambas expresiones artísticas tienen esa capacidad para evocar imágenes no sólo estáticas sino en movimiento y que en ocasiones la literatura juega tanto con nuestras mentes que vemos tres cosas al mismo tiempo escuchamos las voces de los que leemos, en fin nos invita a proyectar nuestra propia película.

BIBLIOGRAFÍA

GAUDREAUULT, A. ; Jost, F.(1995) *El relato cinematográfica: cine y narratología*, Barcelona: Paidós. PIMENTEL, L. A. (1998). *El relato en perspectiva, estudio de teoría narrativa*, México: siglo XXI. RAMÍREZ, J. A. (2007). *Cuentos completos*, México: Debolsillo. _(1986). *El rock de la cárcel*, México: Editores Mexicanos Unidos. SANCHEZ, R. E. (2012). “El cine y los escritores-críticos del medio siglo en México” en Bautista Ester y Rodríguez Araceli (coords.) *Entrecruces: cine y literatura, México*: Eón, [pp. 63 – 79]

ACTITUDES ANTE LA CRIANZA EN POBLACIÓN MATERNA
DEL MUNICIPIO DE JALPA, ZACATECAS

Mena Enríquez José Alejandro¹ y Muñoz Bordallo Elizabeth²

RESUMEN

Este documento expone los resultados obtenidos de la aplicación del Cuestionario de Crianza Parental (PCRI-M, ROA-CAPILLA & DEL BARRIO 2001), el cual es una adaptación del original: Parent-Child Relationship Inventory (PCRI, Gerard, 1994). Evalúa las actitudes hacia la crianza de los hijos en población parental. Consta de 78 ítems con opción de respuesta tipo Likert, repartidos en 8 escalas. Se aplicó a una muestra poblacional de 100 madres, pertenecientes al municipio de Jalpa, Zacatecas con características específicas como: promedio del número de hijos, escolaridad, estado civil, ocupación, religión y migración de la pareja. Los resultados indican que se consiguen puntajes bajos en las dimensiones de: autonomía, disciplina y distribución de rol.

ABSTRACT

This paper presents the results of applying Cuestionario de Crianza Parental (PCRI-M, Roa, L., 2001), which is an adaptation of the original: Parent-Child Relationship Inventory (PCRI, Gerard, 1994). Evaluates attitudes towards parenting in parent population. It consists of 78 items with Likert option over 8 scales. It was applied to a population sample of 100 mothers belonging to the municipality of Jalpa, Zacatecas; with specific characteristics such as average number of children, education, marital status, occupation, religion and migration of the couple. The results indicate that low scores are available in dimensions: autonomy, discipline and role distribution.

Palabras Clave: crianza de los hijos, Cuestionario de Crianza Parental, Evaluación.

INTRODUCCIÓN

El Cuestionario de Crianza Parental (PCRI-M) (ROA-CAPILLA & DEL BARRIO, 2001), es la traducción y adaptación del instrumento original Parent-Child Relationship Inventory (PCRI) de GERARD, A. (1994), mide en 8 escalas las actitudes de los padres ante la crianza y fue establecido en población de padres con hijos de edades entre los 3 a 15 años, su forma de aplicación es auto-reporte, con una duración aproximada de 15 minutos. Para su diseño éste autor se fundamentó en una muestra poblacional estadounidense de más de 1,100 padres, es un instrumento que continua vigente. El PCRI-M fue traducido, adaptado y analizado mediante análisis factorial en población española, a partir de esta adaptación al idioma español, las autoras sugieren que se aplique a diferentes muestras poblacionales de habla hispana.

Por esto último se buscó aplicar el PCRI-M en una muestra población mexicana sub-urbana, con características culturales tradicionales, además el Centro de Intervención y Servicios Psicológicos del CISP, perteneciente al municipio de Jalpa, Zacatecas, a través de la investigación se enfocó en conocer las actitudes de las madres ante la crianza de los hijos. Los modelos de crianza consideran diversos factores: como rasgos de personalidad, factores situacionales y actitudinales, así como las características

¹Universidad Autónoma de Zacatecas Campus Jalpa, Unidad Académica de Psicología, Libramiento Jalpa km156+380. Fraccionamiento Solidaridad. C.P. 99601, Zacatecas, Jalpa. Teléfono: (01) 463 955-2345; jame33@live.com.mx

²Universidad Autónoma de Zacatecas Campus Jalpa, Unidad Académica de Psicología, Libramiento Jalpa km156+380. Fraccionamiento Solidaridad. C.P. 99601, Zacatecas, Jalpa. Teléfono: (01) 463 955-2345; elimub@hotmail.com

del niño y el estrés parental (LAFUENTE, 2010). Por otro lado, GONZÁLEZ, (2014), reitera la propuesta de los modelos de crianza de BAUMRIND, (1966) en que los factores: afecto, autonomía, comunicación, normas y límites, inciden en la crianza y se distinguen estilos de crianza: autoritario, permisivo y autorizado. El objetivo general de la investigación es aportar y analizar los resultados obtenidos de la aplicación del PCRI-M en una muestra de 100 madres del municipio de Jalpa, Zacatecas.

MÉTODOS Y MATERIALES

Para conocer las actitudes de las madres ante la crianza se efectuó lo siguiente: selección de muestra aleatoria de 100 madres del municipio de Jalpa, Zacatecas, mediante solicitud y participación voluntaria se les aplicó el PCRI-M que consta de 78 ítems cada uno de ellos con opción de cuatro respuestas mediante escala tipo Likert: 1 muy de acuerdo, 2 de acuerdo, 3 en desacuerdo, 4 totalmente en desacuerdo. Los ítems se encuentran distribuidos en 8 escalas: Apoyo, Satisfacción con la crianza, Compromiso, Comunicación, Disciplina, Autonomía, Distribución de rol, Deseabilidad social, para su aplicación en la población fue mediante entrevista o auto-administrado, posteriormente se integraron los puntajes obtenidos en una base de datos del programa SPSS versión 20, para efectuar las mediciones y estadísticos.

RESULTADOS

Las características de la población materna del municipio de Jalpa, Zacatecas fueron los siguientes: la media de edad comprende las edades entre los 36 a 45 años, la media del número de hijos es de 3.13. El nivel de escolaridad: el 2% sin instrucción, 26% nivel primaria, 41% nivel secundaria, 20% preparatoria, 10% licenciatura. Los porcentajes acerca del estado civil son: 71% casadas, 10% en unión libre, 2% divorciadas, 3% separadas, 6% viudas.

En lo que respecta sobre ocupación: 62% labores del hogar, 34% trabaja y 4% estudia. Tipo de religión: 94% católicas, 3% sin religión, 2% cristianas, 1% testigo de jehová. El 71% de los casos la pareja no emigró del país. El 43% de la muestra vive en casa rentada, el 34% vive en casa propia y el 23% vive en casa prestada. Las puntuaciones medias obtenidas de la aplicación del PCRI-M en cada una de las escalas establecidas para la evaluación de las actitudes de las madres ante la crianza se observan en la Tabla 1.

Tabla. 1. Puntuaciones medias obtenidas en las escalas del PCRI-M en muestra de Jalpa, Zacatecas

Escalas	Media
Apoyo	20.14
Satisfacción con la crianza	25.85
Compromiso	31.51
Comunicación	17.56
Disciplina	29.62
Autonomía	23.49
Distribución de roles	19.08
Deseabilidad social	14.13

De acuerdo con los datos obtenidos en la muestra poblacional de Jalpa, Zacatecas, las puntuaciones medias de las escalas muestran el promedio de respuesta otorgada por la población y que de acuerdo a la evaluación del PCRI-M se considera que la actitud de los padres hacia la crianza es favorable en tanto las puntuaciones sean altas,

Respecto de la escala Apoyo la actitud ante la crianza está implicada en evaluar si la madre se encuentra apoyada por el entorno familiar y si considera su propia capacidad para lograr la crianza, en cuanto a compromiso se obtiene la evaluación de la madre respecto de que tanto se involucra con los aspectos generales de la crianza, tales como afecto, organización, estar al pendiente de los hijos, preocuparse por los hijos, conocer y buscar las opiniones y puntos de vista de los hijos. En la media de los puntajes obtenidos en las escalas de Compromiso y Apoyo, fueron puntajes relativamente altos. En lo que respecta de la escala de disciplina, se busca evaluar la actitud de la madre ante las situaciones de crianza que solicitan su desempeño en la regulación y establecimiento de orden, en esta escala se obtuvo en la media de las puntuaciones de la muestra puntaje bajo. En la escala Distribución de roles, se obtiene la actitud de las madres hacia los roles de género ante la crianza, una repartición de obligaciones tradicional o igualitaria, lo cual es variable respecto de la cultura de origen de la muestra.

En la escala de Autonomía, se evalúa la actitud de la madre hacia el proceso de separación de los hijos, dependencia o independencia de los hijos, sobreprotección. De acuerdo con esto, la muestra investigada obtuvo puntuaciones altas en las escalas de: Satisfacción con la crianza, Compromiso y Deseabilidad social. Mientras que se observan puntuaciones bajas en las escalas: Disciplina, Autonomía y Distribución de roles. En lo que respecta de encontrar posibles relaciones entre las escalas, se estableció la correlación entre las escalas del PCRI-M, los resultados se observan en la Tabla 2.

Tabla. 2. Correlaciones entre escalas del PCRI-M en muestra de Jalpa, Zacatecas

	Apoyo	Satisfacción con la crianza	Compromiso	Comunicación	Disciplina	Autonomía	Distribución de roles	Deseabilidad social
Apoyo	1	.202	.506	.192	.472	.395	.403	-.132
Satisfacción con la crianza	.202	1	.030	-.098	.351	.029	.148	-.013
Compromiso	.506	.030	1	.184	.410	.450	.487	.051
Comunicación	.192	-.098	.184	1	-.301	-.164	.132	-.044
Disciplina	.472	.351	.410	-.301	1	.483	.322	-.008
Autonomía	.395	.029	.450	-.164	.483	1	.349	.005
Distribución de roles	.403	.148	.487	.132	.322	.349	1	-.043
Deseabilidad social	-.132	-.013	.051	-.044	-.008	.005	-.043	1

Se considera una correlación significativa entre las escalas: Compromiso y Apoyo; Apoyo y Disciplina; Apoyo y Distribución de roles; Compromiso y Distribución de roles; Compromiso y Autonomía; Disciplina y Autonomía.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que se encontraron puntajes bajos en las dimensiones de Disciplina, Autonomía y Distribución de roles, es posible considerar que en esta muestra poblacional las relaciones encontradas entre las escalas Compromiso y Apoyo podrían indicar que las madres evalúan sus capacidades de relación como adecuadas a lo esperado y de que distinguen capacidades para enfrentar la crianza.

Mientras que las correlaciones en Apoyo y Disciplina, los puntajes de apoyo son relativamente altos, pero en la escala de Disciplina los puntajes obtenidos en las medias de puntuación son bajos, podría considerarse que las madres evalúan una crianza en la cual se asumen como acompañadas y que pueden enfrentar la crianza pero en lo que respecta de disciplina no es así.

En la correlación entre Apoyo y Distribución de roles se obtienen en la primera un puntaje relativamente alto y en la segunda un puntaje bajo, lo que sugiere que las madres podrían mantener una actitud ante la crianza de involucrarse afectivamente, preocuparse por los hijos pero posiblemente por cumplir las tradiciones culturales, pero no están de acuerdo con que la crianza sea igualitaria o quizás que el papel de la mujer sea el alto involucramiento con la crianza como rol, es decir cumplir con el rol que el entorno social les indica.

En cuanto a la correlación entre Compromiso y Distribución de roles, se obtuvieron respectivamente en las puntuaciones medias puntaje alto y puntaje bajo, podría interpretarse como actitud ante la crianza de cumplir con el rol para mantenerse de acuerdo al contexto en distribución de roles tradicional.

Las escalas Compromiso y Autonomía se observa correlación y alcanzan en las puntuaciones medias puntaje alto y bajo respectivamente. Podría sugerirse que ante el cumplimiento del rol de la mujer ante la crianza, el permitir la independencia de los hijos se evalúa discordante como una buena madre debe cumplir pero afectando la independencia y confianza en los hijos.

En las escalas Disciplina y Autonomía en ambas escalas se obtienen puntajes bajos, las madres de esta muestra posiblemente evalúan la disciplina como difícil ante el cumplimiento del rol de proteger a los hijos, de mantener el control y la autoridad en lugar de propiciar el desempeño autónomo. La aplicación del PCRI-M, en población de Jalpa, Zacatecas proporciona datos que muestran las actitudes ante la crianza, las puntuaciones medias indican que la muestra presenta un modelo de crianza autoritario.

En general y de acuerdo con GERVILLA, (2003) en culturas tradicionales, persisten las creencias provenientes de la cultura de sus antepasados, de tal manera que se acepta con mayor conformidad mantener la autoridad, la disciplina mediante la obediencia y el control, por lo mismo la autonomía se observa minimizada, mientras que aumenta la diferenciación de los roles de género.

BIBLIOGRAFIA

Libros

GERARD, A. B. (1994). *Parent-Child Relationship Inventory (PCRI) Manual*. Los Angeles, WPS.
GERVILLA, E. (2003). *Educación familiar nuevas relaciones humanas y humanizadoras*. España: Narcea Editores
LAFUENTE, M. (2010). *Vinculaciones afectivas*. España: Ediciones Pirámide.
GONZALEZ, R. (2014) *Recursos para educar en emociones*. España: Ediciones Pirámide.

Artículos de revista

BAUMRIND, D. (1966) “Effects of authoritative control on child behavior”. En *Child Development* Núm. 37, 4 [887-907].
ROA-CAPILLA & DEL BARRIO (2001). “Adaptación del cuestionario de crianza parental (PCRI-M) a población española” en *Revista Latinoamericana de Psicología*, Núm. 3, Vol.33, [pp. 329-341].

Artículos en línea

“Baumrind, D” en *International Encyclopedia of the Social Sciences*. 2008. Consultada en http://www.encyclopedia.com/topic/Diana_Baumrind.aspx (fecha de consulta 12 de julio de 2016)

MEDIACIÓN ESCOLAR: LOS NIÑOS, FUTUROS AGENTES DE LA PAZ

Janeth Felicia Méndez Gallegos¹ y María Guadalupe Márquez Algara²

RESUMEN

El presente artículo expone la importancia que tiene la mediación en ámbitos educativos para llegar a un acuerdo y resolver una problemática. Existen diferentes conflictos en el ámbito escolar, los cuales son necesarios atender a través de una técnica eficaz y que puedan aplicarla los estudiantes, ya que ellos están inmersos en el ambiente y tendrán mayor conocimiento del contexto, a su vez siendo respaldados por los directivos de la institución. La mediación es necesaria para prevenir que el problema se torne en violencia, ya que se ayuda a resolver el conflicto desde un inicio y a su vez hacer cambios en la cultura escolar. Al igual trae ventajas al poder innovar y transformar el contexto de la institución.

ABSTRACT

This article reports importance of mediation in educational settings to reach an agreement to resolve a problem. There are different conflicts in schools, which are necessary attend through an effective technique and can be apply by students because they are involved in the environment and have a greater knowledge of the context, at the same time the will be supported by the managers of the institution. Mediation is necessary to prevent the problem from becoming violent, as it helps to solve the problem from the beginning and in turn make changes in school culture. It brings advantages to innovate and transform the context of the institution.

Palabras Clave: *Mediación, violencia, cultura escolar, conflicto*

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los niños son más propensos a pasar por una situación de conflicto con otros niños, como robos, discriminación, o incluso llegar hasta los golpes. En las escuelas se imparten pláticas sobre detección del bullying, cyberbullying, entre otros, pero hay poca difusión para la solución de los problemas por los propios niños.

La organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) sitúa a México en el primer lugar de bullying o acoso escolar, de los 34 países que integran este organismo. El 40.24% de los estudiantes de educación básica declaró haber sido víctima de acoso el 44.47% atravesó por algún episodio de violencia verbal, psicológica, física en redes sociales y el 25.35% recibió insultos y amenazas. (Mayén, 2015) Como profesionales que estamos involucrados en el sector escolar debemos de difundir programas que ayuden a disminuir la violencia que existe en las escuelas, que ataquen el problema desde la raíz, esto se puede lograr a través de la mediación escolar.

La mediación es una técnica que intenta ayudar a que personas enfrentadas puedan entender su conflicto de una forma más constructiva, intentando buscar formas colaborativas de solucionarlo. (Pulido, Martín Seoane, & Lucas Molina, 2013)

¹ Universidad Autónoma de San Luis potosí, Facultad de Psicología; De Los Talleres 186, Valle Dorado, 78399, San Luis Potosí, janethfelicia@hotmail.com
² Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Derecho; Avenida Universidad 940, Ciudad Universitaria, Villas de la Universidad, 20131 Aguascalientes, Ags., guada_marquez@yahoo.com

Los objetivos de la mediación según el manual de capacitación para mediadores de CENTRO DE MEDIACIÓN COMUNITARIA de la doctora Guadalupe Márquez Algara son:

- Resolver los conflictos que, por cualquier circunstancia, no han podido ser manejadas por las partes implicadas.
- Permitir la participación de los miembros de la comunidad escolar en la solución de sus propios conflictos.
- Enseñar habilidades de resolución de conflictos a los colectivos implicado en el programa.
- Mejorar la convivencia.
- Reducir los niveles de violencia.

El objetivo es promover la mediación con el fin de que pueda llegar a otros estados de la república, (en especial en San Luis potosi) y mostrar cuales son los beneficios en la comunidad escolar, como mejorar la relación de los alumnos y así mismo traer consecuencias positivas (desarrollo personal, calidad de vida, calificaciones). Promover una cultura de paz puede ir cambiando socialmente el entorno y hacer que los niños fortalezcan valores de convivencia pacífica.

MARCO TEÓRICO

La mediación escolar como estrategia de resolución de conflictos en los centros educativos tiene su nacimiento en las practicas realizadas en instituciones de los Estados Unidos, se comenzó a trabajar con estrategias en las que se involucraban a los propios alumnos en un proceso de diálogo y exposición de motivos sobre el problema que se presentara, para posteriormente con ayuda de un tercero, lograr el perdón y la reparación de la relación que existiese. (Vázquez Gutiérrez, 2012) Al incluir a un tercero hace que la mediación sea justa e imparcial. También debe ser por voluntad el querer trabajar dentro del programa, el mediador debe de ser honesto y confidencial por respeto a cada uno de los casos, estos son los principios de la mediación. También un mediador está ahí para que las personas que quieren remediar el conflicto puedan llegar a un acuerdo, el mediador no da la solución. Otro punto es que se supera la incertidumbre y el miedo a “perder”, pues se descubre que ambos pueden quedar bien y sentirse tranquilos si se ponen de acuerdo en la solución del conflicto.

Los programas de mediación escolar fomentan la capacidad de trabajar unidos para solucionar los problemas. Teniendo ventajas evidentes en cuanto a la prevención e intervención frente a los conflictos, obteniendo posibilidades innovadoras y transformadoras del propio contexto educativo. (Boqué Torremorrell) Ya que se va transformando la cultura de la institución a través de los cambios que trae la mediación y el trabajo colaborativo de las personas que integran el plantel.

La mediación escolar además de beneficiar la convivencia pacífica entre los alumnos también ayuda a los profesores mediadores: La percepción de que la mediación favorece el pensamiento alternativo del profesorado aumenta la reflexión y la búsqueda variada de soluciones, así como el análisis de situaciones conflictivas al margen de posiciones personales. (Ibarrola García & Iriarte Redín, 2013)

Para instaurar una cultura de paz hay que ofrecer, aclarar y fundamentar los valores de la convivencia en los distintos ámbitos de las relaciones sociales (familia, escuela, amistades), valores como, la adopción de actitudes de flexibilidad, solidaridad y tolerancia para con los demás y la participación activa en la superación de inhibiciones y prejuicios, y el rechazo de cualquier tipo de discriminación (Murciano y Notó, en Aguirre et al., 2005).

El procedimiento de la mediación que nos ofrece el manual de capacitación para mediadores de CENTRO DE MEDIACIÓN COMUNITARIA (2014) es:

1. presentación de solicitud

El alumno interesado se presenta con el centro de mediación o a través del buzón de mediación que se encuentra dentro de la escuela.

2. Etapa de admisión a mediación o derivación

Se analizará si el caso es susceptible de mediar o no. Si se puede pasar a mediación solo se le asignan los mediadores, y en caso contrario se pasa a derivación con el directos, esto se puede llegar a hacer si ha ocurrido violencia física o sexual.

3. Invitación

Se le informa al estudiante que es voluntario, por lo que no se le podrá obligar a participar.

Al mismo tiempo, el Consejo de mediación procederá a solicitar la presencia del alumno (s) con el (los) que se tiene el conflicto (parte complementaria)

4. Aceptación de la parte complementaria

Una vez que el estudiante complementario haya acudido al Centro y haya aceptado su participación en la mediación se procederá a la mediación.

5. Mediación

Durante la sesión de mediación han de observarse las siguientes etapas:

Etapas 1: Presentación de Mediador/a e interesados en mediar (personas o grupos) en conflicto. Las personas y/o grupos en conflicto acepten previamente 5 reglas básicas:

- Estar dispuestos/as a resolver el conflicto.
- Decir la verdad,
- Escuchar sin interrumpir
- Ser respetuoso, no poner sobrenombres o apodos, ni pelearse.
- Comprometerse a realizar lo que se acuerde.

Etapas 2: Contar la situación. Cada persona cuenta su versión de lo que ocurre y comparte sus sentimientos.

Etapas 3: Buscando soluciones. Quienes están en conflicto piensan las posibles soluciones.

Etapas 4: Se decide la solución. Quienes están en conflicto construyen, acuerdan la solución que ellos piensan resolverá el conflicto. Cada parte en disputa debe decir qué hará, y no lo que la otra persona debiera hacer.

Etapas 5: Para prevenir este tipo de conflictos en el futuro: Los estudiantes expresan la forma en que se podrían evitar conflictos similares en el futuro y se realiza una carta compromiso en la que reconocen sus errores y se comprometen a no cometerlos aceptando sus responsabilidades (acuerdo).

Etapas 6: Cierre. Los estudiantes son felicitados por resolver su conflicto. Para prevenir rumores se les solicita discreción.

MÉTODOS Y MATERIALES

El programa de mediación escolar es a largo plazo, por los días que otorga el verano de la ciencia sólo se cubrió el tiempo de capacitación a los niños.

La mediación se llevó a cabo en la escuela José Refugio Esparza ubicada en el estado de Aguascalientes en un periodo de 30 días.

Antes de empezar la capacitación para ser mediadores se realizaron diferentes actividades llevadas a cabo en 7 sesiones con cada grado para la integración de grupo, éstas ayudan a valorar los procedimientos del alumno destacando el rendimiento y participación funcional, capaces de explotar todas las virtudes del estudiante que éste guarda dentro de sí, y la posibilidad de mayor comunicación (Zárate, Hilda Z & Moiraghi de Pérez, Liliana E. , 2004) Al igual favoreció para la cohesión del grupo, trabajo colaborativo y así mismo el apoyo de los compañeros a los futuros mediadores.

Al término de las sesiones se eligieron a los mediadores a partir de tercero hasta quinto año, ya que ellos serán los grados más avanzados en el ciclo escolar 2016-2017. Se seleccionaron a través del sociograma, ya que es un instrumento fácil de aplicar y además muestra la posición de cada miembro en el grupo.

El procedimiento del sociograma abarco los siguientes pasos:

- Formulación de una pregunta a todos los miembros para que manifiesten sus preferencias o rechazos. En ésta etapa se formularon 3 preguntas ¿quién te gustaría que fuera tu amigo? ¿Con quién te gustaría trabajar? ¿con quién nunca trabajarías? Las cuales las contestaron todos los miembros de cada uno de los grados.
- Elaboración o tabulación de las respuestas. Se utilizó la herramienta de Excel para el conteo de las respuestas.
- Confección del sociograma (diagrama). El diagrama expresa, de forma visual, la posición que ocupa cada miembro del grupo con respecto a los demás, las elecciones que ha recibido y las que ha realizado.
- Análisis e interpretación del sociograma. El análisis del mismo comprende una visión global del grupo y los subgrupos, y una valoración de la posición de cada individuo. En el cuál se eligieron a los líderes de los distintos grados para que fueran los mediadores. Fueron seleccionados 4 niños de cada grupo teniendo un total de 12 alumnos.

Por último se capacitó a los mediadores en 9 sesiones. Los temas que se revisaron fueron: conflicto, estilos de resolución de conflicto, diferentes tipos de mediación, principios de la mediación, mediación escolar, conocimiento del conflicto, tipos de preguntas, acuerdo, remediación, y las habilidades del mediador.

A demás se contó con el apoyo de dos padres de familia voluntarios, y maestros para que ellos apoyen a los niños mediadores aprobando los casos, si son mediables o se requiere la intervención de la directora, en caso de que haya violencia (golpes, violación sexual) o también actos indebidos que ameriten expulsión de la institución.

RESULTADOS

El proceso de la capacitación mediación fue fructífera para los niños, porque en el transcurso de las actividades de integración hubo apoyo entre ellos, dándose ánimo para aquellos que no podían realizar una actividad rápidamente o no podían ejecutarla, también se promovió la participación con compañeros que casi no habían convivido. Evidentemente, si pretendemos crear nexos entre cultura de mediación y cambio social, tendremos que fundamentar la confianza en el potencial educativo que puede significar el uso de la mediación. (Zazueta Gárate & Rascón Enríquez, 2006)

Además al momento de presentar a los mediadores en cada grupo los niños hacían comentarios como “ya sé con cual mediador voy a ir” “Que bien que quedo ella, merece ser mediadora”. Esto permite que el proceso de la mediación sea más sencilla para los niños en el próximo ciclo escolar.

Una capacitación con resultados productivos traza un camino hacia la mediación exitosa. La mediación tiene diferentes resultados que favorecen a la comunidad estudiantil y a los maestros, ya que trabajar con éste programa promueve respeto, tolerancia, trabajo colaborativo. También enseña a los estudiantes a resolver conflictos a través del dialogo, son herramientas que ayudan en su vida personal y que pueden transmitir a las siguientes generaciones y así hacer un transformación social.

Una escuela en la que se convive creando una comunidad justa es la mejor aportación al cambio social. Si a través del currículo se llevan los problemas sociales a la escuela, es sólo para que ésta realice su función formadora de manera crítica y ayude a fortalecer la democracia. (Zazueta Gárate & Rascón Enríquez, 2006) La mediación escolar además de ayudar a disminuir las hostilidades en la comunidad escolar asegura que las partes involucradas se comprometan con el proceso, ayudan a las partes involucradas se comprometan con el proceso, ayudan a las partes a negociar con éxito y formalicen el acuerdo. (Camacho Meléndez, 2011)

CONCLUSIONES

La mediación escolar en una edad temprana ayuda a que las generaciones futuras tengan otra perspectiva en la solución de conflictos, que no recurran a la intimidación o violencia. Además la implementación de éste programa en distintos lugares de la republica hacen que la cultura de paz vaya transformando poco a poco nuestro país, ya que actualmente los índices de violencia han incrementado.

Otro punto importante es el trabajar colaborativamente con las familias que pertenecen a la institución y con los docentes, para que guíen a los mediadores para saber si los casos que lleguen pueden entrar a mediación o no. Y también que puedan desarrollar el dialogo ante una situación de conflicto dentro de sus hogares, y así transmitir a los niños la importancia que tienen los acuerdos la solución de manera pacífica.

Es importante considerar que las personas que participen en el programa como capacitadores tengan compromiso con la institución al asistir y transmitir a los niños que a través del dialogo y la escucha podemos llegar a un acuerdo. Ya que nosotros somos sus guías y si las personas involucradas con la escuela ven que nosotros creemos en la mediación también los demás se apropian del programa para llevarlo con éxito, y así beneficiar a todos.

Además como lo menciona Isabel Viana en su artículo, los beneficios de la mediación escolar pueden ser de corto a largo plazo. A corto plazo porque contribuye a afrontar un determinado conflicto, a medio plazo porque permite desarrollar competencias básicas y a largo plazo porque puede ser un motor de cambio social. (Viana Orta, 2012)

Al igual la mediación debe significar un recurso educativo al servicio de la mejora de la convivencia escolar y a la contribución en la formación de ciudadanos más participativos, responsables y dialogantes capaces de afrontar pacífica y de manera autónoma sus conflictos. (García Raga, 2011)

Se concluye que la implementación hace que los niños sean más independientes, tengan la habilidad de escuchar, y pensar en soluciones, que son capacidades que se llevan para toda la vida y pueden transmitir a generaciones venideras.

BIBLIOGRAFÍA

Boqué Torremorrell, M. (s.f.). *Mediación escolar: unidos ante el conflicto*. Revista perspectiva CEP(8).

Camacho Meléndez, B. (2011). *La mediación escolar: método alternativo para la resolución de conflictos en el entorno escolar*. (Tesis de maestría). Universidad Metropolitana, Puerto Rico.

García Raga, L. (2011). *La mediación escolar como proceso de aprendizaje de autonomía y responsabilidad*. Obtenido de Congreso Internacional de Teoría de la Educación: <http://www.cite2011.com/Comunicaciones/Escuela/069.pdf>

Ibarrola García, S., & Iriarte Redín, C. (2013). La influencia positiva de la mediación escolar en la mejora de la calidad docente e institucional: percepciones del profesor mediador. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(1), 367-384.

Márquez Algara , M. (2014). *Manual de capacitación para mediadores de CENTRO DE MEDIACIÓN COMUNITARIA* .

Mayén, V. (19 de marzo de 2015). *México, primer lugar en bullying*: OCDE. Capital México, pág. 26.

Pulido, R., Martín Seoane, G., & Lucas Molina, B. (2013). *Orígenes de los Programas de Mediación Escolar: Distintos enfoques que influyen en esta práctica restaurativa*. A Journal of Research in Psychology, 385-392.

Vázquez Gutiérrez, R. (2012). *La mediación escolar como herramienta de educación para la paz* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, España.

Viana Orta, M. I. (2012). *Mediación escolar y atención a la diversidad. Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (42), 159-178.

Zárate, Hilda Z, & Moiraghi de Pérez, Liliana E. . (2004). *El grupo en el aprendizaje: ventajas y desventajas de la técnica de la dinámica de grupo*. Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2004 .

Zazueta Gárate , L., & Rascón Enríquez, J. (2006). *La mediación, estrategia para la gestión del conflicto y mejorar la convivencia escolar: estudio comparativo en escuelas primarias del estado de sonora*. (Tesis de maestría). Facultad latinoamericana de ciencias sociales, México.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ENSEÑANZA MUSICAL
EN EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL PREESCOLAR?

Ángela Milán Estrada¹ y Silvia Romero Contreras²

RESUMEN

El propósito de este trabajo, es reportar qué dice la literatura sobre la influencia de la enseñanza musical en el aprendizaje de alumnos de nivel preescolar. Además se aportaran algunos aspectos que la música favorece en el desarrollo humano como productora de efectos emocionales, físicos, desarrollo de habilidades, capacidades sensoriales, etc., con el objetivo de promover los beneficios que se obtienen a través de la enseñanza musical a temprana edad, en el desarrollo humano. Se realizó una búsqueda en documentos impresos y en publicaciones periódicas en la Revista de educación y desarrollo. Los resultados muestran que la expresión musical en edad preescolar, favorece a los alumnos en su vida no solo a un corto, sino a un mediano y largo plazo en la formación integral de las etapas del desarrollo de los niños y las niñas.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to report what the literature on the influence of music education on student learning preschool says. In addition, some aspects that music promotes human development as a producer of emotional effects, physical, skills, sensory abilities, etc., with the aim of promoting the benefits gained through musical education at an early age will be provided in human development. A search was conducted on printed documents and journals in the Journal of education and development. The results show that musical expression preschool favors students in your life not only short, but medium and long term in the integral formation of the stages of development of children

Palabras clave: Música, Aprendizaje, Desarrollo humano, Educación musical, Educación básica.

INTRODUCCIÓN

La música no es solo una expresión y práctica artística, como parte de la cultura musical, también la solemos utilizar como una forma de expresión cultural en nuestro país, por ejemplo en cualquier tipo de actividades festivas, relacionadas con la socialización de costumbres y tradiciones donde se manifiesta la afectividad social. La música también es un recurso pedagógico que promueve el desarrollo humano en el aprendizaje, “La música es ley moral, da alma al universo alas a la mente, vuelo a la imaginación, encanto a la tristeza, alegría y vida a todas las cosas, es la esencia del orden y conduce a todo lo que es bueno, justo y hermoso” (Platón) como señala Waisburd y Erdmenger (2006, p.23). El desarrollo humano en el aprendizaje a nivel preescolar se debe permitir la enseñanza musical. Como, apunta (Caprav,2003, p.70) se “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” la música dentro de la educación permite desarrollar habilidades por ejemplo: concentración, expresión de emociones, entre otras (Reynoso,2010, pp: 53-60). Los sonidos ritmos, y las interpretaciones musicales favorecen los procesos de aprendizaje por medio de la expresión musical. Por esta razón es necesario fomentar la enseñanza musical a nivel preescolar, para que los niños despierten capacidades por ejemplo: concentración, expresión y entre otras más. La expresión musical ofrece recursos didácticos fundamentales que se puede llevar con el canto, prácticas instrumentales, el movimiento y danza,

¹Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Av. Industrias #101, Frac. Talleres, C.P. 78494, San Luis Potosí, S.L.P., México, angela_milan83@hotmail.com.

²Facultad de psicología, universidad autónoma de san Luis potosí. Carretera Central Km. 424.5, C.P. 78390. San Luis Potosí, S.L.P., México, romerosil@gmail.com.

que favorecen los procesos pedagógicos en preescolar. Esto abre posibilidades para que los alumnos interactúen mutuamente expresando, descubriendo, haciendo representaciones e interacciones con su entorno. Los maestros tienen que ser los principales motivadores durante el aprendizaje mostrando simpatía y entusiasmo por las actividades melódicas. Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. A través de la diversidad de actividades y recursos didácticos en la enseñanza musical, los estudiantes de edad preescolar pueden construir actividades integradas en su vida escolar y personal. Durante la enseñanza sonora a edad temprana, los infantes tienden a preciarla como una forma de juego.

Esto permite que ellos mismos estimulen el crecimiento de sus sentimientos estáticos. La música produce placeres y satisfacciones al momento en que es transmitida. La música también nos permite ser observadores y crear una aceptación de todos cuanto nos rodea. Los alumnos empiezan a conectarse con el mundo que les rodea, de esa manera van consiguiendo sus propias experiencias y conocimientos para esto existen distintos recursos, actividades didácticas que ayudan de a la orientación musical. La formación musical en el desarrollo en niños y niñas a nivel preescolar, intenta hacer que cada niño sea creador, interpretador de la música, de esta manera llegamos a la expresión musical a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Según Waisburd y Erdmenger (2006, p.15) “la música produce efectos y reacciones mentales, emocionales y físicas”. Estas actividades deben ser impulsadas por los mismos maestros. Después de la convivencia alumno-maestro se adquiere una afectividad mutua, permitiendo la seguridad en los alumnos en la integración grupal compartiendo y conviviendo de distintas maneras como: tocando los instrumentos, cantando, escuchando, cantando y bailando con sus compañeros, ayudando a reforzar la importancia del trabajo grupal.

METODOLOGÍA

Para este artículo se revisó la literatura tanto impresa como digital, se hizo uso de la Revista de Educación y Desarrollo donde Reynoso ha publicado sus artículos referentes a la educación musical y en la base de datos, de Redalyc. Se identificaron con ayuda de operadores boléanos y palabras claves como “enseñanza musical”, “expresión artística”, “motivación, aprendizaje”, “educación preescolar”, etc. Se identificaron diez artículos sobre el tema de educación musical, cinco libros impresos y una revista con los temas de aprendizaje, motivación, música popular, desarrollo integral, etc. De estos artículos digitales se seleccionaron aquellos cuyo contenido que hiciera referencia al desarrollo humano a través de la enseñanza musical en la educación preescolar. Los libros impresos solo se tomó uno, sobre el tema el poder de la música y la revista educación y desarrollo del artículo de titulado la educación musical y su impacto en el desarrollo. La información que se recaudo fue en español.

RESULTADOS

La educación musical en nuestro país no es muy común en nivel preescolar, como un generador de experiencias musicales que tenga enfoque educativo. La estimulación musical debe ser prioritariamente por los maestros, a través del apoyo de orientaciones musicales. El aprendizaje musical en la educación preescolar debe ser por medio de recursos didácticos musicales de acuerdo a la edad. En otros lugares la educación musical es apoyada por actividades y desarrollos musicales. Para que para el desarrollo infantil, tenga un favorecimiento en los procesos pedagógicos en preescolar (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010). En México el aprendizaje sonoro a nivel preescolar es importante para el desarrollo integral, es por eso que se debe impulsar desde temprana edad las prácticas musicales, para que los niños y niñas empiecen a estimular las habilidades y capacidades. La música debe estar al alcance de todos como parte de una formación integral, la enseñanza musical sirve como un nuevo medio de comunicación y expresión, que facilita la interacción entre los alumnos, fortaleciendo así mismos su propia autoestima, creando ellos su propia seguridad demostrando sus experiencias en el alcance de sus metas, pudiendo ser capaz de saber esquivar cualquier dificultad que le sea presentada en su vida a un corto, mediano o largo plazo.

REFERENCIAS

Waisburd, G., & Erdmenger, E. (2006). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Trillas.
Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit.
Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. Revista de Educación y Desarrollo, 12, Durango.
Carrera, B & Manzzarella, C. (13 de junio de 200). Vygotsky: enfoque sociocultural. Recuperado de Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3560130>.

ANÁLISIS *IN SILICO* DE UN DERIVADO DE CUMARINA PARA PREDECIR POSIBLE ACTIVIDAD BIOLÓGICA

Maria del Carmen Montano Luna¹ y José García Elías²

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación del 18° verano de la ciencia se realizó un análisis *in silico* de un derivado de cumarina con un sustituyente en C-7 del anillo A, a través de programas computacionales, ambos otorgados por el Laboratorio de Investigación de Síntesis Asimétrica y bioenergética (LSAyB). Los programas utilizados ayudan a predecir algunas propiedades fisicoquímicas, así como posible bioactividad, probables efectos adversos y nivel toxicológico. El resultado de la elucidación en los programas ratifica que cumplen con las propiedades fisicoquímicas establecidas por las reglas de Lipinski, así como una probabilidad alta en el efecto como ligando a receptores nucleares y con una probabilidad de no ser bloqueador ERG.

ABSTRACT

In this research project the 18th summer of science it has been made an *in silico* analysis of coumarin derivative with a substituent at C-7 ring through computer programs, both awarded by the Research Laboratory of Asymmetric Synthesis and Bioenergetics (LSAyB). The programs used to help predict some physicochemical properties and possible bioactivity, probable adverse effects and toxicological level. The result of elucidating ratifies in the programs must comply with the laws of Lipinski with the physicochemical properties and a high effect joining nuclear receptors and a probability of not being blocker ERG.

Palabras Clave: Cumarina, *in silico*, biológicos, fisicoquímicos, cáncer.

INTRODUCCIÓN

Las plantas han sido parte importante para el hombre en la cura de enfermedades, son utilizadas por su gran versatilidad y para la obtención de compuestos biológicamente activos, de acuerdo a la tradición popular se le adjudican propiedades medicinales y se elaboraban preparados galénicos como infusiones, lociones, cremas, pomadas, jarabes que los contenían. Son muchas las familias de plantas que han aportado grandes conocimientos en el descubrimiento de moléculas con una actividad importante para la salud. El LSAyB, tiene una línea de investigación dedicada a los productos naturales, donde el interés de este trabajo está enfocado a las cumarinas. Las cumarinas, pertenecen al grupo de compuestos conocidos como benzopironas, consiste en un anillo bencénico condensado a un anillo de α -pirona. (Figura 1) La cumarina fue aislada por primera vez en el año de 1820 por Voleg, quien también le asignó el nombre a esta importante familia. En la naturaleza se encuentran presentes: en raíces, hojas, flores o frutos de diferentes familias de las *Angiospermas*, como son *Apiaceae*, *Rutaceae*, *Asteraceae*, *Umbeliferae*, entre otras. Y pertenecen al grupo de metabolitos secundarios sintetizados por la vía del ácido shikímico, también nombrados como metabolitos C_6C_3 .

¹ Unidad Académica de Ciencias Químicas, Universidad Autónoma de Zacatecas Campus Siglo XXI, Carretera Zacatecas-Guadalajara Km 6, Ejido la Escondida C.P. 98160. Zacatecas, Zac. MÉXICO; esmaci_@hotmail.com

² Unidad Académica de Ciencias Químicas, Universidad Autónoma de Zacatecas Campus Siglo XXI, Carretera Zacatecas-Guadalajara Km 6, Ejido la Escondida C.P. 98160. Zacatecas, Zac. MÉXICO; garciaelias_jose@uaz.edu.mx

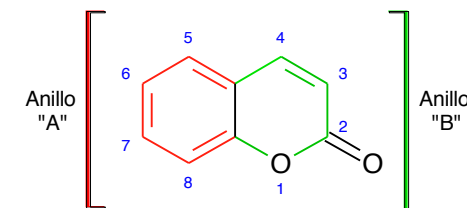


Figura 1. Estructura de cumarina

Las investigaciones relacionadas a la cumarinas, se han dedicado a la separación, purificación y síntesis de nuevos derivados, para explorar algunas posibles actividades farmacológicas. Varios de los derivados de cumarina han tenido un gran impacto como fármaco terapéutico, entre las actividades biológicas que destaca son anti-bacteriano, inhibidor de la cicloxigenasa, antimutagénico, antioxidante, anti-inflamatorio, anticoagulante, estimulantes del sistema nervioso central, antitrombótica, vasodilatador y anticancerígeno. Como ya mencionamos la importancia que tienen los derivados de cumarina, se han planteado diversos procesos de síntesis, entre los que destacan las reacciones de condensación de Pechmann, Perkin, Knoevenagel, Wittig, entre otras (Figura 2).

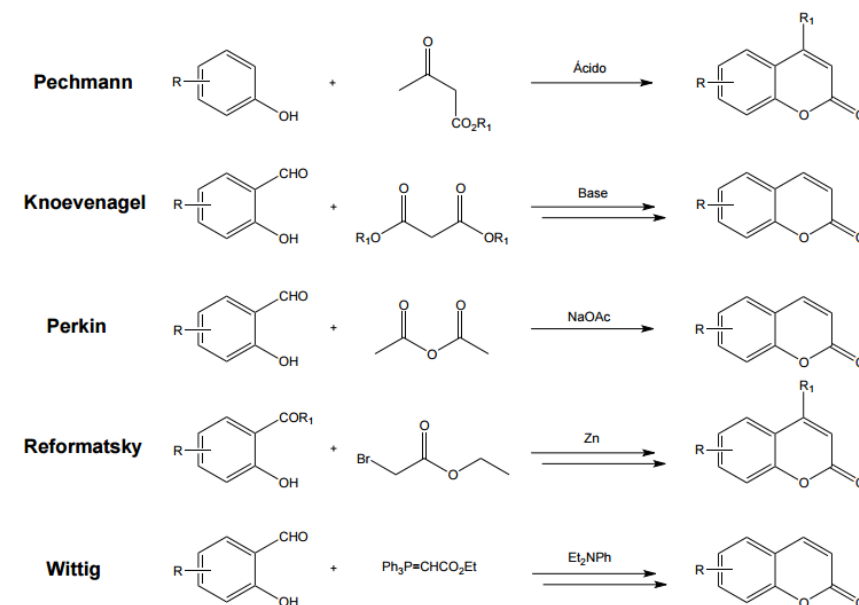


Figura 2. Métodos de síntesis de cumarinas

Una vez establecidos los métodos para la síntesis de cumarinas, se observó que el núcleo de cumarina presenta una versatilidad en las posiciones 3, 4 y 7 para ser sustituida por otros sustituyentes. Debido a lo anterior, se planteó el estudio de una estructura derivada del núcleo de cumarina sustituida en la posición C-7 del anillo A para su evaluación biológica. Para dicho objetivo, se realizan estudios de diferente índole, *in vivo* (estudios en animales), *ex vivo* (tejido y órgano), *in vitro* (cultivos de células) e *in silico* (estudios en computadora). Cabe mencionar que en la estancia de verano, se trabajó con el derivado mediante estudios *in silico*.

Debido al proceso tan extenso que implica analizar las propiedades fisicoquímicas y actividad biológica de una molécula, se ha propuesto el análisis *in silico*, con el objetivo de reducir los costos y el tiempo. Estos parámetros son valorados en programas computacionales y software libres, para predecir una

funcionalidad en estudios posteriores *in vivo*. Los datos expresados en cada programa se basan en criterios propios. Sin embargo, una de las principales formas de evaluar los resultados, es con referencia a las reglas de Lipinski, también conocida como la regla de los 5. Lo anterior debido a que sus valores son múltiplos de 5 y consideran parámetros que ayudan a clasificar una molécula como un posible cuasifármaco. Las reglas comprenden lo siguiente: un peso molecular menor a 500 Dalton, su Log P menor a 5, donadores de puente de hidrogeno menor de 5 y aceptores de puente de hidrogeno menor a 10.

MÉTODOS Y MATERIALES

Los programas que fueron utilizados son los siguientes: a) Molinspiration, permite dibujar la molécula objetivo, genera el código smile con números, letras o signos, este código indica la forma abreviada de la molécula. También el programa calcula las propiedades fisicoquímicas y la predicción de bio-actividad; b) el programa PASSOnline, muestra la probabilidad de actividad (Pa) y la probabilidad de inactividad (Pi), así como posibles efectos adversos y actividad toxicológica; c) la función de LabMol es predecir los posibles canales ERG, indicando si es bueno, mediano o mal bloqueador de dichos canales; d) en el programa Metaprint se predice la probabilidad de los sitios de metabolismo. Por último, el programa MestReNova predice el espectro de Resonancia Magnética Nuclear (RMN) para ¹H y ¹³C.

RESULTADO

Los resultados obtenidos del compuesto con el núcleo de cumarina sustituido en la posición C-7 del anillo A en los programas Molinspiration y PASSOnline fueron evaluados de acuerdo a las reglas de Lipinski (Tabla 1).

Tabla 1. Resultados de programas Molinspiration y PASSOnline

Parámetro	Programas	
	Molinspiration	MedChem Desinger
Peso molecular (Da)	394.38	394.38
Número de átomos	29	-
Log P*	3.88	3.919
Donadores de puente de hidrógeno (NHO)	0	0
Aceptores de puente de hidrógeno (NO)	7	7
TPSA (Å)	92.06	92.04
Enlaces rotables	8	-

En ninguno de los dos programas se violan las reglas de Lipinski, los dos programas generan valores de propiedades similares, como el peso molecular. Sin embargo, el valor de Log P varía un poco en ambos programas, pero en ambos casos el valor se traduce en la capacidad que tiene la molécula para atravesar la membrana celular y demuestra la baja solubilidad en agua. Con respecto a los valores de donadores y aceptores de hidrogeno se encuentran dentro de lo establecido, por lo tanto, tienen una alta probabilidad de tener una buena absorción oral. El área topológica polar superficial (TPSA) es un valor indispensable

en la farmacocinética para la obtención del porcentaje de absorción y la molécula presenta un 77% de este descriptor.

Para la bio-actividad se trabajó con ambos programas, en Molinspiration se presentaron seis probables blancos en los que la molécula podría interactuar y el mejor valor obtenido fue para la interacción con el ligando del receptor nuclear. Por otro lado, para PASSOnline existe una probabilidad de actividad de 0.927 de 1 como agonista de la integridad de membrana y un 0.808 de 1 para ser inhibidor de la permeabilidad de membrana. El núcleo de cumarina sustituido fue probado en el software MetaPrint2D, donde se obtuvo una probabilidad alta (>0.66) de metabolizarse en las posiciones 13 (CH₂) y 14 (CH₃), (Figura 3) mediante las posibles reacciones que implican desalquilación.

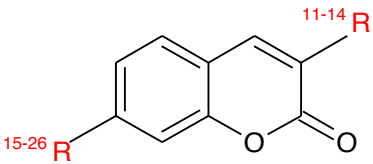


Figura 3. Derivado de cumarina con ubicación de radicales

Por último, se presenta la elucidación de la molécula empleando un simulador de Resonancia Magnética Nuclear (RMN) de H¹. (Figura 4)

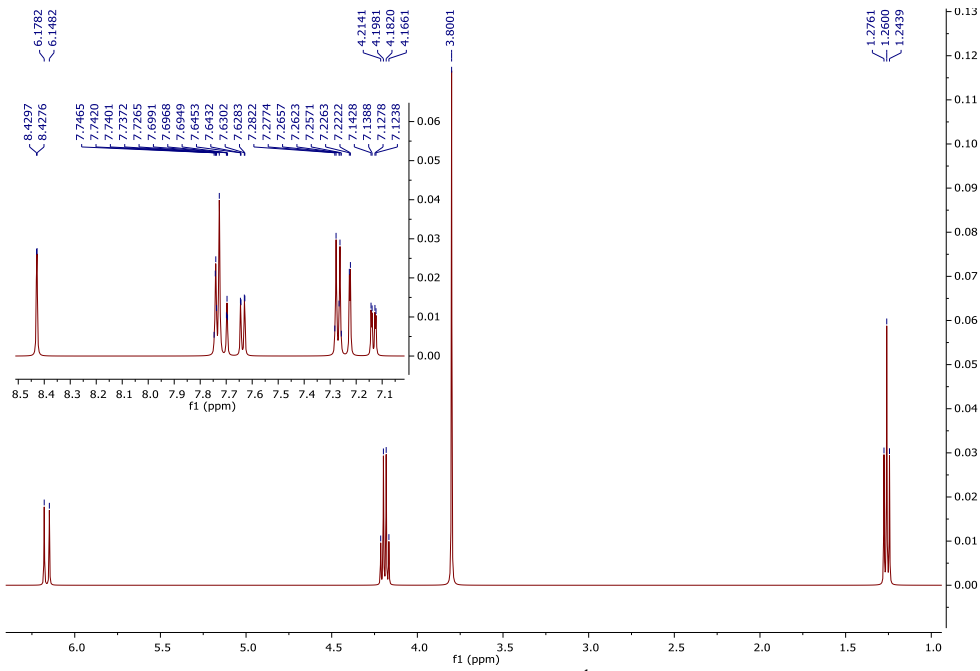


Figura 4. Espectro de RMN de ¹H del compuesto

El espectro de RMN de ¹H presenta 10 señales correspondientes al compuesto, comenzando de campo bajo a campo alto se observan en un intervalo de desplazamiento de 6.5 a 8.5 ppm los hidrógenos aromáticos, de alqueno α,β-insaturado del anillo lactámico y del éster α,β-insaturado presentes en la

estructura. De 6 a 6.5 ppm se observa uno de los hidrógenos del alquenos α,β -insaturado. Finalmente, en la región de 1 a 4.5 ppm se presentan los hidrógenos correspondientes a los metilos y metilenos que están ubicados en la estructura con diferentes desplazamientos químicos debido al ambiente químico que presentan.

CONCLUSIONES

El compuesto analizado una actividad biológica probable como ligando a receptores nucleares, los cuales pueden actuar como factores de transcripción para modular de manera positiva o negativa, la expresión de genes involucrados en procesos de diferenciación, crecimiento, reproducción y metabolismo, las disfunciones asociadas a estos receptores en procesos fisiológicos tienen implicaciones en enfermedades cardiovasculares, diabetes mellitus tipo 2 y cáncer, entre otras. De acuerdo a los resultados obtenidos de los programas es una buena opción para que se continúe con el proceso sintético y posteriormente los estudios de forma *in vivo*, aunque cabe destacar que tienen probabilidades de tener efectos adversos como la sensibilidad y úlceras gástricas.

BIBLIOGRAFÍA

MEDINA-FRANCO, J., FERNÁNDEZ-DE GORTARI, E., & NAVEJA, J. (2015). “Avances en el diseño de fármacos asistido por computadora” *Educación Química*, Núm. 26, Vol. III, [pp. 180-186]

REIJA OTERO, B. (2007). “Estudio estructural y dinámico de sistemas organizados mediante sondas fluorescentes” [*Santiago De Compostela*]: Universidad de Santiago de Compostela, Servicio De Publicaciones e Intercambio Científico.

SANHUEZA C, J. AND VALENZUELA B, A. (2006). “Receptores nucleares y regulación de la expresión génica por ácidos grasos poliinsaturados: algo más que producción de energía y esencialidad”. *rev. chil. nutr.*, 33(2).

THAKUR, A., SINGLA, R., & JAITAK, V. (2015). “ChemInform Abstract: Coumarins as Anticancer Agents” A Review on Synthetic Strategies, *Mechanism of Action and SAR Studies*. Cheminform, Núm. 46, Vol. XLI, no-no.

VENUGOPALA, K., RASHMI, V. AND ODHAV, B. (2013). “Review on Natural Coumarin Lead Compounds for Their Pharmacological Activity”. *BioMed Research International*, 2013, pp.1-14.

EVOLUCIÓN DE LOS USOS SOMBÓLICOS Y LA FUNCIÓN DEL LENGUAJE

Adriana Morales Durán¹ y Pedro Palacios Salas²

RESUMEN

El estudio de los usos simbólicos que se realiza con los niños de entre 12 y 36 meses de edad, es importante debido a que permite comprender cómo es que ellos se van apropiando de dichos usos. Si bien ya se ha investigado el tema antes, el trabajo que se realiza en esta investigación aporta un enfoque nuevo, pues propone que tal adquisición se logra mediante una interacción triádica. No sólo se trata del niño y el objeto, también se incluye al adulto, quien enseñará al infante el uso de tal objeto. Gracias al trabajo realizado, se ha demostrado que a los 12 meses los niños ya son capaces de hacer un uso simbólico de los objetos que les son familiares.

ABSTRACT

The study about symbolic uses was done with children between 12 and 36 months of age. We chose this age that allows us to understand how they are appropriating the uses of these symbols. The work done in this study provides a new approach, it proposes that such an acquisition is achieved by a triadic interaction. It is not only the child and the object also includes the adult, who teaches the infant the use of such an object. Thanks to the observations made in this investigation , it has been shown that at 12 months children are already able to make a symbolic use of objects that are familiar to them.

Palabras clave: Uso simbólico; Relación triádica; Diádas.

INTRODUCCIÓN

El antecedente del presente trabajo se encuentra en la tesis doctoral titulada *Origen de los usos simbólicos de los objetos en los niños en contextos de comunicación e interacción triádicos*, de Pedro Palacios Salas, publicada en Madrid, España en 2009; en la cual se demostró que los infantes adquieren los usos, tanto convencionales como simbólicos, de los objetos en la interacción que tienen con estos y con los adultos, pues son estos quienes los introducen en los usos que se hacen en determinada cultura. Asimismo quedó de manifiesto que la edad de los niños influye en la frecuencia con la que se presentó tal o cual uso, además de que así se llegó a saber a qué edad los infantes ya los han comenzado a adquirir. Esto mismo es lo que se pretende demostrar en esta investigación, salvo que ahora la diádas (padre/madre-hijo/a) son mexicanas.

¹ Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras; Av. Preparatoria s / n, Fracc. Progreso, C. P. 98000, Zacatecas, Zacatecas, modadry.19@gmail.com

² Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Psicología, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades; Av. Universidad #940; Ciudad Universitaria; C.P. 20131, Aguascalientes, Aguascalientes, palaciosalas@yahoo.com.mx

MÉTODOS Y MATERIALES

Para realizar el presente trabajo se utilizaron los videos obtenidos de la filmación de tres niños en una convivencia triádica. Se contó con los videos de un niño y dos niñas, todos ellos de 12 meses de edad. Cada video tiene una duración de 10 minutos, sin embargo, para el análisis sólo se usaron algunas secuencias, las cuales habían sido seccionadas con anterioridad.

Los objetos que se utilizaron para la interacción triádica, fueron seleccionados especialmente para la investigación, tomando en cuenta que les fuesen familiares a los participantes. Se seleccionaron diez objetos, los cuales son “Un bote de crema *Lubriderm* vacío de 400 ml. con dosificador, [...] caballito de plástico duro de color marrón [...] Una caja de cartón [...] Un cepillo de dientes convencional para niño [...] Un mechero (o encendedor) de plástico [...] Un muñeco de tela [...] Una piedra pequeña ovalada [...] Un teléfono móvil [...] [y] Un trapo [...]” (Palacios Salas, 2009).

Debido a que se trabajó durante la Etapa 3 del proceso, en la cual se utilizó el programa ELAN para hacer la transcripción en una platilla con categorías diseñadas especialmente para obtener los datos que serán utilizados para llevar a cabo el posterior análisis, la actividad realizada consistió en observar los videos e ir anotando la información que hay en ellos.

Los datos que se vaciaron con la ayuda de dicho programa fueron: Uso no canónico, Uso canónico, Uso simbólico, Vocalización, Ostensiones de A, Demostraciones de A, Tipo de uso de A y Lenguaje. Las primeras cuatro eran para los infantes, mientras que las restantes para los padres. Asimismo se añadieron, en caso de ser necesarias, las categorías de Lenguaje de N (para los menores) y Onomatopeyas (en el caso de los adultos).

RESULTADOS

Debido a que la etapa del proceso de investigación en la que se participó fue, precisamente, en la que se hizo el llenado de platillas para cada secuencia, se pudo apreciar de forma precisa el uso que cada uno de los menores llevó a cabo, para con ello dar cuenta de que a los 12 meses de edad, los niños ya tienen la capacidad y han adquirido los conocimientos necesarios, gracias la interacción con el adulto y los objetos, para hacer usos simbólicos tanto con el objeto como sin él.

Lo que se pudo observar fue que los adultos suelen acompañar las demostraciones de los usos, simbólicos y canónicos, con lenguaje, siempre explicando al niño cómo o para qué se usa el objeto con el que estén interactuando.

Asimismo se observó que los adultos siempre intentan que el infante responda a la propuesta de uso (en este caso, simbólico, puesto que el propósito era identificarlo en las secuencias) que ellos les sugieren; no en todos los casos logran obtener una respuesta acorde a lo que plantearon o no siempre los niños hacen lo que los padres esperan, mas sí reciben una contestación acorde con su propuesta de comunicación simbólica.

Para ejemplificar lo anterior se encuentra el caso del niño, durante la secuencia número 5, cuando “hace como si” llamara por teléfono, mas no con el que se encontraba entre los objetos usados, sino con la piedra; lo que hacía en respuesta a la sugerencia del adulto cuando éste le decía “¿Bueno?”.

Así pues, queda de manifiesto que a los 12 meses de edad los niños ya comprenden algunos de los usos canónicos de los objetos que les resultan cotidianos y, aunque aún en menor medida, son capaces de realizar algunos usos simbólicos con los mismos.

CONCLUSIONES

La investigación sigue en proceso, lo que en este trabajo se menciona es aquello que se ha realizado en la Etapa 3. No obstante, en esta parte del proceso ya es posible dar cuenta de que, efectivamente, cuando los niños tienen un año de edad ya pueden hacer usos simbólicos de los objetos. Así como puede notarse la relevancia de la comunicación triádica, en donde el adulto toma un papel fundamental durante el contacto del infante con el mundo que lo rodea.

BIBLIOGRAFÍA

Palacios Salas, P. (2009), *Origen de los usos simbólicos de los objetos en los niños en contextos de comunicación e interacción triádicos*. Doctorado. Universidad Autónoma de Madrid.

ANÁLISIS MULTIVARIADO DE LA EFICIENCIA TERMINAL DEL PROGRAMA DE INGENIERÍA EN COMPUTACIÓN DE LA UAZ

Edgar Moreno Hernández¹ y Uriel Ramírez-García Correa²

RESUMEN

Como resultado de las actividades realizadas bajo el marco del Décimo Octavo Verano de la Ciencia Región Centro, se presenta el proceso de análisis multivariante de la Eficiencia Terminal de las últimas cinco generaciones en la carrera de Ingeniería en Computación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Esto debido a que la eficiencia terminal sirve como marco de referencia para evaluar la calidad interna de los procesos en una institución o programa académico. Se analizaron registros del archivo de escolar del programa académico de las generaciones 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011. Se presentan datos derivados que permiten visualizar las variables que afectan a la eficiencia terminal del programa.

ABSTRACT

As a result of the activities carried out within the Eighteenth Summer Science Central Region, the process of multivariate analysis of Terminal Efficiency of the last five generations of Computer Engineering Program at the Autonomous University of Zacatecas (UAZ) is presented. This is because the terminal efficiency serves as a reference for evaluating the internal quality of processes in an institution or academic program. School records from the academic program of generations 2007, 2008, 2009, 2010 and 2011 were analyzed for viewing derived data variables that affect the terminal efficiency of the program are presented

Palabras Clave: Eficiencia terminal, análisis multivariante, ingeniería en computación.

INTRODUCCIÓN

Muchos trabajos de investigación puntualizan la importancia de la eficiencia terminal en el proceso educativo tanto de los estudiantes como de las instituciones de educación debido al impacto en cuanto a los factores que involucra.

Por ejemplo, Rosa María Camarena en su trabajo de investigación *Reflexiones en torno al rendimiento escolar y a la eficiencia terminal*, menciona que la eficiencia terminal es un indicador cuantitativo de los logros obtenidos por un establecimiento escolar y se le utiliza como pauta de evaluación del funcionamiento y rendimiento de las propias escuelas. De igual manera cita que a) la eficiencia terminal como indicador para analizar el funcionamiento del sistema escolar; y/o que la interpretan, en la lógica del análisis función-producción de la Educación, como un indicador del rendimiento de las escuelas, a partir de la relación insumo/producto; y b) como una categoría referencial en el análisis del crecimiento de la población estudiantil y/o que interpreta a la eficiencia, teniendo como sustento la teoría de las formaciones sociales y de la dependencia, como un indicador cuantitativo de la selectividad a lo largo de la trayectoria escolar de la población estudiantil (Camarena C., Chávez G., & Gómez V., 1985). Por otro lado se menciona que el comportamiento agregado de los estudiantes, medido por la eficiencia terminal viene a ser un indicador del desempeño del programa o de la institución que lo implementa (Cuéllar Saavedra & Bolívar Espinoza, 2006).

¹Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Ing. Eléctrica, Ing. en Computación; Cd. Universitaria Siglo XXI, C.P. 98160, Zacatecas, mmoreedgar@gmail.com

²Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Ing. Eléctrica, Ing. en Computación; Cd. Universitaria Siglo XXI, C.P. 98160, Zacatecas, uramirezgc@uaz.edu.mx

La principal función de una institución de educación superior es la docencia y, por tanto, su eficiencia depende principalmente de la proporción de alumnos que logran egresar o titularse, respecto a aquellos que ingresaron (López Suárez, Albíter Rodríguez, & Ramírez Revueltas, 2008). A este indicador se le ha llamado eficiencia terminal constituye el concepto central de este trabajo.

Nuestra investigación se complementa con un análisis estadístico multivariante de los datos de las últimas cinco generaciones del programa académico de Ingeniería en Computación de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Los datos que se analizan son indicadores que nos pueden ayudar a saber porcentajes sobre la eficiencia terminal en el programa académico en cuestión.

La carrera de Ingeniería en Computación está adscrita dentro de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica en la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas” fue creada en el año 2000 con el objetivo de formar ingenieros capaces de entender, modificar y resolver problemas relacionados con la Ingeniería en Computación con un espíritu crítico, creativo y con pensamiento analítico, a través del uso adecuado de los recursos científicos y tecnológicos y en beneficio de la sociedad, considerando el cuidado y preservación del medio ambiente (Objetivo IC UAZ). Tiene una antigüedad de 16 años y, desde entonces y hasta la fecha ha dado la oportunidad de estudiar a una gran diversidad de jóvenes zacatecanos e incluso, de otros estados de la República.

Se plantea una forma de analizar los registros de las últimas cinco generaciones de la carrera de ingeniería en computación de la UAZ, encontrar la relación que hay entre las variables propuestas y en base a ello, a través de estadística, obtener índices de eficiencia terminal. Dichas variables, son propuestas de acuerdo a lo que se ha venido observando en los últimos años en el comportamiento de la comunidad universitaria de dicho programa académico. Encontrar una relación que nos muestre qué es lo que está influyendo en los estudiantes que puede causar el rezago, altos índices de reprobación, deserción, abandono y principalmente la eficiencia terminal. De igual manera, con los porcentajes de eficiencia terminal que se obtienen determinar algunas recomendaciones que puedan aportar para mejorar la eficacia y la eficiencia de la institución y que de alguna manera, las autoridades correspondientes las consideren para que los estudiantes se desarrollen mejor entorno en todos los aspectos.

MARCO TEÓRICO

Eficiencia terminal

J. Eliézer de los Santos (2004) de la Universidad de Colima, en su trabajo *los procesos de permanencia y abandono escolar en educación superior*, cita a Camarena Córdova quien define que eficiencia terminal es

“la relación comparativa entre el número de alumnos que se inscriben por primera vez en una carrera profesional formando, a partir de este momento una determinada generación, y los de la misma generación que logran egresar, al haber acreditado todas las asignaturas correspondientes al currículo de cada carrera, en los tiempos estipulados por los diferentes planes de estudio”.

Definida en términos generales, según Martínez Rizo, como la proporción de estudiantes que termina una carrera, en relación con los que la iniciaron, la eficiencia terminal de una institución de educación superior (IES) es, sin duda, una dimensión de la calidad digna de tomarse en cuenta.

Una baja eficiencia terminal, o sea el hecho de que una proporción elevada de quienes inician un programa de estudios en una IES no lo terminen, no puede menos que ser preocupante. Y si esa proporción, en promedio, y en el conjunto de las IES de un país, se sitúa alrededor de la mitad del ingreso total, o inclusive por arriba de tal cifra, parece razonable pensar que se está ante un problema de consideración. Tal es, aparentemente, la situación del sistema de educación superior de México, según diversas fuentes, desde hace varias décadas.

La ANUIES ofrece la cifra de 39% como promedio nacional de eficiencia terminal, si bien apunta que se refiere a titulación (ANUIES, 2000). Pero los datos de Díaz de Cosío que el mismo documento de la ANUIES cita señalan que a nivel nacional, en promedio, de cada 100 alumnos que comienzan una carrera de nivel licenciatura 60 terminan las materias en un plazo de cinco años, y solamente 20 de éstos obtienen el grado, lo que significaría una eficiencia con titulación de solamente 12% (Días de Cossío, 1998).

En términos de cohortes reales, la eficiencia terminal de un programa deberá definirse como el cociente resultante de dividir el número de alumnos pertenecientes a una cohorte dada que egresa de dicho programa en cierto momento, entre los alumnos que entraron a ese programa en un momento anterior. Para calcular este índice, no basta tener los datos anuales de ingreso y egreso, sino que es necesario tener datos que permitan desagregar individualmente el conjunto de los que terminan en un momento dado, distinguiéndolos según el momento en que iniciaron el programa.

La única manera realmente adecuada de estudiar la eficiencia terminal de una institución es la que designa técnicamente cómo hacerlo con cohortes reales. Esto es, rastreando efectivamente la trayectoria de cada grupo de alumnos que compartan la característica de haber comenzado ciertos estudios en un mismo momento, siguiéndolos individualmente para saber si continúan estudiando en el mismo programa, si cambiaron a otro de la misma IES o una distinta, si interrumpieron temporalmente la carrera pero pretenden continuarla, si la han abandonado en forma definitiva, por lo menos en principio, si la terminaron, y cuánto tiempo tardaron para hacerlo (Martínez Rizo).

Por otro lado, Cuellar Saavedra (2006), coincidiendo con lo anterior, menciona que en términos operacionales se la define como “la relación porcentual entre los egresados de un nivel educativo dado y el número de estudiantes que ingresaron al primer grado de este nivel educativo n años antes”.

En esta determinación, los términos relevantes son ingreso a un nivel educativo y egreso de él, con la aclaración de que el “tiempo establecido” define una norma o un ideal respecto de la duración de la trayectoria escolar. En breve, se toma como norma de duración de la trayectoria el tiempo que le llevaría a un estudiante normal completar todos sus tramos si no hubiera factores que se lo impidieran (como enfermedades, reprobación de materias, huelgas) (Cuéllar Saavedra & Martínez Escamilla, 2003).

La Dirección General de Planeación, Programación y Presupuesto de la Secretaría de Educación Pública (DGPPP/SEP) la define algebraicamente como la relación porcentual entre los egresados de un nivel educativo dado y el número de estudiantes que ingresaron al primer grado de este nivel educativo n años antes (SEP, 1977). En este trabajo, es importante anotar, que el concepto de egresado para el programa de Ingeniería en Computación de la Universidad Autónoma de Zacatecas es quien ha tramitado y obtenido el título.

Factores de la Eficiencia Terminal

En relación con el cálculo de la eficiencia terminal, Cuéllar Saavedra (2006) en su trabajo *¿Cómo estimar la eficiencia terminal en la educación superior? Notas sobre su estatuto teórico*, menciona que es necesario tomar variables que permitan calcular el tiempo que tardan los estudiantes desde que ingresan a la universidad (a la carrera) hasta que terminan todos los requerimientos escolares y administrativos para la titulación. Esto nos permite tener una idea de la duración media y mediana de la trayectoria completa y cotejarla con la duración normativa, definida como aquella que tendría lugar si no hubiese factores intervinientes que la alargaran.

Al igual que la situación escolar y reglamentaria de los estudiantes; la situación de los estudiantes en relación con los requerimientos administrativos y escolares establecidos, en particular en vista de los momentos de inicio y de término del proceso formativo y de su traducción en la perspectiva de las tareas de control institucional.

Esto lo traduce en el año de ingreso a la institución, el año de titulación, el número de créditos obtenidos y la situación académica y administrativa (reglamentaria) de los estudiantes.

Por otra parte López Suárez (2008), considera cinco variables de estudio en su investigación para el caso de la carrera de ingeniería civil en la UAEMéx. Dichas variables son: ingreso, egreso, titulación, fecha de nacimiento y sexo.

En nuestra investigación, coincidiendo con otros autores, trabajaremos con las siguientes variables las cuales hemos considerado de gran relevancia para poder obtener mejores resultados: Sexo, edad de ingreso, lugar de origen, nivel socio-económico, institución de procedencia, ingreso, promedio de ingreso, puntaje de CENEVAL (examen de ingreso), forma de titulación, promedio de egreso, materias reprobadas. Son once variables de estudio que posteriormente se definirán más detalladamente.

Análisis multivariado

El análisis multivariante es la parte de la estadística y del análisis de datos que estudia, analiza, representa e interpreta los datos que resultan de observar más de una variable estadística sobre una muestra de individuos. Las variables observables son homogéneas y correlacionadas, sin que alguna predomine sobre las demás (M. Cuadras, 2014).

De la Garza García (2013) menciona que es el conjunto de métodos o técnicas diseñados para el análisis e interpretación de la información contenida en un conjunto de variables sin perder la interacción o grado en que se afectan unas con otras.

Técnicas de análisis multivariante.

De acuerdo con la finalidad que se persiga se dividen en dos grandes grupos:

- Funcionales o dependientes
 - Funcionales porque implican un modelo, ecuación o función formada por las variables involucradas.
 - Intervienen variables dependientes e independientes.
 - Su objetivo es pronosticar una o más variables dependientes a partir de cambios en las independientes, de acuerdo a una relación de causa-efecto entre ambas.
 - Análisis de regresión y correlación múltiple
 - Regresión: permite conocer la relación causa-efecto que se presenta entre varias variables independientes y una dependiente, a partir de los datos se obtiene la ecuación que da a conocer el tipo de relación entre las variables y que tan fuerte es.
 - Correlación: cuantifica el grado de relación lineal que existe entre variables.
 - Todas las variables que intervienen en ambas técnicas deberán ser cuantitativas.
 - Esta técnica permite que se ponga información no métrica, pero solo por medio de variables dicotómicas.
 - Análisis discriminante
 - Permite explicar las diferencias que existen entre los grupos de personas u objetos.
 - por medio de variables independientes.
 - Su objetivo es pronosticar o clasificar nuevas observaciones en los grupos preestablecidos a partir de determinados atributos que se conocen.
 - La clasificación de las nuevas observaciones se realizan a través de funciones, pueden ser lineales o cuadráticas.

- La ecuación o modelo que se obtiene representa las variables dependientes por su correspondiente ponderación o peso, y como la relación entre éstas y la dependiente es lineal se suman los productos, dando a cada observación un valor el cual permite:
 - Efectuar asignaciones
 - Interpretar las razones de su agrupamiento.
 - Obtener pronóstico de su comportamiento en relación con su pertenencia o no a los grupos objeto de análisis.
- Discriminante simple: maneja k número de variables independientes cuantitativas, y una variable dependiente cualitativa dicotómica.
- Discriminante múltiple: en una escala nominal que tenga más de dos clasificaciones.
- estructurales o interdependientes
 - su objetivo principal es resumir la información.
 - Todas las variables se manejan como independientes.

No tratan de encontrar relación causa-efecto entre las variables, sino algo en común entre ellas para unir las y así reducir o resumir la información.

MÉTODOS Y MATERIALES

El programa académico en cuestión tiene una duración de 5 años, divididos en 10 semestres, y que, según el plan de estudios (Plan de Estudios de IC, UAZ, 2003), está comprendido por 51 materias y 13 laboratorios. Para ingresar a dicha carrera se debe cumplir con los lineamientos que marca el Reglamento General Escolar (2011), además de las que especifique la dirección del programa (2016); entre lo que se incluye presentar el examen de ingreso (EXANI-II), y alguna documentación como CURP, acta de nacimiento, comprobante de domicilio y certificado de estudios. Para terminar la carrera, algunos de los requisitos son, cursar y terminar el total de materias, realizar el servicio social, la titulación, y acreditar mínimo 400 puntos de inglés en TOEFEL.

Una gran parte de la información requerida, de la cual se obtendrán los datos para su análisis, debe ser proporcionada por el departamento escolar de la dirección del mismo programa con previa autorización, mediante oficio, del responsable del programa académico. De igual manera, otra parte de la información debe ser proporcionada por el Departamento de Servicios Escolares que es el que se encarga de proporcionar servicios en los procesos de admisión, inscripción, certificados, titulación y de cédulas de la Universidad (2015). Esto complica un poco las cosas debido a que el tiempo en que se comenzó la investigación es temporada vacacional, provocando que no sea fácil y rápido el acceso a dicha información pues es también temporada de ingresos y egresos a la universidad; y los procesos administrativos son más complejos de lo normal.

A ambos departamentos se les solicitó la información y los documentos respectivos los cuales contienen los expedientes y la información de los alumnos desde la creación de la carrera en el año 2000 (primer ingreso) hasta el 2015 (último ingreso). De estos archivos proporcionados tomamos únicamente lo correspondiente a las últimas cinco generaciones que están comprendidas desde el año 2007 hasta el 2016, dichas generaciones son: 2007-2012, 2008-2013, 2009-2014, 2010-2015, 2011-2016. De estos expedientes pudimos obtener las variables de estudio que a continuación se definen:

Sexo: Es la condición de la persona, que se puede identificar por su nombre, en las categorías: masculino, femenino.

Edad de ingreso: La edad del alumno al momento que se inscribió al programa. Que se puede corroborar con la fecha de nacimiento y la CURP.

Lugar de origen: Lugar de donde proviene. Puede ser locales, de la zona conurbada Zacatecas-Guadalupe; y foráneos, el resto de los municipios incluso de otros estados.

Ingreso: Año en que formaron parte de una nueva generación. Desde el año 2000 que se creó la carrera hasta la fecha hay una nueva en agosto de cada año. Se trata de ciclos escolares en los que se entra en las primeras semanas del mes de agosto de cada año, de acuerdo al calendario escolar de la Universidad.
Nivel socio-económico: Se refiere a la situación económica. Lo identificamos por si obtuvo alguna beca o apoyo económico. Esta información fue proporcionada por el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE) de los alumnos que en algún momento fueron beneficiarios de beca hospedaje, alimentación, transporte, libros, etc.

Institución de procedencia (IEMS): De qué Institución de Educación Media Superior proviene. En todo el estado hay IEMS que pueden ser públicas y privadas, así como estatales o federales.

Promedio de ingreso: El promedio general que obtuvo al egresar de la Educación Media Superior. Se verifica en el certificado que otorga la institución.

Puntaje de CENEVAL: Los puntos obtenidos en el examen de CENEVAL, EXANI-II. Esto es en el proceso de ingreso a la universidad y que está a cargo del Departamento de Servicios Escolares, el puntaje mínimo para entrar a la carrera es de 1000 puntos.

Forma de titulación: De acuerdo a las formas de titulación de la Universidad, cuál fue la que escogió el alumno para egresar de la institución. En este caso se mide por años calendario, pues no resultaría viable ajustarlo a ciclos escolares. Fue categorizada según la opción de titulación, a saber: 1. Tesis; 2. Promedio; 3. Experiencia profesional; 4. Examen general de conocimientos (EGEL) aplicado por CENEVAL; y 5. Puntos de maestría.

Promedio de egreso: El promedio general que obtuvo al concluir todas las materias del programa académico.

Materias reprobadas: Cuántas y cuáles fueron las materias que el alumno reprobó durante toda la carrera.

Métodos utilizados
Al tener acceso a la información lo primero que se hizo fue verificar que efectivamente fuera lo solicitado, esto debido a que, como ya se mencionó anteriormente, se debió pedir mediante oficio a la dirección del programa quién debería autorizar que el departamento escolar nos la proporcionara, y debía dar el visto bueno. Los archivos proporcionados son hojas de cálculo, padrones de inscripción, donde se encuentran los registros de todos los alumnos inscritos en la carrera desde enero 2008 hasta enero 2016, así como el padrón de todos los titulados, y registro de las materias reprobadas de cada semestre desde enero 2007 hasta junio 2016. De todos estos archivos se hicieron copias para conservar los originales intactos y posteriormente corroborar posibles errores.

En los padrones de inscripción los datos encontrados fueron la generación de acuerdo al año de inscripción, matrícula como identificador único, nombre completo, fecha de nacimiento, sexo, edad en que ingreso, grupo en el que fue inscrito, calle y número, colonia, código postal, municipio, estado, país, correo electrónico y CURP. De todos estos datos los únicos que se utilizarán para el análisis son: generación, matrícula, sexo, edad, grupo, código postal, municipio, y el país. Del padrón de titulados se extrajo la fecha de titulación, fecha de egreso, forma de titulación y la generación a la que pertenecían. De los registros de materias reprobadas se obtuvo la cantidad de materias reprobadas por semestre y el total de materias reprobadas durante toda la carrera.

Para poder obtener todos esos datos se hicieron conversiones de datos, por ejemplo las matrículas aparecían como texto, y se cambiaron a formato numérico para poder ordenar los registros. Una vez reunidos los datos por alumno por generación se ordenaron por matrícula de menor a mayor y se concentraron en una solo hoja de cálculo para tener un compendio general de todos los alumnos de primer semestre por generación; una vez ahí, se ordenaron nuevamente para poder hacer una búsqueda exhaustiva de los registros que posiblemente se duplicaban, de dicho proceso se eliminaron 45 registros duplicados que aparecían desde una hasta cuatro veces en diferentes generaciones, esto debido a que debieron cursar nuevamente una o más materias. Este procedimiento se realizó con la implementación de diversas fórmulas para buscar y ordenar datos. Una vez que ya se tenían los datos ordenados por generación se filtraron para poder relacionar los titulados por generación.

En nuestro caso de estudio tomaremos el enfoque DGPPP/SEP para analizar los problemas de aplicar el concepto de eficiencia terminal en relación titulados dentro de la generación/ingreso.

RESULTADOS

Por los tiempos y debido a las complicaciones por procedimientos que se presentaron para obtener toda la información, con lo que se cuenta es lo siguiente:

- una recopilación de las últimas cinco generaciones de la carrera que contiene: matrículas, nombre, edad de ingreso, sexo, fecha de nacimiento, la generación a la que pertenecen y lugar de origen.
- Algunos estudiantes se encontraron más de una vez en los registros consultados, en cuyo caso se conservó el año más antiguo, eliminando el o los registros duplicados, esto debido a que tenían materias retrasadas y/o volvieron a cursarlas y el sistema los toma como si fueran de dicha generación.
- Se tiene un total de 497 estudiantes de nuevo ingreso en las 5 generaciones de estudio, lo que se muestra en la Tabla 1, de los cuales únicamente 29 estudiantes han obtenido el Título de Ingeniero en Computación dentro de la generación. Esto es, un poco menos del 6% que ingresó se ha titulado de acuerdo a su generación.
- Los registros están ordenados por generación y por matrícula.
- Se sabe cuántos estudiantes se inscribieron en cada generación, como se muestra en la Tabla 1, la generación en que más alumnos ingresaron fue 2009-2014 con 131 estudiantes; y en 2007-2012 fueron sólo 80 estudiantes, siendo la de menor número de inscritos.
- De cada generación podemos saber cuántos se han titulado así como la fecha en que terminaron sus materias, la fecha en que se tituló y la opción de titulación. En la Tabla 1 se observa que en la generación 2007-2012 de los 80 que ingresaron, 21 obtuvieron su título profesional, esto es poco más del 26%. Mientras que de la generación en que más ingresaron, 2009-2014, únicamente se ha titulado uno, sin alcanzar el 1%, siendo la generación con la eficiencia terminal más baja.
- La generación 2011-2016, debido a que acaban de terminar las materias en el semestre enero-junio 2016 se tiene previsto sus titulaciones en el resto del año.

Tabla 1. Eficiencia Terminal en las últimas cinco generaciones de Ingeniería en Computación UAZ

GENERACIÓN	INGRESO	TITULADOS DENTRO DE LA GENERACION	TOTAL DE TITULADOS	EFICIENCIA TERMINAL
2007-2012	80	21	28	26.25
2008-2013	97	6	26	6.18

2009-2014	131	1	5	0.76
2010-2015	88	1	2	1.13
2011-2016	101	0	0	0
Total	497	29	61	5.83

- En el padrón de titulado nos encontramos con que, en algunos casos, se contradecía con las generaciones, debido a que había alumnos que en el padrón de titulados tenían generación distinta a la generación en la que se estaba considerando, estas generaciones normalmente fueron las que estaban fuera del universo de estudio, por ejemplo en el padrón de titulados había dos registros que su generación era 2002-2007 y aparecían en el padrón de la generación 2010-2015, esto debido a que por deber aunque fuera una materia el sistema lo considera de dicha generación en que vuelve a inscribirse para cursar únicamente esa materia y poder proceder con los tramites de titulación.
- Hubo otros casos en que dentro del mismo universo de estudio se repetían los registros, por ejemplo alguien se inscribió en el 2007 aparecía nuevamente en el 2008 e incluso en el 2009 que pudiera ser por haber recurrido la misma materia más de una vez.
- En la tabla 2 podemos observar que la opción de titulación más común es la tesis con más del 67%, seguido del CENEVAL con más del 21%, así como por promedio con más del 8%; mientras que por maestría y experiencia profesional tienen casi el 2%, un alumno cada una de estas opciones.

Tabla 2. Titulados y opciones de titulación.

Opción	Titulados	Porcentaje
Tesis	41	67.21
Maestría	1	1.63
Experiencia	1	1.63
CENEVAL	13	21.31
Promedio	5	8.19
total	61	100

- De cada alumno se tiene un total de materias reprobadas durante toda la carrera y por cada semestre. Se observó que los alumnos titulados han reprobado, en promedio, entre 1 y 3 materias durante el periodo de la generación. Mientras que todos los demás que no se han titulado han reprobado desde una hasta 7 materias pro semestre, 4 materias en promedio por semestre.
- Los datos están listos para ser procesados en el software de análisis estadístico y poder sacar porcentajes de eficiencia terminal.

Los datos que aún nos faltan son:

- Saber el nivel socio-económico de cada alumno, dicha información será proporcionada por el Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE-UAZ).
- El promedio con el que ingresaron y promedio de egreso, se volverá a solicitar a la dirección del programa académico.
- Puntaje de examen CENEVAL y la institución de procedencia, estos últimos serán solicitados a la dirección de la unidad académica y al Departamento central de Servicios Escolares.
- Especificar cuáles son las materias que reprobó cada alumno durante toda la carrera.

A partir de tener estos datos que nos faltan podremos continuar con el análisis y poder determinar diferentes comportamientos de la eficiencia terminar.

CONCLUSIONES

El presente trabajo muestra un avance de la investigación que posteriormente se concluirá, en donde se recopilaron todos los registros de estudiantes inscritos en primer semestre de las últimas cinco generaciones. Se le aplicó un proceso de filtrado y depuración de la misma y se obtuvieron estadísticas básicas como la eficiencia terminal por generación, la distribución en la opción de titulación por generación y el comportamiento con las materias reprobadas. Queda pendiente la recopilación de información socio-económica y el procesamiento con la herramienta estadística.

BIBLIOGRAFIA

ANUIES. (2000). La Educación Superior en el Siglo XXI. Líneas Estratégicas de Desarrollo. Una Propuesta de la ANUIES. *Revista de la Educación Superior*, 29(133), 54.

Camarena C., R. M., Chávez G., A. M., & Gómez V., J. (1985). REFLEXIONES EN TORNO AL RENDIMIENTO ESCOLAR Y A LA EFICIENCIA TERMINAL. *Revista de la Educación Superior*, 6-7.

CAMARENA, R. C. (1984). Eficiencia terminal en la UNAM: 1970-1981. *Revista Perfiles Educativos*.

Cuéllar Saavedra, Ó., & Bolívar Espinoza, A. G. (2006). ¿COMO ESTIMAR LA EFICIENCIA TERMINAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR? NOTAS SOBRE SU ESTATÚTO TEÓRICO. *Revista de la Educación Superior*, XXXV (3)(139), 9-11.

Cuéllar Saavedra, Ó., & Martínez Escamilla, V. H. (2003). Éxito y fracaso escolares. Un análisis por cohortes de la carrera de Sociología de la UAM Azcapotzalco (1974-2000). *Revista de la Educación superior*, XXXII(128).

de la Garza García, J., Morales Serrano, B. N., & González Cavazos, B. A. (2013). *ANÁLISIS ESTADÍSTICO MULTIVARIANTE un enfoque teórico y práctico*. México: McGRAW-HILL.

de los Santos V., E. (10 de junio de 2004). LOS PROCESOS DE PERMANENCIA Y ABANDONO ESCOLAR EN EDUCACIÓN SUPERIOR. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2(33).

Días de Cossío, R. (1998). Los Desafíos de la Educación Superior Mexicana. *Revista de la Educación Superior*, 27(106), 8.

Fechas y requisitos para la preinscripción 2016 IC. (enero de 2016). *Sitio Web IC*. Recuperado el 08 de julio de 2016, de <http://computacion.uaz.edu.mx/>: <http://computacion.uaz.edu.mx/pre-inscripcion>

López Suárez, A., Albíter Rodríguez, Á., & Ramírez Revueltas, L. (Junio de 2008). EFICIENCIA TERMINAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR, LA NECESIDAD DE UN NUEVO PARADIGMA. *Revista de la Educación Superior*, XXXVII (2),(146), 135-151.

M. Cuadras, C. (2014). *NUEVOS MÉTODOS DE ANÁLISIS MULTIVARIANTE*. Barcelona: CMC Editions.

Martínez Rizo, F. (s.f.). Estudio de la eficiencia en cohortes aparentes. En F. Martínez Rizo, *Deserción, rezago y eficiencia terminal en las IES. Propuesta metodológica para su estudio* (pág. 244). México: Serie Investigaciones.

Misión Departamento de Servicios Escolares UAZ. (2015). *Departamento de Servicios Escolares*. Recuperado el 08 de julio de 2016, de <http://www.escolar.uaz.edu.mx/>: <http://www.escolar.uaz.edu.mx/web/guest/mision>

Objetivo IC UAZ. (27 de junio de 2016). *Sitio Web IC*. Obtenido de Ingeniería en Computación: <http://computacion.uaz.edu.mx/>

Plan de Estudios de IC, UAZ. (agosto de 2003). *Sitio Web IC*. Recuperado el 08 de julio de 2016, de <http://computacion.uaz.edu.mx/>

http://computacion.uaz.edu.mx/c/document_library/get_file?uuid=62d78719-f4b2-4333-9e30-0db07aab85ba&groupId=12333

Reglamento General Escolar UAZ. (17 de febrero de 2011). *Sitio Web UAZ*. Recuperado el 08 de julio de 2016, de <http://uaz.edu.mx/>: http://www2.uaz.edu.mx/c/document_library/get_file?uuid=8df5ce6a-ecf1-47ac-a32e-0f0f69ffbe28&groupId=12878

SEP. (1977). Formulario de indicadores. *Dirección General de Planeación, Programación y Presupuesto de la Secretaría de Educación Pública*.

EL BULLYING ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PRENSA POTOSINA
(EL CASO DE LA REGIÓN CENTRO DE SAN LUIS POTOSÍ) DEL 18° VRCE

Hassam Eduardo Murillo Martínez¹ y Elda Ozuna Martínez²

RESUMEN

El bullying escolar es uno de los problemas que conforme pasan los años va aumentando su impacto en la sociedad y con ello el estilo de vida de los actores que son partícipes del problema, pero los medios de comunicación forman parte esencial en este vaivén de información. Por ello, se aborda el problema desde la perspectiva que tiene la prensa potosina y cómo es que influye de manera directa en las acciones, en el pensamiento crítico y la visión que tenga la sociedad, las instituciones y el Estado del problema. Esta caracterización es realizada a partir de una revisión hemerográfica de las notas periodísticas de cuatro periódicos digitales locales, publicadas en el periodo enero del 2015 a julio del 2016, se formó y analizó el acervo periodístico con apoyo de la metodología de estudio de caso de los autores Robert Stake y Louis Smith.

ABSTRACT

School bullying is one of the problems as the years pass increases its impact on society and thus the lifestyle of the actors who are partakers of the problem, but the media are an essential part in this swing of information. Therefore it approaches the problem from the perspective that the potosina press and how it directly affects the actions, critical thinking and vision that has the society, institutions and the state of the problem. The diagnosis is made from a hemerographic review of four local digital newspapers published during the period January 2015 to July 2016 forming this journalistic heritage that analyzed with the support of a methodology of case study authors Robert Stake and Louis Smith gives the construction the problem.

Palabras clave: Bullying escolar, prensa potosina, aumento de bullying, instituciones

INTRODUCCIÓN

En este proyecto de investigación se realiza la caracterización sobre cómo se manifiesta el Bullying en las escuelas de educación básica, media superior y superior; desde la noticia periodística, bajo la perspectiva de la investigación interpretativa y el enfoque del estudio de Caso, que permite diagnosticar esta problemática en la región centro del Estado Potosino y con ello generar una propuesta didáctica de atención en las aulas académicas. Se estudia el caso del Estado Potosino para responder a los cuestionamientos: ¿Cómo se puede caracterizar el Bullying escolar en las escuelas de educación básica, media superior y superior desde la prensa potosina?, ¿Cuál es su tipología?, ¿Cómo se atiende esta problemática?, ¿Qué trascendencia tiene la prensa potosina a través de su divulgación en la nota periodística? Para responder a dichas interrogantes se eligen aquellos periódicos en línea, de mayor divulgación en el Estado, el análisis hemerográfico de las notas periodísticas publicadas y recolectadas de cuatro periódicos durante enero 2015 a julio 2016, lo que permite describir e interpretar la realidad que se vive en el contexto de las escuelas potosinas; se utiliza la metodología de estudio de caso del autor Robert Stake y Louis Smith.

¹ Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades; Blvd. Puente Milenio #1001, Fracción del Predio San Carlos, C.P: 37670. León, Guanajuato, underoht@gmail.com

² Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241; Italia No. 903, Fraccionamiento Providencia, C.P:78390. San Luis Potosí, SLP, morena861@hotmail.com

Conceptualización de bullying escolar

La situación actual y que ha puesto los focos rojos en la sociedad mexicana es el conocido bullying escolar, donde éste preocupante fenómeno con comportamiento antisocial nos lleva a pensar si los códigos éticos y morales que rigen nuestra conducta están siendo valorados por cada uno de los integrantes que formamos el tejido social. “Uno de los elementos comunes a todo comportamiento antisocial es su componente agresivo” (Ortega, Del Rey, & Mora-Merchain, 2001, pág. 3) aunque es importante analizar hasta qué punto es posible controlar la agresividad como el patrón principal del comportamiento y ver cómo el contexto social y cultural influye de manera directa en el actor que ejecuta dicha agresión. Según dice R. Ortega y R. del Rey (2001) que la violencia interpersonal puede suceder, y de hecho es bastante frecuente, entre personas de estatus social distinto, por lo que hace bastante complicado saber hasta qué punto de la agresión por parte de la víctima deriva el desequilibrio de la red social. Por otro lado, se encuentran los padres, que en realidad no saben cómo es el comportamiento y la interacción de sus hijos con sus compañeros tanto dentro como fuera del aula, lo que provoca que sólo piensen en el desarrollo académico y dejan de lado otros determinantes que influyen en sus aprendizajes. “En secundaria se establecen muchas interrogantes sobre el desempeño académico de los alumnos así como los efectos que produce en la formación de nuevas generaciones, en otras palabras, los padres se interesan más por la superficie de la vida escolar que por su contenido real” (Prieto García, 2005, pág. 3). “Por otro lado, es importante señalar que en la comunidad escolar no solamente interactúan el personal docente y el alumnado, también se dan relaciones entre los propios docentes, entre alumnas y alumnos y se generan, además, otras relaciones con el personal administrativo e intendente” (Oliva Zarate & Cervantes Nieto, 2011, pág. 3).

MÉTODOS Y MATERIALES

“Puede ser útil intentar seleccionar casos que sean típicos o representativos de otros casos, pero no es probable que la muestra de sólo un caso o de pocos sea una buena representación de otros” (Stake, 1920, pág. 15). “El estudio de casos puede revelar que la responsable de una administración determinada elabora regularmente la complejidad de los problemas de los padres le llegan, reforzando la necesidad de su personal de prever determinadas complejidades. Esta excepción en este estudio de casos invita a modificar la generalización, a reconocer una variabilidad en las percepciones” (Stake, 1920, pág. 18). Louis Smith definía el caso como “un ‘sistema acotado’ con lo que insistía en su condición de objeto más que de proceso” (Stake, 1998, pág. 16) por lo que nuestro objeto de estudio puede ser observado, desmembrado, analizado y categorizado. Según Urrua Portillo (2005) dice que “el estudio de la violencia debe servir tanto para comprender algunas dinámicas que se presentan en la escuela, así como una oportunidad para que se convierta en un espacio a partir del cual se generen nuevas estrategias y relaciones que atiendan esta problemática que, como se verá, tiene repercusiones educativas muy graves” (Gómez Nashiki, 2005, pág. 6)

La revisión de cuatro periódicos digitales de la región centro de San Luis Potosí permitió realizar una investigación hemerográfica de las notas periodísticas sobre el bullying escolar del periodo enero 2015-julio 2016 entre los cuales se encuentran: el periódico ‘El Pulso SLP’, ‘El heraldo de SLP’, ‘Plano Informativo’, ‘La Jornada’. Se analizaron y categorizaron ochenta y ocho noticiasen las que se caracterizaron: el bullying en discapacitados, intervención, prevención, bullying en secundaria, bullying en primaria, bullying en preescolar y aumento de bullying. Las matrices de contenido y de descripción se realizaron quincenalmente para recabar de diez a quince notas.

RESULTADOS

La perspectiva de la prensa potosina ha tenido una visión de la problemática muy clara de la región centro de San Luis Potosí, en donde en cada una de las notas destacan los individuos o instituciones que agravan o intervienen para reducir la problemática. En los diferentes niveles educativos se ve de alguna u otra forma el problema; la violencia física y psicológica se ve principalmente en los niveles de primaria y secundaria pero no se discrimina el hecho que exista el llamado cyberbullying entre esta población, el

problema con sujetos de preparatoria y universidad es menor que con los antes mencionados, pero no se excluye el hecho de que exista aún entre estos violencia física, aunque si predomina el ciberbullying.

I. CARACTERIZACIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA PRENSA POTOSINA

La violencia escolar ha sido caracterizada en los últimos años como un problema que está latente en cada sociedad del mundo, y México no ha sido la excepción. Hoy en día, es uno de los países con mayor índice de violencia escolar en todos los niveles educativos y San Luis Potosí lo deja en claro. De los cuatro periódicos que se seleccionaron se observa como es que en la mayoría las instituciones han estado enteradas de las diversas situaciones que se presentan en las instituciones educativas; situaciones que ponen en riesgo la integridad física y emocional de los actores en represión. Acciones como el uso de la fuerza para agredir y lastimar al victimario, intimidar al compañero por medio de gritos, amenazas e insultos, esto posiciona al alumno en un estado de vulnerabilidad y la falta de intervención de las autoridades pone en riesgo la salud física, mental y emocional del individuo. Con la llegada de la tecnología y el internet se encuentra la generación Millennials y de ello surge una modalidad cibernética para atacar y violentar a las personas, llamado ciberbullying; que no es más que el uso de información y uso de poder para intimidar a niños (as), jóvenes y adultos y provocar en ellos situaciones de miedo, frustración y depresión.

El personal de docencia también participa en este abuso de poder y se aprecia en varias noticias recabadas que llegan a fungir el papel de victimarios llevando a cabo acciones de discriminación, maltrato físico y psicológico ante sus alumnos, y donde los padres de familia han denunciado los casos de violencia ante las autoridades pero muchas veces de deslindan de problema y prefieren corren al alumno.

Por otro lado, En el *gráfico 1* que corresponde a las noticias recabadas se puede observar que las categorías que sobresalen son la de intervención y prevención en ambos años, pero cabe mencionar que para el 2016 de las cincuenta y tres noticias recabadas quince son para intervención y quince para prevención; ambas acciones son llevadas a principalmente a nivel primaria que es donde se registra mayor actividad en materia de bullying escolar. Así mismo, los índices de bullying aumentaron en nivel preescolar y primaria, esto pone en tela de juicio los programas preventivos, de combate y las leyes de prevención del bullying aplicados en el 2015.

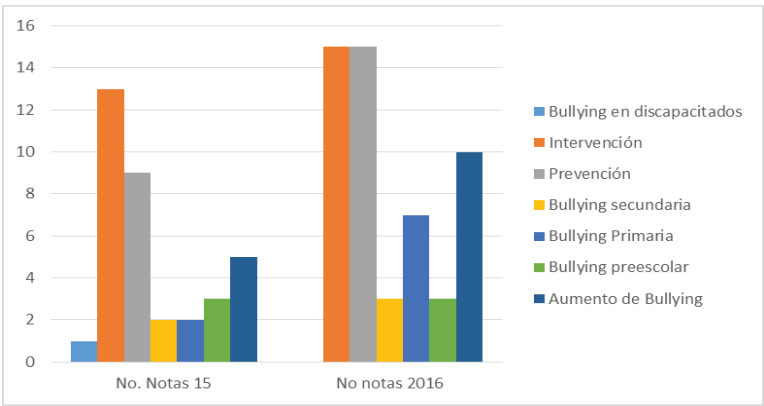


Grafico 1. Notas periodísticas según su categoría

II. TIPOLOGÍA DE VIOLENCIA ESCOLAR

De acuerdo al análisis del acervo periodístico y con el *Gráfico 2* correspondiente del 2015 al 2016 se agruparon las noticias en diez tipos de acciones que corresponden a las siguientes: 1. Programas para

prevención del bullying; que consistió en el trabajo de las instituciones gubernamentales, educativas públicas y/o privadas para prevenir el bullying por medio de conferencias, pláticas y talleres en las escuelas de la región. De acuerdo a las noticias los programas empleados disminuían las tasas de violencia escolar y fortalecían la convivencia. 2. Programa para combatir el bullying; trabajo principalmente comandado por la SEGE (Secretaría de Educación del Gobierno del Estado) y la CEDH (Comisión Estatal de Derechos Humanos) que tenían como objetivo principal promover los derechos humanos y trabajar en conjunto con padres de familia, alumnos y docentes. El trabajo en conjunto acabaría con el acoso escolar y el ciberbullying. 3. Discriminación; este rubro constituye aquellas acciones de acoso, violencia física y psicológica ejercida por algún miembro del cuerpo docente hacia el alumnado, en la mayoría de los casos se denunció a las autoridades educativas pero estas hacían caso omiso. Otra situación de discriminación según los registros y existe muy pocas notas sobre este tipo de situaciones a pesar que se sabe que día a día se dan más pero por alguna u otra manera no están denunciada o en el peor de los casos no son publicadas es la discriminación en las preferencias sexuales. 4. Acoso escolar; San Luis Potosí ocupa el noveno lugar a nivel nacional en acoso, para el 2015 sólo se arrojaron cinco noticias de las treinta y cinco recabadas y para el 2016 de cincuenta y tres noticias se encontraron trece notas que daban informe de aumento de bullying a nivel primaria y secundaria donde las instituciones estaban trabajando poco para reducir los niveles. El problema se empezó agravar cuando no sólo la violencia era representada por insultos, burlas o golpes, sino que los jóvenes empezaron a usar armas blancas como navajas, cuchillos de casa e inclusive encendedores que usaban para atormentar y violentar a sus víctimas. La ineficacia atención parte del cuerpo docente para identificar este tipo de armas trajo consecuencias desgarradoras y con daños irreversibles. 5. Propuesta de intervención; basadas en sólo acciones piloto y recomendaciones de alguna autoridad educativa o de la CEDH para que regulen y pongan en marcha programas establecidos con anterioridad. En el acervo periodístico se pueden encontrar notas que llegan a repetirse no con el mismo tema sino con la misma información, pareciera que el plagio entre los distintos periódicos digitales de la región. Dado en número, la notas de propuestas de intervención en el 2016 fue el doble a lo que se registró durante el 2015 reconociendo que la mitad de las notas del 2016 fueron prácticamente la misma noticia llevada a cabo durante dos días diferentes por dos periódicos diferentes. 6. Negligencia; situaciones en donde una vez denunciado el caso las autoridades no hicieron nada para solucionar el problema y la víctima y los familiares sufrieron humillación por parte de la misma. El alumno fue expulsado para evitar problemas con la escuela y en otro de los casos, el personal de las instituciones consideran que no existe bullying escolar sino que los años han pasado y los niños y niñas ahora juegan más brusco y se pueden lastimar pero es parte del juego, nada que ver con bullying. Son algunos de los casos donde la negligencia por parte de autoridades escolares y hasta cierta parte la irresponsabilidad de los padres en poner al tanto a los profesores. 7. Acción en conjunto, 8. Falta de acciones preventivas por autoridades educativas, 9. Ley de prevención y 10. curso para la gestión escolar y sus implicaciones en el medio.

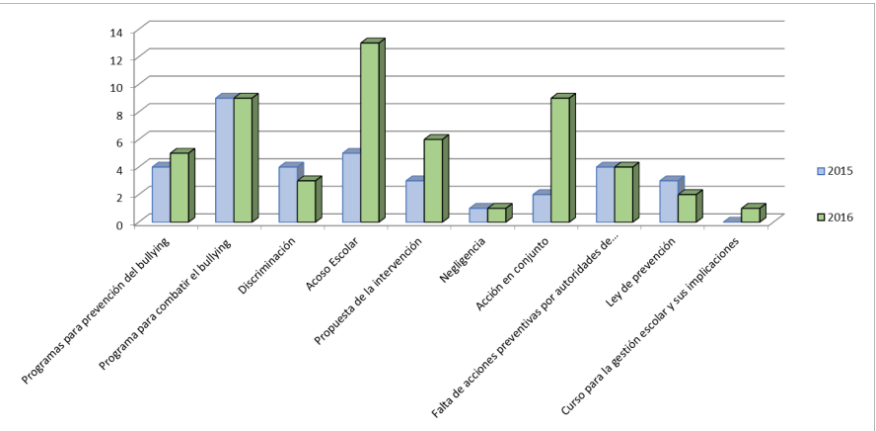


Grafico 2. Tipología del bullying escolar según la nota periodística.

III. ATENCIÓN A PROBLEMÁTICA DEL BULLYING ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PRENSA POTOSINA

Desde la recopilación de las notas periodísticas hasta a la categorización de las mismas según su tipología se ha ido analizando la intervención que ha tenido el Estado o instituciones sociales que busquen subsanar el aumento del bullying escolar en la región centro de San Luis Potosí. El Estado ha estado presente en esta problemática que día con día sorprende con un caso diferente a los anteriores y donde su objetivo es disminuir y erradicarla, la pregunta sería si las medidas que ha adoptado el Estado han tenido resultados eficaces en la disminución del problema. Diversas instituciones gubernamentales y no gubernamentales han participado en esta lucha constante, instituciones como la SEGE (Secretaria del Educación del Gobierno del Estado), la SEER (Sistema Educativo Estatal Regular), CECCyTCE (Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del Congreso del Estado), la CEDH (Comisión Estatal de Derechos Humanos), Instituciones educativas y la intervención de la Familia. Las instituciones antes mencionadas son aquellas que tuvieron más intervención en cada uno de los casos que se analizó. Como se puede apreciar en el *gráfico 3*, existe participación de muchas instituciones, pero la frecuencia con la que aparecen en las noticias son muy pocas. Si bien, es necesario mencionar que durante 2015 según los periódicos no hubo mucha intervención de las instituciones que en el 2016 aparecen con mayor frecuencia.

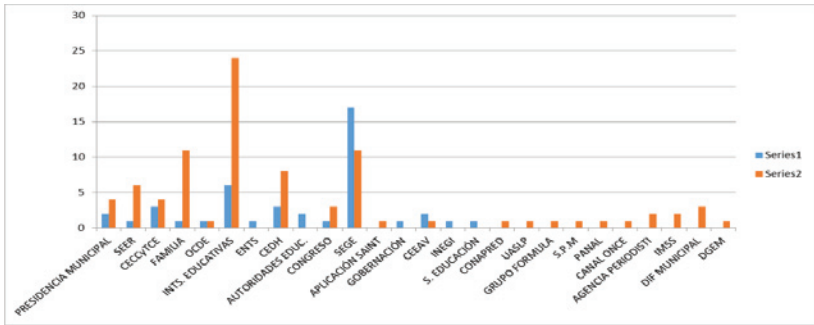


Grafico 3. Intervención institucional en la problemática.

IV. TRASCENDENCIA DE LA PRENSA POTOSINA A TRAVES DE SU DIVULGACIÓN EN LA NOTA PERIODISTICA

A lo que corresponde a los tres gráficos antes presentados se puede afirmar que en el 2015 el problema del bullying escolar los periódicos no presentaron tantas noticias a diferencia de lo que va del presente año. Aunque cabe señalar que en algunos de los periódicos repitieron noticias por al menos 3 días y muchos periódicos copiaban la redacción de la competencia. Esto influye directamente en lo que le dan a conocer al lector y la importancia que le da el mismo al problema. Pareciera que al no haber noticias sobre el problema no está ocurriendo nada y las instituciones no intervienen de manera eficaz.

CONCLUSIONES

A pesar de que ha existido la intervención por parte de organismos gubernamentales, así como privados, el aumento del bullying en la región de San Luis Potosí se sigue suscitando, es de menester hacer un diagnóstico en estas intervenciones que se han llevado a cabo, así como también, a la población a la que se atiende. Pues un taller que está pensado para adolescentes no se puede aplicar a niños de primaria. Otro de los puntos a analizar es si al proyecto se le sigue dando continuidad o sólo queda en las sesiones en clase, y de ser así se alienan determinantes importantes como la familia, que bien es considerada la célula de la sociedad.

Se considera necesario que, en los programas generados por las instituciones, se incluya no solo a los estudiantes, sino también a los padres de familia y maestros, ya que son estos los principales actores en la problemática, así como quienes pueden generar cambios en sus propios espacios que permitan erradicar la problemática. Se considera necesario que dichos programas sean implementados en grupos compuestos por los tres actores antes mencionados para que se tenga un impacto verdadero. Por último, se considera que la perspectiva de la prensa potosina en cuanto al bullying es muy limitada debido a las pocas notas de violencia escolar encontradas.

REFERENCIAS

Gómez Nashiki, A. (Julio- Septiembre de 2005). Violencia e institución educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(26), 693-718.

Oliva Zarate, L., & Cervantes Nieto, J. (2011). VIOLENCIA EN NIÑOS DE PRIMARIA. *Revista Electronica de Psicología Iztacala*, 14(4).

Ortega, R., Del Rey, R., & Mora-Merchain, J. (Agosto de 2001). VIOLENCIA ENTRE ESCOLARES CONCEPTOS Y ETIQUETAS VERBALES QUE DEFINEN EL FENÓMENO DEL MALTRATO ENTRE IGUALES. *Revista Interuniversitaria de Formación del Posgrado*(41), 95-113.

Prieto García, M. P. (Octubre-Diciembre de 2005). VIOLENCIA ESCOLAR Y VIDA COTIDIANA EN LA ESCUELA SECUNDARIA. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(027), 1005-1026.

Stake, R. (1920). *Investigación de Caso de Estudio*. Ediciones Morata.

Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos* (4 ed.). (R. Filella, Trad.) Madrid: Morata. Recuperado el 26 de Julio de 2016

ESTUDIO DE LA LEGIBILIDAD EN LA DIAGRAMACIÓN POSMODERNA

Cesar Nájera Monasterio¹ y Manuel Guerrero Salinas²

RESUMEN

Durante el posmodernismo se contrapuso el concepto de legibilidad y las estructuras convencionales en el diseño gráfico editorial, buscando que la gente interpretara de forma personal los estímulos visuales que percibían. Sin embargo, la mente humana busca generar estructuras lógicas para facilitar el entendimiento y proceso de lectura. En este documento se muestran los resultados obtenidos del experimento de percepción visual realizada a 40 sujetos de prueba, usando una página de la revista “Beach Culture” del diseñador David Carson por medio de un equipo Eye Tracking que detecta y da seguimiento a los movimientos sacádicos de los ojos. Dicha página les fue mostrada para buscar la existencia de un patrón de lectura mediante la observación de áreas comunes en la imagen y así determinar el proceso de lectura que siguen la mayoría de los sujetos de prueba y los factores de legibilidad que afectan la percepción del diseño editorial posmoderno.

ABSTRACT

During The postmodernism era legibility concept and conventional structures were contrasted in editorial graphic design, aiming for the personal interpretation of any given visual stimulus. Nevertheless, the human mind tries to generate logical structures for a better understanding and easy reading. This document contains the results obtained from a visual perception experiment conducted on 40 test subjects using a page from "Beach Culture" magazine by designer David Carson and a device simply known as "Eye Tracking" which detects the saccadic movement of the eyes. The page was shown to the test subjects in order to detect their reading patterns, by observing which areas were commonly picked by the subject the reading process could be mapped and so understanding which legibility factors have a greater effect on the perception of the postmodern editorial design.

Palabras Clave: Diseño gráfico, posmodernismo, legibilidad, diagramación, eye tracking.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación abordó, a través de un experimento, el comportamiento de factores de percepción y legibilidad de los textos en el diseño de revistas posmodernas. Es decir, como se comporta el ojo ante la aparición de estímulos que se encuentran contenidos en el diseño editorial. Dicho experimento se llevó a cabo con el uso de un equipo denominado “Eye Tracking”, que se utiliza para medir los movimientos sacádicos y las fijaciones realizadas por los sujetos de prueba, así como la relación con distintos factores de legibilidad.

La muestra trabajada durante el experimento corresponde a un ejemplar de la revista posmoderna “Beach Culture”, diseñada por el estadounidense David Carson en la década de los noventas. Esta fue seleccionada debido a que en su trabajo de diseño editorial se muestra el cambio de paradigma del diseño

¹Facultad del Hábitat, UASLP, Posgrado, Niño Artillero 150, Zona Universitaria, C.P:78290, San Luis Potosí, Dr. Manuel Guerrero Salinas

²Facultad del Hábitat, UASLP, Posgrado, Niño Artillero 150, Zona Universitaria, C.P:78290, San Luis Potosí, Dr. Manuel Guerrero Salinas, mguerrero@fh.uaslp.mx

funcionalista al posmodernista, usando elementos como imágenes con un nivel alto de carga visual, textos sobrepuestos e invertidos, tipografías grandes, elementos aleatorios y diversos cuerpos de texto. El objetivo que se persiguen con este análisis es: Encontrar una estructura lógica entre los elementos visuales dispuestos en el trabajo de David Carson, la cual no sea perceptible a primera impresión, esto con el fin de demostrar que sin importar como se encuentre diagramada una página, si existen elementos suficientes para jerarquizar la información, el cerebro humano buscará mediante un recorrido visual sobre determinadas aéreas de interés en la página, generar un orden lógico que ayude al sujeto a entender de qué trata un texto antes de siquiera leerlo.

MARCO TEORICO

La legibilidad es un término global que encierra factores formales, lingüísticos, psicológicos, culturales y fisiológicos que intervienen durante el proceso de lectura textual y formal, haciéndola fluida, rápida y de poco esfuerzo¹. En el diseño editorial, la posmodernidad marcó un cambio indiscutible, poniendo a prueba el término y rompiendo con la estructura convencional y la disposición funcional del texto, tal como lo describía Lyotard (1979), el posmodernismo es la incredulidad con respecto a los metarrelatos.

A finales de los ochentas, este término comenzaba a popularizarse y a expandirse, en el campo del diseño gráfico algunos autores como Judith Williamson afirmaban que el término era tan vago para ser útil en cualquier sentido que no fuese propiamente estilístico (Beegan, 2001), por ende el diseño gráfico no fue la excepción, John Lewis hablaba incluso de la ilegibilidad, para mezclar fuentes y mutilar letras, si ello prestaba un servicio al mensaje y le añadía alguna emoción (Poynor, 2002), sin embargo el mismo decía que en el diseño de libros era injustificable, puesto que no debía haber ninguna interferencia entre el autor y el lector.

Durante esta época surgió una gran variedad de revistas posmodernas que buscaban enfatizar lo dicho por Lewis, revistas como “Emigre”, “Ray-gun” y “Beach Culture” rompieron con los paradigmas establecidos en el diseño editorial con el único interés de obtener resultados mucho más interesantes.

MÉTODOS Y MATERIALES

La prueba realizada tuvo a 40 sujetos de prueba escogidos aleatoriamente entre la comunidad universitaria, sin tener en cuenta el sexo, edad o profesión. A Todos los participantes se les pidió pasaran a un salón asilado y tomarán asiento frente a una pantalla, en esta se les mostraron dos imágenes, ambas de dimensiones similares, la primer imagen consistía en un punto negro sobre un fondo blanco al centro de la imagen durante 6 segundos (figura 1), esta con el propósito de fijar la mirada de los sujetos en el mismo punto para que cuando se cambiara la imagen, todos los sujetos iniciarán donde mismo y se arrojarán datos más exactos. La segunda imagen se mostraba durante un lapso de 50 segundos bajo la instrucción de intentar leerla, esta se trataba de una página extendida de la revista "Beach Culture" del diseñador David Carson, a la cual se le asignaron 4 áreas de interés de acuerdo a sus elementos visuales (figura 2). Estas áreas no eran visibles por los sujetos de prueba y fueron seleccionadas bajo los siguientes criterios:

- A1 (Área 1), párrafo principal y área que delimita el elemento visual legible.
- A2 (Área 2), titulares de la página seleccionados por ser uno de los elementos más pregnantes de la página debido los factores de legibilidad que le afectan y a sus rasgos estéticos.
- A3 (Área 3), “X” tipográfica que de acuerdo a las leyes de la Gestalt, debido a su forma y colocación se convierte en otro punto pregnante dentro de la composición (Villafaña, 2007).
- A4 (Área 4), fotografía que ligeramente al lector identificar a grandes rasgos el tema principal del texto.

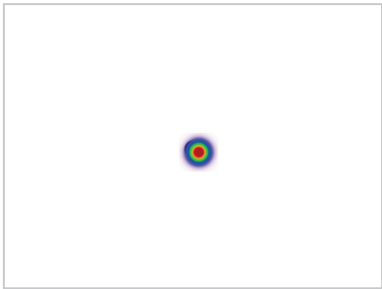


Figura 1: imagen que fija la mirada en el centro de la pantalla, en esta imagen muestra el “Heatmap” de uno de los participantes.

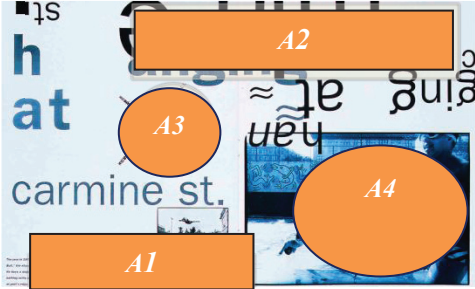


Figura 2: página de la revista “Beach Culture”, diseñada por David Carson marcada con las 4 áreas de interés.

Durante los periodos de tiempo mencionados; se registraron y evaluaron los movimientos sacádicos, también llamados sácadas, que son los movimientos oculares más comunes y consisten en saltos rápidos y abruptos de una fijación a otra (Schiffman, 2002). La medición de estos movimientos fue posible mediante el uso de un escáner de retina (*Eye Tribe*), dicho escáner midió la duración de las sácadas, su dirección, velocidad y coordenadas y con ello generó “Heatmaps”, o mapas de calor, que son gráficos que utilizan un código de colores fríos y cálidos en zonas concretas en base al número de fijaciones y la duración de estas, siendo los colores cálidos correspondientes a zonas con mucha actividad ocular, además de tablas con la información del recorrido visual que hicieron los sujetos de prueba sobre la imagen.

Tras finalizar la prueba a todos los participantes se les realizaron dos preguntas, estas con el fin de obtener información sobre lo que ellos pudieron percibir a simple vista de forma general, estas preguntas proporcionaron información adicional para corroborar los datos que el *Eye Tribe* proporcionaba. Dichas preguntas fueron:

- 1.- ¿Qué elemento visual en la página fue el que viste primero?
- 2.- De todo el texto presente en la página ¿Hubo alguno que te llamara la atención?

Con la información recabada de los participantes, de cada uno de ellos se realizó una ficha con toda la información individual obtenida para después compararlas y en base a eso sacar un promedio de los resultados.

RESULTADOS

Para poder obtener un recorrido visual promedio de los participantes, se elaboró una tabla con los 24 recorridos visuales posibles, entre los cuales solo 14 fueron utilizados. Entre los 40 participantes solo 2 de ellos tuvieron su primera fijación en el área 1 (párrafo), 20 tuvieron su primera fijación en el área 2 (título), 10 en el área 3(“X”) y los 8 restantes tuvieron su primera fijación en el área 4 (fotografía).

Estos datos concuerdan en su mayoría con las respuestas dadas a las preguntas por los participantes respecto a su primera fijación. El recorrido visual más frecuente fue el que seguía el orden lógico más coherente según las leyes de la Gestalt y la estructura convencionalista (figura 3), teniendo un total de 14 repeticiones durante la prueba, un equivalente al 35% de los participantes. Este orden lógico es:



Figura 3, Recorrido visual promedio de los participantes, el orden de las fijaciones es: Área 2, área 4, área 3 y área 1.

Entre los datos arrojados por el *Eye Tribe* se obtuvo que, pese a el área 1 fue la última en ser observada por los sujetos de prueba, esta fue la que más fijaciones tuvo por parte de los participantes (figura 4) y a su vez con la duración de fijaciones más elevado (figura 5), además de ser la única de las áreas que fue observada por el 100% de los participantes (figura 6), esto último se debe a que los participantes recibieron la instrucción de intentar leer la página de la revista.

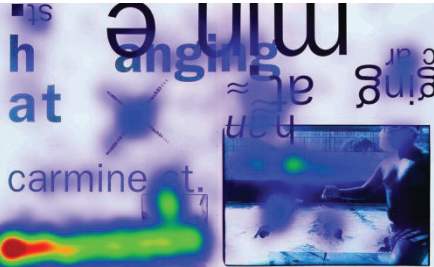


Figura 4, “Heatmap” promedio de las fijaciones hechas por los participantes, demostrando que todos ellos prestaron mayor atención al texto.

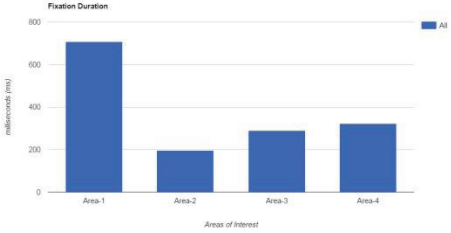


Figura 5, gráfica comparativa de la duración de las fijaciones por área, siendo la más alta el área 1 con una duración promedio de 706.95 milisegundos.

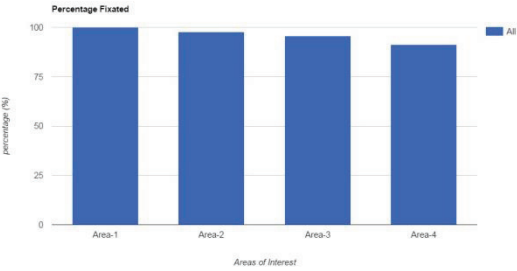


Figura 6, gráfica comparativa del porcentaje de fijaciones de los sujetos de prueba, el área 1 con el 100%, área 2 con 97.56%, área 3 con 95.56% y el área 4 con un 91.11%

CONCLUSIONES

- Frente a un diseño editorial posmoderno el cerebro humano buscará dar una estructura lógica a los estímulos visuales que percibe con el fin de entenderlos mejor siempre y cuando existan suficientes niveles de atención para poder jerarquizarlos. Este orden lógico es similar a las estructuras

convencionales que tiene el diseño editorial puesto que el ojo humano busca primero el tema del que habla un texto, esto lo hace leyendo el título o viendo las imágenes de apoyo para entender el tema del texto y finalmente dará lectura al texto en cuestión.

- Al estar predispuestos a leer este tipo de revistas, los sujetos buscarán mediante un orden lógico convencional aquel texto que ellos considerarán legible y centrarán su atención en él. Fue posible llegar a esta conclusión debido a que todos los participantes hicieron caso a la instrucción inicial de intentar leer la página y centraron sus fijaciones y sácadas en el área 1, siendo esta un bloque de texto legible.
- Durante el análisis de los resultados aparecen zonas de la imagen que no tienen fijaciones o parecen ser ignoradas por la vista de los sujetos, sin embargo esto no significa que no hayan sido vistas pues realmente fueron percibidas de forma general mediante la vista periférica, este tipo de visión permite al lector organizar y guiar las sácadas durante el proceso de lectura (Schiffan, 2002).
- Las áreas 2 y 4; al ser elementos visuales que abarcan gran parte del diseño hecho por David Carson, No requieren una gran cantidad de atención o fijaciones por parte del lector, pues pueden ser percibidas fácilmente usando la vista periférica, esto provoca que las sácadas en estas áreas sean más distantes una de otra en comparación del área 1.

BIBLIOGRAFIA

Libros

GUERRERO SALINAS M. (2005). Análisis de la legibilidad formal en medios impresos, para el diseño de textos en pantalla, (tesis de maestría) Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México.

JEAN-FRANÇOIS LYOTARD. (1979). La condición postmoderna. Informe sobre el saber. Francia: Editorial R.E.I.

POYNOR R. (2002). No más normas, Diseño gráfico posmoderno. México. Gustavo Gili. 12

VILLAFANA GÓMEZ G. (2007). Educación visual: conocimientos básicos para el diseño. México. Trillas. 25- 28, 47-56.

SCHIFFMAN. (2002). La percepción sensorial. México. Limusa Noriega.

Artículos de revista

GERRY BEEGAN. (2001-2002). An Interview with Judith Williamson. Dot Dot Dot, nº 4, 32.

CRIMINALIZACIÓN DE LA INFANCIA.
LA CONFIGURACIÓN DEL DELINCUENTE INFANTIL

Teresa Olvera Palomares¹ y Gutiérrez Alejandro Hernández²

RESUMEN

La presente investigación, busca adentrarse en elementos que atraviesan la forma como se configuró históricamente el delincuente infantil en México, a través, de un estudio exploratorio y descriptivo de revisión documental, que busca elementos que han llevado a la criminalización de la infancia y así, tener un acercamiento a los factores que atraviesan a las instituciones y a la sociedad en general, respecto a la etiquetas peyorativas que desarrolla una forma de “mirar” a estos menores, independientemente de si han cometido actos delictivos o no, marcándolos de por vida e influyendo en su desarrollo en la sociedad limitando aún más el acceso a las oportunidades en su medio social.

ABSTRACT

This research seeks to penetrate elements that cross the way they historically set the child offender in Mexico, through, an exploratory and descriptive study of document review, seeking elements that have led to the criminalization of children and so, have an approach to the factors that cross institutions and society in general regarding the pejorative labels that develops a way to "look " for these children, regardless of whether they have committed criminal or not acts, marking them for life and influencing in their development in society further limiting access to opportunities in their social environment.

Palabras clave: Comportamiento desviado, Criminalización, Menor delincuente, Establecimientos correccionales.

INTRODUCCIÓN

Los menores, a quienes se les ha atribuido la comisión de un delito también se les han estigmatizado y etiquetado de manera peyorativa dejando de lado factores socio estructurales, aunado a lo anterior las etiquetas peyorativas, tienen un efecto en la forma como las instituciones y la sociedad en general desarrolla una forma de “mirar” a estos menores independientemente de si han cometido actos delictivos o no, marcándolos de por vida e influyendo en su desarrollo en la sociedad limitando aún más el acceso a las oportunidades en su medio social. A pesar de que las leyes han hecho modificaciones en la búsqueda del cumplimiento de sus derechos como niñas, niños y adolescentes, se ha dejado de lado el análisis de factores generados dentro de los centros y que no han estudiado la posible correlación de esos elementos, los cuales, pueden ser determinantes para las formas en que percibimos al menor considerado como “desviado”. Partiendo de la premisa anterior, es que el presente estudio, busca hacer una revisión, de la forma como se configuró históricamente el delincuente infantil en México, haciendo una comparativa de los expedientes de las sentencias a menores a lo largo de la historia de las instituciones correccionales, los cuales dan cuenta la manera en cómo se percibía y se fue construyendo la imagen del menor infractor.

¹ Universidad de Guanajuato, División Ciencias Sociales y Humanidades, Blvd. Puente Milenio No. 1001, Fracción del Predio San Carlos, C.P. 37670, León Guanajuato, México, tetekull@hotmail.com.

² UASLP-Campus Huasteca, Unidad Académica Multidisciplinaria, Romualdo del Campo No. 501, Fracc. Rafael Curiel, C.P. 79060, Ciudad Valles S.L.P., México, alejandrogh@uaslp.mx.

Al considerar estos nuevos elementos de análisis, esta investigación tiene la finalidad de aportar conocimientos enfocados a la deconstrucción de imaginarios respecto a la forma de “mirar” a estos menores.

MARCO TEORICO

La niñez no solo es la preparación de la adolescencia, sino una fase de la vida que posee un mundo propio, con sus intereses correspondientes. Hay en el mundo del niño valores propios, y que lo son, no porque constituyan un medio para alcanzar los fines de la edad adulta (Ramos, 1951, pág. 124). Es importante situar a las juventudes en términos de sus contextos culturales, políticos, sociales y económicos a partir de los cuales se dan mejores elementos de cómo se están haciendo y cómo se están dando esos sujetos de las juventudes (Nateras, 2014). Hay una construcción social respecto a infancia-adolescencia no infractora versus infractora.

La construcción del menor infractor se basa en la percepción/ respuesta: amenaza social/represión y enfermedad/ tratamiento (visión que se tuvo en el pasado y se tiene en el presente de los niños marginados y pobres que cometen delitos, que infringen los bandos de la policía y buen gobierno o que observan comportamientos “irregulares) y que corresponde con la metáfora del *lobo hombre* de Hobbes. Su evolución comparte la cronología de la niñez “no infractora”, pero la lógica de su construcción la encontramos en la incorporación histórica del menor marginal en las transformaciones: delito/pena; exclusión social/contención; producto también de la retórica científica de la desviación: enfermedad/ delito/ coerción, todo lo anterior contextualizado en la dinámica del control: *Era progresiva/ “salvadores del niño”*. Este proceso, aunque tiene antecedentes históricos remotos innegables, empezó a dinamizarse y a cobrar mayor forma en Europa, entre la Edad Media y el inicio del capitalismo, hasta llegar a su primera institucionalización –finales de siglo XIX en Estados Unidos- con la fundación del primer tribunal para menores, en Chicago, Illinois en 1988 (García, ND:473).

Foucault (2001), en los anormales hace una análisis de la anomalía y como funciona en la siglo XVIII y se extiende hasta el siglo XIX. Sostiene que, “Para situar esta especie de arqueología de la anomalía, puede decirse que el anormal del siglo XIX es de descendiente de estos tres individuos, el mounstro humano, el individuo a corregir y el masturbador (...) El individuo anormal (...) va a seguir marcando (...) la práctica médica y la práctica judicial, tanto en el saber cómo en las instituciones van a rodearlo (...) por esa incorregibilidad rectificable” (Foucault, Los anormales, 2001, pág. 65). Por su parte, Lamnek, desarrolla una sucesión histórico-cronológica de la génesis de las teorías del comportamiento desviado. Las teorías del comportamiento desviado, parten de la criminología clásica (se centra en el acto, no el actor), donde las condiciones situacionales socialmente determinadas conducen al comportamiento desviado, por lo tanto, cualquier individuo puede ser desviado.

Posteriormente surge la teoría biológico-positivista y sostiene que hay una determinada tendencia hereditaria que orienta el comportamiento criminal. El enfoque multifactorial atribuye el comportamiento desviado a múltiples variables dentro de la dimensión social (características individuales, vida familiar, escuela y organización del tiempo libre). La escuela de Chicago, desarrolló la teoría de la subcultura para explicar el problema de la criminalidad juvenil, “La subcultura es entendida como un sistema social, para el que rigen valores, normas y símbolos propios, que pueden coincidir parcialmente con la cultura superior y dominante, pero que, en parte, se diferencia claramente de ella” (Lamnek, 2002, pág. 26). Finalmente, el enfoque del labelling approach de Becker, parte de que las normas de comportamiento permanecen a base de imposición y son elaboradas por grupos sociales altamente diferenciados y si una persona viola esas reglas, entonces es considera como desviada desde el punto de vista del grupo, por lo tanto, “tratar a una persona como desviada (...) tiene consecuencias para su acción en todas las esferas de su vida, la etiquetación pone al actor en condiciones que le dificultan continuar con las costumbres normales de la vida diaria” (Lamnek, 2002, págs. 60-61).

A partir de estas teorías es que se desarrollaron las formas de “mirar” de las instituciones encargadas de mantener el orden a los menores etiquetados como delincuentes. Elena Azaola (1990), en la parte introductoria de la Institución Correccional en México, plantea que es a través de los procesos sociales y de los espacios donde se generan los esquemas básicos de percepción, concepción y acción internalizados por el individuo y es a través de las instituciones que transmiten y reproducen. Se define a las instituciones normalizadoras como aquellas que se detentan el poder social de instituir, restaurar, transmitir e inculcar a los individuos normas de conducta y la prisión, y su modelo ajustado a la infancia “la correccional” tiene como objeto garantizar las condiciones para la reproducción de un orden social determinado.

El modelo tutelar, dominante en el país antes de 2005, más que estar creado para atribuir consecuencias jurídicas a infracciones a la ley, estaba diseñado, como escribe Cillero, “para el control/protección de una categoría residual de niños definida como problemática o irregular”, y, por lo mismo, para ejecutar política social más que para realizar función jurisdiccional. No distinguía, en la forma de reaccionar ante eventuales problemáticas que sufrían los niños, entre aquellos inmersos en “factores de riesgo” y los que cometían delitos, dando respuestas similares, de tipo coactivo, a ambos grupos diferentes. Lo más grave de este equívoco era que implicaba, además de la violación al principio de legalidad, ya que se podía someter a procedimientos y sanciones a los adolescentes por conductas que no constituían delitos, la posibilidad de privarlos de su libertad por tener carencias socioeconómicas y afectivas (pobreza, adicciones, falta de hogar, conflictos familiares) bajo el pretexto de una intervención preventiva, rehabilitadora y tutelar (Binder considera esto parte del “catálogo mínimo de la hipocresía” de la política estatal respecto a los niños). Este sistema, que criminalizaba situaciones o circunstancias sociales, expandido ilimitadamente en virtud de los sujetos, sin restricciones en sus posibilidades de intervenir coactivamente en la vida de las personas, estaba construido a partir de la primacía de la defensa social no de la protección de derechos, reflejaba, además de la absoluta subordinación de los intereses individuales a los fines sociales, las limitaciones del sistema estatal de asistencia social y promovía, más que prevenía, la marginalidad, la estigmatización, la comisión de delitos y la conflictividad social (Vasconcelos, 2009:8-10)

Entre los testimonios que dan cuenta quienes eran los niños que llegaban a Tribunal, pero sobre todo quienes o como eran ante la mirada de los jueces eran: La mayoría eran pobres o miserables (...) el 60% hijos de padre alcohólicos, para los jueces denominados heredo-alcohólicos (...) el 50% hijos de sifilíticos heredo-sifilíticos (...) el 18% heredo-tuberculosos (...) el 24 % como los padres, según los jueces, tenían diversas neuro-psicopatías (...) De esa población, el 17% de los heredo-alcohólicos fueron clasificados como ‘normales’ y los demás como ‘deficientes mentales’ en grados diversos como: idiotas (edad mental 2 años); imbeciles (de 7 años) y débiles mentales (no sobrepasan la edad de 14 años). También se decía en la institución que entre los niños había un retardo mental promedio de 6 años: el 30% padecía desnutrición, el 61% sífilis, el 96% eran retrasados escolares y el 44% analfabetas (Azaola, 1990, págs. 57-58).

Al parecer los jueces comparaban a los niños que recibían con un patrón ideal de normalidad al que ningún infante se ajustaba. “La sociedad real de que estos niños formaban parte, no aparecía ante la mirada del juez, y si lo hacía era para también ser juzgada: se le veía como una ‘sociedad corruptora’ de menores “ (Azaola, 1990, pág. 62). Estas prácticas realizadas por la institución, se convertían en un recurso donde el sujeto era doblemente estigmatizado. “Estigmas todos más difíciles de borrar que el de ‘delincuente’ pues este tiene finalmente, la posibilidad de ‘reparar’ el daño cumpliendo la pena, mientras que el loco o débil mental seguiría cargando con esta etiqueta aún después de abandonar la correccional” (Azaola, 1990, pág. 101). Lo anterior pone en mesa de análisis como el hecho de verles como desviados, también implica una indiferencia por parte de la sociedad ante las situaciones de precariedad, violencia y abandono de las que eran presas.

El 12 de diciembre del 2005 se publicó en el Diario Oficial de la Federación un decreto que reforma la fracción IV del artículo 18 constitucional, donde establece que es obligación del Estado implementar un

sistema de justicia integral para adolescentes, basado en aplicar las garantías que consagran sus derechos como niño (Trejo, 2006). Pese a las mejoras en el sistema penal juvenil y a sus buenas intenciones. Correa García (nd), hace una crítica a esta justicia restaurativa, menciona que hay diversas lagunas que han resultado en una percepción confusa del delincuente juvenil “Por una parte, en tratar al delincuente juvenil como individuo autorregulable sujeto de derechos pero, por otra parte, aplicándole una pena (...) sobre todo en casos de reincidencia y ‘delito grave’, conforme a las tendencias político-criminales actuales en el mundo (...) el problema no se resuelve con la yuxtaposición de modelos opuestos” (García, ND, pág. 474). Estas contradicciones se explican entre lo que formalmente se espera que sean los niños dentro de un plano “ideal” y lo que efectivamente son en la realidad social (derechos vs realidades).

Como ha señalado Foucault, si bien el concepto del niño hizo posible en el siglo XIX el desarrollo de un saber teórico sobre la infancia, su principal efecto fue que la sociedad confinó el periodo de la infancia a un sistema cerrado y reglamentado (...) después del “descubrimiento de la infancia”, siguió el de la infancia enferma, delincuente o, en múltiples formas, desviada (se) comienza a administrar la vida del niño, en prescribir lo que puede y lo que debe, lo que no puede y no debe hacer (...) Desde este punto de vista, los niños delincuentes pasarían a ser el pretexto para el ejercicio de una función pública (...) el pretexto para que, en su nombre, se hicieran oír las voces: de las normas, planes, informes y discursos correccionales (...) sin interés por escucharlos, por saber que tienen que decir (...) Estamos hablando de la confusión (...) entre los niños a los que la institución dice “proteger” y a los que priva de su libertad como una medida protectora de la sociedad (...) Las diferentes formas de “mirar” que han prevalecido (...) dan lugar a distintas maneras de conceptualizar, medir, clasificar, registrar, examinar o dictaminar (Azaola, 1990, págs. 333-340).

La doctrina actual afirma que la identidad del menor radica en el “interés superior” del niño (...) esta visión recoge (...) la gama de los derechos que, el Estado está obligado a garantizar conforme a las diversas etapas de desarrollo del niño (...) los de provisión (...) de protección (...) y de participación (...) Aquí lo que tenemos es un proyecto de cómo debería ser el menor (...) Sin embargo , la naturaleza de la niñez no sólo es una cuestión arquetípica, sino un hecho social (identidad real). En otras palabras la identidad del menor se define por la tensión entre una construcción ideal y otra real: una identidad “pendular” que oscila entre los que debería ser y lo que es. El menor posee por un lado, un proyecto de identidad racional en preparación, “sostenida con alfileres”, sumamente vulnerable a un mundo hostil y, por el otro lado, una identidad consumada por el peso de la historia y de las estructuras sociales vigentes colmadas de contradicciones y juicios retóricos (...) Por lo tanto la esencia del menor va a depender de cómo es interpretada y construida su identidad por parte de estas antípodas (García, ND, pág. 476).

MÉTODOS Y MATERIALES

La metodología utilizada corresponde al tipo de investigación cualitativa de carácter exploratorio. El tipo de estudio exploratorio, permite una visión general respecto a una realidad determinada y permite una investigación más completa sobre contextos particulares e identificación de variables promisoras (Barrera, 2000). El tipo de investigación cualitativa, permite desarrollar conceptos partiendo de pautas de datos para evaluar modelos preconcebidos, pues trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas (Taylor & Bogdan, 1987). La decisión de este tipo de metodología se adecua al tema y a los objetivos, que se relacionan con explorar las subjetividades acerca de los factores que generados en la criminalización de la infancia y la configuración del delincuente infantil. Las técnicas de recolección de información aplicadas, fueron la revisión documental y biográfica que tiene por objeto describir, comparar, analizar, verificar y explicar los datos en función del contexto, el cual incluye literatura respecto a libros y artículos académicos, informes de publicaciones tanto de

organizaciones gubernamentales y no gubernamentales respecto al análisis de los centros de internamiento, perfil de menor infractor, análisis de leyes estatales y páginas de los juzgados en SLP.

RESULTADOS

Después de la revisión documental, es visible como, desde la aparición del concepto del niño y el desarrollo teórico de lo que debería ser el tipo ideal de infancia, la sociedad adulta se ha encargado de administrar y de normar sus cuerpos y sus vidas. Para entender esta construcción, a continuación (cuadro1) con los periodos o identidades asignadas a los menores históricamente.

Cuadro 1: Cartografía de la niñez: imágenes de la niñez a través de la mirada de occidente

Esteretipos culturales principales	Estructura social e ideología dominantes	Etapas históricas de mayor aceptación
Niños subordinados de forma natural a territorios y a la propiedad masculina.	Patriarcal.	Ley del viejo Imperio Romano con mayor persistencia en la Era Moderna.
Los niños como un espacio del Edén perdido, niños como “pequeños inocentes” corrompidos en un mundo exterior.	Feudal/Patriarcal/herencia Agustina.	Europa medieval/presiglo XVI/cristianismo.
Los niños como “pequeños salvajes” que necesitan ser civilizados y educados en su camino hacia la adultez.	“Etapas del hombre” o era antropológica/selección natural de Darwin /Galton y las pruebas de inteligencia/Teorías del desarrollo de Piaget.	Del siglo XVI hasta mediados de siglo XX/gran parte de la invasión imperial de occidente.
El niño como espacio de la “vida natural”.	El “salvaje noble” roussoniano/A. S. Neill y Summer Hill/Rudolf Steiner/la educación de la “nueva era”.	Siglo XVIII y XIX/Revolución Industrial/romanticismo europeo.
Los niños como “activos de empresas”, como artículos de consumo para el desarrollo económico y el progreso nacional/los niños como futuros trabajadores.	Fordismo/Psicología conductista/teoría del aprendizaje condicionado del niño/la enseñanza a partir de imágenes automatizadas: automatización de la enseñanza/supuestos utilitaristas.	Siglos XIX y XX/ Revolución Industrial y dos guerras mundiales.
El niño y el futuro incierto: como víctima pasiva del shock del futuro vs “activista social instruido” ¿ciudadano del mundo? ¿Un futuro occidentalizado o universal?...	Incremento del banalismo y la mercantilización de las personas/las cosas como signo distintivo de los tiempos modernos/educación como multimedia de “infodiversión”. Contradicciones que realzan la importancia de los derechos del niño/aprendizaje.	Finales del siglo XX y principios del siglo XXI/globalización/cyber cultura, bases de la globalización.

Fuente: Francis Hutchinson (2002) en García (ND), pág. 477.

Estas contradicciones, explican la función represiva de los dispositivos de control, así como, el tipo ideal de infancia acorde a las estructuras sociales vigentes que interpretaban y construían la identidad de las niñas y los niños.

CONCLUSIONES

Como se pudo apreciar, a pesar de que la niñez posee un mundo propio, el mundo del niño, ha sido invadido por una construcción social de un tipo ideal de infancia impuesta por la misma estructura social desde el surgimiento del concepto, y pasó a convertirse, también, es una problemática social de la cual había que hacerse cargo e imponer y legitimar diversas formas de dominación y control para poder estructurarlos dentro del molde establecido. La construcción del menor, se fue formando conforme a la valorización de lo “bueno” y lo “malo”, lo “correcto” e “incorrecto”, generando así una tipificación o construcción del menor no infractor vs infractor, donde este último corresponde a lo marginal. A partir de

las diferentes instituciones de control como lo son la escuela, la iglesia, la familia y las correccionales, es que se implementaron las normas de comportamiento para los niños, así como, se desarrollaron las formas de mirar y etiquetar a todos los niños, niñas y adolescentes que no se encuentran “normalizados”. Estas instituciones normalizadoras operan sin considerar elementos o determinantes sociales que rodea su contexto y las formas como se construyó la valoración y clasificación de la conducta convirtieron a estos menores en sujetos doblemente estigmatizados. Es menester que las instituciones visibilicen estrategias que promuevan al menor como sujeto y no como objeto y se reconozcan las prácticas que se han encargado de invisibilizarlos y considerar como algo ínfimo su historia, quienes son, su naturaleza. Tratar de entender cómo se conforman sus identidades reales, dejando de lado los discursos prefabricados.

BIBLIOGRAFÍA

Azaola, E. (1990). *La institución correccional en México*. México: Siglo XXI editores.

Barrera, J. H. (2000). *Metodología de la investigación*. Venezuela: Instituto Universitario de Tecnología Caripito.

Foucault, M. (1975). Los cuerpos dóciles. En M. Foucault, *Vigilar y castigar: Nacimiento de las prisiones* (págs. 139-174). París: Siglo XXI editores, sa.

Foucault, M. (2001). *Los anormales*. México, D.F.: Fondo de Cultura Economica.

García, S. J. (ND). *Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM*. Obtenido de Jurídicas UNAM:
<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Especiales/prueba/Bienestar/SRPA/Tab/JR-y-men-confli-conley-penal.pdf>

Lamnek, S. (2002). *Teorías de la criminalidad*. Alemania: Siglo XXI editores.

Nateras, A. (2014). Qué significa ser jóven en México, reflexiones sobre las identidades juveniles y las subjetividades. México. Obtenido de
<http://www.alfredonateras.com/actualizaciones/descargas/2014/Violencia%20de%20Genero%20Juventud%20y%20escuelas%20en%20Mexico.pdf>

Ramos, S. (1951). Juventud utopista. En S. Ramos, *El perfil del hombre y la cultura en México* (págs. 122-126). México: Editorial Planeta Mexicana.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Nueva York: Paidós.

Trejo, E. A. (2006). *Sistema Integral de Justicia para Adolescentes*. México: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.

Vasconcelos, M. R. (2009). *La justicia para adolescentes en México. Análisis de las leyes estatales*. México: UNAM.

CONCEPTOS DEL DISEÑO DESDE LAS CIENCIAS

Ramón De Jesús Ortega Guzmán¹ y Héctor Fernando García Santibáñez Saucedo²

RESUMEN

Este proyecto de investigación, se centra en el estudio de estructuras encontradas en la naturaleza, a partir de un estudio relacionado con las ciencias básicas, en específico la física. El estudio de las estructuras se enfoca en el análisis y la interpretación de datos, para poder darle una explicación cualitativa y que permita entender cómo es que se forman diversos tipos de estructuras y cómo se llegan a repetir otras organizaciones en diferentes campos usando conceptos de la física, sean éstas leyes y principios. Uno de los objetivos principales de este proyecto, es entender la formación y la diversidad de estas estructuras que se encuentran en la naturaleza.

ABSTACT

This research project focuses on the study of structures found in the nature, from a study related to basics sciences, specifically physics. The study of structures focuses on the analysis and interpretation of data, in order to give a qualitative explanation and seek an explanation of how is that different types of structures are formed and how they come to repeat other structures in different fields using concepts of physics, such as laws and physics principles. One of the main objectives of the project is to understand the formation and diversity of these structures found in nature.

Palabras Clave

Estructura de la Naturaleza, Física de las Estructuras

INTRODUCCION

El hombre en su afán de entender la belleza y perfección de la naturaleza, ha intentado por medio de las ciencias comprender cómo funciona y qué es lo que genera tal perfección. El estudio de la naturaleza nos demuestra que existe un orden regido por leyes, el cual el hombre va descubriendo a través de las ciencias exactas. Este orden natural se realiza por la armonía, que es la adecuada relación entre las partes con el todo.

Para estudiar las estructuras en la naturaleza, es importante abordar el campo de la física. El objeto de estudio de esta ciencia es la investigación de la materia. La física analiza las distintas cualidades y propiedades de la materia, como también los factores que puedan generarle una modificación. Otro objeto de estudio de la física, es la energía y los intercambios energéticos que las distintas materias realizan entre sí o envían hacia el medio; también estudia el análisis del tiempo en conjunción con el espacio, la trayectoria que describe un objeto determinado, entre otras cosas más. El lenguaje de la física son las matemáticas, la cual es un lenguaje muy adecuado para poder describir los fenómenos o modelos ideales que se plantean en diversas teorías físicas. Una ley física es universal, por eso se busca crear

¹ ¹Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Física; Calzada Solidaridad, Hidráulica, C.P:98068, Zacatecas, Zacatecas, jesus_puma11@hotmail.com
² ²Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad Del Hábitat; Niño Artillero 150, Zona Universitaria, C.P:78290, San Luis Potosí, San Luis Potosí, fernandogarciadg@yahoo.com

modelos por los cuales su comportamiento sea aplicable a cualquier entorno y a su vez sea predecible y comprobable tanto teórica como experimentalmente.

MARCO TEORICO

Al observar la naturaleza, podemos encontrar diferentes tipos de estructuras, las cuales pueden ser ordenadas en diferentes grupos según sus peculiaridades. Hasta la fecha, se han detectado 16 tipos de estructuras que a su vez pueden ser integradas por sus características en grupos más generales.

- Estructura recta: Convergen a un eje central; expanden sus ramificaciones con un ordenamiento lineal; se pueden expandir en cualquier dirección siguiendo sus lineamientos de composición.
 1. Estructura lineal: Es una de las estructuras más elementales que existen. Este tipo de estructura se compone por pequeños puntos o líneas unidas desde sus extremos, no siendo necesario que sea una recta horizontal exacta. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: la lluvia, un cometa, etc.
 2. Estructura espina: Presenta en su ordenamiento una serie de púas que son aglomeradas a lo largo de un eje central lineal. Sobre la base, están orientadas y agrupadas todas y cada una de las astillas que conforman esta estructura. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: las espinas magnéticas, los copos de nieve, etc.
 3. Estructura ramificada: Tiene tres partes fundamentales, la primera es una base; ésta es la parte más gruesa donde se concentra la máxima cantidad de energía. La segunda parte son las ramas, ésta es una sección secundaria la cual contribuye a extender y distribuir la energía concentrada desde el origen. La tercera parte son las puntas; éstas son las líneas extremas que delimitan los bordes de esta estructura. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: rayos, los indicios de ríos ya inexistentes en Marte, etc.
 4. Estructura crucial: Esta compuesta por dos ejes en un comienzo lineales, los cuales se intersecan generalmente por en medio, como una cruz, al unirse los ejes generan un punto central donde ambos coinciden. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: el choque de dos partículas subatómicas, las imágenes interpretadas de un Quasar, etc.
 5. Estructura radial: Tiene un núcleo central donde parte su inicio; este origen puede ser un punto de cualquier forma, generalmente redondo, del cual a partir de éste se incrementa periódicamente el tamaño de sus brazos que se proyectan hacia fuera. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: las explosiones radiales de los fuegos artificiales, el sol, etc.
- Estructura curva: Pudieran estar generadas de adentro hacia afuera, así como también desde afuera hacia adentro; normalmente el punto central podría estar en el centro de su figura, o podría estar ubicado hacia uno de los bordes de manera equidistante.
 6. Estructura concéntrica: Tiene dos elementos esenciales, el primero es un núcleo que se ubica inicialmente en el centro de la estructura, y el segundo es una serie de circunferencias que envuelven su eje de origen. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: los anillos de Newton, los anillos de Saturno.
 7. Estructura espiral: La conforma una curva bi-dimensional o tri-dimensional que es generada a partir de un punto central, desde el cual su tamaño va aumentando gradualmente. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: una galaxia, colisión de partículas, etc.
- Estructura modulada: Exponen en su ordenamiento compositivo configuraciones geométricas bien definidas; puede variar la cantidad de sus componentes, aunque se identificarán fácilmente por exhibir una serie de formas similares; todas ellas se encuentran organizadas dentro de una retícula que orienta, promueve y limita su expansión siguiendo siempre un mismo patrón, etc.

8. Estructura modular: Se repite permanente el elemento base constituido como módulo, tanto a lo ancho y largo de su superficie. Este modelo se replicará de manera constante, manteniendo una misma forma, tamaño, proporción, color, textura, material. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: las gotas de agua en un vidrio, las esférulas marcianas, etc.
 9. Estructura fractal: Es un ordenamiento apoyado en una porción regular o irregular de una figura geométrica, la cual es repetitiva múltiples veces en su forma y en ocasiones en diferente proporción. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: el fuego común, los cráteres presentes en la cara de la luna, etc.
 10. Estructura ahuecada: Tiene una extensa multiplicación de agujeros que cubren en gran medida la superficie que el fenómeno constituye, producidos por acciones de gases que se encontraban de manera interna en el material exhibido, así como también por la acción de alguna fuerza que erosiona el material más suave donde se encuentra. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: las moléculas de nanografeno, el meteorito Willamette, etc.
 11. Estructura de red: Tiene una serie de divisiones que poco a poco van apareciendo con forma de grietas a semejanza de brechas o llagas, las cuales enfatizan un deterioro de la superficie donde se presenta. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: la textura exterior de los craquelados de vasijas, el fondo del cráter Victoria en el planeta Marte, etc.
- Estructura ondular: se forman de líneas curvas; algunas de ellas se entrelazan y otras más se desvanecen; su misma orientación indica la dirección con que se desplaza su movimiento; es difícil encontrar una línea recta en estas estructuras.
 12. Estructura de ADN: Proviene de la configuración organizativa que presentan los espirales que la conforman, derivado de la estructura que presenta el ácido desoxirribonucleico. Ésta presenta dos ejes en espiral entrelazados. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: turbulencias generadas por una hélice dentro del agua, nubes con forma de ADN, etc.
 13. Estructura meandro: Sigue una dirección imprecisa, donde los extremos de su guía principal no encausan la orientación que sigue prioritariamente. La estructura continúa una línea sinuosa, no recta, formada por múltiples curvas. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: las formas generadas por el humo, las formas sinuosas de las auroras boreales, etc.
 14. Estructura abombonada: Tiene globoides compenetrados entre ellos que le confieren al conjunto, un volumen acolchonado y abultado en muchas aéreas de su espacio. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: las burbujas de jabón, las nubes mamatus, etc.
 15. Estructura plasma: los hilos que se generan en este ordenamiento, no presentan una dirección constante de todos sus componentes. Se puede observar que los extremos son ligeramente más amplios que en su parte central, como si estos destellos no desearan salir del núcleo con forma de bola que los ha originado. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: la esfera de cristal que proyecta ases de plasma, la red generada por neuronas, etc.
 - Estructura alterable: Presentan una configuración inestable; exhibe lineamientos que inducen a pensar que está en movimiento constante; la fuerza del movimiento se manifiesta en la intensidad que presenta la parte mayor, contrastada con la parte menor que va desapareciendo.
 - 16. Estructura mutable: Este no presenta un orden aparente, prevalece prioritariamente el desorden o el caos. Se presenta principalmente en materiales con un estado líquido o gaseoso. Algunos indicios de estructuras que la forman en diferentes periodos pueden ser la estructura abombonada, meandro, e incluso lineales. Algunos fenómenos en la naturaleza que presentan este tipo de estructura son: mancha de tinta, la nebulosa Sagitario, etc.

Los seres humanos siempre nos hemos preocupado por buscar las leyes que rigen la evolución del mundo que nos rodea. Es así como se ha establecido un conjunto de relaciones que nos permiten predecir el futuro de un sistema si se tiene información confiable sobre su estado presente o pasado. Estas reglas que señalan a cada sistema el camino a seguir, se denominan deterministas y pueden ser simples o complejas; de ellas se espera una capacidad predictiva. Es importante la clasificación de estructuras que vimos anteriormente, debido a que nos abre el camino para estudiarlas por medio de sus características y buscar algunas reglas o leyes que nos permitan explicar el comportamiento de éstas.

Para comprender cómo se generan las estructuras de la naturaleza desde la física, es necesario identificarnos con algunas reglas utilizadas por esta ciencia. El primero es *el principio de mínima acción*, el cual hace referencia al paradigma que indica que “Todo cuerpo sigue una trayectoria que minimiza su dinamismo, cuya acción es la menor de todas las posibles”. Otro concepto importante es el principio de *conservación de la energía*. El enunciado de este paradigma indica que: “En un sistema sobre el que no se realiza trabajo exterior alguno, la energía mecánica del mismo debe permanecer constante“. Es de suma importancia delimitar el sistema y clasificar las fuerzas como exteriores o interiores así como considerar si realizan o no algún trabajo cuando este sistema evoluciona. También es importante clasificar las fuerzas en conservativas y disipativas.

Cuando no es posible obtener información confiable sobre el estado presente o pasado de un sistema, nos hace perder la capacidad de predecir el futuro a largo plazo ya que es un verdadero desastre. El caos, y el problema fundamental radica en la estructura de las ecuaciones deterministas que le corresponden a cada sistema. Esto nos lleva a un sistema caótico, el cual resulta impredecible porque es extraordinariamente sensible a la especificación de las condiciones iniciales a partir de las cuales se quiere estudiar su evolución, cualquier pequeño cambio en el estado inicial tiene dramáticos efectos sobre el comportamiento futuro. Para predecir el fenómeno se necesitaría conocer los datos iniciales con precisión infinita, así como un control extremo del proceso; esto es muy complicado, independientemente de qué tanto logremos mejorar nuestros aparatos de medición y control, y de qué tan bien conozcamos las relaciones matemáticas que rigen su comportamiento.

Otro de los temas relativamente nuevos que nos ayudan a entender la formación de las estructuras en la naturaleza son los fractales. En el año de 1975, el matemático polaco Benoit Mandelbrot denominó fractales al conjunto de formas que, generadas normalmente por un proceso de repetición, se caracterizaban por presentar detalles repetitivos en cualquier escala de manera infinita, al exhibir dimensiones fraccionales que no eran muy diferentes entre sí. Cabe destacar que los fractales que existen en la naturaleza tienden a ser irregulares y son autosimilares sólo en sentido estadístico; esto es, si tomamos un conjunto suficientemente grande de objetos de la misma clase y amplificamos una porción de alguno de ellos, es posible que no sea idéntico al original, pero seguramente sí será similar a algún otro miembro de la colección. Su dimensión es fraccional pero se obtiene realizando promedios sobre sus valores en muchas regiones y para muchos cuerpos del mismo tipo. Cuando se amplifica una de las partes de un fractal natural, la propiedad de generar la misma figura, o alguna similar, tiene límites inferiores y superiores.

METODOS Y MATERIALES

El proceso que se siguió para poder desarrollar el problema al que nos enfrentamos al estudiar las diversas estructuras que se presentan en la naturaleza, fue por medio de la consulta de numerosas fuentes, se consultaron libros, artículos en internet y por medio del análisis de videos y documentales. Por medio de estas herramientas se buscó interpretar y analizar algunas leyes científicas, así como algunos principios para estudiar y comprender las bases matemáticas y teóricas que permitan explicar cualitativamente el origen de algunas estructuras que se encuentran en la naturaleza.

RESULTADOS

Al revisar con mayor detenimiento cada uno de los cinco grupos generales de estructuras, encontramos que todas obedecen al principio de mínima acción, esto quiere decir que se minimiza la energía que se desplaza a través de los diferentes tipos de estructuras. La forma de cada estructura se debe a la manera en que la energía se manifiesta en cada fenómeno hasta que la energía del sistema llega al equilibrio. Sin embargo, la forma de la estructura no depende sólo de la energía, existen otros factores como lo son los elementos ambientales, los distintos átomos, las condiciones iniciales, en otras palabras, fuerzas interiores y fuerzas exteriores.

Al analizar los diferentes tipos de estructuras que se han encontrado en la naturaleza, encontramos que algunas estructuras pertenecen a la rama de los fractales. Estas estructuras son la de red, plasma, meandro, espina, modular, ramificada y mutable, ya que pertenece a la geometría fractal. Cabe destacar que los fractales encontrados en este tipo de estructuras, tienden a ser irregulares así como auto similares.

Un ejemplo sobre cómo el caos puede actuar en los diversos tipos de estructuras, es en la estructura de plasma donde encontramos una nube cirrus tenue, en la estructura abombonada donde están las nubes mammatus, y en la estructura ADN donde se identifica una nube en forma de doble hélice. Ante esto podemos decir que es claro que el entorno puede ser similar, pero con un pequeño cambio en las condiciones iniciales nos puede generar diversos tipos de estructuras. En este caso una nube puede tener 3 o más estructuras.

CONCLUSIONES

Toda estructura natural obedece al principio de acción sin importar lo compleja que ésta sea. Existen estructuras en la naturaleza que son más complejas que otras, muchas de ellas se forman a partir de estructuras básicas que se combinan entre ellas. Para predecir el comportamiento de una estructura es necesario conocer las condiciones iniciales y las leyes que interactúan en el entorno, si no se disponen de leyes apropiadas o si no se pueden averiguar las condiciones iniciales, las predicciones se desmoronan. Por esta razón, es importante apoyarse en otras ramas de la ciencia, como la química, la geología, o la biología, las cuales nos brindaría con su estudio condiciones iniciales con mayor exactitud para obtener un resultado más preciso. Otra de las herramientas que nos serían de ayuda para esta investigación es el uso de supercomputadoras. Éstas nos permiten simular modelos con condiciones iniciales deseables, aunque esto sólo comprobaría las predicciones teóricamente.

Es importante el estudio sobre los fractales. El conocimiento sobre las reglas básicas de la geometría fractal está revolucionando nuestras concepciones sobre las formas y su imagen, gestación y crecimiento, dándonos nuevas herramientas para descifrar algunas de las claves por las cuales se rige la naturaleza de ese modo. También es importante el estudio de la teoría del Caos, pues ésta parece estar en todos lados, desde la columna de humo de un cigarrillo, o en el movimiento de los automóviles, en astronomía, etc., donde nos haría pensar que más que aclarar los misterios de la naturaleza, nos dirige hacia el misterio con que ésta está generada. Sólo atreviéndonos a investigar, reflexionar, experimentar y comprobar, podremos encontrar una explicación lo más cercana posible a la verdad con la naturaleza se envuelve.

BIBLIOGRAFIA

BRAUN, ELIEZER (1986). *Un movimiento en zigzag*: S.L. Fondo de Cultura Económica de España

BRAUN, ELIEZER (1996). *Caos, Fractales y Cosas raras*: S.L. Fondo de Cultura Económica de España

GARCIA SANTIBAÑEZ SAUCEDO, FERNANDO (2015): *El diseño de las Estructuras en la Naturaleza*, Investigación reciente aún no publicada.

GOMEZ RIVERA, EMMANUEL JOHATHAN(2009). *Teoría de la dimensión y geometría fractal*: editorial Gedisa S. A.

ISAAC SCHIFTER (1996). *La ciencia del caos*: S.L. Fondo de Cultura Económica de España

LEA, SUSAN M. (1999). *Física: La naturaleza de las cosas*: S.A. Ediciones Paraninfo

TALENQUER, VICENTE . *Fractus, fracta, fractal, Fractales de laberintos y espejos*: S.L. Fondo de Cultura Económica de España

Artículos en línea:

C ROSU, HARET (1999). *Mecanica clásica*. Consultada en <https://arxiv.org/pdf/physics/9906066.pdf> (fecha de consulta: 29/06/2016)

Documentales:

PEREZ SANZ, ANTONI (1997): Universo matemático-Fractales, Geometría del Caos; en *Más por Menos*, <https://www.youtube.com/watch?v=lrmt0MLJ3tI> (fecha de consulta: 23/06/2016)

LA ADQUISICIÓN DE SÍMBOLOS EN NIÑOS DE 36 MESES DE EDAD

Gabriela Ortiz Luevano¹ y Pedro Palacios Salas²

RESUMEN

Los primeros significados que se consolidan en los seres humanos se comienzan a aprehender hasta llegados los doce meses de edad. En el proyecto *Evolución de los usos simbólicos y la función del lenguaje* se trabaja con la adquisición de símbolos en niños de 12, 18, 24, 30 y 36 meses de edad, esto con la finalidad de ver el uso simbólico en ellos. El presente trabajo tiene por objetivo exponer los resultados obtenidos en nuestra participación apostando a que, a mayor edad, la producción simbólica se va consolidando de manera más notable en dicho proyecto durante el 17º Verano de la Ciencia de la Región Centro.

ABSTRACT

The first meanings that are consolidated in humans begin to grasp until twelve months. In the project *Evolución de los usos simbólicos y la función del lenguaje* it is working with the acquisition of symbols in children aged 12, 24 and 36 months old, this in order to see the symbolic use in them. This paper aims to present the results of our participation betting that, the older, symbolic production is consolidating most notably in this project during the 17º Verano de la Ciencia de la Región Centro.

Palabras Clave: Uso simbólico; Interacción triádica; secuencias; anotador multimedia ELAN.

INTRODUCCIÓN

En el año de 2009 se publicó la tesis doctoral *Origen de los usos simbólicos de los objetos en los niños en contextos de comunicación e interacción triádicos* de Pedro Palacios Salas en Madrid, España, donde se mostró que el uso simbólico, en los primero años de vida, va aumentando gradualmente gracias a la convivencia triádica (adulto, niño, objeto) pues en ella el adulto comienza a introducir los diversos usos culturales de los objetos para que, con ello, el niño comience a formar parte de los grupos sociales que lo rodean. La importancia de hacer énfasis en los símbolos se debe a que mediante ellos, junto con el lenguaje, las personas comienzan a exteriorizar sus ideas, mismas que se fueron creando a partir del colectivo, esperando así que el interlocutor lo comprenda pues, a mayor edad, mayor será la dificultad de los símbolos adquiridos por el individuo, llegando, incluso, a formar narrativas simbólicas gracias a la unión de varios símbolos. Este trabajo tiene como base dicho texto para seguir profundizando en la construcción de los símbolos.

¹ Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras; Calle Altapalmira 706-B, Centro, 98000, Zacatecas, Zacatecas, gaby7ch@gmail.com

² Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Psicología, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades; Av. Universidad #940 Edif. 212., Ciudad Universitaria, C.P. 20131, Aguascalientes, Aguascalientes, ppalacio@correo.uaa.mx

MÉTODOS Y MATERIALES

Para llevar a cabo el presente reporte se trabajó con tres vídeos de tres niños mexicanos de 36 meses de edad, siendo dos niños y una niña. La duración de los vídeos era de diez minutos. Previamente se habían identificado las secuencias de usos simbólicos en cada uno de ellos, según los criterios mencionados en Palacios, Rodríguez, Méndez-Sánchez, Hermosillo-de la Torre, Sahagún y Cárdenas (2016).

Los diez objetos que se utilizaron en el proyecto de investigación fueron “[...] seis objetos artefacto (un bote de crema Lubriderm vacío con dosificador, una caja de cartón vacía con una cuerda atada al frente, un cepillo de dientes para niño, una cuchara de madera para cocina, un encendedor de plástico y un trapo de color blanco), tres objetos réplica (un caballo de plástico, un muñeco de tela con gorra y un teléfono móvil de juguete) y un objeto natural (una piedra ovalada pequeña).” (Palacios et al., 2016, p. 19).

Nuestra intervención en este proyecto fue en la etapa 3 del mismo, donde después de la segmentación e identificación de las secuencias simbólicas se pasó a transcribir las acciones de cada una en “[...] el anotador multimedia ELAN (versión 4.7.2) según las categorías comunicativas semióticas usadas en estudios previos (Palacios, 2009; Palacios & Rodríguez, 2015; Rodríguez & Moro, 1999) [...]” (Palacios et al., 2016, p. 20). Para aprender el manejo de dicho anotador, se nos pidió que transcribiéramos lo perteneciente a siete categorías: Uso no canónico, uso canónico, uso simbólico, vocalización/lenguaje de N (con su variante onomatopeyas N), demostraciones de A, tipo de uso de A y lenguaje de A (con su variante onomatopeyas A). Las primeras cuatro pertenecen a las acciones y vocalizaciones del niño y las últimas tres al adulto.

RESULTADOS

Gracias a la transcripción que se hizo en ELAN, se pudo observar cómo los niños no sólo hicieron un mayor empleo de los usos simbólicos, sino que también entretejieron éstos para ir creando símbolos de mayor nivel de complejidad, acto que convierte sus interacciones triádicas en diversas narrativas simbólicas. También se observó cómo los niños apoyaban sus conocimientos basados en los usos canónicos para así, crear significados simbólicos con los objetos que les fueron otorgados. De igual manera se observó que mientras se llevaban a cabo producciones simbólicas, se recurría al uso del lenguaje para fortalecer dichas producciones.

Tabla 1. Numero de secuencias analizadas por niño, y producciones, simbólicas, canónicas y no canónicas; totales de cada uno.

	Niños	No. Secuencias	Producción simbólica total	Producción canónica total	Producción no canónica total
	Niño 1	7	15	6	3
	Niño 2	9	23	2	0
	Niño 3	10	40	1	0
TOTAL			78	9	3
PORCENTAJE TOTAL		100%	87%	10%	3%

Como se puede ver en la tabla anterior, en niños de 36 meses hay mayor producción de uso simbólico, a comparación de las producciones canónicas y no canónicas. Lo anterior se debe a que la fragmentación del video, en secuencias, se hizo cuando hubo apariciones de usos simbólicos, lo cual refuerza las cifras

que se encuentran en la Tabla 1. En cuanto a la producción de usos no canónicos, a los 36 meses se produjeron sólo 3 de éstos, es decir, se alejan un poco de “Los primeros usos, los más primitivos, de los objetos.” (Palacios Salas, 2009, p. 134), así pues, los niños de 36 meses producen mayor usos simbólicos, que en palabras de Palacios Salas “Son usos que apuntan, en alguna medida y en diferentes grados, hacia algo ausente. [...] se apoyan en las reglas de los usos canónicos de los objetos, cuando dichas reglas se aplican a otros objetos o a los mismos objetos de los cuales se deriva la regla de uso en contextos o escenarios diferentes a los socialmente apropiados.” (Palacios Salas, 2009, p. 137).

Como se puede apreciar, la producción simbólica a los 36 meses conforma más de la mitad de la producción total hecha por los tres niños que participaron en nuestro trabajo, de tal manera notamos el gran abismo entre los usos simbólicos, canónicos y no canónicos hechos a los 36 meses, lo cual nos lleva a afirmar que en dicha edad disminuye la producción no canónica, así pues podemos dar por hecho que la evolución de los usos simbólicos se va dando conforme se tiene mayor edad, pues aunque siguen existiendo producciones de nuestras tres categorías, un 87% son simbólicas y el resto se conforma por los otros dos usos. En cuanto a los usos no canónicos, los niños de 36 meses se van alejando de este tipo de usos, puesto que, mediante el símbolo, comienzan a significar el mundo según los patrones que marca la sociedad, puesto que con el uso simbólico aprenden a hacer referencia a algo que o bien, puede estar ausente en ese momento, o no pertenece al contexto donde se le menciona, y que, sin importar esto, llega a darse a entender pues forma parte del código social al que pertenece.

CONCLUSIONES

La pequeña aportación que hicimos al proyecto, nos da un idea de la adquisición de significantes mediante el uso de los objetos, y es que si siempre se ha creído que los primeros significantes se obtienen mediante los vocablos, en este proyecto se comprueba que no es así, sino que el lenguaje sólo otorgará nombres a lo que, mediante la interacción, ya conoce el individuo. De esta manera la construcción de narrativas simbólicas tiene su base en los usos simbólicos, introducidos por los usos canónicos, y se apoyan en el lenguaje producido tanto por el adulto como por el niño.

BIBLIOGRAFIA

Palacios, P., Rodríguez, C., Méndez-Sánchez, C., Hermosillo-De-La-Torre, A., Sahagún, M., y Cárdenas, K. (2016). The development of the first symbolic uses in Mexican children from the pragmatics of object / Desarrollo de los primeros usos simbólicos en niños mexicanos desde la pragmática del objeto. *Estudios de Psicología*, 37, 59-89.

Palacios, P. (2009), *Origen de los usos simbólicos de los objetos en los niños en contextos de comunicación e interacción triádicos* (Tesis doctoral inédita). Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.

LA POESÍA EN LA CIUDAD:
UN PASEO EN BICICLETA POR LA URBE DE JULIO TORRI

Sergio Alejandro Perales Campos¹ y Asunción Rangel López²

RESUMEN

En México la poesía y la ciudad han tenido una relación muy cercana y más estrecha desde que comenzó la industrialización del país a principios del siglo XX. Se ha escrito sobre ello en numerosas ocasiones, abordando movimientos artísticos que van desde *El estridentismo* hasta *La literatura de la onda*, si hablamos particularmente de la literatura. Pero poco se ha estudiado la relación poesía-ciudad en el trabajo del *Ateneo de la Juventud*. La presente investigación busca contribuir al estudio de ese espacio que la crítica literaria ha descuidado, proponiendo como objeto de estudio el ensayo *La bicicleta*, del escritor ateneísta Julio Torri. Para el análisis de dicho texto, se confrontó lo que la crítica especializada ha escrito sobre la obra autor, con la tesis que aquí se propone, de tal suerte que se obtuvo una propuesta de lectura propia e innovadora en torno al ensayo de Torri, a partir de la analogía entre andar en bicicleta, leer y escribir literatura y, sobre todo, cómo opera la ironía en el discurso torriano.

ABSTRACT

In Mexico, poetry and the city have formed a very intimate relationship that began after the industrialization of the country in the 20th century. Much has been written about this theme, from the artistic movement of the *Estridentismo*, to that of *La Literatura de la onda*. However, the relationship between poetry and the city has not been studied sufficiently in the work of *Ateneo de la Juventud*. The present research intends to make a contribution to areas that literary critics have ignored. The essay, *La Bicileta*, by the Ateneísta writer Julio Torri, is the proposed object of study. A specialized critique of the author has been confronted in the analysis of this text under the proposed thesis. The Result is an own and innovator proposal of lecture, about the essay of Torri; making an analogy between hide a bike, read and to write literature, and mainly the mechanism of irony in the torrian work.

Palabras Clave: Poesía, ciudad, atenísta

INTRODUCCIÓN

En el año de 1909 el escritor coahuilense Julio Torri (1889-1970) se une al Ateneo de la Juventud y escribe: “Diálogo de los libros” (1910) y “Diálogo de los murmuradores” (1911). Se trata de textos que son dedicados a sus compañeros ateneístas Alfonso Reyes y Antonio Caso, donde, apunta Beatriz Espejo (1986) ya se ven las: “actitudes socarronas del autor” y su interés por “las ideas filosóficas” (p.69). La misma autora señala que desde los primeros trabajos de Torri, el sentido del humor se presenta como una característica fundamental de su estilo y un elemento que sirve para mezclar lo absurdo y lo cotidiano (pp. 67-68). Una gran parte de la crítica se ha dedicado a explicar este fenómeno, pues el lector de la obra torriana sabe que lo cómico opera de manera extraña en ésta. Un conocimiento literario previo, una lectura aguda y una mente dispuesta a reírse de ella misma, es lo que necesita el interlocutor de Julio Torri para entablar una conversación placentera con su prosa. Serge I. Zaitzeft (1983) describe el humor torriano como irónico (p. 67). Y efectivamente, la comicidad del coahuilense no es una simpleza sino

¹ Universidad de Guanajuato. Departamento de Letras Españolas. Calle Santo Niño no. 25. C.P. 3600 Zona Centro. Guanajuato, Gto. Mail: checo_logista@hotmail.com

² Departamento de Letras Hispánicas, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato. Ex Convento de Valenciana, S/N, C.P. 36240, Guanajuato, Guanajuato. Mail: dite23@gmail.com

todo lo contrario; es una estructura refinada, una expresión justa y en cierta medida lúgubre. Así, las situaciones que recrea la prosa del autor, además de hacer reír, provocan un cuestionamiento de lo que se dice y posteriormente una reflexión. Zaitzeft se ha encargado de explicar el funcionamiento de la ironía en algunos textos que se encuentran en *Ensayos y poemas* (1917), *De fusilamientos* (1940) y sus *Prosas dispersas* (1964). En esta última publicación se haya “La bicicleta”. Se trata de un ensayo corto al que Margo Glantz (1994) dedica unas páginas para reflexionar sobre la relación del autor con su bicicleta, de ésta con la literatura y de la literatura con la visión del mundo de Torri. Glantz le ha dado un buen tratamiento al texto en cuestión, al abordar la brevedad y haciendo ciertas analogías de la bicicleta que muestran una interpretación interesante del texto. No obstante, la ironía como elemento operatorio del ensayo es prácticamente olvidada. Hay que decir que la ciudad y su relación con la obra es bien señalada por Glantz, pero es precisamente a través de la ironía como el lector se puede adentrar a la visión torriana de la urbe. Por ende, es necesario hondar en el concepto de ironía, y así poder acercarse más a la relación de ciudad y el ensayo de Julio Torri.

MÉTODOS Y MATERIALES

Análisis del funcionamiento de la ironía presente en el texto, por confrontación y comparación de textos especializados. Se realizó una investigación sobre diferentes autores que han escrito acerca de la relación ciudad-literatura. Partiendo de ahí, se comparó la ciudad propuesta por el texto de Julio Torri y las de otros autores, subrayando las diferencias observadas. Luego se localizaron aquellos pasajes del ensayo analizado que presentaran *características irónicas*, según lo dicho por la crítica. Una vez hallada la ironía –y realizada una indagación sobre las discusiones teóricas en torno a este concepto–, se hizo una descripción de la ciudad torriana, señalando que la ironía en el ensayo de Julio Torri sirve para mostrar una ciudad muy diferente a la de otros escritores.

RESULTADOS

Andar en bicicleta y leer literatura

La obra de Julio Torri posee ciertas particularidades que muestran los ideales estéticos del autor: la brevedad, su famoso tono irónico y el gusto por las referencias literarias, son algunas de ellas. Esta última, el uso constante de la referencia culta, enmarca a la obra torriana con un aire de *nobleza intelectual*. Sus textos pueden ser leídos por cualquiera, pero entendidos por pocos, su producción, menciona Zaitzeft (1983): “...no está dirigida a las masas que tanto desprecia sino a una minoría selecta” (pp. 24-32).Y agrega “Es evidente que su alta capacidad intelectual le hace exigir a los demás el mismo rigor al cual está acostumbrado” (p.24). Pero hay que decir, que no sólo la referencia literaria le da ese rasgo de distinción, sino que sus propias narraciones dan cuenta de ello. El artista según Torri (1984), debe: “recluirse en una alta torre de individualismo y extravagancia” para poder crear las más “exquisitas formas de arte”, las cuales sólo se logran si el artista tiene “algún alejamiento del vulgo” (pp. 10, 15). Esta idea del artista y del arte mismo, resuena inmediatamente en su ensayo “La bicicleta”. El ciclista torriano es un sujeto ensimismado, que al igual que el artista, ha tomado cierta distancia del mundo para practicar un deporte en el que “no necesita compañeros”, pues es “propio para misántropos, para orgullosos, para insociables de toda laya” (p. 111). Glantz dice que “El ejercicio diario de la escritura es entonces idéntico al de la bicicleta” no obstante la explicación de que da sobre su interpretación es poco esclarecedora, “Para caminar un ser humano necesita apenas sus dos piernas y el aprendizaje cotidiano de la primera infancia; para deslizarse sobre dos ruedas, que no sobre dos pies, hay que ejercer varios deportes, unirlos en uno sólo” (p. 75). No obstante, si se acepta que la figura del ciclista es igual a la del escritor (como argumenta la crítica) se debe revisar primero la obra del autor. Si Torri escribe que el ciclista es un “aprendiz de suicida” (p. 111) habrá que preguntarse quién es su maestro. Y se puede sospechar que para el ensayista, el escritor es ese suicida, es el Ulises que canta a Circe para decirle que cuando vio la isla de las sirenas no se ató al mástil porque iba resuelto a perderse, que sabe que su destino es cruel (p.9). Siguiendo esta línea, lo siguiente sería cuestionarse quién es el aprendiz que representa el ciclista torriano, pregunta cuya respuesta más lógica sería, el lector. No obstante, si se recuerda el ensayo

“La oposición del temperamento oratorio y el artístico” (1984) donde Torri escribe que desprecia al orador porque “no lee desinteresadamente” porque carece de “preferencias en libros, de devociones” y “A cada hora, como por mecanismo de manivela, mudan sus opiniones”(pp. 16,17), se podría imaginar que ciclista encarna al escritor ideal torriano, ése que sigue siendo un aprendiz, que continua siendo un lector, y que aún cuando “se han multiplicado los automóviles” (p.11) sigue profesándole sentimientos afectuosos a un aparato aparentemente anticuado. Así, el ciclista se presenta como el genio, que “ha vueltas del tributo pagado al culto del momento”, como los automóviles, sigue reverenciando “a los verdaderos númenes” (p. 122). Aunado a todo lo anterior, la bicicleta podría ser una analogía del acto de lectura. El libro por sí solo no es nada, es únicamente un montón de hojas de papel con tinta, que en algunos casos, es adornado por una bella pasta que le sirve como protección. No es hasta que alguien capacitado lo toma y lo lee, cuando adquiere vida. Entonces, la tinta impresa en el papel se convierte en signos, que al ser descifrados transportan al lector a “otro lado” pues bien menciona Alberto Manguel (2014): “vivir es viajar a través del libro del mundo, y leer es abrirse camino por un libro, es vivir, viajar por el mundo mismo” (p. 21).

La bicicleta, por su parte, sólo es un montón de fierros y caucho que no es útil hasta que se monta, entonces, “uno va como suspendido en el aire” (Torri, Julio, 1984, p. 14). El que Julio Torri haya escrito que el ciclista, de alguna manera se suspende en el aire, liga irremediamente el ciclismo con el plano de la imaginación. Efraín Huerta (2006) anotó que había que: “Inventar ciudades, ciudades para poetas, ciudades de aire...”. Para el guanajuatense la edificación de tales urbes sólo podía ser llevada a cabo por “seres que saben imaginar y maravillarse, que jinetea nubes o se dedican al ratonero comercio del ideal” (p.133). Si esas son las ciudades de los poetas, Torri, sin duda, tiene un lugar para jinetea en bicicleta. No obstante, aún cuando el ciclista cabalga la ciudad sin compañeros y como flotando en aire, en ningún momento se desliga del mundo, a diferencia “de quien vuela en aeroplano” (Torri Julio, 1984, p. 111). Torri añade: “El que se desliza por su superficie sostenido en dos puntos de contacto no rompe amarras con el planeta” (p.111). Es aquí cuando la ciudad torriana se vuelve significativa, porque no es la ciudad huertiana hecha de aire, sino una urbe intermitente. El ciclista de Torri va por tierra cuando observa los peligros que lo acechan “los perros, enemigos encarnizados de quien anda a prisa y al desgaire” (p.111). Pero el adverbio “desgaire” hace recordar al lector, que quien anda en bicicleta, circula por las calles encerrado en una torre andante. Empero, aún cuando está construida “en territorio extranjero” los guardias le recuerdan al jinete las “disposiciones municipales quebrantadas involuntariamente” (p. 111). Margo Glantz dice respecto a esta intermitencia, que su profesor al andar en bicicleta se movía: “entre la realidad y la irre realidad, sobre la sociedad y sin ella, pues aunque vaya por la calle, esquivando perros y policías, mirando muchachas que aún no tienen condición de animales, siempre va solo, observa la vida desde su equilibrio rodante” (p. 79) En definitiva, si la literatura servía a Torri para “evadir la fealdad cotidiana” como escribe Espejo (p.67) la bicicleta le servía para observar la fealdad de cerca, pero sin ensuciarse.

La ironía en dos ruedas

La prosa de Julio Torri no es únicamente cómica y describirla como tal, es darle una descripción poco acertada a la misma. Según Jean Paul lo cómico es igual a lo ridículo. Para este autor lo cómico es una insensatez infinita y sensiblemente intuida. Sancho Panza, continua, “que pasa una noche aferrado a una rama sobre una zanja pensando que está colgado del abismo” es un ejemplo de lo cómico, “somos nosotros los que ven la insensatez de su actitud prestándole nuestro conocimiento” (D’Angelo Paolo, 1999, p. 136) Por supuesto el lector de Julio Torri intuye la insensatez, y lo hace desde un principio, pero no posee conocimiento diferente al de los personajes que son narrados. En su lectura, el interlocutor comienza a hacer conjeturas respecto a lo que se presenta, supone que puede ver todas las aristas de la figura mostrada, y al final reconoce que también fue burlado. Por ejemplo, “La bicicleta es un deporte que practicarlo no necesita uno de compañeros” (p. 111). En un principio, el lector podría suponer que Torri hablará de las bondades de la bicicleta, de un deporte que no tiene limitaciones pues se puede practicar sin ayuda de nadie. No obstante, la línea “propio para misántropos” (p.111) inmediatamente hace vacilar a quien la lee. Ya que al inicio se dibuja al ciclismo como un deporte de gran nobleza,

misma que es ensombrecida por la línea siguiente, dado que se afirma que quien lo practica, es un sujeto que odia a la humanidad. Así, mientras el lector de la prosa crea una semejanza alejada; une la bicicleta con el muypreciado valor de la tenacidad, la del deportista que se ejercita aún cuando nadie lo acompaña. Torri libera y separa dichas semejanzas, creando ironía con su agudeza (D’Angelo Paolo, 1999, p. 137). Sin embargo, existe algo humorístico en el procedimiento realizado por Torri. Pues su lector al ser engañado se convierte en “Sancho Panza”, pero a diferencia del escudero, cree estar suspendido en una zanja. El primero piensa conocer la insensatez de lo narrado, y al final cae en cuenta que en realidad estaba en el abismo, y que fue burlado por quien narra. Este procedimiento coincide con la relación que Schlegel hace de la ironía y la parábasis cómica, ya que en esta última, existe una “ruptura de la condición de separación e incomunicabilidad entre el público y escenario” (p.128). Hay que añadir, que pensar al ciclista como misántropo e insociable, es poco cómico. Y al aceptar eso, la “La bicicleta” adquiere un matiz irónico, pues en la ironía “todo debe ser broma y todo debe ser serio” (p.128). Zaïtzeft escribe que una “visión escéptica del mundo” por parte de Torri, desembocará en la nota irónica de su prosa. Nota que le servirá al ateneísta para plasmar “un sentimiento de desilusión al rechazar implícitamente lo que se afirma” (p.67).

Así, el lector empieza por aceptar las palabras del texto hasta que de repente se produce la ruptura del sistema, con la irrupción de un elemento inesperado” (p.68). Después que el lector ha aceptado que el ciclista es sombrío por la misantropía que profesa, se vuelve a presentar una ruptura en dicho sistema. Este sujeto teme tanto a los perros que los ha declarado sus “enemigos encarnizados” (Torri J. 1984: 111). Dado que el lector del texto observa al ciclista, primero con admiración, luego como alguien digno de desprecio y finalmente como a un individuo de quien puede burlarse, el ensayo presenta múltiples rupturas de sistema. El mismo procedimiento se repite una y otra vez a lo largo del texto, y cabe mencionar que es breve, pues para ser eficaz, las analogías con las que opera la agudeza irónica, deben hacerse evidentes a la intuición por un solo rasgo. Y es precisamente esta ironía, la que ayuda a construir la polis torriana. Pues si existe cierta solemnidad en presentar al lector y al escritor como a un individuo que no baja de su torre de vigilancia aérea, (Manguel, Alberto, 2014, p. 88) Torri destruye esa idea, mostrando que aún cuando el intelectual aborrezca mezclarse con el vulgo y sea aun “insociable de toda laya” los perros seguirán ahí para recordarle sus “amarras” con el planeta (p.111).

Y aunque la bicicleta de Torri a veces se despegas del suelo para visitar ciudades en el aire, al igual que las torres ahí construidas, presenta ciertos “contratiempos” mundanos como “sus bajas necesidades de aire y aceite” o “leves chirridos en la biela o en el buje” (p.111). Lo que recuerda a la ironía romántica que “consiste en la reducción de todo contenido, de toda seriedad” (D’Angelo, Paolo. 1999, p. 137) y que igual que la de Torri, es un “un modo de autoconciencia” (p. 128). Pues como él mismo expone respecto a la escritura y la vida: “Nos interesamos por el vivir como por el desarrollo de una novela; novela singular en la que el protagonista y el lector son la misma persona...todos somos un hombre que vive y un hombre que mira” (p. 24). Esta idea guarda ciertas colindancias con el pensamiento de Schlegel quien escribe que el artista a través de la ironía “se hace uno con su objeto, es en cierto sentido su esclavo, tiene por tanto que distanciarse infinitamente, volver en si mimo, anular su producto (D’Angelo, Paolo. 1999:127).

CONCLUSIONES

A partir del análisis de “La bicicleta” de Julio Torri, se puso en evidencia la articulación de la ironía en el pensamiento torriano. La relación entre literatura, escritor y lector aparecen cifrados en el ensayo de Torri de tal forma que a través de los constructos literarios analizados, se descubre el profundo sentido irónico de “La bicicleta”. El presente trabajo, sirve como pauta para, en futuras investigaciones, observar si este mecanismo puede ser advertido en otros momentos de la obra del escritor ateneísta y poder postularse una poética de la ironía en la escritura de Julio Torri.

BIBLIOGRAFIA

Beatriz E. (1986). *Julio Torri Voyerista desencantado*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Pp 67-69

Zaïtzeft, S. (1983). *El arte de Julio Torri*. México: Oasis. Pp. 42-114

Torri, J. (1984). *De fusilamientos y otras narraciones*. México: FCE. Pp. 99-175

Glantz, M. (1994). *Esguince de Cintura*. México: CONACULTA. Pp. 75-81

Manguel A. (2014). *El viajero, la torre y la larva, El lector como metáfora*. Trad. Altamirano V. México: FCE. P. 21

Huerta E. (2006). *Aurora Roja*. México: Instituto de Investigaciones filosóficas, Universidad Autónoma de México. Pp. 133-134

D'Angelo P. (1999). *La estética del romanticismo*. Trad. Díaz de Atauri J. México: Visor. Pp.10-140

BIENESTAR PSICOLÓGICO EN EL ADULTO MAYOR

Verónica Ponce Flores¹ y Karla Susana Vera Delgado²

RESUMEN

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la población mundial está envejeciendo rápidamente, se estima que entre el año 2000 y 2050 el porcentaje de adultos mayores (AM) se incrementará al doble, pasando del 11% al 22%, en números, pasará de 605 millones a 2000 millones en el transcurso de 50 años. Este grupo etario presentan numerosos cambios en los estilos de vida, consecuencia de las adaptaciones biológicas, sociales, físicos y psicológicos que experimentan. Uno de los aspectos importantes en el AM es el bienestar psicológico (BP), se define como un estado de equilibrio o balance que puede ser afectado por los eventos de la vida. La presente investigación tiene como objetivo evaluar el BP en los AM. Se utilizó la Escala de Bienestar Psicológico adaptada por Van Dierendonck. La muestra fue de 26 participantes mayores de 60 años que asisten a un Centro Gerontológico y que tuvieran las habilidades para leer, escribir. Los resultados obtenidos indican que los adultos mayores que participan en las múltiples actividades que ofrece el Centro Gerontológico tienen niveles altos de bienestar.

ABSTRACT

According to the World Health Organization (WHO), the world population is aging rapidly, it is estimated that between 2000 and 2050 the population of older adults (AM) increases doubled from 11% to 22%, in numbers, will increase from 605 million to 2 billion over the course of 50 years. This age group have numerous changes in lifestyles, the result of biological, social, physical and psychological adaptations that experience. One of the important aspects in the AM is the psychological well-being (BP) is defined as a state of equilibrium or balance can be affected by life events. This research aims to evaluate the BP in the AM. Psychological Well-Being Scale adapted by Van Dierendonck was used. The sample consisted of 26 participants over 60 years old who attend a Gerontology Center and have the skills to read, write. The results indicate that older adults participating in the many activities offered by the Gerontology Center have high levels of welfare.

Palabras clave: Adulto Mayor, Bienestar, Bienestar Psicológico, Bienestar Subjetivo, Cognición.

INTRODUCCIÓN

El término de adulto mayor recibe varias connotaciones, se refieren a ellos como anciano, abuelo, viejo, persona de la tercera edad. Varios autores han definido cada uno de éstos términos, por ejemplo, la OMS en el 2002 definió AM o Anciano a toda persona mayor de 60 años, subdivididos en las siguientes categorías: tercera edad que incluye personas de 60 a 74 años; cuarta edad a aquellas que estén entre los 75 - 89 años; longevos (90 a 99) y centenarios a personas con más de 100 años.

El concepto de AM es relacionado con envejecimiento, lo definen como un deterioro secuencial que ocurre en la mayoría de los seres vivos, incluye debilidad, aumento de la tasa de mortalidad después de la madurez, cambios en la composición bioquímica, mayor susceptibilidad a padecer enfermedades, pérdida de agilidad y movilidad, entre otros cambios fisiológicos (Boyaró & Tió, 2014; Troen, 2003). David Sabah en el 2012,

¹ Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Carretera Central Km. 424.5 C.P. 78494. San Luis Potosí, S.L.P.,; veroslay_pf@hotmail.cm

² Universidad de Guanajuato, Departamento de Enfermería y Obstetricia sede Guanajuato, Col. Noria Alta S/N, C.P. 36050, Guanajuato, Gto; ksvera@ugto.mx.

define a los adultos mayores como personas mayores de 60 años. Las Naciones Unidas considera anciano a toda persona mayor de 65 años para los países desarrollados y de 60 para los países en desarrollo. Es decir, en México es considerada anciana una persona a partir de los 60 años. Sin, embargo, según la Ley de 1997, para que un mexicano pueda jubilarse debe tener 65 años cumplidos.

Uno de los aspectos importantes en el AM, es el bienestar, que es entendido como calidad de vida y lo definen como un estado de equilibrio o balance que puede ser afectado por los eventos de la vida (Torres, Munguía & Beltrán, 2015). Existen dos componentes de bienestar, el hedonismo que se refiere a la presencia de afecto positivo y la ausencia de afecto negativo. El eudaimónico, que concierne a vivir de forma plena o dar realización a los potenciales humanos más valiosos. (Valverde, et al., 2009).

El bienestar subjetivo, trata de cómo y porque la gente experimenta su vida de forma positiva, incluyendo juicios subjetivos y reacciones afectivas, se refiere al balance afectivo y la satisfacción vital percibida, este se relaciona con el componente hedónico (Valverde, et al., 2009).

Carol Riff en 1995, propone el término BP, definido como el desarrollo del verdadero potencial de uno mismo, este se relaciona con el componente eudaimónico. Por otro lado, Oliva y colaboradores en el 2013, asociaron el bienestar psicológico con la felicidad. El BP corresponde a un juicio subjetivo, global y relativamente estable de satisfacción con la vida y la moral de las personas, este se relaciona con el componente eudaimónico (George, 2010). La satisfacción con la vida, es el grado en que una persona evalúa la calidad global de su vida en conjunto de forma positiva (Abarca & Díaz, 2005). Riff en 1995 menciona que la felicidad o bienestar psicológico no sería el principal motivo de una persona sino más bien el resultado de una vida bien vivida.

En la actualidad numerosos estudios hablan sobre el bienestar psicológico en el AM. Por ejemplo, en Chile se realizó un estudio en el cual encontraron que un AM activo, pertenece y participa en asociaciones voluntarias, fomentando un sentido de bienestar (Ferrada & Zavala, 2014). Otra investigación realizada en Australia, concuerda con los resultados, al mostrar que los AM participantes en actividades de voluntariado, tienen niveles más altos de bienestar al compararlos con aquellos que no lo realizan (Windsor et al., 2008).

Por otro lado, los AM que se mantienen activos, no solo tienen beneficios de bienestar, también se ve favorecida su cognición, esta se refiere al resultado del funcionamiento global de la percepción, atención, habilidad viso-espacial, orientación, memoria, lenguaje y cálculo, algunos de los cuales sufren un grado de deterioro variable en el envejecimiento (López-Trejo et al., 2015).

Hettler en 1976 propone seis dimensiones de bienestar, el ocupacional, social, intelectual, físico, emocional y el espiritual, lo anterior es demostrado por un estudio realizado en Estados Unidos, donde examinaron como el bienestar en las seis dimensiones propuestas por Hettler, protege la cognición en adultos mayores, los autores encontraron que los beneficios de protección cognitiva pueden aumentar cuando las personas presentan niveles altos de bienestar (Strout & Howard, 2012). En otro estudio realizado en Singapur, los autores mencionan que las personas mayores jubiladas que realizan voluntariado presentan un mejor rendimiento cognitivo (Schwingel et al., 2009).

Respecto a las actividades de autocuidado, Vanoh y colaboradores (2016) en el estudio llevado a cabo en AM malasio, donde se utilizó la escala TUA-WELNESS, encontraron que las personas con valores normales de colesterol y glucosa, la ingesta de frutas y verduras, conjuntamente con la exploración de la tecnología moderna, son un factor protector contra el deterioro cognitivo y la demencia, también se encontró que las enfermedades crónicas incrementan el riesgo de deterior cognitivo. En México, son poco los estudios que valoran el BP en este grupo de personas.

MÉTODOS Y MATERIALES

El presente estudio es descriptivo, transversal y prospectivo, se evaluó a personas que asisten a un Centro Gerontológico de la ciudad de León, Guanajuato. La muestra fue por disponibilidad con los siguientes pasos, se hizo la invitación abierta a 171 adultos mayores, de los cuales 28 aceptaron participar. Todos los participantes firmaron un formato de consentimiento informado, en el cual se especificaba el objetivo del proyecto y los procedimientos a realizar. Posteriormente se les solicitó responder la Escala de Bienestar Psicológico (Psychology well being scale) de C. Riff y adaptada por Van Direndock; el instrumento tiene un total de 39 reactivos, con un formato de respuesta tipo Likert de seis puntos que van del 1 totalmente en desacuerdo a 6 totalmente de acuerdo.

La escala evalúa seis dimensiones que son indicadores del bienestar psicológico las cuales son: autoaceptación, hace referencia a una actitud positiva del yo, está asociada con la autoestima y al conocimiento de sí mismo; relaciones positivas, expresa la creencia de que se tienen relaciones de confianza, de empatía y de intimidad con otros; autonomía, es la capacidad de sostener la propia individualidad en diferentes contextos sociales; dominio del entorno, es la habilidad para elegir o crear entornos favorables para satisfacer los deseos y necesidades propias; propósito de la vida, está asociada a la motivación para actuar y desarrollarse y por último el crecimiento personal, que está asociado a la idea de evolución y aprendizaje positivo de la persona. La escala fue validada en población mexicana con dos muestras, población estudiantil y general, donde los valores del alfa de Cronbach del total de la escala resultaron de 0.918 y 0.904 para cada una de las muestras.

Los datos fueron analizados mediante estadística descriptiva, los resultados son reportados en media (± desviación estándar. Para el análisis de datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 21.

RESULTADOS

Participaron un total de 26 adultos mayores, con predominio de las mujeres con el 84% de los participantes y 16% hombres. La edad promedio de los participantes fue de 68.35 (DE= 5.9).

Respecto al BP, la media de la puntuación total en este estudio fue de 169.36, en comparación a la muestra general que obtuvo. Al analizar los resultados por dimensiones se encontró que en autoaceptación, un 54% de la de los participantes puntúan arriba de 26.46 en esta dimensión, son personas que se sienten bien consigo mismas incluso siendo conscientes de sus propias limitaciones. En la dimensión de relaciones positivas, el 50% de los participantes estuvieron por arriba de 24.42, se interpreta como personas capaces de mantener relaciones positivas con otros, este es un componente fundamental de la salud mental. En autonomía, el 46.42% de los participantes puntuaron por arriba de 31.5, indica que tienen la capacidad de regular su conducta por normas internas y mantener su independencia y autoridad personal. El 64.28% obtuvieron altas puntuaciones en dominio del entorno, esto los describe como personas que poseen una mayor sensación de control sobre el mundo y se sienten capaces de influir sobre el contexto que les rodea. El 57.14%% obtuvo puntuaciones altas en el rubro de propósito en la vida, es decir, son personas que sienten que su vida es útil, valiosa y que tiene un propósito. Por otro lado, en el dominio de crecimiento personal, un 50% obtuvo puntuaciones arriba de la media señalada por el instrumento, esto refleja un fuerte empeño por desarrollar las potencialidades de sí mismo, por seguir creciendo como personas y llevar al máximo las capacidades personales. En la tabla 2 se muestra un comparativo entre los resultados de Van Dierendonck y nuestra muestra.

Tabla 2. Comparación de la media en las subescalas de BP adaptada por Van Dierendonck y los participantes de este estudio.

Subescalas	Muestra General		En este estudio	
	Media	Desviación Estándar	Media	Desviación Estándar
Autoaceptación	26.82	3.82	26.46	5.91

Relaciones Positivas	24.91	6.12	24.42	5.65
Autonomía	31.07	7.43	31.5	5.06
Dominio del entorno	26.16	4.56	27.26	5.28
Crecimiento personal	30.88	5.19	31.19	5.64
Propósito en la vida	27.70	4.75	28.53	5.08
Escala Total	167.23	26.03	169.36	32.62

DISCUSIÓN YCONCLUSIONES

Medina-Calvillo y sus colaboradores en el 2013 validaron la Escala de BP adaptada por Van Dierendonck en población mexicana, los valores que obtuvieron en cada una de las dimensiones de la escala en su muestra general, al compararse con los valores obtenidos en este estudio, se puede observar que ambas muestras tienen valores muy similares en la dimensión de propósito en la vida. En dominio del entorno, crecimiento personal y propósito de la vida, los valores fueron un poco más alto en nuestra muestra (26.16, 30.88, 27.70 vs. 27.26, 31.19, 28.53). Con lo anterior podemos suponer que la población de adultos mayores, tiene mejores sensaciones de control sobre el mundo, propósitos en sus vidas y seguir creciendo como personas.

La dimensión de dominio del entorno, la mayoría de los participantes en esta investigación sobresale en sus puntuaciones por arriba de la media, sin embargo, en autonomía, menos de la mitad de los participantes obtiene altas puntuaciones, esto se puede interpretar que las personas de este estudio tienen dificultades de regular su conducta por normas internas y de mantener su independencia y autoridad personal.

Por otro lado, López-Trejo y sus colaboradores en el 2015, en una investigación, encontraron que los adultos mayores que se encentran activos, tienen beneficios de bienestar y cognición. Ferrada & Zavala en el 2014 encontraron que un adulto mayor activo, pertenece y participa en asociaciones voluntarias, fomenta un sentido de bienestar. También se concuerda con los resultados obtenidos de Windsor y sus colaboradores en el 2008, al mostrar que los adultos mayores que participan en actividades de voluntariado, tienen niveles más altos de bienestar al compararlos con aquellos que no lo realizan; para las personas que no participan en las actividades de voluntariado sus valores de la media son de 13.55, 30.36 y 25.10 en las dimensiones de afecto positivo, afecto negativo y satisfacción con la vida, en cambio las personas que si participan en los voluntariados, los valores de la media oscilan entre 13.89 a 15.92, 31.76 a 32.28 y 25.74 a 26.73 respectivamente, esto depende del número de horas que dediquen a sus actividades de voluntariado, entre más horas realicen tienen mejores niveles de bienestar.

En base a los resultados obtenidos, podemos concluir que la mayoría de las personas que participan en el Centro Gerontológico, influye sus niveles de BP, en las dimensiones de dominio del entorno, crecimiento personal y propósito de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

Abarca, A., & Díaz, D. (2005). El bienestar social: su concepto y medición. *Psicothema*, 17(4), 582-589.

Boyaró F. & Tió A. (2014). Evaluación de la condición física en adultos mayores: desafío ineludible para una sociedad que apuesta a la calidad de vida. *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, 7(7), 6-16.

Ferrada Mundaca, L., & Zavala Gutiérrez, M. (2014). Bienestar psicológico: Adultos mayores activos a través del voluntariado. *Ciencia y enfermería*, 20(1), 123-130.

López-Trejo, L., Orozco-Sandoval, R., Borboa-García, C., & Flores-Alvarado, L. (2015). Relación entre deterioro cognitivo y depresión en pacientes mayores de 60. *Revista Médica*, 1500, 259.

Medina-Calvillo, M., Gutiérrez-Hernández, C., & Padrós-Blázquez, F. (2013). Propiedades psicométricas de la escala de bienestar psicológico de Ryff en población mexicana. *Revista Educación Desarrollo*, 27, 25-30.

Schwingel, A., Niti, M., Tang, C., & Ng, T. (2009). Continued work employment and volunteerism and mental well-being of older adults: Singapore longitudinal ageing studies. *Age and Ageing*, 1-7.

Strout, K. & Howard, E. (2012). The six dimensions of wellness and cognition in aging adults. *Journal of Holistic Nursing*, 30(3), 195-204.

Troen, B. (2003). The biology of aging. *Mount Sinai Journal of Medicine*, 70(1), 3-22.

Valverde, C., Torres, G., Rahona, J., & Gómez, D. (2009). Bienestar psicológico y salud: aportaciones desde la psicología positiva. *Anuario de psicología clínica y de la salud= Annuary of Clinical and Health Psychology*, (5), 15-28.

Vanoh, D., Shaha, S., Rosdinom, R., Din, N., Yahya, H., & Omar, A. (2016). Development of TUA-WELLNESS screening tool for screening risk of mild cognitive impairment among community-dwelling older adults. *Clinical interventions in aging*, 11, 579.

Windsor, T., Anstey, K. & Rodgers, B. (2008). Volunteering and psychological well-being among young-old adults: How much is too much?. *The Gerontologist*, 48(1), 59-70.

RETÓRICA Y SUBJETIVIDAD EN ESPACIO DE J. R. JIMÉNEZ

Alejandro Noé Ramírez López¹ y Aurora Guadalupe Bribiesca Acevedo²

RESUMEN

El objetivo del artículo es develar las características del «yo» poético en el “Fragmento 2” del poema *Espacio*. El estudio focaliza en la literatura como discurso y comunicación, se analiza el poema con base en la retórica y la modalidad. Una vez que se caracteriza al «yo» poético es posible comprender que la forma de enunciar es representativa del significado global del poema, que, en nuestra interpretación, trata sobre la *integración*. La voz del «yo» expresa la integración por medio de metáforas y *oposiciones* retóricas como oxímoron, paradoja, etc. La integración también se define con una metáfora: la del *amor*.

Palabras clave: «yo» poético, integración, modalidad, metáfora, oposiciones.

ABSTRACT

The aim of this paper is to make evident the «poetic-self» features in the Second Fragment of the poem *Espacio*. The analysis was focused on poem’s rhetoric and modality considering a discursive point of view emphasizing the literature concept as a discourse and a communication act. Once that poetic-self show its own features it is possible to understand that an enunciation way is a representation for the overall meaning of the poem. In our interpretation *Espacio* is about *integration*. Self’s voice express integration by metaphors and “rhetoric opposites” as oxymoron and paradox, among others. Integration is too determined by a metaphor: *love’s* metaphor.

INTRODUCCIÓN

Los críticos literarios han hecho del poema *Espacio* del español Juan Ramón Jiménez un destacado objeto de estudio. Aunque, en un principio, las tendencias abordaban la obra desde enfoques dedicados al componente biográfico del poema, es tal el interés en el mismo que, con el transcurso de los años, han ido apareciendo más estudios críticos, muy variados. Esos estudios se han desarrollado desde metodologías formales y rigurosas, hasta perspectivas marcadamente filosóficas. Por supuesto, entre más estudios hay, el conocimiento del poema es más claro y el conjunto de investigaciones es útil la interpretación o reinterpretación. Cabe hacer la pregunta de por qué interesa tanto a los estudiosos de la poesía en español y, por continuidad, por qué nos atrajo a este artículo.

Primero, el interés radica en que es una expresión poética *sui generis*. En la lengua española es difícil encontrar alguna similar. La particularidad, en primera instancia, reside en los hechos de su composición estructural y formal. Por el trabajo filológico, ahora sabemos mucho sobre la génesis de *Espacio*: notas y cartas de Juan Ramón Jiménez refieren al proceso de creación de *Espacio* y a sus transformaciones que fueron de poema en verso libre —con ritmo muy marcado, por momentos— a un poema en prosa que, curiosamente, no se identifica con ciertas recurrencias de la poesía en prosa.

¹ División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato. Universidad de Guanajuato. Ex Convento de Valenciana S/N, Mineral de Valenciana. C.P. 36240, Guanajuato, Gto. tedoymiemail0@gmail.com.

² División de Ciencias Naturales y Exactas/División de Ciencias Sociales y Humanidades. Campus Guanajuato. Universidad de Guanajuato. Ex Convento de Valenciana S/N, Mineral de Valenciana. C.P. 36240, Guanajuato, Gto. brianrix@yahoo.com.mx

Algunos de los estudios más completos son los de Albornoz (1973) y (1982), y el de Mercedes Juliá (1989). Aurora de Albornoz fue quien aportó más conocimiento general sobre el poema. Pero ya no es suficiente conformarse con esa clase de aportaciones. *Espacio* es un poema extenso y se requiere minuciosidad y exhaustividad en los estudios para proporcionar lecturas frescas. De lejos, el artículo más innovador es el de Luján Atienza (2013), una muestra del interés actual en el poema más complejo de Jiménez. Luján Atienza emplea en su texto conceptos de la poética cognitiva de Stockwell, metáforas de Lakoff y hermenéutica de Heidegger. Su más interesante y perspicaz resultado es el que plantea “el espacio como metáfora” [32]. Nos parece que esta tendencia de investigación presentada por Luján Atienza es la más fructífera en la actualidad.

Es importante estudiar *Espacio* porque no es un poema “común”; entre las creaciones en lengua española es complicado encontrar una creación verbal similar o con influencia de la misma. También es un objeto de estudio fructífero por aspectos tales como subjetividad, símbolos y todo lo que significa la configuración retórica del mismo. Por eso es apropiado analizar dichos aspectos con herramientas y métodos que se integren en el Análisis del Discurso: la retórica, el análisis textual, modalidad, semántica, etc.

Nuestra hipótesis de trabajo es que, al revelarse la configuración discursiva del «yo» poético, se integra el significado global del poema por medio de su retórica. Ese significado es el de la integración en la metáfora del amor.

MARCO TEÓRICO

El Análisis del Discurso es una perspectiva de estudio que está dirigida a cualquier texto en sus contextos. Por ende, se enriquece con los conceptos y el conocimiento que diversas disciplinas proporcionan, tales como la lingüística, la comunicación, la pragmática, la historia, la sociología, la psicología, la ciencia cognitiva, la política, etc. Por el aporte de conocimientos de esas disciplinas es posible situar a los textos en contextos. Al contrario de muchas líneas de estudio de la literatura, que podríamos agrupar bajo el epíteto de “formalistas”, el análisis del discurso considera fundamental situar los textos literarios y tener en cuenta que siempre hay un autor, un lector y una obra en esta clase de comunicación. Así, sorteamos el obstáculo de abstraer el objeto de estudio de su funcionamiento en el mundo. De acuerdo con Van Dijk “una teoría de la literatura bien fundada comprende tanto una teoría del texto literario como una teoría de los contextos literarios (incluyendo una teoría que las relacione a ambas)” [1987: 178].

Con un análisis del fenómeno literario desde la pragmática de la literatura es posible definir al objeto de estudio como *genuinamente* literario. De acuerdo con Van Dijk, aunque la literatura sí *marca* su discurso con determinadas recurrencias y desviaciones de normas *retóricas* y *gramaticales*, nada nos garantiza que sean exclusivas del mismo. La literatura, en última instancia, se define por la *función social* que cumple, misma que es legitimada por las instituciones (academia, críticos, artistas, etc.) [1998: 117 y sigs.]. Así pues, la literatura se define por sus estructuras y sus funciones (sociales). Esto es importante para definir nuestro objeto de estudio, efectivamente, como un poema.

Otra consideración teórica importante es la naturaleza del objeto literario y su proceso de comunicación. La literatura tiene sus características específicas como discurso. Una de ellas es que sus enunciados, desde una perspectiva pragmática, no corresponden a *actos de habla* propiamente dichos. Un acto de habla en última instancia, tiene el propósito de que se produzca un cambio en el conocimiento, las creencias, etc. del receptor de la comunicación y que tenga como consecuencia acciones mentales y sociales específicas. Pero la literatura no persuade ni convence a sus lectores (receptores) de que actúen, ni establece relaciones sociales activas, ni siquiera posee obligatoriamente un estatuto de verdad. Entonces, se le considerará una especie de actos de habla rituales que operan un cambio de actitudes del receptor ante el enunciado, el emisor o ambos. Son actitudes *valorativas* [1987: 178 y sigs.].

Estas bases son necesarias para no confundir niveles y dimensiones de análisis, para caracterizar el objeto de estudio y para contextualizar los textos literarios.

MATERIALES Y MÉTODOS

Las nociones de discurso literario y dimensión retórica se tratan en Van Dijk (1998). Para determinar las funciones de la dimensión retórica se recurrió a Albaladejo (1991). Los conceptos de la pragmática de la literatura se tomaron de Van Dijk (1987). Para el análisis de la modalidad consultamos un artículo de Otaola Olaño (1988). Luján Atienza (1999) esboza la noción de «yo» intratextual que empleamos. Sobre cuestiones semánticas nos apoyamos en Leech (1985). Todos los autores anteriores consideran las nociones de *comunicación literaria* o están situados en una posición *pragmática* del discurso y, en específico, del discurso literario. La edición del poema *Espacio* es la de Albornoz en Jiménez (1973).

Espacio es un poema en prosa de Juan Ramón Jiménez. Está constituido por “Fragmento primero”, “Fragmento segundo” y “Fragmento tercero” y fue escrito entre los años 1941 y 1954. El “Fragmento primero” fue publicado en 1943 y el “Fragmento segundo” en 1944, ambos como poema en verso libre. Después, en 1954, cuando se completó el “Fragmento tercero”, fue publicado como una prosa seguida. Los versos se trasladaron a prosa con modificaciones prácticamente irrelevantes.

Seleccionamos el “Fragmento primero” y el “Fragmento segundo” completos como objetos de estudio. Nos parece que estos fragmentos son adecuados para el análisis planteado en el artículo porque ambos están relacionados profundamente. En el “Fragmento primero” algunos símbolos como el sol, la inmensidad, el amor, etc., son nombrados, pero en el “Fragmento segundo” es donde tales símbolos adquieren otra dimensión, se *re-significan* en una configuración simbólica muy personal, muy subjetiva. Por ello, elegimos extractos del “Fragmento primero” que están vinculados al “Fragmento segundo”. Huelga decir que ambos Fragmentos fueron escritos en un período de tiempo más breve (un año de diferencia entre ambos) y el “Fragmento tercero” tardó casi diez años en aparecer respecto del “Fragmento segundo”: hay algunas diferencias en la expresión de la voz creadora, mas dichas diferencias no conciernen a este estudio.

RESULTADOS

Para Aurora de Albornoz, *Espacio* es “un ininterrumpido monologar de la conciencia, es un fluir del instinto interpretado —comprendido— por la inteligencia” [Jiménez, 1982: 70]. Ella hace una lectura en “clave musical” [69 y sigs.] y tiene una visión general de los tópicos más notorios del poema: la conciencia, la música, el fluir del discurso, el “espacio temporalizado”, y demás. Sin embargo, se podría tematizar *Espacio*, en esencia, como un poema sobre el *amor*, un poema sobre la fuerza integradora de toda la realidad. El objetivo de este artículo fue demostrar este tópico general.

Ahora bien, antes de proseguir es necesario determinar si *Espacio* es un poema. Como ya se ha mencionado arriba, el poema fue trasplantado de verso libre a prosa para su publicación definitiva. Eso significa que conserva las marcas de un ritmo poético versal pero que al ser trasladado a una prosa seguida, sin división en párrafos, se convierte en un poema extenso, atípico, que no sigue las convenciones de los poemas en prosa tradicionales. Como ya vimos, el poema está determinado en el nivel textual por ciertas marcas gramaticales y retóricas. Con todo lo anterior, la última afirmación que confirma su carácter de *poema* está dada por la institución literaria. En este caso, el mismo Juan Ramón Jiménez lo definió como “poema de espacio, en una sola interminable estrofa de verso mayor” [1973: 83]. Con esta confirmación nos bastó, al menos en este trabajo, para estudiar nuestro objeto con la seguridad de que es poético pues, el autor, que es parte de la institución literaria, definió su *Espacio* como “poema”. Los críticos han validado esta definición en toda la bibliografía crítica sobre *Espacio*.

Una vez que caracterizamos los actos de habla literarios como *actos rituales*, tuvimos en cuenta que un ámbito es el de la comunicación literaria entre autor, lector y el texto literario. Sin embargo, dentro del poema, lo que nos interesaba era la comunicación virtual que funciona al modo de la comunicación cotidiana. Se puede dar una comunicación entre autor y lector implícito. En *Espacio* hay un «yo» que se dirige a un «tú» implícito, y ese «yo» está tan marcado que puede llegar a confundirse con el «yo»-Juan Ramón Jiménez-poeta. Siempre hay que tener en cuenta el carácter *ritual* (o *devaluado*) de la comunicación literaria para separar el «yo» de la voz poética del «yo» autor [Luján Atienza, 1999: 225-226]. En *Espacio* la marcación del «yo» es clara y está confirmada por el alto grado de subjetividad observado.

La subjetividad está determinada por la modalidad. “Las modalidades del enunciado manifiestan la actitud del hablante ante el enunciado o mensaje” [Otaola Olaño, 1998: 102]. Estas actitudes están vistas en el ámbito de la comunicación “viva”, sin embargo, podemos adaptarlas a nuestro objeto de comunicación “virtual”. La expresión lingüística de la modalidad se da en varios niveles y dimensiones lingüísticas. La *retórica* pone en evidencia la *actitud* del hablante cuando caracteriza los procesos retóricos en los que se efectúan enunciados. También el especial uso del léxico, la valoración del léxico, los verbos modales, las modalidades oracionales, la puntuación, los adverbios y otros elementos modalizadores revelan el carácter subjetivo del enunciador.

Tomamos un extracto del Fragmento segundo. Observamos que la subjetividad está marcada por la modalidad oracional *enunciativa* o *asertiva* en el poema. Desde su percepción particular, el «yo» poético afirma que algo *es*, que algo *existe*, de una manera determinada. Es, pues, una especie de afirmación categórica pero no imperativa. Por ejemplo, la oración “Dulce como esta luz era el amor...” [1973: 237] se repite como una suerte de “estribillo” o regulador del ritmo; la iteración le proporciona un carácter de letanía —insistencia larga y reiterada, con un contexto religioso—. En el “Fragmento primero” hay una secuencia fundamental para descifrar el significado global del poema, la cual dice:

Grande es lo breve, y si queremos ser y parecer más grandes, unamos sólo con amor, no cantidad. El mar no es más que gotas unidas, ni el amor que murmullos unidos, ni tú, cosmos, que cosmillos unidos. Lo más bello es el átomo último, el solo indivisible, y que por serlo no es ya más pequeño. Unidad de unidades es lo uno; ¡y qué viento más plácido levantan esas nubes menudas al cénit; qué dulce luz es esa suma roja única! Suma es la vida suma, y dulce. Dulce como esta luz era el amor; ¡qué plácido este amor también! [233].

Se emplean conceptos abstractos, muy “impactantes” por su densidad semántica. Los lexemas con una fuerte carga de emotividad son considerados también como marcas de subjetividad. Así lo vimos en “lo grande”, “amor”, “lo más bello” y con los adjetivos que los evalúan, como “*dulce* luz”, “lo *más* bello” o “lo *más* plácido”. Y todo desde la modalidad oracional asertiva que da la impresión de una percepción superior, más lúcida, más profunda. Evidentemente, el «yo» poético se está construyendo en su discurso una subjetividad bien definida. También observamos que, aunque exista una *exclamación* emotiva marcada por los signos de admiración, el «yo» poético permanece en una situación de preeminencia respecto del lector implícito. La exclamación va dirigida a una aseveración que el «yo» ha creado: “la dulce luz” es “la suma roja *única*”, es decir, no hay otra luz roja más que esa, o por lo menos, tan “dulce” como esa luz. En el *continuum* de la creación, se afirma que “Dulce como esta luz [roja] era el amor”, es decir, el “amor”, un concepto central del poema, se asocia contextualmente con “la dulzura” de una luz que además es *única*. El «yo» se expresa en la calificación de fenómenos enunciados que percibió con anterioridad. Su percepción es la que cuenta y la misma que da origen al artificio verbal, a su manera, y en su cosmos.

Bajé lleno a la calle, me abrió el viento la ropa, el corazón; vi caras buenas. En el jardín de St. John the Divine, los chopos verdes eran de Madrid; hablé con un perro y un gato en español; y los niños del coro, lengua eterna, igual del paraíso y de la luna, cantaban, con campanas de San Juan, en el rayo de sol derecho, vivo, donde el cielo flotaba hecho armonía violeta y oro; iris ideal que bajaba y subía, que

bajaba... «Dulce como este sol era el amor.» Salí por Amsterdam, estaba allí la luna (Morningside); el aire ¡era tan puro!; frío no, fresco, fresco; [1973: 238].

Un aspecto curioso que se derivó del análisis de la subjetividad es la función de los *espacios* enunciados. Ese aspecto está relacionado directamente con la referencia a espacios del mundo real, a espacios de un New York que existe en el mundo real. No obstante, el New York aparece como apropiado y determinado por la subjetividad del «yo» poético por medio de recursos retóricos como la humanización de los animales (“hablé con un perro y un gato en español”) o la imagen de un espacio (“cantaban en el rayo de sol derecho, vivo”). Además, este extracto del poema revela un cambio de situación del «yo». Mientras que en casi todo el “Fragmento primero” y la parte del “Fragmento segundo” hasta el comienzo del enunciado “Bajé lleno... [238]” el «yo» está creando su cosmos poético en “el vacío”, en los pasajes como este el «yo» está situado en un espacio *físico*. Se mueve, baja, camina. Aquí se integra al espacio urbano. En todo el poema hay una especie de “oscilación” entre el ser humano y el ser dios. Como vimos, la voz asume un estatuto de superioridad respecto de su propio poema. Las referencias a New York, España, Sitjes, etc., aunque referentes, han sido apropiadas por el poeta y transformadas de manera que signifiquen lo que su intencionalidad le indique. Incluso con la oscilación entre “hombre” y “dios”, la voz del «yo» permanece en su posición de vidente superior.

El lugar que se ha dado el «yo» mediante su discurso le da la posibilidad de desafiar los conceptos de la creación verbal. Así pues, al estar facultado por su discurso y situado en determinada posición respecto de los enunciados, el «yo» poético busca crear una metáfora de la integración a la manera de un “dios”. En todo el poema pudimos captar la recurrencia de lexemas como “amor”, “inmensidad”, “eternidad”, “el canto”, “el sol y la luna”, etc. que se autodefinen en el gran signo que es el poema. Opera un proceso retórico: la metáfora. Por ejemplo, “tú y yo, pájaro somos uno” [236]. También una aposición de los lexemas hace más explícita la equivalencia simbólica: “Pájaro, amor, luz, esperanza” [236]. De tal manera podemos establecer las sustituciones de *pájaro cantor y poeta, poesía y canto, sol y luz, luz y amor, mar e inmensidad*.

Para Albaladejo, la metáfora

[...] Consiste en la sustitución de un elemento léxico por otro con el que tiene uno o varios semas en común. Esta sustitución implica un cambio de significado, puesto que el elemento que sustituye al que está ausente adquiere como significado traslaticio el del elemento sustituido. A diferencia de la comparación o símil, en la que están presentes los dos elementos relacionados, en la metáfora está ausente el término de significado directo [1991: 149].

Y la paradoja “es una figura de adición a partir de la cual surge oposición semántica. Consiste en la unión de construcciones semánticas que son incompatibles aparentemente” [147]. Con ambas figuras retóricas, básicamente, el creador, ese «yo» que declara y que crea su cosmos cuando nombra, concilia los opuestos e identifica los elementos que no se considerarían semejantes. “Un sol presente, pero ausente; [...] un sol como el amor [238]”. Los elementos enunciados como el *amor* y la *integración* se identifican metafóricamente. Es notorio que la consideración general de identificación entre *hombre-poeta y dios* los acerca y, aún con su carácter incompatible, los une mediante la retórica en el lenguaje de la poesía.

CONCLUSIÓN

De acuerdo con Leech, la metáfora produce una reorganización conceptual y fusiona límites conceptuales porque diluye aspectos lingüísticos cruciales que determinan la diferenciación entre dos conceptos [1985: 63]. De esa forma, dentro de su creación verbal, el «yo» poético de *Espacio* diluye los límites entre conceptos como “luz” y “amor”, por ejemplo. Refiere las propiedades secundarias que ambos conceptos poseen en un ámbito de bondad, de inmensidad, de no-forma y se vuelven cada vez más abstractos. Esto acarrea consecuencias en la concepción del espacio, porque la totalidad se produce en la fusión de los tiempos y los espacios, en la integración. El «yo» poético de *Espacio* atrae el pasado, la infancia y el

presente hacia el mismo punto, los concilia; de la misma manera, atrae los espacios conocidos del mundo (New York, España, etc.) y los yuxtapone, ya no hay una identificación del tiempo y del espacio, todo es uno: “No es el presente, sino un punto de apoyo o de comparación, más breve cada vez; y lo que deja y lo que coje [sic], más, más grande” [234-235]. Es fundamental la consideración de una retórica de la subjetividad: el «yo» poético primero *se define* al posicionarse ante su discurso, al emplear diversas estrategias de expresividad. Una vez que se ha definido, el «yo» está facultado para crear universos poéticos mediante su palabra, una palabra que ha adquirido identidad, una palabra personal.

REFERENCIAS

—Albaladejo, T. (1991). *Retórica*, Madrid: Síntesis.
—Jiménez, J. R., (1973). *Nueva antología*, Aurora de Albornoz (ed. y pról.), Barcelona: Península.
—_____, (1982). *Espacio*, Aurora de Albornoz (ed. y pról.), Madrid: Editora Nacional.
—Juliá, Mercedes (1989). *El universo de Juan Ramón Jiménez (un estudio del poema Espacio)*, Madrid: De la Torre.
—Leech, J. (1985). *Semántica*, Madrid: Alianza.
—Luján Atienza, A. (1999). *Cómo se comenta un poema*, Madrid: Síntesis.
—_____, (2013) “Trayectos de lectura en ‘Espacio’, de Juan Ramón Jiménez”, en *Comprender: revista catalana de filosofia*, Vol. 15, Nº. 1, págs. 29-58.
—Otaola Olaño, C. (1988). “La modalidad (con especial referencia a la lengua española)”, en *Revista de Filología Española*, Vol. LXVIII, Nº 1-2. Consultado en <http://xn--revistadefilologiaespaola-uoc.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/414/464>.
—Van Dijk, T. (1998). *Estructuras y funciones del discurso*, México: Siglo XXI.
—_____, (1987) “La pragmática de la comunicación literaria”, en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*, (pp. 171-194), Madrid: Arco.

RETÓRICA DE LA SUBJETIVIDAD EN EL ARTÍCULO
DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: AMBIGÜEDAD Y ELISIÓN
CON EL PRONOMBRE RELATIVO SEMI-LIBRE LO + QUE

Pedro José Braulio Ramírez Ponce¹ y Aurora Guadalupe Bribiesca Acevedo²

RESUMEN

La *Nueva gramática* de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) y otras gramáticas proponen dos opciones para conocer el referente del relativo semilibre *lo + que*: la primera es considerar a *lo* un pronombre y sustituirlo con *esto/eso/aquello*. Esta solución resulta semántica y pragmáticamente incompleta, pues un pronombre refiere a otro elemento de carácter indefinido pero nunca a un antecedente específico. La segunda opción es buscar el referente en el discurso, esto rebasa los límites metodológicos y descriptivos de las gramáticas tradicionales y no explican cómo encontrarlo. Los objetivos de este trabajo son 1) explicar cómo el referente de *lo + que* transgrede los niveles lingüísticos, llegando a la pragmática y al contexto discursivo; 2) entender cómo este desplazamiento referencial provoca ambigüedad en términos semántico-pragmáticos y elipsis en términos retóricos; 3) conocer qué efectos tienen estos fenómenos en la claridad y adecuación de los artículos de divulgación científica; 4) explicar por qué los fenómenos pragmáticos-retóricos reflejan la presencia del sujeto en los textos y, por lo tanto, los rasgos subjetivos.

Palabras Clave: Relativo semilibre *lo + que*, Referente, Retórica de la subjetividad, Ambigüedad, Elipsis, Discurso.

INTRODUCCIÓN

La Real Academia de la Lengua (RAE) define los pronombres relativos como palabras cuya función es referenciar a un elemento nominal o proposicional que les antecede o sucede (RAE, 2011). Por su naturaleza pronominal, los relativos referencian y sustituyen a otros elementos nominales ya sean nombres, sintagmas o proposiciones.

De acuerdo con la RAE, existen dos tipos de relativos neutros *lo que* según la naturaleza de su antecedente: El relativo complejo *lo que* y el semilibre *lo + que*. El primero tiene un antecedente proposicional como en *Ella le pegó, lo que me hizo enojar*; el segundo carece de antecedente como en *Me gusta lo que dijiste*. En este caso *lo que dijiste* puede ser cualquier cosa.

La carencia de antecedente explícito en *lo que* semilibre provoca que la RAE y otros teóricos (Alarcos Llorach, 1999; Gili Gaya, 2003), lo busquen y lo traten de explicar según sus propios límites descriptivos. Esta búsqueda resulta en dos opciones para identificar al referente: considerar al artículo como un elemento pronominal que sea referente del relativo simple *que* y tener un pronombre *lo + que*, o buscarlo el referente en el discurso.

En este trabajo se demuestra que la falta de antecedente en *lo + que* trasciende los límites gramaticales-semánticos y en su explicación se debe considerar la interfaz sintáctica-semántica-pragmática. Sólo con

¹División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus Guanajuato. Universidad de Guanajuato. Ex Convento de Valenciana S/N, Mineral de Valenciana. C.P. 36240, Guanajuato, Gto. braulio.rp@hotmail.com

² División de Ciencias Naturales y Exactas. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Campus Guanajuato. Universidad de Guanajuato. Ex Convento de Valenciana S/N, Mineral de Valenciana. C.P. 36240, Guanajuato, Gto. briantix@yahoo.com.mx

un estudio que abarque los tres niveles de análisis es posible entender el alcance referencial que tiene el relativo semilibre neutro.

Con el análisis del relativo a partir de los diferentes niveles de su funcionamiento, se demuestra también que *lo + que* es un elemento introductor de ambigüedad desde la semántica, elipsis desde la retórica e inadecuación desde la teoría del discurso. Estos tres fenómenos se consideran marcas que reflejan la subjetividad, entendida como presencia del autor en el texto.

MARCO TEORICO

Para este trabajo se utilizaron tres modelos: la gramática cognitiva de Ronald Langacker, la teoría del discurso de Teun A. Van Dijk y la nueva retórica abordada por María Lourdes Berruecos, Ann M. Gill y Karen Whedbee.

En la gramática cognitiva se liga la sintaxis a la semántica. Esto es posible porque Langacker considera que las estructuras lingüísticas están íntimamente relacionadas con el significado y su configuración responde a las necesidades significativas de los hablantes.

La teoría del discurso de Teun A Van Dijk parte de una perspectiva socio-cognitiva. Con esta visión se estudia, además de la producción y comprensión individual, los contextos en los que estos procesos lingüísticos se realizan. La teoría del discurso responde a la necesidad de abarcar la pragmática, pues el antecedente del relativo semilibre es contextual.

La nueva retórica ofrece modelos para hablar de adecuación y subjetividad a partir de figuras retóricas y estructuras textuales. Con los conceptos retóricos, la ambigüedad de *lo + que* se define como elipsis y se propone como una disposición específica de elementos comunicativos que reflejan la presencia del autor en el texto.

MÉTODOS Y MATERIALES

El corpus de esta investigación se compone de un Artículo de Divulgación Científica (ADC) publicado en la “Revista Digital Universitaria” de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se escogió un ADC porque su finalidad es exponer temas especializados para el entendimiento del público general y la claridad es fundamental para lograrlo. La ambigüedad provocada por la falta de referente de *lo + que* y la elipsis que implica son causa de inadecuación y el objetivo de este artículo no se cumple.

Los datos del corpus fueron analizados con los modelos planeados para esta investigación. En este análisis se identificaron pronombres semi-libres *lo + que* con referentes contextuales para explicar la ambigüedad textual, también se identificó la elipsis retórica y la presencia del autor para explicar la subjetividad en el ADC.

RESULTADOS

La primer propuesta de la RAE para encontrar el referente del pronombre relativo semilibre *lo + que* es considerar a *lo* como un pronombre. Según esta idea, *lo* sería antecedente de *que*, sin embargo, la naturaleza pronominal del primero exige, a su vez, un nombre como antecedente.

Para evitar mayores complicaciones con la referencia, la RAE propone sustituir al *lo* pronominal por los indefinidos *esto/eso/aquello*, de tal manera que estos elementos sean el antecedente del pronombre neutro. Así, una oración como *Me gusta lo dijiste*, podría reformularse como *Me gusta esto/eso/aquello que dijiste*.

En esta última sugerencia se puede observar la redundancia pronominal y la carencia de un referente específico para *lo + que*. La solución de la Academia no resuelve el problema del antecedente y deriva en un círculo lógico que no aporta respuesta.

Un análisis cognitivo muestra la redundancia y la consecuente ambigüedad provocada por la propuesta de la RAE. En la siguiente figura, se muestra el análisis del relativo semilibre en la oración *Me gusta lo que dices*, de acuerdo a lo dicho por la Academia.

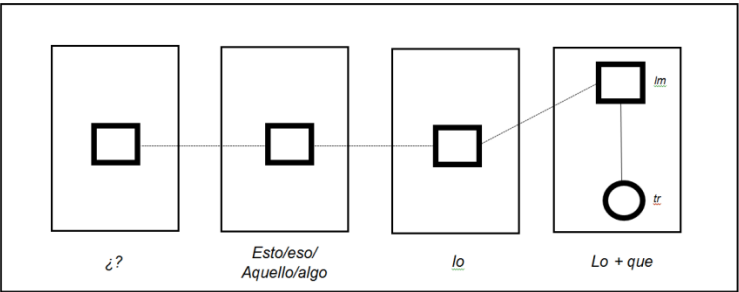


Figura 1. Análisis de lo + que dices.

Tal como se muestra en la figura 1, sustituir *lo* por *esto/eso/aquello* resulta en una ambigüedad que no resuelve el problema de la referencia específica de *lo + que*. Los cuadros de la figura demuestran que la naturaleza ambigua de *lo*, debido a su género, se replica en los indefinidos neutros que la RAE propone como referentes. La consecuencia de esta solución es el último cuadro de la izquierda: una pérdida de referencia.

La segunda solución planteada por la RAE es buscar el referente de *lo + que* en el discurso. Esta sugerencia rebasa el nivel sintáctico-semántico y propone encontrar la referencia en la pragmática.

Para la gramática langackeriana el componente central de la lingüística y las estructuras significativas es el conceptualizador. A partir del individuo se determinan las funciones, significados y sentidos del lenguaje (Langacker, 1983: 15).

Un individuo situado está en contexto, es decir, en una situación de comunicación específica. Para Van Dijk, el contexto es “el conjunto estructurado de todas las propiedades de una situación social que son relevantes para la producción e interpretación del discurso” (2008: 35).

El contexto tiene una función intersubjetiva crucial, gracias a él las estructuras lingüístico-textuales y sus sentidos son producidos y comprendidos de acuerdo con la situación en la que participan. Los contextos son modelos mentales del individuo, por ello pueden ser distintos y pertinentes para un hablante, mientras que para otro no.

Uno de los factores comunicativos y contextuales que intervienen en el discurso es el tipo textual: no es la misma situación de producción-interpretación ante un género narrativo que ante un género periodístico. Cada tipo textual determina, con sus características, el uso discursivo a partir de las estructuras sociocognitivas que el individuo tiene de él: los modelos mentales de una novela exigirán una adecuación específica para lograr la comunicación.

El Artículo de Divulgación Científica (ADC) es un texto que trata temas especializados de manera simple para un público lego en la materia. La divulgación consiste en “recontextualizar, en una situación comunicativa común, un conocimiento previamente construido en contextos especializados” (Calsamiglia, 1997: 16). El proceso de recontextualización implica cambios estratégicos en el discurso para lograr una adecuación texto-contexto.

Recontextualizar los procesos, métodos, teorías, modelos y resultados científicos es necesario para llegar al público. La estrategia principal para esta adecuación es la claridad, con ella se evita cualquier ambigüedad y se cumple el objetivo del divulgador. Si hay recontextualización, el ADC no debería tener un referente al contexto original porque habría problemas de adecuación.

En términos retóricos, el mecanismo pronominal de sustitución del nombre, así como la ambigüedad introducida por *lo + que*, pueden definirse como elipsis. Según el Grupo M, una elipsis es una figura del nivel sintáctico en la que “la información se conserva a pesar de lo incompleto de la forma” (1987: 129). Es importante saber que esta definición parte del estructuralismo y habla de forma y significado como algo independiente.

Las herramientas de la nueva retórica propuesta por María de Lourdes Berruecos, Ann M. Gill y Karen Whedbee, parten de la pragmática e integran todos los niveles lingüísticos. Bajo los criterios pragmáticos y cognitivos, una elipsis de forma tiene efecto en el significado. Esto pasa porque un cambio en la estructura lingüística parte de una manera específica de conceptualizar y significar.

Las estructuras lingüísticas, el significado y el contexto de producción textual están ligados al sujeto y su expresión. Cuando un emisor se expresa, siempre lo hace sobre algo (*qué*) y de una manera específica (*cómo*), este último rasgo es identificado como modalidad y constituye una de las principales características de la subjetividad en el texto (Torres, 2011: 91).

De acuerdo con Aurora Bribiesca, “la subjetividad se desataca desde la modalidad en el momento en que ésta se liga directamente tanto a la manera de la enunciación como a la forma en que el emisor de un texto valora lo que en él dice” (2015: 194). En este sentido, toda expresión implica una realización modal. El cómo se expresa un texto está relacionado directamente con el sujeto y, por lo tanto, con la subjetividad.

Existen distintas formas que marcan modalidad en un texto, entre las principales están las figuras retóricas (Ariza Conejero, *et al.*, 2010: 12). El uso de figuras implica una disposición específica del texto con fines comunicativos. El yo subjetivo configura modalmente la expresión para lograr una intersubjetividad. Desde la retórica se busca un intercambio lingüístico determinado por una intencionalidad comunicativa.

La intencionalidad, es decir, el propósito de comunicar algo de una manera particular con un fin específico, está íntimamente ligada a la configuración textual porque ahí se expresa. El uso de un *lo + que*, por ejemplo, podría tener la intención de omitir información.

Según Berruecos, el sujeto se manifiesta discursivamente a través de la retórica (2012: 303), de ahí que se pueda hablar de retórica de la subjetividad. Un divulgador de la ciencia que omite información afecta a la claridad del texto. Si un ADC tiene la claridad como principal elemento textual, la elipsis introducida por *lo + que* produce inadecuación y por lo tanto, no cumple su función social.

Esto pasa en el artículo que forma el corpus de esta investigación, ya que contiene relativos semilibres *lo + que* y esto afecta no sólo a la cohesión y coherencia sino también a la adecuación texto-contexto. Desde el primer párrafo del ADC hay referencias ambiguas provocadas por *lo + que*:

En este texto se propone un teatro político y poético para la infancia, para compartir el mundo con su horror y su belleza, siempre desde *lo que* le interesa y necesita, que le permita accionar en *lo que* sí puede cambiar. Un teatro que revele, que mueva, que haga partícipes a niños y niñas de *lo que* está pasando en su sociedad y en otras latitudes, con otras infancias (Maldonado, 2015: 2).

El primer *lo + que* del párrafo se refiere a los intereses y necesidades de la infancia pero nunca se especifica el referente: no sabemos cuáles son esos intereses y necesidades. La intención de la autora es omitir esa información con algún objetivo específico. Lo importante aquí es que la pérdida del referente produce pérdida de información importante para la comprensión del texto y afecta la cohesión, coherencia y claridad.

Lo mismo pasa en los demás *lo + que* del párrafo: en el segundo se pierde el referente de las situaciones que la infancia sí puede cambiar (está implícito otra ambigüedad referente a *lo que* no puede cambiar) y en el tercero se pierde todo aquello que pasa en la sociedad. Una especulación acerca de los referentes permite posibilidades casi infinitas de significación, algo no conveniente en un texto que requiere claridad ante todo.

En el siguiente párrafo, los semilibres *lo + que* omiten información crucial para la comprensión de la propuesta teatral de la autora. Para validar su propuesta de teatro infantil, Maldonado la contrapone con el “teatro de la evasión” pero supone información que el lector no tiene por qué conocer. Si no se es claro en el desarrollo conceptual y argumentativo de los objetivos del texto, la razón del ser del propio texto es cuestionada.

El teatro de la evasión se convierte en un mero distractor, en un teatro que no le habla al niño de lo que le sucede, de sus emociones más fuertes y profundas, y peor todavía: de lo que precisa saber para no volverse víctima (2015: 3-4).

Las características principales sobre el contenido del “teatro de la evasión” son omitidas por la autora con el uso de *lo + que* referencial. Si un lector (que, además de todo, no es un infante), no sabe sobre el tipo específico de teatro del que habla la autora, además de no saber qué precisa conocer un niño para no volverse un tipo de víctima tampoco especificado, el texto no cumple su objetivo de informar al receptor lego sobre su propuesta.

CONCLUSIONES

El pronombre relativo semilibre *lo + que* tiene un referente que trasciende los niveles sintáctico-semántico y por eso tiene que estudiarse desde la pragmática. De acuerdo con lo desarrollado en este trabajo, la falta de referente específico en el semilibre *lo + que* provoca ambigüedad a nivel semántico porque la sustitución pronominal por los indefinidos *esto/es/aquello* no define un elemento referencial.

Para solucionar el problema semántico, se debe hablar de antecedente contextual en *lo + que*. Este antecedente se rescata de la situación comunicativa y el contexto. El contexto es el modelo mental construido por el individuo para complementar y situar la información provista por las estructuras y elementos lingüísticos.

La ambigüedad semántica se traduce en elipsis retórica. La elipsis es la supresión de información a partir de la omisión de elementos discursivos. Gracias a la nueva retórica se puede hablar de modalidad e intención al usar la elipsis: la suposición de información se relaciona con el propósito del autor y, por eso mismo, con la subjetividad.

El problema de la ambigüedad y la elipsis en un texto específico se evidencia en el análisis del Artículo de Investigación Científica (ADC). Este tipo de texto privilegia la claridad debido a su objetivo principal: informar sobre ciencia al público general y no especializado. La falta de claridad en un texto de esta naturaleza impide que se logre su objetivo.

El uso de relativos con antecedente contextual en el ADC produce inadecuación. Una característica de los ADC es la recontextualización, por lo tanto, si hay elementos que exigen antecedentes contextuales de la situación original (científica), no existe adecuación y el texto no funciona como práctica social.

Los aportes de este estudio ayudan a comprender los mecanismos lingüísticos y discursivos de *lo + que* a partir del problema referencial implicado en este relativo. Los resultados pueden generalizarse a otros tipos de discursos para conocer cómo se crea ambigüedad, elipsis e inadecuación en contextos específicos.

BIBLIOGRAFIA

ARIZA, J. *et al.* (2010). *Lengua castellana y literatura*. Sevilla: Algaida.

BERRUECOS, Ma. De L. (2012). “De la estética al discurso de divulgación científica: el uso de figuras retóricas” en *Anuario de investigación*, México: UAM-Xochimilco. [pp. 285-311].

BRIEIESCA, A. (2015). *Discurso y comunicación de la ciencia en México: la objetividad en el artículo de investigación*. México: Universidad de Guanajuato.

CALSAMIGLIA, H. (1997). “Divulgar: itinerarios discursivos del saber. Una necesidad, un problema, un hecho” en *Quark*, Núm. 7, [pp. 9-18].

GRUPO M. (1987). *Retórica general*. Barcelona: Paidós.

LANGACKER, R. (1983). *Foundations of cognitive grammar*. USA: Stanford University Press.

M Gill, A. (2001). “Retórica” en Van Dijk Teun A. (comp.) *El discurso como estructura y proceso*, Barcelona: Gedisa, [pp. 233-270].

MALDONADO, M. (2015). “Teatro para las nuevas infancias” en *Revista digital universitaria*, No. 7, pp. 1-9. Consultada en <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num7/art52/> (fecha de consulta 02-07-2016).

TORRES, A. (2011). “La evidencialidad y la modalidad textual en el discurso científico técnico: implicaciones didácticas” en *Elia*, No. 11, pp. 89-117. Consultada en http://institucional.us.es/revistas/elia/11/art_4.pdf (fecha de consulta 02-07-2016).

VAN DIJK, T. (2008). *Discourse and context*. Edinburgh: Cambridge University Press.

FACTORES QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE EN INGENIERIA

Ramos Quezada Estefanía del Carmen¹, Medina Torres Ma. Guadalupe²

RESUMEN

Actualmente en las instituciones de educación superior (IES) se presenta la necesidad urgente de atender un problema que se agudiza día a día, el bajo aprovechamiento académico y deficiente aprendizaje de las ciencias básicas. El índice de aprobación cada vez es menor lo que sugiere problemas por la ausencia de habilidades y falta de interés por estudiar. Esta investigación pretende diagnosticar las habilidades de los estudiantes en aspectos como organización, técnicas y motivación de estudio, ya que son factores que influyen en la formación académica de los futuros profesionistas. Es necesario plantear alternativas de solución ante estas circunstancias que muestran como área de oportunidad el desarrollar y/o propiciar en alumno habilidades de estudio.

ABSTRACT

Currently in higher education institutions is presented the urgent need to address a problem that worsens day by day, like low academic achievement and poor learning of basic science. The approval rate is increasingly less by suggesting the lack of skills and interest for studying. This research aims to diagnose students' skills in areas such as organization, study skills and motivation because there are factors that influence the academic training of future professionals. It is necessary to consider alternative solutions to these circumstances that show as an area of opportunity to develop and promote to the student study skills.

Palabras Clave: Fracaso académico, Rendimiento académico, Organización, Técnicas, Motivación.

INTRODUCCIÓN

La exigencia de contar con una educación de mayor calidad es una demanda de la sociedad actual, un imperativo del exigente mundo en que estamos inmersos, el cual ha creado la urgente necesidad de que el trabajo del hombre sea mucho más eficiente, para lo cual se requiere de mayor preparación.

Según datos de la UNESCO (2007) la tasa bruta de matrícula a nivel mundial pasó de 13 millones de estudiantes universitarios en 1960 a 137 millones en el 2005.

Las universidades enfrentan una de las épocas más interesantes, inciertas y complejas, pues la globalización implica la posibilidad de aprovechar oportunidades importantes, pero también desafíos y problemas serios con relación al futuro, al cuestionarse el ideal de lo público y del bien común, afirma el autor Segura (2008)

Resultados de la Encuesta Nacional de la Juventud 2010 muestran que 76% de los jóvenes de 12 a 29 años les gustaría llegar a estudiar una licenciatura, sin embargo, solo 23% de los jóvenes entre los 18 y 29 años tienen estudios en ese nivel, afirma García (2015)

¹Universidad Politécnica de San Luis Potosí, Licenciatura en Mercadotecnia Internacional, Urbano Villalón 500, Co. La Ladrillera. C.P: 78363, San Luis Potosí, S.L.P., 120603@upslp.edu.mx
²Instituto Tecnológico de Celaya, Departamento de Ciencias Básicas, Antonio García Cubas Pte. 600, Col. Alfredo V. Bulfredo, C.P. 38010, Celaya, Guanajuato, Guadalupe.medina@itcelaya.edu.mx

De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, en México solo el 38% de los jóvenes que cursan la universidad logran graduarse. El subsecretario de Educación Superior de la Secretaria de Educación Pública, durante los últimos 15 años el índice de deserción universitaria se ha ubicado entre 7.5% y 8.5% a escala nacional. También explica que es durante el primer año de los y las universitarias en los cuales el gobierno debe intervenir. El reportero García (2015) comenta que esta situación depende de muchos factores que tanto alumnos, como instituciones propician y son responsables.

Con base en datos del INEGI (2008), en México solo ocho de cada 100 alumnos concluyen una carrera universitaria, la principal razón es la falta de recursos económicos.

A continuación se mencionan diferentes aportaciones de expertos en el tema de educación que sientan las bases a este estudio:
El primer año de la universidad es un periodo crítico de transición, esto se debe a que es el momento en el que un estudiante busca asentarse firmemente convencido de lograr el éxito, menciona Spielmans (2004).

Tapia (1992), sostiene que existe una creciente falta de interés, por parte de algunos alumnos, por aprender los contenidos académicos generando una la falta de atención y de esfuerzo sostenido que va aumentando en la adolescencia. A pesar de contar con habilidades cognitivas para poder estudiar y aprender, no quieren hacerlo; y si lo hacen, manifiestan malestar y aburrimiento, no sostienen mucho el esfuerzo y cualquier cosa resulta más interesante que lo planteado en el ámbito escolar. Su preocupación pasa más por memorizar aquello que les permita aprobar que por aprender los conocimientos que le serán de utilidad en un futuro.

Esta falta de interés, mencionada anteriormente, lleva a los estudiantes a consecuencias negativas como rezago o, en otros casos, fracaso escolar. De acuerdo a Bravo (1988), el fracaso escolar se entiende como una serie de situaciones que se consideran problemáticas como la deserción, la reprobación, el bajo rendimiento escolar y la repetición de cursos. Por otro lado, Wall (1970), habla del fracaso en términos de rendimiento escolar, mencionando que si el alumno rinde lo esperado, ha tenido éxito; en caso contrario, ha fracasado y deberá repetir el curso.

Troyano (2000) afirma que existen factores que llevan al fracaso académico, como son las aptitudes, las características de la tarea y los determinantes del impulso de activación (motivación, expectativas e intereses). En este sentido, los planes de estudios, las escasas opciones de trabajo al finalizarlos o la ausencia de motivaciones en el aprendizaje, producen estados de desmotivación en el alumno y consecuentemente, aumenta el número de fracasos.

La deserción escolar no solo impacta al joven que abandona la licenciatura o la ingeniería, también afecta a sus familias y en general a la economía del país. Si los jóvenes no terminan una carrera universitaria, es lógico que exista un menos número de profesionistas, lo anterior significa que estaremos menos preparados frente a países con un mayor número de profesionistas por número de habitantes. La deserción puede ser temporal o definitiva, voluntaria o forzada.

En el Instituto Tecnológico de Celaya se forman profesionistas de alto nivel, ciudadanos del mundo con orientación a la investigación e innovación, se visiona el desarrollo de futuras generaciones con líderes en los ámbitos: empresarial, investigación, innovación, educativo y público; logrando ser la mejor Institución de Educación Superior Tecnológica del país.

Ante este reto el Instituto debe atender la problemática que se ha puesto de manifiesto como son: falta de interés, una mala organización, deficiencia en técnicas de estudio y una falta de motivación en los estudiantes de primeros semestres, y que se refleja en un rendimiento bajo principalmente en materias del área de ciencias básicas, provocando por consecuencia un bajo desempeño académico.

Es importante el seguimiento de los alumnos desde su ingreso al Instituto, así como un análisis del desempeño durante su trayectoria, ya que es aquí donde se pueden detectar las debilidades en cuanto a organización, técnicas de estudio y motivación.

Es necesario buscar alternativas que den solución y mejorar el desempeño de los alumnos de ingeniería del Instituto Tecnológico de Celaya, propiciando técnicas de estudio y organización, además de ayudar a desarrollar sus habilidades para mejorar su desempeño y así buscar disminuir la reprobación de materias, lo cual nos lleva a evitar un fracaso escolar.

MÉTODOS Y MATERIALES

MUESTRA

La muestra objetivo de estudio es de 324 alumnos de primer semestre, de diferentes especialidades, como son: Ingeniería Mecatrónica, Ingeniería Ambiental, Ingeniería Bioquímica, Ingeniería Mecánica, Ingeniería en Sistemas Computacionales, Ingeniería Electrónica e Ingeniería Industrial. La muestra fue aleatoria y representativa.

INSTRUMENTO

Para la obtención de información se utilizó un instrumento emitido por el Tecnológico Nacional de México (2013), en el Manual del Tutorado, esta encuesta se refiere a tres aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades para estudiar: organización, técnicas y motivación. El instrumento fue aplicado en las mismas condiciones para todos los alumnos.

PROCEDIMIENTO

Para alcanzar los objetivos propuestos se pidió la autorización a las autoridades y profesores a cargo de los grupos seleccionados. Al obtener los permisos se prosiguió al levantamiento de encuestas. Para proceder al análisis, se realizó la captura en una hoja de Excel, en donde se registraron respuestas de cada sección de la encuesta. Es importante mencionar las secciones en las que se divide la encuesta, resaltando tres características: Organización, Técnicas, Motivación, que a continuación se explican cada una de ellas:

La encuesta de organización del estudio, se refiere a los problemas sobre el uso efectivo del tiempo de estudio, así como al lugar donde se estudia.

La encuesta de técnicas de estudio se refiere a los problemas de: lectura de libros, toma de apuntes, preparación de exámenes y la realización de los mismos.

La encuesta de motivación para el estudio se refiere a los problemas relacionados con la actitud indiferente o negativa hacia el valor de la educación, y a los problemas que surgen de la indiferencia hacia tus docentes.

Cada encuesta se califica de manera independiente y de forma global, arrojando cada una de ellas un resultado diferente, como se muestra en la Figura 1. Cabe mencionar que la encuesta se responde solamente con un SI o NO, donde el número de respuestas con NO nos arroja la calificación.

Calificación en organización del estudio (I)	Calificación de técnicas de estudio (II)	Calificación en motivación para el estudio (III)	Calificación total en habilidades (IV)	Interpretación (V)
(I)	(II)	(III)	(IV)	(V)
20	20	20	57-60	Muy alto
19	18-19	19	52-56	Alto
18	17	18	50-51	Por encima del promedio
16-17	16	17	48-49	Promedio alto
14-13	14-15	16	43-47	Promedio
12-13	13	15	39-42	Promedio bajo
11	12	13-14	37-38	Por debajo del promedio
10	11	12	34-36	Bajo
0-9	0-10	0-11	0-33	Muy bajo

Figura 1. Comparación para estudiantes universitarios de primer año

RESULTADOS

Ya obteniendo la base de datos se realizó una tabla de frecuencias que permitió conocer los resultados de cada interpretación de las diferentes áreas y así poder generar gráficos. Se analizaron los datos de forma global y por sección de la encuesta (organización, técnicas y motivación), los cuáles se muestran a continuación.

Después de obtener todas las tablas y gráficos, nos dimos cuenta que las frecuencias son similares ya que en todos los casos se sesga a las interpretaciones negativas (debajo del promedio, bajo y muy bajo). Esto se repite en las diferentes secciones de la encuesta y en los resultados totales. Para entender mejor los resultados obtenidos, a continuación se muestran algunos gráficos:

En el Grafico 1, se puede observar que de la muestra total el 39.3% de los alumnos se encuentra en la calificación muy bajo, esto quiere decir que sus habilidades tanto de organización, técnicas como de motivación son deficientes. El grafico nos deja ver a simple vista que el comportamiento de los alumnos coincide con su desempeño, ya que su nivel de reprobación en materias de ciencias básicas es alto.

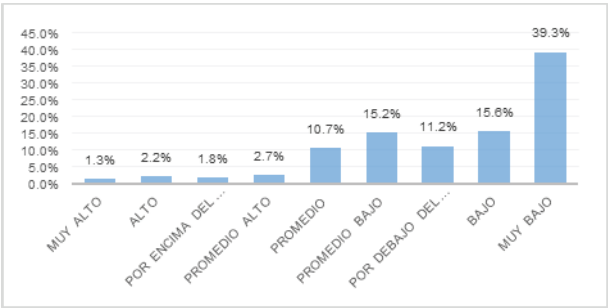


GRAFICO 1. Resultados Globales

En el Grafico 2, se presenta una comparativa entre hombres y mujeres de la muestra, esto con el fin de detectar alguna diferencia en cuanto a habilidades. Podemos observar que a pesar que el número de mujeres estudiantes es menor, se encuentran en una mejor posición que los hombres ya que su tendencia se carga más al centro, aunque siguen siendo resultados por debajo del promedio, cuentan con habilidades mejor desarrolladas.

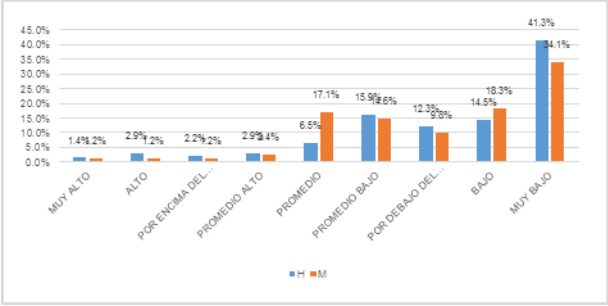


GRAFICO 2. Resultados globales de hombre y mujeres

A continuación, analizaremos las diferentes secciones en las que se divide la encuesta, para tener un panorama más claro de las posibles debilidades de los estudiantes y así poder sugerir las estrategias de estudio adecuadas para ellos.

ORGANIZACIÓN DE ESTUDIO

Grafico 3. Corresponde a la sección de organización en la cual los resultados se enfocan a los problemas sobre el tiempo dedicado al estudio después de clases además del área de estudio, en el grafico podemos observar que la tendencia se carga de lado derecha, donde, el 82.7% de los estudiantes se encuentran debajo del promedio, dándonos a entender que su organización de tiempo es mala; lo podemos traducir a que los estudiantes muestran una falta de interés, dejando sus actividades de estudio para el final en su lista de prioridades.

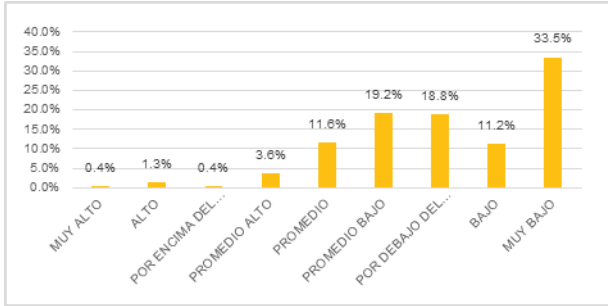


GRAFICO 3. Resultados globales de la sección Organización de estudio.

TECNICAS DE ESTUDIO

El siguiente grafico pertenece a la sección de técnicas de estudio la cual es importante, ya que nos dejar evaluar las habilidades de lectura, toma de apuntes, preparación para exámenes, entre otras. El Grafico 4 nos deja ver que solamente el 12.5% de los alumnos cuentan con las habilidades desarrolladas para un buen uso de sus hábitos de estudio a la hora de presentar un examen. En esta sección es donde se muestra el porcentaje más alto en el área de muy bajo, lo cual es un punto clave para atacar y mejorar.

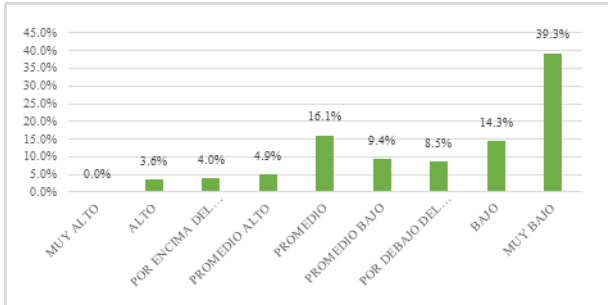


GRAFICO 4. Resultados globales de la sección Técnicas de estudio.

MOTIVACION D ESTUDIO

La última sección trata de la Motivación de estudio en los alumnos, la cual se refiere a la actitud hacia el valor del estudio y docentes. En el Grafico 5, podemos observar que, a diferencia de las gráficas ya analizados, la frecuencia se encuentra mejor distribuida en los resultados, donde, el 18.7% pertenece a los alumnos motivados, con una buena visión hacia el estudio y dándole la importancia necesaria a su carrera, sin embargo, un 73.7% se encuentran en lo contrario, debajo del promedio. La motivación es un factor importante, ya que es lo que nos impulsa a realizar las cosas de mejor manera y más si se trata de estudios.

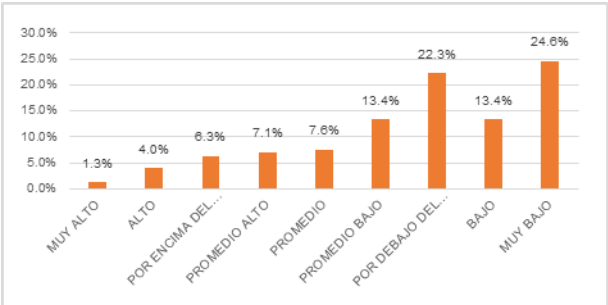


GRAFICO 5. Resultados globales de la sección Motivación de estudio.

Como ya se mencionó y observamos en los gráficos, la tendencia de los resultados nos dice que los alumnos cuentan con pocas habilidades para un buen desempeño académico, lo cual es un foco rojo que debemos atender de manera correcta. A pesar que los alumnos dicen que tienen ganas de culminar con éxito su carrera universitaria, no se refleja ese interés, ya que su índice de reprobación de materias del área de ciencias básicas es alto y todo gracias a su mala organización y mal uso de técnicas de estudio, lo cual es fundamental para todo estudiante.

CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación sobre Factores que afectan el aprendizaje en ingeniería con alumnos del instituto Tecnológico de Celaya, es posible considerar entonces, que los principales factores de bajo desempeño academia, son la mala organización, el al uso de técnicas de estudio y la falta de motivación en los estudiantes. Al aplicar las encuestas a los alumnos de primer semestre de diferentes carreras de ingeniería, se puede describir lo siguiente:

1. Los alumnos dejan para el final sus actividades de estudio, dándole mayor importancia a otras actividades que afectan su desempeño. Además que el área de trabajo en casa no es apropiado, ya que tienen muchos distractores y no permite que se concentre a la hora de estudiar. En resumen, no cuentan con una organización adecuada para poner como prioridad la universidad, hay una falta de interés que está afectando su desarrollo y sus estudio.
2. A pesar que cuentan con la habilidad de realizar una guía de estudios con ayuda de sus apuntes en clase, los estudiantes no se toman el tiempo de hacerlo como se debe, días antes de la evaluación, esperan la fecha del examen para entonces realizarla y es ahí donde se refleja su mala organización, porque por falta de tiempo los alumnos no estudian de manera correcta y a la hora del su evaluación no obtiene los resultados esperados.
3. Los alumnos quieren una carrera universitaria, pero no tiene la motivación necesaria para poner interés a sus actividades, estudian de manera casual y dependiendo del estado de ánimo en el que están, esperando la fecha para sus proyectos o evaluaciones para comenzar a estudiar, tienen hábitos de estudio, pero no los ponen en práctica.

Por lo anterior se debe atender esta situación que afecta la formación académica de los estudiantes, al inicio de su carrera profesional.

Se puede sugerir que los resultados educativos en el salón de clases se lleven hacia el logro del éxito escolar, programando actividades que contribuyan al aprendizaje del estudiante abarcando todos los aspectos educativos; es decir, ayudarlos a desarrollar desde el plano de organización hasta motivarlos, dotándoles los elementos necesarios que la educación actual exige. Implementando estrategias en el desarrollo de las competencias curriculares en las cuales van inmersas las nuevas tecnologías de la información y comunicación y las nuevas modalidades de enseñanza.

Aún queda mucho por hacer pues se sabe que éste es un trabajo preliminar en donde tienen que participar: la institución, los profesores, los alumnos, la familia, así como diversos actores del proceso enseñanza-aprendizaje. (Tanto del aprendizaje como de las propias personas involucradas en el proceso.)

BIBLIOGRAFIA

UNESCO (2007) Global Education Digest. UIS. Montreal.
Francisco Lopez Segura. (2008). TENDENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL MUNDO Y EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. Junio 2016, de UNAM Sitio web: <http://www.ses.unam.mx/curso2014/pdf/LopezSegrera2008.pdf>
De-Berard, S., Julka, D. y Spielmans, G. (2004). Predictors of academic achievement and retention among college freshmen: A longitudinal study. College Student Journal, 38, 66-85.
ALONSO TAPIA, Jesús (1992) Motivar en la adolescencia. Teoría, Evaluación e Intervención. Madrid. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. - (2002) Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar. Madrid. Editorial Santillana, colección Aula XXI. - (2005) Motivar en la escuela, Motivar en la familia. Madrid. Ediciones Morata. - (2005) “Motivaciones, expectativas y valores-intereses relacionados con el aprendizaje: el cuestionario MEVA, en Psicothema, Vol. 17, N° 3 (Pág. 404-411), on line.
Maximiliano Gracia Hernández. (2015). Deserción Universitaria en México. Junio 2016, de Milenio Diario Sitio web: http://www.milenio.com/firmas/maximiliano_gracia_hernandez/Desercion-universitaria-Mexico_18_559324103.html
Bravo M., María Teresa et. al “El fracaso escolar: Análisis y Perspectivas. CESUUNAM, México. (1988).
Wall W. D. “El fracaso escolar”. Paidos Editorial, Buenos Aires, Argentina (1970).
Marín, S., Infante, R. y Troyano, R. (2000). El fracaso Académico en la Universidad: Aspectos Motivacionales e Intereses Profesionales. Revista Latinoamericana de Psicología. Volumen 32, Pág. 507 – 508.
Universia España. (2014). Los 7 hábitos de estudio claves para triunfar en la Universidad. Junio 2016, de Universia Sitio web: <http://noticias.universia.es/portada/noticia/2014/03/28/1091462/7-habitos-estudio-claves-triunfar-universidad.html>
Lineamiento para la operación del programa de tutoría, 2013, Programa de tutoría, Versión 1.0, Planes de estudio 200-2010

EL MAL EN LA CONDUCTA HUMANA:
UNA PERSPECTIVA FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA

María Cristina Rangel-Martínez¹ y Juan José Láriz-Durón²

RESUMEN

En el presente artículo se analizan los elementos que caracterizan al *mal* en la conducta humana, por medio de la reflexión de los fundamentos teóricos de la filosofía y la psicología. En el desarrollo del trabajo se tiene el propósito de responder las siguientes preguntas: ¿Qué relación hay entre la conducta y la conciencia?, ¿Qué lineamiento rige a la conducta humana concebida como *mala*? y, ¿Cuál es el origen y el tipo de conducta humana considerada como *mala*?, con la realización de éste trabajo se identificó la imprescindible relación entre las estructuras cerebrales y la conducta humana agresiva, asimismo, se promueve la reflexión y el cuestionamiento en el lector.

ABSTRACT

In the present article analyzes the elements that characterize the evil in human behavior, through the reflection of the theoretical foundations of the philosophy and psychology. The development of this work is intended to answer the following questions: What is the relationship between the conduct and the conscience?, what guideline applies to human behavior conceived as bad? And what is the origin and the type of human behavior considered as bad?, with the realization of this work has identified the essential relationship between the brain structures and human behavior aggressive, it also promotes reflection and questioning in the reader.

Palabras clave: conducta humana, reflexión sobre el mal, filosofía, psicología

EL MAL EN LA CONDUCTA HUMANA: UNA PERSPECTIVA FILOSÓFICA Y PSICOLÓGICA

En el presente artículo se realiza una reflexión sobre el origen y el desarrollo del *mal* en la conducta del ser humano, mediante un análisis de los aportes teóricos de la filosofía y la psicología. Como primera instancia se mencionan los datos introductorios, para continuar con el planteamiento de las preguntas que sustentarán el desarrollo del trabajo, en donde se concluye con una reflexión referente al mal como parte de la naturaleza humana.

La razón por la que se entrelazan los aportes de la filosofía y de la psicología es debido a que la primera es la base de la segunda, así como también de otras áreas enfocadas al estudio del conocimiento, las cuales posteriormente se independizaron. Quizá al definir un concepto se corra el riesgo de que éste se

¹Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Psicología; Av. Universidad 940, C.P: 20131, edificio 212 de Cd. Universitaria. Aguascalientes, Ags. kryztii_66@hotmail.com

² Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Filosofía; Av. Universidad 940, C.P: 20131, edificio 6 de Cd. Universitaria. Aguascalientes, Ags. jose.lariz@edu.uaa.mx

limite, por lo que se podrían reducir las posibilidades de su crecimiento, sin embargo, el definir un concepto permite una comprensión global sobre su esencia y su función. Según la Real Academia Española (2014), la filosofía involucra a un conjunto de saberes, los cuales tienen la intención de establecer las premisas básicas que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del actuar humano. Tradicionalmente, la psicología se concibe como una ciencia que tiene por objeto de estudio la conducta humana, así como sus procesos mentales, además, para la Real Academia Española (2014), la psicología trata el alma, sus facultades y sus procesos.

Desde tiempos inmemorables se ha etiquetado lo que es el *bien*, lo correcto, lo glorioso o lo beneficioso y asimismo su polo opuesto, el *mal*. En el transcurso de la historia, dichos aspectos han sido dos realidades que marcaron a la humanidad, quizá guiando su actuar y su pensar con base a lo que se considere mejor, teniendo como referencia las consecuencias de los errores cometidos, lo cual permitió la adquisición de aprendizajes que se transmiten en cada generación. Por lo tanto, se considera que de los mayores cambios que pueden catalogarse como *malos*, se han hecho importantes reconfiguraciones en el desarrollo del actuar humano, tanto individual como colectivo, lo cual ha caracterizado la evolución de la sociedad humana.

Actualmente se pueden identificar las diversas manifestaciones que se dan en relación al mal, tales manifestaciones involucran la música, el cine, la literatura, la religión, la política y las noticias que se encuentran en los diversos medios de comunicación, por lo que constantemente se está rodeado de un protagonista y un antagonista que respectivamente fungen el papel de bueno y de malo. En este caso se tomará como ejemplo a los refranes, ya que se piensa interesante la representación y el significado que poseen, así como también, por el uso que se hace de ellos en la actualidad. En el párrafo siguiente se muestra la definición de lo que es un refrán, para posteriormente mencionar aquellos que están relacionados con la palabra *mal*.

Un refrán es un dicho popular y anónimo de carácter sentencioso. Es una forma de sabiduría popular que pertenece al género paremiológico, así como las máximas, los aforismos, y los adagios, entre otros. Se emplea tanto en el habla coloquial como en el lenguaje literario. El refrán tiene una larga tradición en la cultura del Medio Oriente, así como en la literatura grecolatina y bíblica (Harlan, 2016, párr. 1).

En los refranes se integran una serie de factores de carácter psicológico, debido a que se involucra el área cognitiva, social y afectivo-emocional, así como también se identifican características del raciocinio moral. A continuación se presentan cuatro refranes que están relacionados con la concepción del mal, en conjunto con una breve reflexión sobre su significado: “No hay mal que por bien no venga”, cuando se transcorre por situaciones que causan dolor o sufrimiento se puede recurrir a la creencia de que, de dicha situación prosperará algo mejor; “No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo aguante”, las situaciones que se pueden considerar como *malas* o *buenas* son estados pasajeros, por lo que una situación de dolor y sufrimiento no durará toda una vida, ya que toda situación es transitoria; “Al bien buscarlo, al mal espantarlo”, el ser humano constantemente tiende a evitar o a evadir toda situación *mala*, aquella que le cause sufrimiento, teniendo la creencia de que es necesario estar en un constante contacto con situaciones placenteras; “Al mal paso, darle prisa”, cuando se atraviesa por situaciones adversas podría considerarse que la mejor opción es hacer lo posible para que ésta termine a la brevedad. De los refranes que anteriormente se acaban de mencionar, se piensa que, el ser humano desea evitar en medida de lo posible aquello que es considerado como *malo* y, cuando se vivencia ese *mal* librarse rápidamente de él. Por lo tanto, los refranes podrían servir como una estrategia para enfrentar el sufrimiento que se presenta en algunas situaciones de la vida diaria.

Después de mencionar los datos introductorios, surgen una serie de preguntas las cuales hacen referencia al desarrollo de la conducta concebida como mala en el ser humano, éstas son:

- ¿Qué relación hay entre la conducta y la conciencia?
- ¿Las conductas *malas* bajo qué lineamiento son consideradas así?

- ¿Qué tipo de conducta humana considerada como *mala*?
- ¿Cuál es el origen de la conducta humana considerada como *mala*?

En la primera pregunta se busca la relación que hay entre la conducta y la conciencia, para esto se mencionan cada uno de los términos, de manera que en su descripción se pueda identificar dicha relación. Tomando como referencia a Bueno (1983), la conducta es la actividad que realiza el ser humano de manera consciente. Siguiendo dicho aporte surge la interrogante de, ¿Qué sucede con aquellas actividades que el ser humano realiza de manera no consciente? es decir, las actividades que se hacen de manera automatizada como efecto de una habituación por la práctica constante, en el sentido de si se pueden llegar a considerar como una conducta. Podría pensarse que son acciones en lugar de ser actividades, ya que la acción se tornaría como un elemento básico del ser humano, menos estructurado, las cuales se pueden ejecutar de manera consciente e inconsciente. En el párrafo siguiente se muestran tres tipos de actos:

- Actos naturales del hombre son los que se efectúan netamente como el resultado de su ser biológico, y se extienden a todo mecanismo que mantiene la vida; respiración, circulación, nutrición, etc.*
- Actos inconscientes son los que tienen relación con la conciencia, pero no se consuman abiertamente en su ejercicio, sino por fenómenos colaterales que en conjunto se consideran como inconscientes.*
- Actos conscientes son los que se efectúan con la propiedad y gobierno de lo que se hace, conociendo los elementos que integran el acto, su alcance y sus consecuencias, los fines y los medio respectivos* (Bueno, 1983, p. 98).

La mencionada distinción esclarece el tipo de acción que se realiza de manera independiente, inconsciente y consciente, siendo el acto consciente una conducta. Para Bueno (1983) el origen de toda actividad radica en la conciencia, siendo esta, una capacidad que permite integrar la representación de los objetos y las vivencias personales. Es importante considerar los efectos que tiene el contexto para el desarrollo de la conciencia, así como en la formación de las vivencias personales, en donde dichas vivencias se convertirán en experiencias y posteriormente en aprendizajes. “La conciencia se asocia entonces con aquellas funciones que se adaptan al entorno cambiante por eso que llamamos experiencia” (Schrödinger, 2016, p. 20). Cabe mencionar que, la conciencia sirve para que el ser humano reflexione sobre su conducta, de manera que pueda realizar una autoevaluación referente a su actuar bueno o malo. “La conciencia humana se constituye por la cualidad de su reacción al mal” (Nabert, 1997, p. 127).

En relación a la segunda pregunta, se considera que los lineamientos que rigen a la concepción del mal en el actuar humano son la ética y la moral. Tomando como referencia a Bueno (1983), la ética es la disciplina que parte de la filosofía, la cual fundamenta el valor de la conducta humana. Asimismo, él identifica la imprescindible relación entre la ética y la moral por medio de las normas morales, las cuales se caracterizan por ser una ordenanza que indica algo que debe ser. Para Trianes, De la Morena y Muñoz (1999), la educación moral es un proceso que está orientado a la adquisición de logros de tipo moral, como son el conocimiento de los deberes morales y la convicción de su cumplimiento, la estructuración de un sistema de valores y de actitudes, así como el desarrollo del razonamiento y el juicio moral ético individualizado. El desarrollo de dicho proceso se da manera gradual y continua, en el cual es indispensable la maduración de las estructuras anatómicas para que se pueda comprender e implementar un aprendizaje de carácter moral.

Las personas constantemente se enfrentan a situaciones que implican el tomar una decisión sobre lo que se debe de hacer y lo que realmente se quiere hacer, efectuándose un choque entre lo que se percibe como una obligación (la cual viene influida por las normas sociales del contexto) y los deseos profundos. Generalmente, las personas se guían por los lineamientos éticos y morales en los que están inmersos, de manera que obedecen aquello que debe ser, posiblemente es debido al temor de las consecuencias

certeras o distorsionadas que están instauradas en su sistema de creencias. La satisfacción de los placeres, la necesidad de supervivencia y/o el interés de la trascendencia podrían ser los motivadores que llevan del pensamiento a la acción.

Respecto a la tercera pregunta, se torna complejo el describir las conductas que se consideran *malas*, ya que intervienen una serie de factores como la época, la cultura, las reglas y las normas sociales, así como las creencias religiosas, el nivel intelectual y la edad de cada una de las personas. Debido a lo anterior cada persona desarrolla una ideología referente al mal, como resultado de la integración de dichos factores y de su propia experiencia; en donde al pasar de los años cada conceptualización se caracteriza por presentar mayor solides. Es indispensable que toda persona se cuestione sus propias creencias e ideologías, con la intención de que se analice el motivo y el estado de aquellos constructos que ha interiorizado desde que comenzó a desarrollar su conciencia. Por lo tanto, el mal podría pensarse como una noción abstracta, sin embargo, de algunas reflexiones se pueden conjuntar algunos de los elementos que caracterizan el mal en la conducta humana.

Para Bernal (s.f.), el *mal* es la carencia de la perfección, en donde hay un exceso o un déficit de algún elemento que debe de existir en una proporción específica. Con base a lo que se acaba de mencionar, se considera que la perfección podría ser un equilibrio (homeóstasis) en la conducta, por ejemplo, se concibe como *malo* el exceso de conductas humanas agresivas, ya que es sumamente probable que éstas tengan efectos negativos en la persona que ejecuta dicha conducta y en los seres vivos que le rodean. A continuación se muestran las características de la agresión impulsiva y de la agresión patológica:

La agresión impulsiva, denominada también agresión reactiva, agresión afectiva o agresión hostil, se vuelve patológica cuando las respuestas agresivas son exageradas frente a la provocación emocional. Cuando una amenaza es peligrosa e inminente, esta agresión no premeditada puede considerarse defensiva y, por lo tanto, parte del repertorio normal del comportamiento humano. Por lo tanto, la línea divisoria entre la agresión patológica y la impulsiva y las formas de agresión más normales no es clara y evidente, y los individuos con agresión patológica pueden experimentar o racionalizar su violencia o agresión como si estuvieran dentro de los límites de la agresión protectora o defensiva normal (Siever, 2008, p.21).

Con la intención de dar respuesta a la cuarta pregunta sobre el origen de la conducta humana que es concebida como *mala*, se recurre a los aportes de la neuroanatomía funcional:

Los lóbulos frontales son las estructuras cerebrales de más reciente desarrollo y evolución en el cerebro humano, su perfeccionamiento en los primates se relaciona con la necesidad de un control y coordinación más compleja de los procesos cognitivos y conductuales que emergieron a través de la filogénesis de estas especies (Fuster, 2002).

De acuerdo al párrafo anterior, se identifica que la conducta humana agresiva establece una imprescindible relación con el funcionamiento del Sistema Nervioso Central, por lo tanto, se considera que el origen de la conducta humana se encuentra en el funcionamiento de las estructuras cerebrales. A continuación se presenta un cuadro que contiene los elementos que regulan a la agresividad:

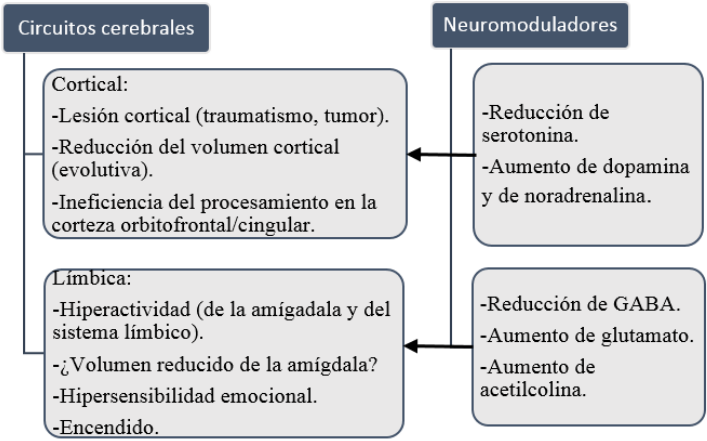


Figura 1. Circuitos cerebrales y neuromoduladores que regulan la agresividad.

Fuente: Siever (2008). *Neurobiología de la agresividad y la violencia*. Recuperado de: <http://www.cdi.org.py/lecturas/34693463.pdf>

Se considera que las conductas que se conciben social y moralmente como *malas*, específicamente la conducta humana agresiva, en su equilibrio (moderación) son parte de la naturaleza del ser humano, ya que tienen una importante función para la adaptación-supervivencia al medio. Cabe mencionar que, la agresividad patológica es la manifestación de un exceso conductual, por lo tanto se concibe como *malo*. Los resultados obtenidos en cada una de las respuestas permiten esclarecer la situación actual de la conducta humana concebida como mala, donde se tuvo la intención de analizar los elementos que intervienen en el origen y el desarrollo del *mal* a través de una perspectiva filosófica y psicológica, lo cual permitió identificar una relación entre el funcionamiento de las estructuras cerebrales y la conducta humana agresiva.

La realización de éste trabajo suscitó un desafío, debido a la complejidad para establecer una definición objetiva sobre el *mal* y, aún más en su relación con la conducta humana. Asimismo, se considera que dicho trabajo incita al cuestionamiento de los constructos que están incorporados en el sistema de creencias.

REFERENCIAS

Bernal, R. (Sin fecha). “Dos argumentos como solución al problema del mal: Santo Tomás y Giovanni Di Lugio” en Lariz J., Bernal R., y Chávez J., *Cuestiones relativas al problema del mal*. Aguascalientes.
Bueno, M. (1983). *Principios de Ética*. México, D. F.: PATRIA.
Fuster, J. (2002). *Frontal lobe and cognitive development*. Jornal of Neurocitology.
Harlan, C. (2016). About en español: Refrán. Recuperado de: <http://literatura.about.com/od/terminosliterarios/g/Refran.htm> (fecha de consulta 29-06-2016).
Nabert, J. (1997). *Ensayo sobre el mal*. Madrid: Caparros/Espirit.
Real Academia Española. (2016). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=Hw9B3HA> (fecha de consulta 15-06-2016).
Schrödinger, E. (2016). *Mente y materia*. Ciudad de México: Tusquets Editores México.
Siever, L. (2008). *Neurobiología de la agresividad y la violencia*. Am J Psychiatry (Ed Esp). Recuperado de: <http://www.cdi.org.py/lecturas/34693463.pdf> (fecha de consulta 13-07-2016).
Trianes, M. V., De la Morena, M. L., y Muñoz, A. M. (1999). *Relaciones sociales y prevención de la inadaptación social y escolar*. Málaga: ALJIBE.

COMPARATIVA DEL DISCURSO VISUAL EN LOS MONUMENTOS
FUNERARIOS DEL CEMENTERIO DEL SAUCITO, SAN LUIS POTOSI (MEX.)
EN LOS PERIODOS DE 1889 A 1916 Y 1920 A 1960

Luis Daniel Razo Infante¹ y Adriana Corral Bustos²

RESUMEN

A través de la interdisciplinariedad entre el diseño gráfico y la historia, trataremos de decodificar y conocer el mensaje que nuestros antepasados intentaron transmitir a través de la historia del primer cementerio municipal de San Luis Potosí (capital), mediante el análisis de los elementos visuales representados en los monumentos funerarios instalados en el cementerio del Saucito entre 1889 y 1960. El propósito es identificar los elementos iconográficos y arquitectónicos de transición de un periodo a otro y evidenciar cómo al transcurrir del tiempo, el mensaje colectivo cambia y evoluciona según las circunstancias de la colectividad social.

ABSTRACT

Through an interdisciplinary approach between graphic design and history we will try to decode and understand the message that our ancestors tried to transmit through the history of Saucito, the first municipal cemetery of San Luis Potosi (capital), by analyzing the visual elements represented in funerary monuments installed in the cemetery between 1889 and 1960. The purpose is to identify the iconographic and architectural elements of transition from one period to another for explain that the collective message about death changes and evolves trough time and depends of the local circumstances and the social community.

Palabras clave:Cementerio del Saucito, iconografía, iconología, mensaje gráfico, discurso gráfico, arte funerario en México.

INTRODUCCIÓN

La investigación desde la perspectiva del diseño gráfico se enfoca en el análisis de los elementos que conforman un código visual al que comúnmente llamamos imagen. Este código visual, comprende todo lo que percibimos a través de la vista, de modo que este sea interpretado. El estudio del discurso visual, involucra: La descripción de la imagen desde el punto de vista de la sintaxis y la semiótica, fundamentándose en la consulta de fuentes, muestras fotográficas y otras ciencias que ayudan a identificar y ubicar el significado y el significante de los signos y símbolos que lo conforman. La información que brinda este discurso varía de acuerdo con: el paso del tiempo, el contexto donde fue originado, la intencionalidad del emisor y la intencionalidad del receptor al que va dirigido. En este contexto interdisciplinario el objetivo de este ensayo es: explicar cómo el mensaje grafico (símbolos, contexto y temporalidad) de los monumentos funerarios del cementerio del Saucito, trasciende y evoluciona en el tiempo. Asimismo, evidenciar como el discurso visual forma parte de la cultura local mediante: la observación de sus características y particularidades. Transmisión de manera inherente de una evocación de sensaciones y emociones para detonar una respuesta. Desde este punto de vista, podremos evidenciar como las obras que ha erigido el hombre forman parte de su entorno y esto conlleva al hecho de que todo objeto de diseño, una vez proyectado e instalado, se conecta siempre con un entorno humano, directa o indirectamente (Llovet, 1981). La práctica del entierro en sepulcros, surgió

¹ Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Av. Niño Artillero 150, Zona Universitaria, C.P: 18290, San Luis Potosí, S.L.P., cedrick.d9@gmail.com

² El Colegio de San Luis, Programa de Historia, Parque de Macul 155 Fracc. Colinas del parque, C.P. 78299, San Luis Potosí, S.L.P., saradri@hotmail.com

desde la época de las catacumbas y se empezó a revestir de formas artísticas (símbolos), que indudablemente transmitían un mensaje visual que con el paso del tiempo se fue arraigando y transformando hasta formar parte de la iconografía funeraria que es evocada en años recientes. De acuerdo con Vazquez y Corral: “La memoria colectiva se preserva por medio de los monumentos, el recuerdo de los muertos permanece en la memoria de los vivos mediante la preservación de los monumentos. El monumento funerario expresa simbólicamente la vida de la persona que ha muerto y a un nivel más colectivo el cementerio se convierte en un escenario de expresión de la propia sociedad” (Vázquez y Corral, 2004). Hacia la segunda mitad del siglo XIX, en México se separa la iglesia del estado, y gracias a esto surgen los cementerios civiles, localizados a las afueras de las ciudades con el argumento de que esto sería más higiénico. A partir de este suceso, los cementerios se fueron poblando con monumentos funerarios, cuyos diseños, por lo general hacían evidente el estatus de las personas. Los lugares para los entierros eran de primera a sexta clase. Las tumbas de 1ª y 2ª clase se ubicaban a lo largo de las 20 manzanas al lado del pasillo central. Las de 3ª a 6ª clase se ubicaban en las manzanas subsecuentes, es decir, en las zonas un poco más alejadas del pasillo central. Esta fue una de varias maneras en que se expresaban las diferencias sociales, pues a cada clase correspondía un lugar con relación al precio que habría que pagar por ello.

MÉTODOS Y MATERIALES

Las fuentes de información que se utilizaron para la elaboración de esta investigación fueron los monumentos funerarios ubicados en las 20 manzanas al lado del pasillo central en la parte más antigua del cementerio del Saucito. El método utilizado fue comparativo entre los monumentos correspondientes a dos periodos de tiempo. Las razones para delimitar las etapas fueron dos. La primera razón fue la ubicación de los monumentos en el cementerio: se consideró para este análisis aquellos monumentos erigidos en la parte más antigua del cementerio. La segunda razón tiene su explicación en el tiempo de los monumentos: los erigidos desde la inauguración del cementerio hasta 1916 debido a que es aproximadamente en ese año cuando comienzan a percibirse cambios en la iconografía y corrientes arquitectónicas en los monumentos. A partir de 1916 y hasta 1960 los monumentos se erigieron con materiales diferentes al mármol, mosaico, vidrio, y/o acero; son elaborados por constructores nacionales y las evocaciones iconográficas cambian. Después de esa época, los monumentos se vuelven estandarizados y se aprecia un cambio generalizado en las evocaciones iconográficas, las que tendieron a ser cada vez más seculares. Se realizaron recorridos de campo, registros fotográficos de los monumentos que se analizaron y se utilizó la ficha de información elaborada por Vazquez y Corral (Vázquez y Corral, 2004).

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

La función de los monumentos funerarios va más allá de un mero fin estético. Es decir, su intención es generar valores colectivos inconscientes, mediante un discurso arquitectónico y escultórico, que intenta reconfortar el dolor de los vivos, la certeza de un mas allá y la esperanza de un bienestar espiritual. En los monumentos funerarios del cementerio del Saucito, específicamente en los que conforman la parte referente a primera y segunda clase de la parte antigua, podemos encontrar que se refieren a un tipo de composición clásica o estática, ya que esta busca en la obra una afirmación estática para acentuar el sentido de continuidad y eliminar cuanto pudiera sugerir movilidad, evolución y transformación. Para ello, se centra en la forma y excluye todo lo que pudiera trastornarla. La composición clásica aprovecha el estatismo de la unidad, del equilibrio, del ritmo y de la simetría, conjugando los elementos compositivos individuales, en una armonía general de conjunto. Esta armonía revela la diversidad de las tensiones, considera la proximidad y combinación de cada signo y tiene como resultado un efecto de totalidad y acabado con infinitos matices, obteniendo así la riqueza expresiva que le caracteriza (Germani, 1973).



Figura 1. Ejemplos de simetría, equilibrio, ritmo y composición de símbolos e iconografía.

Dentro de esta etapa, podemos apreciar un estilo arquitectónico y escultórico basado en el historicismo, el cual retoma formas arquitectónicas antiguas o de otras civilizaciones, creando nuevos estilos a los que se llamó “neos”. Siendo, el “neogótico”, (que se dio sobre todo en la primera mitad del siglo XIX con el romanticismo), el que predominó en el periodo de 1889 a 1916 en el cementerio del Saucito. Así podemos apreciar un gran número de evocaciones iconográficas y signos que se unen a la arquitectura y a los materiales usados en ese tiempo, permeando en el sentido del discurso visual (Benévolo, 1983). Y los elementos iconográficos que predominan en los monumentos funerarios en esta primera etapa del cementerio del Saucito, son en su mayoría alegorías iconográficas cristianas, cuyo discurso va dirigido no sólo a mantener vigente la memoria del difunto, sino que los signos y símbolos que les constituyen, nos indican el sentir de los vivos al enfrentar el proceso de pérdida de un familiar, expresado mediante la esperanza en una vida eterna junto al creador, fundada en la religión y las reglas morales de la época.



Figura 2.- Algunos de los símbolos mas representativos del discurso grafico dentro de los monumentos del cementerio del Saucito. Signos provenientes de la iconografía cristiana (Cochin, 1944) se han ido reutilizando y refuncionalizando en las diversas etapas del cementerio y algunos otros también han desaparecido.

Respecto a estos monumentos funerarios, los elementos iconográficos que predominan dentro de su discurso visual son: ángeles, palomas, clepsidras, cruces, almas, vírgenes, bustos, guadañas, urnas, flores, antorchas, etcétera. La mayoría de los cementerios de las ciudades medianas y grandes de la república mexicana comparten un repertorio de motivos, de manera que existen semejanzas en los monumentos funerarios (Vázquez y Corral, 2004). Los elementos iconográficos intentan transmitir hasta nuestros días un mensaje cristiano. Dentro de estos elementos característicos en el arte funerario, podemos encontrar: El ancla de navío, la cual simboliza la esperanza, ya que ella sostiene y consuela en el peligro y en el riesgo. La guadaña y el reloj de arena, que son emblemas del presente que huye y del tiempo que destruye todo. El círculo de oro y la palma, que representan la inmortalidad del alma; Las tórtolas, que representan la fe; La palma, símbolo de las victorias que logró el fallecido; El sello y la llave, como símbolos de la fidelidad; El fuego como símbolo de la flama del amor divino; Ángeles y querubines, que representan la espiritualidad y la fe cristiana. El espíritu santo en forma de paloma, las flores sin espinas, símbolo de la gracia divina, la azucena símbolo de la pureza, la rama de olivo símbolo de paz y tranquilidad del alma, la antorcha símbolo

de doctrina y fe, la antorcha apagada símbolo de dolor, arcos símbolo de gloria, etcétera (Cochin, 1944). Los monumentos de los años 1916 a 1960 están localizados en las manzanas posteriores a la avenida principal y se ubican dentro de un estilo denominado eclecticismo, que consiste en la mezcla de

elementos procedentes de culturas y etapas diferentes en un mismo monumento. Es decir, este estilo, que surge alrededor de 1870 en Europa retoma elementos góticos, clásicos, orientales, etc., (elaborados en piedra), también hace uso de nuevos materiales propios de la revolución industrial, como el hierro, cristal, hormigón, granito, etcétera. Las evocaciones iconográficas se transformaron en esta segunda etapa. Los retratos tallados en bulto de los personajes fallecidos se eliminaron y fueron substituidos por fotografías. Prevalcieron las evocaciones filosóficas y escatológicas sobre la muerte (mantos sagrados, jarrones, urnas y cruces); las elaboradas flores talladas en mármol italiano se transformaron en palmas y guirnaldas de margaritas en cantera; la imagen de ángeles y almas en bulto se descartaron y se introdujo en el discurso iconográfico al Sagrado Corazón de Jesús y La Piedad de Miguel Ángel.



Figura 3.- Línea del tiempo de los monumentos funerarios del cementerio del Saucito, en la cual podemos identificar los cambios de materiales, de iconografía y de símbolos dentro del código visual que comprende a las manzanas siguientes a las del pasillo principal.

Las evocaciones de querubines prevalecen pero solo para los monumentos en memoria de párvulos. La representación de animales, (espejo de la moral), en los monumentos son eliminados, aunque prevalece la evocación a la ocupación *socio – profesional* del difunto (abogado, militar, ferrocarrilero, ingeniero, doctor, presbítero). El testimonio de la condición civil del fallecido también cambió pues paulatinamente se omitió hacer referencia a la esposa/hijo ilegítimo, conservando solamente el nombre sin referencia a su estado civil. Las dedicatorias y epitafios se conservan pero con formulismos más estandarizados que refieren algún pasaje religioso o un poema del dominio público. Desde el punto de vista de la arquitectura las bases de mosaico se substituyeron por bases de cemento; las líneas curvas se eliminan para dar paso a líneas rectas y pilares con la función primordial de mantener el techo del monumento. A diferencia de las placas antiguas en mármol, las del segundo periodo (1916 – 1960) fueron elaboradas en materiales diferentes como cantera, granito y/o argamasa.

CONCLUSIONES

El hombre necesita ser recordado con algo que represente su paso por la vida y la inmortalidad de su alma según la creencia cristiana por lo que construye, redefine y genera “un hábitat” en torno a este sentido. De acuerdo con Dondis: “la utilidad designa: el diseño, la fabricación de objetos, materiales y demostraciones que responden a necesidades básicas. Desde las culturas primitivas hasta la tecnología de fabricación altamente desarrollada de nuestros días, pasando por las culturas antiguas y contemporáneas, las necesidades básicas del hombre cambian poco a poco.”(Dondis, 1992). Así podemos concluir que los cambios más notorios en los monumentos funerarios del Saucito tienen relación con la producción en serie y el uso de materiales nacionales para su construcción.

Para finales de la década de los 50s en México, con la transición del modernismo al post modernismo se observa que los símbolos iconográficos que se evocan refieren más a los gustos y creencias del difunto que a una creencia cristiana generalizada. De esta manera que se produjo una mezcla del discurso visual cristiano con la representación de los intereses seculares de los deudos dando pie a un nuevo discurso funerario en los monumentos. El cambio en el inconsciente colectivo se vuelve cada vez más laico sobre el rito funerario, la muerte misma y la vida después de la muerte. Esta transformación de pensamiento está siendo plasmada en la iconografía que es utilizada en los monumentos y/o placas, de tal manera, que “a vuelo de pájaro” en los monumentos de años posteriores a 1960 se observa que se incluyen evocaciones iconográficas extranjeras (halloween) en lugar de vírgenes; se refiere alguna actividad

recreativa como deportes (fútbol, béisbol o baloncesto) en lugar de mundos o soles; o que se refiere algún lugar que en vida conoció el difunto (bandera de Estados Unidos o Canadá). Las sutilezas de la preferencia cultural, la localización geográfica y los recursos monetarios tienen gran influencia en la forma cómo se decide el diseño de un monumento funerario; la interpretación y la variación marcan los periodos en lo relativo a la expresión creativa como representantes de un momento o un lugar concretos. En este sentido, un monumento funerario puede ser reinterpretado, suponiendo que todo miembro de la comunidad no sólo puede aprender a decodificar el mensaje gráfico sino que también puede, mediante el diseño, la arquitectura y la iconografía, aprender a construir y producir su propio mensaje para dar una expresión individual y única a través de un nuevo monumento.

BIBLIOGRAFIA

AZARA PEDRO, (1999). “La casa y los muertos (sobre tumbas modernas)”, Barcelona: Gustavo Gili Editorial.
BARLEY NIGEL, (2000). Bailando sobre la tumba - encuentros con la muerte, Barcelona: Anagrama Editorial.
BENÉVOLO, LEONARDO. (1983). Historia de la Arquitectura moderna, Barcelona: Gustavo Gili Editorial.
CHANFÓN OLMOS CARLOS (1997). Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos, México, FCE.
COSTA JOAN (2007). Diseñar para los ojos, España.
DONDIS A. D. (1992). La sintaxis de la imagen, Barcelona: Gustavo Gili Editorial.
GERMANI-FABRIS, (1973). Fundamentos del proyecto gráfico, Barcelona: Don Bosco Editorial.
H. GRAVELOT Y C. COCHIN (1944). Iconología, México Universidad Iberoamericana, A.C. Editorial.
LE GOFF, JACQUES, ROGER CHARTIER Y JACQUES REVEL (1970). La nueva historia, Bilbao: Mensajero Ed
LLOVET JORDI (1981). Ideología y metodología del diseño Barcelona: Gustavo Gili Editorial.
MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ MARGARITA G (2005). Para entender el arte funerario, México: Consejo de la crónica de la ciudad de México Editorial.
OLEA ÓSCAR (1987). “Arquitectura funeraria hoy” en De la Fuente, vol. II
RODRÍGUEZ ÁLVAREZ MARÍA DE LOS ÁNGELES (2001). Usos y costumbres funerarios en la nueva España, México: El colegio de Michoacán / El colegio Mexiquense Editorial.
VÁZQUEZ SALGUERO DAVID EDUARDO Y CORRAL BUSTOS ADRIANA (2004). Monumentos funerarios del cementerio del Saucito, San Luis Potosí, 1889-1916. México: Colegio de San Luis Editorial
WALLERSTEIN IMMANUEL (2006). Abrir las ciencias sociales, México: Siglo XXI editores Editorial.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE CRIANZA PARENTAL (PCRI-M)

Reyes Tolentino Claudia¹ y Elizabeth Muñoz Bordallo²

RESUMEN

Este artículo comparte los resultados obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario de crianza parental (PCRI-M) en población de madres que son originarias del municipio de Jalpa, Zacatecas. En un primer momento se analizan los ítems para encontrar dificultades de lectura, posteriormente se obtienen opiniones generales de los participantes voluntarios, se analizan los datos para obtener puntuaciones media de respuesta en cada una de las escalas, se muestran las escalas que alcanzan puntuaciones bajas y finalmente se revisan los ítems que pertenecen a las escalas en las cuales, la población manifiesta dificultad en la crianza. Se concluye que la muestra informa estilo de crianza con dificultades en la dimensión de control, a partir de las escalas: Disciplina, Autonomía y Distribución de roles.

ABSTRACT

This article shares the results obtained from the application of the questionnaire parental rearing (PCRI - M) in population of mothers who are from the municipality of Jalpa, Zacatecas. At first, the items are analyzed to find reading difficulties, general views of volunteer participants subsequently obtained data are analyzed to obtain average scores response in each of the scales, scales reaching low scores shown and finally the items that belong to the scales in which the population expressed difficulty in breeding are reviewed. It is concluded that the sample reports parenting style dimension difficulties in control from the scales: Discipline, autonomy and distribution of roles.

Palabras Clave: actitudes ante la crianza, cuestionario de crianza parental, control.

INTRODUCCIÓN

Conocer las actitudes de las madres hacia la crianza permite efectuar algunas reflexiones en torno a este tema dado que es un factor que incide en el desarrollo de la personalidad, habilidades sociales y afectividad. Esta investigación proporciona datos acerca de los estilos de crianza en población de madres que pertenecen al municipio de Jalpa, Zacatecas, para ello se utilizó un cuestionario que muestra las actitudes hacia la crianza parental.

El cuestionario de crianza parental (PCRI-M) de ROA-CAPILLA & DEL BARRIO (2001), evalúa en 8 escalas las principales condiciones que explican una adecuada relación social entre padres e hijos, este instrumento cuenta con 78 ítems tipo Likert, con categorías de respuesta: muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, en total desacuerdo.

Las dimensiones de apoyo y control permiten explicar las relaciones parentales hacia los hijos, la dimensión de apoyo abarca el conjunto de comportamientos que refieren el uso adecuado de la

¹Universidad Autónoma de Zacatecas Campus Jalpa, Unidad Académica de Psicología, Libramiento Jalpa km156+380. Fraccionamiento Solidaridad. C.P. 99601, Zacatecas, Jalpa. Teléfono: (01) 463 955-2345; jetzamany2010@hotmail.com

²Universidad Autónoma de Zacatecas Campus Jalpa, Unidad Académica de Psicología, Libramiento Jalpa km156+380. Fraccionamiento Solidaridad. C.P. 99601, Zacatecas, Jalpa. Teléfono: (01) 463 955-2345; elimub@hotmail.com

comunicación, la expresión de emociones, menor uso de los castigos físicos, el afecto y la confianza. Mientras que la dimensión control, se refiere a las conductas que demuestran padres que mantienen rigidez, desconfianza, poca comunicación, inexpresividad emocional, el frecuente uso de castigos físicos para imponer poder. Esta última dimensión explicaría en algunos casos en que los niños se muestran problemas de conducta como inseguridad, pobre capacidad de decisión.

El objetivo general de la investigación consistió en conocer las actitudes de las madres hacia la crianza de sus hijos a través de analizar los resultados obtenidos en las escalas del Cuestionario de crianza parental (PCRI-M), comparar con los resultados obtenidos respecto de la muestra española y analizar las respuestas en los ítems que refieren puntuaciones bajas, indicadores de actitudes desfavorables hacia la crianza.

MÉTODOS Y MATERIALES

Para efectuar la investigación se plantearon tres fases de investigación, la primera fase consistió en revisar cada uno de los ítems que constituyen el instrumento, efectuar la sumatoria de puntajes para identificar los puntajes altos y los puntajes bajos, analizar los enunciados de los ítems. La segunda fase, consistió en el trabajo de campo, la búsqueda de los participantes a partir de las características establecidas previamente: 100 madres que pertenezcan al municipio de Jalpa, Zacatecas. El procedimiento en esta fase, fue solicitar la participación voluntaria, se les proporcionó una copia del cuestionario para que lo respondieran.

La tercera fase, consistió en revisar cada uno de los cuestionarios y efectuar el diseño de una base de datos en el programa estadístico SPSS versión 20. Posteriormente, analizar los resultados en cuanto a puntuación media de respuestas para cada una de las escalas, obtención de las puntuaciones bajas, comparar las puntuaciones medias de respuesta entre población española y la mexicana, analizar ítems que corresponden a las escalas que mostraron puntuaciones bajas. Finalmente, presentar los resultados finales para la elaboración de las conclusiones.

RESULTADOS

A partir del procedimiento establecido, se tiene los siguientes resultados, al revisar los ítems que conforman el instrumento y la sumatoria de sus puntajes, se encontró en la escala de comunicación que la mayoría de los enunciados fueron redactados de tal manera que la mayoría de las respuestas tendrían un valor de 1 ó 2 lo que produce un puntaje bajo y no alto como las otras escalas.

En la segunda fase, la búsqueda de participantes voluntarios tuvo inconvenientes pues no aceptaron participar, algunas participantes no sabían leer, otras respondían los ítems pero se contradecían, en algunos casos hubo madres que tenían más de 5 hijos y preguntaban si deberían de contestar refiriéndose a uno de sus hijos o respecto de todos. Algunas participantes tenían un solo hijo menor a 5 años y otras participantes tenían hijos ya casados. En la tercera fase se efectuó la revisión y análisis de los cuestionarios. En la Tabla 1, se observa la comparación de las puntuaciones medias de la población española y de la población mexicana: municipio de Jalpa, Zacatecas.

Tabla. 1. Comparación de puntuaciones medias (PCRI-M) muestras española y mexicana

ESCALAS	Muestra española N=547	Muestra mexicana N=100
	Media	Media
Apoyo	23.75	20.14

Satisfacción con la crianza	34.26	25.85
Compromiso	46.66	31.51
Comunicación	30.54	17.56
Disciplina	31.41	29.62
Autonomía	25.36	23.49
Distribución de rol	26.73	19.08
Deseabilidad social	13.85	14.13

La muestra española cuenta con un mayor número de participantes, sin embargo las escalas de comunicación y distribución de roles son particularmente más bajas en la muestra mexicana. En lo que respecta de la muestra mexicana se alcanzan puntuaciones bajas en las escalas de Disciplina, Autonomía y Distribución de rol. La tabla 2 muestra los ítems que particularmente evidenciaron una puntuación baja al seleccionar opiniones “muy de acuerdo y de acuerdo” cuyos valores son de 1 y 2.

Tabla. 1. Ítems y porcentajes de frecuencia de respuesta

ESCALA-DISCIPLINA	% FREC.
15. Cedo en algunas cosas con mi hijo para evitar una rabieta	57%
21. Desearía poner límites a mi hijo	72%
31. Me gustaría que mi hijo no me interrumpiera cuando hablo	65%
44. Mi hijo sabe que cosas pueden enfadarme	77%
54. Algunas veces me cuesta decir “no” a mi hijo	68%
ESCALA-AUTONOMÍA	
8. Los padres deben proteger a sus hijos de aquellas cosas que pueden hacerles infelices	81%
45. Los padres deberían cuidar qué clase de amigos tienen sus hijos	99%
50. Los adolescentes no tienen suficiente edad para decidir por sí mismos	83%
71. Me preocupa mucho que mi hijo se haga daño	83%
ESCALA-DISTRIBUCIÓN DE ROLES	
52. Las madres que trabajan fuera de casa, perjudican a sus hijos	65%
68. Los maridos deben ayudar a cuidar a los niños	97%
69. Las madres deben trabajar sólo en caso de necesidad	61%
78. Para el niño es mejor una madre que se dedique a él por completo	70%

En lo que respecta sobre los ítems, es notoria la opinión de las madres respecto de las dificultades para enfrentar la disciplina, en la escala de autonomía las respuestas refieren que preferirían estar al pendiente de sus hijos a pesar de que en la etapa de la adolescencia es necesario para los jóvenes hacerse cargo de responsabilidades y obligaciones y esto implica tomar decisiones y resolver problemas, por último en los ítems que evalúan situaciones en las cuales los roles de género debaten entre roles establecidos o roles de igualdad, la mayoría de los ítems en esta escala obtuvieron un porcentaje de frecuencia más alto, lo cual promueve un puntaje bajo que se define como una distribución de roles tradicional, en el que la mujer debe cuidar de los hijos en lugar de ser mujer, cumplir metas de desarrollo personal y profesional.

CONCLUSIONES

Esta investigación permite conocer las dimensiones en las cuales las actitudes ante la crianza de los hijos se manifiestan en una muestra población mexicana, del municipio de Jalpa, Zacatecas. Los resultados aportan tres aspectos generales, el primero utilizar el cuestionario de crianza parental (PCRI-M) en una muestra poblacional suburbana, segundo aporte, que a diferencia de la población española se manifiestan las características de la dimensión control que corresponde con un estilo parental autoritario, tercero que

la población refirió dudas sobre comprender algunos de los ítems, que las características de redacción de la escala de comunicación se puntuaría por mayoría con puntajes bajos, cuando la forma de calificación es: a mayor puntaje alto en cada una de las escalas, mayor dimensión de apoyo que correspondería con un estilo de crianza parental no coercitivo, se propone replicar el uso de este cuestionario en población mexicana urbana, para comparar los resultados.

BIBLIOGRAFIA

Libros

GERARD, A. B. (1994). *Parent-Child Relationship Inventory (PCRI) Manual*. Los Angeles, WPS.
GERVILLA, E. (2003). *Educación familiar nuevas relaciones humanas y humanizadoras*. España: Narcea Editores
LAFUENTE, M. (2010). *Vinculaciones afectivas*. España: Ediciones Pirámide.
GONZALEZ, R. (2014) *Recursos para educar en emociones*. España: Ediciones Pirámide.

Artículos de revista

BAUMRIND, D. (1966) “Effects of authoritative control on child behavior”. En *Child Development* Núm. 37, 4 [887-907].
ROA-CAPILLA & DEL BARRIO (2001). “Adaptación del cuestionario de crianza parental (PCRI-M) a población española” en *Revista Latinoamericana de Psicología*, Núm. 3, Vol.33, [pp. 329-341].

Artículos en línea

“Baumrind, D” en *International Encyclopedia of the Social Sciences*. 2008. Consultada en http://www.encyclopedia.com/topic/Diana_Baumrind.aspx (fecha de consulta 12 de julio de 2016)

IDENTIDAD Y TERRITORIO:
WIRIKUTA EN ESTACION CATORCE Y ESTACION WADLEY

Rafael Rivera Rodríguez¹ y Alicia Villagómez Carvajal²

RESUMEN

El municipio de Catorce se localiza en la región Altiplano del estado de San Luis Potosí. Dada su ubicación geográfica en una zona desértica, sus recursos hídricos son limitados y a su vez se ven presionados por la población local, la minería y el turismo. No obstante, se carece de cartografía actualizada en este rubro. Dicho lo anterior, este trabajo muestra a través de la representación cartográfica los asentamientos humanos, el contexto de Catorce en la cuenca del Altiplano y los recursos hídricos con que cuenta el municipio. En síntesis, los anteriores mapas datan que los lugares con presencia de agua se sitúan en zonas cercanas a poblaciones y a centros mineros.

ABSTRACT

The municipality of Catorce is located in Altiplano region of state of San Luis Potosi. Given its geographical location in a desert area, its water resources are limited, and in turn are pressured by the local population, mining and tourism. However, mapping updated in this area is lacking. That said, this work shows through mapping human settlements, the context of Catorce in the Altiplano basin and water resources available to the municipality. In synthesis, the previous maps date that the places with presence of water is placed in areas nearby to populations and to centers miners.

Palabras Clave: agua, desierto, Catorce, región Altiplano.

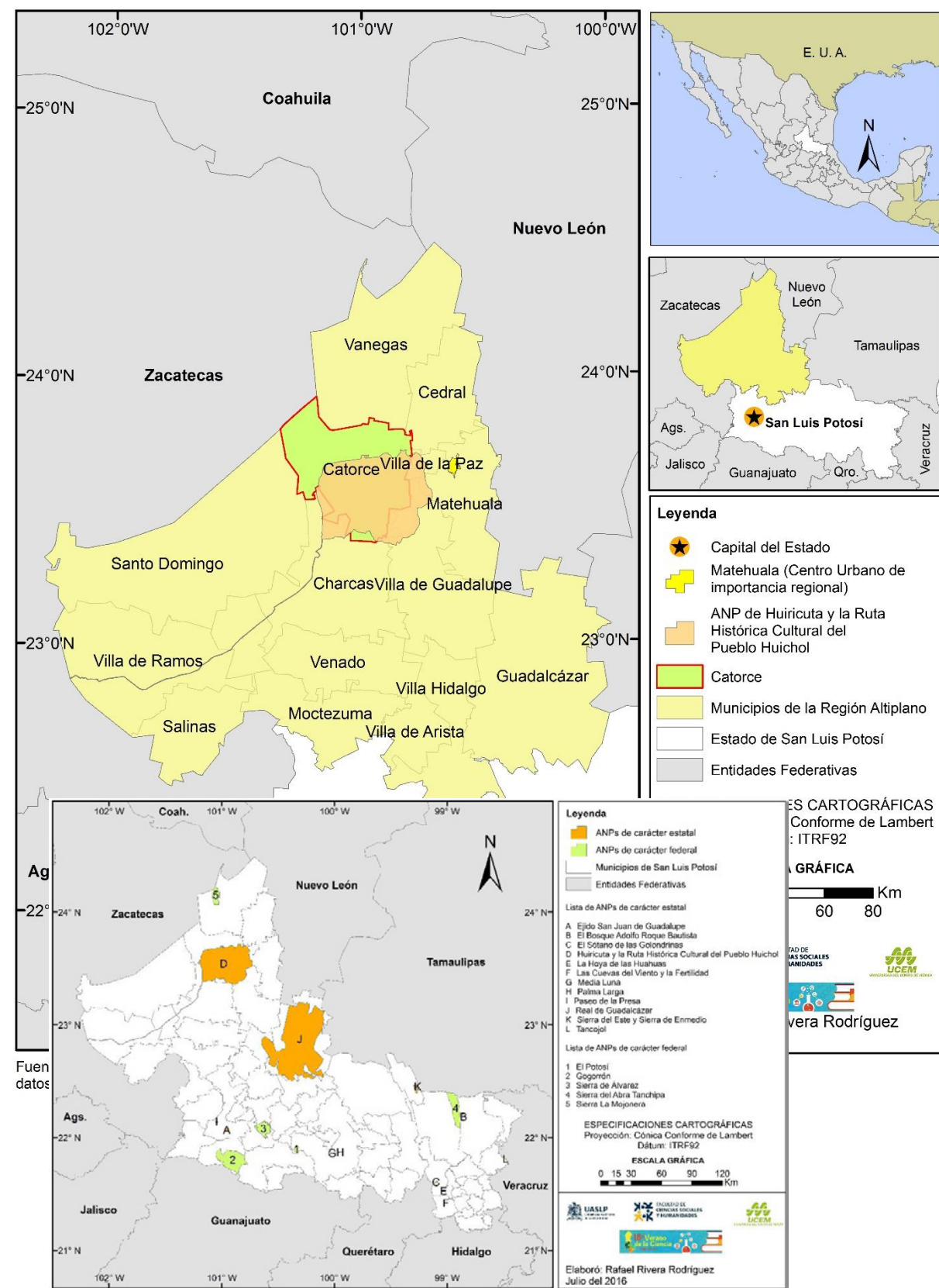
INTRODUCCIÓN

El estado de San Luis Potosí, se divide administrativamente en cuatro regiones: Centro, Media, Huasteca y Altiplano; esta última se compone de quince municipios, dentro de los cuales se encuentra Catorce. Este se caracteriza por estar enclavado dentro de la Sierra de Catorce rodeado del Desierto Chihuahuense, por sus abundantes recursos minerales que datan un fuerte antepasado minero, por contar con el pueblo mágico de Real de Catorce y por tener dentro de su territorio la segunda Área Natural Protegida de carácter estatal más grande del estado, la de Huiricuta (o *Wirikuta*) y la Ruta Histórica Cultural del Pueblo Huichol, que cuenta con la categoría de Sitio Sagrado Natural.

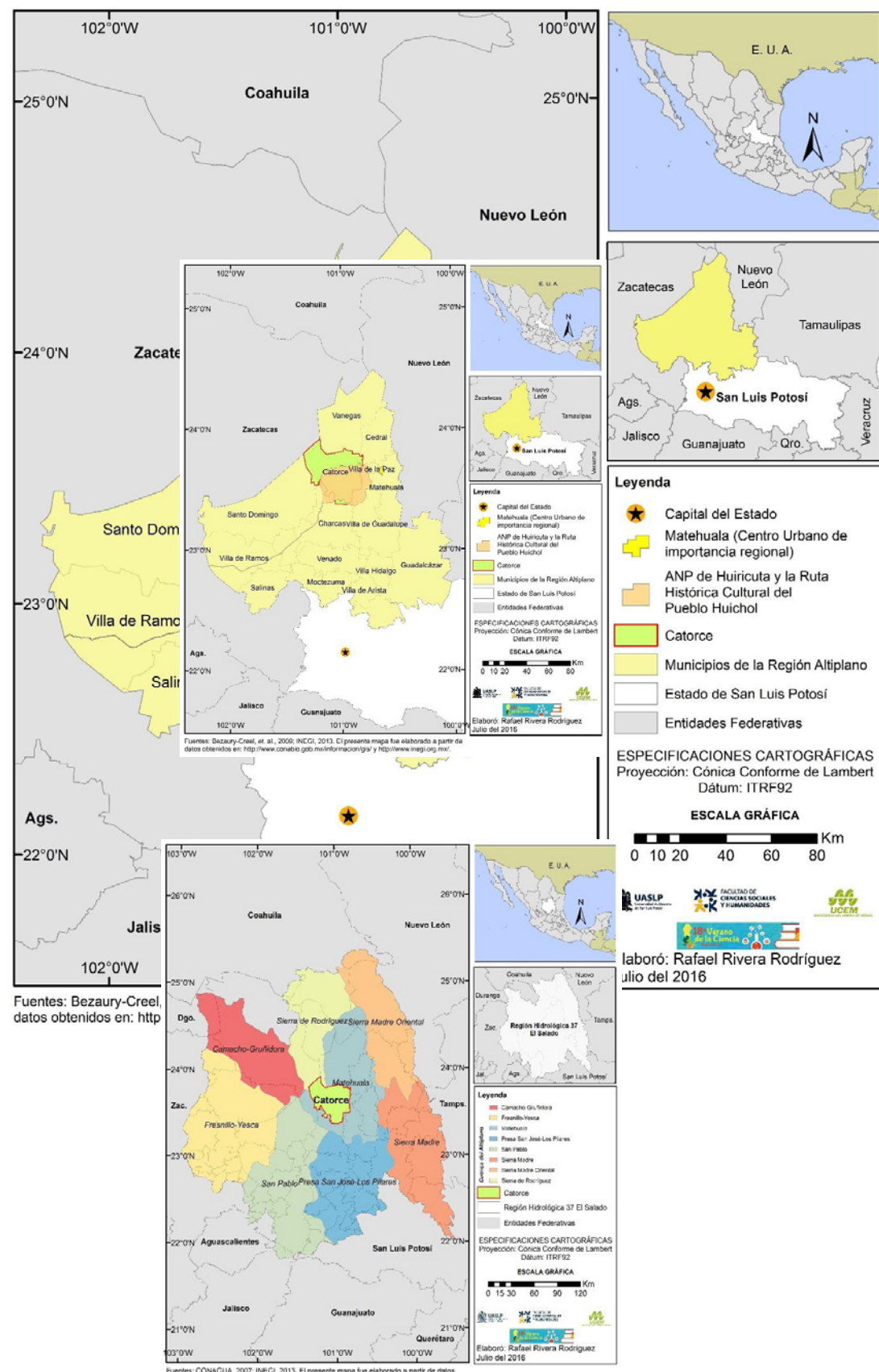
A la vez, el municipio de Catorce pertenece a la Región Hidrológica 37 El Salado o cuenca del Altiplano que se compone de ocho subcuencas, esta región se distingue por la aridez existente en la zona y por contar con bajas precipitaciones durante todo el año (Gerencia Operativa del Consejo de Cuenca del Altiplano, 2010).

Asimismo, al situarse dentro de un ambiente desértico, los recursos hídricos son escasos además de que se ven presionados por los pobladores locales, el turismo, y la minería, siendo esta última la que más presión ejerce sobre el agua, debido a las grandes cantidades que se tienen que utilizar para activar los jales mineros.

¹Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades; Av. Industrias #101-A, Fracc. Talleres, C.P: 78494, San Luis Potosí, S. L. P., rafael_rivrdz95@hotmail.com
²Universidad del Centro de México, Coordinación de Investigación; Capitán Caldera #75, Col. Tequisquiapan, C.P: 78250, San Luis Potosí, S. L. P., investigacion@ucem.edu.mx y alicitav3@gmail.com



Fuentes: Bezaury-Creel, et. al., 2009; CONANP, 2016; INEGI, 2013.
El presente mapa fue elaborado a partir de datos obtenidos en: <http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/> y <http://www.inegi.org.mx/>.



Fuentes: CONAGUA, 2007; INEGI, 2013. El presente mapa fue elaborado a partir de datos obtenidos en: <http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/> y <http://www.inegi.org.mx/>.

Figura 3. El municipio de Catorce en el contexto de la cuenca del Altiplano

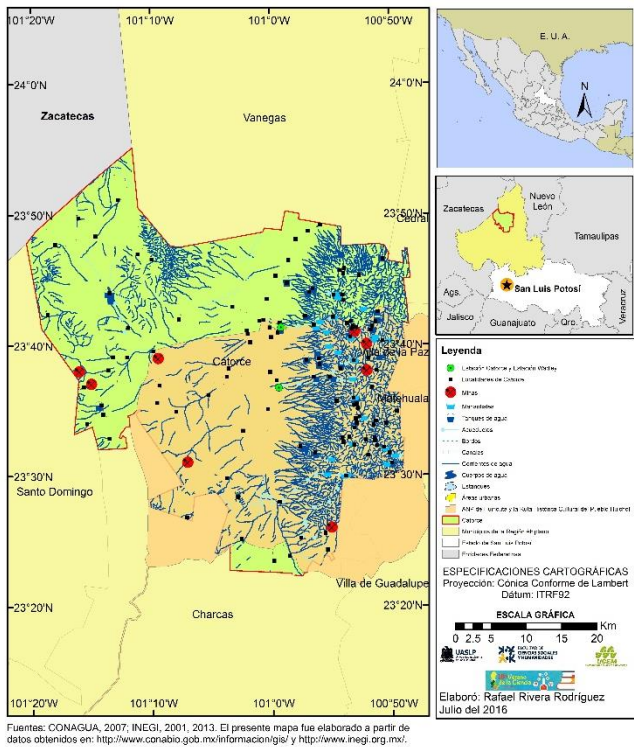


Figura 4. Recursos hídricos del municipio de Catorce, San Luis Potosí

CONCLUSIONES

La relevancia de este trabajo radicó principalmente en la localización del municipio de Catorce en distintas escalas que van desde lo local a lo regional y concretamente en dar la referencia de los recursos hídricos con que cuenta el municipio, mismos que se encuentran en un estado de presión, dada la situación geográfica en que está Catorce. Por otra parte, se pudo identificar la relación existente en la distribución de asentamientos humanos y centros mineros en sitios con presencia de agua.

BIBLIOGRAFIA

BEZAURY, J. (2013). “Base de datos geográfica de Áreas Naturales Protegidas Estatales y del Distrito Federal”. Consultada en <http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/> (fecha de consulta 06-06-2016).

CENTRO NACIONAL DE ESTUDIOS MUNICIPALES. (1987). “Los municipios del estado de San Luis Potosí”. Municipio de Catorce. Secretaría de Gobernación. Consultado en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM24sanluispotosi/index.html> (fecha de consulta 06-06-2016).

CONAGUA. (2015). “Actualización de la disponibilidad media anual de agua en el acuífero Vanegas-Catorce (2401), Estado de San Luis Potosí”. Consultado en: <http://www.conagua.gob.mx/disponibilidad.aspx?n1=3&n2=62&n3=94> (fecha de consulta 06-06-2016).

CONAGUA. (2007). “Cuencas Hidrográficas de México”. Consultada en: <http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/> (fecha de consulta 06-06-2016).

CONAGUA. (2007). “Regiones Hidrológicas”. Consultada en: <http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/> (fecha de consulta 06-06-2016).

CONANP. (2012). “Estudio Previo Justificativo para el establecimiento del área natural protegida de competencia de la Federación con la categoría de Reserva de la Biósfera -Wirikuta-”. Consultada en: <http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/> (fecha de consulta 06-06-2016).

CONANP. (2016). “Áreas Naturales Protegidas Federales de la República Mexicana”. Consultada en: <http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/> (fecha de consulta 06-06-2016).

GERENCIA OPERATIVA DEL CONSEJO DE CUENCA DEL ALTIPLANO. (2010). “Ficha técnica de la cuenca del Altiplano”. Consultada en: <http://www.consejodecuencaodelaltiplano.com/> (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2001). “Carta Topográfica F14A13 –Charco Largo-”. Consultada en: <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/default.aspx> (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2001). “Carta Topográfica F14A23 –Tanque de Dolores-”. Consultada en: <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/default.aspx> (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2001). “Carta Topográfica F14A33 –Presa de Santa Gertrudis-”. Consultada en: <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/default.aspx> (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2002). “Síntesis de Información Geográfica del Estado de San Luis Potosí”.

INEGI. (2010). “Principales resultados por localidad (ITER)”. Estado de San Luis Potosí. Censo de Población y Vivienda 2010. Consultada en: http://www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/iter2010.aspx?c=27329&s=est (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2010). “Localidades de la República Mexicana”. Consultada en: <http://www.conabio.gob.mx/informacion/gis/> (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2010). “Índice de marginación a nivel localidad”. Consultado en: http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Indice_de_Marginacion_por_Localidad_2010 (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2013). “Marcogeoestadístico Nacional versión 6.0”. Consultado en: http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/m_geoestadistico.aspx (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2015). “Carta Topográfica F14A14 –Cedral-”. Consultada en: <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/default.aspx> (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2015). “Carta Topográfica F14A24 –Real de Catorce-”. Consultada en: <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/default.aspx> (fecha de consulta 06-06-2016).

INEGI. (2015). “Carta Topográfica F14A34 –Villa de Guadalupe-”. Consultada en: <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/default.aspx> (fecha de consulta 06-06-2016).

SECRETARÍA DE ECOLOGÍA Y GESTIÓN AMBIENTAL DE SAN LUIS POTOSÍ. (2008). “Plan de Manejo del Área Natural Protegida y Sitio Sagrado Natural: -Huiricuta y la Ruta Histórico-Cultural del Pueblo Huichol-”.

VILLAGÓMEZ, C., MÁRQUEZ, L., VÁZQUEZ, V., y REYES, J. (2014). “Conflictos por el uso y percepción diferencial del desarrollo en el municipio de Catorce, S. L. P. y Wirikuta” en *Alter*, No. 10, Julio-Diciembre, [pp. 42-63].

AGRADECIMIENTOS

A todo el personal de la Universidad del Centro de México y en especial a la Mtra. Alicia Villagómez Carvajal, por todas las atenciones brindadas hacia mi persona durante la estancia de investigación del 18º Verano de la Ciencia de la Región Centro.

TEATRO Y DISCAPACIDAD

Giselle Adriana Rivera Romo¹ y David Eudave²

RESUMEN

En el presente documento se elabora una propuesta para la realización de una puesta en escena dirigida específicamente a los pacientes con custodia total tomando en cuenta la percepción y los alcances del teatro dentro de la vida de dichos pacientes. El teatro se encuentra en constante cambio y de igual forma las posibilidades de llevar la puesta en escena a diferentes públicos, uno de los públicos emergentes dentro del teatro son las personas con discapacidad, cuyas capacidades representan un reto dentro del ámbito teatral como el psicológico que en este caso nos ayudará a abordar el tema y elaborar un planteamiento que pueda ser capaz de aportar puntos importantes a tomar en cuenta dentro de la realización del teatro. El presente trabajo logra realizar un planteamiento metodológico y conceptual para la futura elaboración de una serie de categorías que incluyan los estímulos adecuados a una puesta en escena específicos a este tipo de público, así como favorecer su percepción.

ABSTRACT

This document is a proposal for conducting a staging directed specifically for patients with full custody taking into account perception and theater within the life of these patients. Theater is constantly changing and it’s possibilities of bringing the staging different audiences, one of the emerging public within theater is people with disabilities, whose skills represent a challenge in the theatrical and psychological field which will help us to address the issue and develop an approach which might be able to make important points to consider in conducting any staging directed to this kind of public. This work makes a methodological and conceptual approach to the future development of a number of categories that includes any kind of proper stimulus for the staging specifically thinking in this kind of public and in fostering perception.

Palabras Clave: teatro, discapacidad, pacientes con custodia total, percepción, espectador.

INTRODUCCIÓN

El teatro es un arte que según José Antonio Sánchez (2012) es un medio de producción simbólica, es un acto social que se define por la acotación de un tiempo durante el cual un grupo de personas presencia la actuación de otro grupo que propone al segundo un discurso formalizado y que implica la transformación de los integrantes del primer grupo en agentes de una situación que responde a leyes, normas o códigos diversos a los de la actividad cotidiana y crea un ámbito de realidad momentáneamente diferenciado. El teatro tradicional implica una relación de subordinación discursiva temporal. De ahí que el espacio físico en que mejor se inscribe es el escenario, cuyo exponente más extremo es la sala del teatro burgués a la italiana, que permite el oscurecimiento del espacio donde observa el público. Sin embargo, el teatro en cuanto medio artístico es una fijación de un modo de producir la comunicación social que llamamos teatralidad y que afecta tanto a la construcción de la identidad como al manejo de las relaciones entre distintos grupos sociales. En este caso, el objetivo ya no es la creación de una segunda realidad temporalmente diferenciada, por lo que los efectos de subordinación no son meramente de índole

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Psicología; Av. Universidad 940, Colonia Ciudad Universitaria, C.P: 20131, Aguascalientes, Ags, xgrr90@gmail.com
² Universidad Autónoma de Guanajuato, Instituto, División de Arquitectura, Arte y Diseño; Fraccionamiento 1, Colonia El Establo S/N, C.P: 36250, Guanajuato, Gto, davideudave@gmail.com

discursiva, sino práctica, comportan consecuencias prácticas. De esta forma, el teatro puede ser empleado como un importante agente de cambio. El objetivo de la investigación es identificar los estímulos que sean significativos para los pacientes con custodia total, favoreciendo la percepción y de esta manera permitiendo la inclusión mediante la participación activa como espectador en el teatro. De la misma forma en que el teatro mismo se ha ido modificando con el paso de los años, también se ha ido apoyando de otras disciplinas, una de ellas es la psicología, cuyo abordaje puede traer aportaciones importantes en temas de percepción, como lo exponemos en la presente investigación. Cuando hablamos de percepción, nos referimos al conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza a los sentidos, mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos.

MARCO TEORICO

Percepción se refiere al conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza a los sentidos, mediante los cuales obtenemos información respecto a nuestro hábitat, las acciones que efectuamos en él y nuestros propios estados internos. Cuando Augusto Boal (2015) habla sobre el teatro de lo oprimido y se refiere a los “Imaginantes” dentro del teatro, nos habla de la necesidad de retroalimentación constante de la puesta en escena y el espectador, ya que el espectador es quien completa la obra teatral por medio de su proceso de percepción. La percepción es un proceso que se compone de varios componentes, en primera instancia se compone de lo siguiente:

- Un estímulo: Cualquier tipo de energía a la que podemos responder.
- Un sentido: Una vía fisiológica particular por la que podemos responder a un tipo de energía específica.
- La sensación: El sentimiento que experimentamos como respuesta a la información recibida a través de nuestros órganos sensoriales.

Finalmente la percepción sería el último peldaño, en donde nuestro organismo organiza esos sentimientos para interpretarlos, es decir, el reconocimiento de los objetos que proviene de combinar las sensaciones con la memoria de experiencias sensoriales anteriores. El proceso anterior se ve afectado por factores como lo son la adaptación que se refiere a qué clase es estímulos son de mayor o menor frecuencia y cuáles de ellos representarían variabilidad, la atención que nos muestra en qué plano de conciencia se encuentra el estímulo ya que al recibir una gran cantidad de estímulos no podemos fijarnos en todos ellos y por último los sistemas sensoriales.

MÉTODOS Y MATERIALES

Se asume dentro de la investigación a los pacientes con custodia total como personas incapaces de satisfacer sus necesidades básicas. Existen diversas discapacidades que se encuentran dentro de esta población y por lo tanto existen diferencias significativas entre ellos, sin embargo es posible también encontrar aspectos en común a tomar en cuenta. Este estudio se va a centrar en personas que cumplan con esta condición (incapacidad de satisfacer sus propias necesidades básicas) La población fue seleccionada de forma no probabilística debido a la cantidad reducida de sujetos que cumplen con las características de pacientes con custodia total. Se realizarán listas de cotejo con indicadores conductuales de respuestas en los componentes de la percepción, a partir de la observación participativa. Cada lista de cotejo constará de indicadores tanto psicofisiológicos, como conductuales y verbales que den cuenta de la presencia o ausencia de percepción. Tomando en cuenta la percepción como un proceso integrador de sentimientos para la interpretación, el único indicador de la percepción misma es la evocación de alguna memoria o sentimiento en concreto, ya sea mediante el uso de lenguaje verbal o corporal. El contexto de la observación será llevado a cabo en las casas de los sujetos durante la puesta en escena que incluya los estímulos necesarios para identificar los indicadores de percepción dentro de las listas de cotejo.

Las listas de cotejo serán analizadas y agrupadas según las respuestas obtenidas para elaborar una serie de categorías que exponga los estímulos adecuados para la realización de una puesta en escena que favorezca la percepción de cada una de las categorías partiendo de las diferencias físicas y cognitivas de la población. Los sentidos tomados en cuenta para la realización de estímulos son: el oído, la vista, propiocepción, gusto y olfato: los cuales serán empleados libremente por el director y el personal creativo encargados de la puesta en escena, quienes deben emplear cada uno de los estímulos en forma equitativa para la posterior realización de observaciones conductuales. (Tabla de observación sistemática Ver. Anexo 1)

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

El trabajo interdisciplinario puede traer grandes aportaciones dentro de cualquier campo ya que los aspectos a tomar en cuenta referentes a la psicología y más en concreto a la percepción representan una gran relevancia para el teatro y el trabajo creativo en general. Los resultados de esta investigación pretenden ser tanto cualitativos como cuantitativos. El producto final de la misma, una vez terminada la etapa experimental y el análisis es una categorización de estímulos que permite la identificación de las técnicas teatrales y los sentidos a explotar y estimular durante una puesta en escena dirigida al público de pacientes con custodia total, así como a pacientes con discapacidades diversas. También nos permite identificar los estímulos asociados a favorecer la percepción ya sea agradable o desagradable en un paciente. Cada una de las categorizaciones incluye tanto los sentidos a ser empleados como las discapacidades sensoriales de cada sujeto. De forma cuantitativa podemos dar cuenta de los tipos de respuesta dadas por cada paciente y la frecuencia de las mismas en cada uno de los diferentes estímulos y sentidos a estimular.

BIBLIOGRAFIA

SÁNCHEZ, J. (2012). “El teatro en el campo expandido” Barcelona: Quaderns Portàtils, [pp. 1-10].

UNIVERSIDAD DE MURCIA (2015). “Percepción” Consultada en www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf8 (fecha de consulta 25-07-2016).

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO (2011). “Sensación y percepción” pp. 1-10. Consultada en http://www.bajoduero.org/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=8&Itemid=8 (fecha de consulta 28-07-2016).

BOAL, AUGUSTO (1975) “Técnicas latinoamericanas de teatro popular: Una revolución copernicana al revés”. Editorial Corregidor, Buenos Aires.

ANEXO 1.

Sentido	Uso de lenguaje	verbal	No verbal	Otro tipo de Respuesta	Aversiva	No Aversiva	Sin Respuesta
Oído							
Vista							
Propiocepción							
Gusto							
Olfato							

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LAS PROPUESTAS DE RIPSTEIN Y DONOSO:
EL LUGAR SIN LÍMITES, UNA HISTORIA NARRADA BAJO DOS DISCURSOS

Violeta del Rocío Robles Espinoza¹ y Rogelio Castro Rocha²

RESUMEN

En el presente ensayo se retoma la discusión de la falla o logro de la adaptación cinematográfica frente al referente literario. Risptein y Donoso ofrecen dos versiones distintas de una misma historia. Los personajes, los diálogos y las escenas sufren cambios, que dado a su diversidad, abren la pauta para discutir si ambos discursos están completos sin depender uno del otro, si las referencias literarias no son requeridas para ver la película o si el libro es autónomo y no necesita de complementos visuales para ser comprendido. Se somete a cuestión la funcionalidad de ambos discursos.

ABSTRACT

This essay returns the discussion about the failure or achievement of the cinematographic adaptation against the literary reference. Ripstein and Donoso offer two different versions of the same story. The characters, the dialogues and de scenes suffer changes, due to their diversity, open the guideline to discuss if both discourses are completed without depend on each other, if the literary references are not required to see the movie ori f the book is autonomous and does not need visual complements to be understood. It is submitted to question the functionality of both discourses.

Palabras clave: Adaptación, narratología, Ripstein y Donoso

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia del cine, desde sus inicios mismos, se han utilizado textos literarios como fuente de inspiración, se ha acudido a ellos en busca de historias que poder mostrar en la pantalla. Dado que ambos tienen como fin el tener algo que contar. Sin embargo, este uso de la adaptación de historias originales ha abierto la pugna por definir cuál versión es mejor, si el libro (versión literaria) contiene más detalles y sustancia que la versión cinematográfica deja de lado, o si la película muestra un mejor enfoque de la historia. Para esta interminable discusión José Luis Sánchez Noriega propone, en primer lugar, jamás equiparar un arte con otro, ambos manejan discursos diferentes, aunque pueden tratar el mismo tema o sustancia, tienen procesos, componentes y formas de expresión distintos. En segunda instancia, nunca debe cuestionarse la legitimidad y fidelidad, pues el director, al ser un lector más de la obra, se le permite hacer tantas libres interpretaciones como desee.

Ahora bien, si ambos discursos son diferentes y se deben evaluar bajo condiciones distintas, ¿querrá decir que nunca se podrá hablar del triunfo de una medio de expresión frente al otro? ¿Una misma historia valdrá

¹ Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras; Avenida Preparatoria, S/N, Fraccionamiento Progreso, C.P. 98608, Guadalupe, Zacatecas, violetarre@gmail.com.
² Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Letras Hispánicas, Ex-convento de Valenciana, S/N, Valenciana, C.P.:36240, Guanajuato, Guanajuato, rocaro_mx@hotmail.com

lo mismo si es presentada en medio audiovisual que literario? Para responder estas preguntas se ha elegido trabajar de manera paralela la historia de *El lugar sin límites*, novela original de José Donoso y la versión cinematográfica, de mismo nombre, dirigida por Arturo Ripstein. Estos *corpus* fueron elegidos por su cercanía inmediata, tanto temporal como cultural, con el espectador hispanoamericano. Pues, se pretende hacer un acercamiento de los métodos de la narratología cinematográfica y literaria partiendo de ejemplos conocidos.

MARCO TEÓRICO

A continuación se desarrollarán e intentarán explicar las divergencias encontradas entre la versión cinematográfica y el texto original de *El lugar sin límites*; se destacarán la construcción y reconstrucción de algunos personajes principales, la adición de escenas, el uso y significación que se le otorga al espacio, la anulación de hechos y el cambio de diálogos, donde no sólo se omiten discursos, sino que además, se relegan historias importantes a personajes secundarios. Todo ello, a partir de la teoría de adaptación manejada por José Luis Sánchez Noriega en su libro *De la literatura al cine*, acompañada por las teorías del estudio de la narratología cinematográfica que Gaudreault y Genette plantean. Esto último con el fin de emplear adecuadamente el lenguaje técnico cinematográfico.

Para hacer referencia a la trama contenida en la historia se utilizará, siguiendo las propuestas de Genette, el término *diégesis* y se le nombrará *extradiagético* al narrador que desenvuelve fuera de la historia.

De acuerdo a la terminología de Gaudreault se nombrarán a los planos que sólo toman de la cintura hacia arriba de los personajes, *plano medio*, a los que toman de las rodillas hacia arriba, *plano americano* y los que incluyen dos o más personajes de cuerpo entero, *planos conjunto*. También se llamarán *flashback* las secuencias cinematográficas en retrospectiva, las que viajan al pasado del tiempo de la narración. El resto de la terminología empleada a lo largo del ensayo se irá explicando a la par que se menciona y aplica.

MÉTODOS Y MATERIALES

Para encontrar los rasgos característicos que vuelven funcionales estos dos discursos, tanto si se analiza cada uno dentro de las especificidades que su género demanda, como si ambos fueran enfrentados entre sí, el tratamiento que cada uno eligió para desarrollarse, se ha optado hacer un análisis crítico de textos, comparando lo que cada discurso aporta por sí mismo; para luego concluir qué tipo de experiencia estética ofrecen al lector/espectador. Pues, es sabido que la adaptación cinematográfica, de una obra literaria, no consigue acaparar a totalidad lo que el discurso escrito propone; muestra lo que dentro del mundo de las imágenes es posible materializar, a la vez que se hacen aportaciones extraliterarias que ayudan a conforma el discurso visual. Además de que, apegado a la teoría de Sánchez Noriega, se ha optado por considerar la adaptación de Ripstein como una adaptación/trasposición, es decir que busca plasmar el relato con el fin de darle reconocimiento al autor literario y a la vez tener texto filmico de creación propia. Es por esto que no se buscan similitudes totales entre un discurso y otro, la comparación realizada no de carácter estricto.

RESULTADOS

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LAS PROPUESTAS DE RIPSTEIN Y DONOSO: EL
LUGAR SIN LÍMITES, UNA HISTORIA NARRADA BAJO DOS DISCURSOS

I.- La Japonesita y la Manuela, objetos vulnerables de la corporalidad

Dentro del esqueleto de ambas obras existe la historia primaria de una mujercita de 18 años (Japonesita), dueña de una casa de citas, que vive con su padre homosexual (Manuela). Desde el discurso de Donoso, la hija resulta ser fea, inteligente y avara; criatura mimetizada ya en el ambiente terroso de su realidad, descendiente y administradora de putas que nunca conoció la cercanía de un hombre; en el transcurso del

relato el lector conoce las ilusiones secretas, la tentación al calor y el hambre de otro cuerpo que la Japonesita esconde en su semblante estoico. Ella no busca la mejoría, la felicidad o la desdicha, sólo quedarse allí, oculta en el pueblo, en su casa de citas, donde ya los conocían y nadie puede burlarles “[...] que la forzara. Esta noche por fin, aunque tuviera que correr sangre. Pancho Vega o cualquier otro, eso ella lo sabía. Pero hoy Pancho. Un año llevaba soñando con él. Soñando que la hacía sufrir, que le pegaba, que la violentaba, pero en esa violencia, debajo de ella o adentro de ella, encontraba algo con qué vencer el frío del invierno”.³ (Donoso, 2006, p. 56)

El personaje es calmo, sin diálogos alegres ni acotaciones sensuales; sin embargo, Donoso construye en ella a una mujer deseosa, a una niña que sueña y teme, que se sabe de poca valía y reconoce que su autoridad no podría ser ejercida más allá de un burdel. Como podrá suponerse este personaje se vuelve policromático, pues, se le puede conocer desde el diálogo externo que trata con sus empleadas, con su padre y con las autoridades, y a la vez, el narrador omnisciente de la novela exhibe los pensamientos exaltados de la Japo.

Por otro lado, la Japonesita de Ripstein posee mayor atractivo en su físico que en su construcción psicológica; Ana Martín interpreta el personaje y desde su primera aparición el lector/espectador ve modificados la fealdad y el apocamiento de la Japonesita literaria. En cambio, trasladado a la pantalla, el personaje es atractivo y reactivo, continúa con el temor al mundo, pero no a los hombres, coquetea con el macho temido del pueblo. No sueña, no ríe, no posee infancia ni titubeo en los actos. Es sólo una mujer severa, y de buenas carnes, que desconoce la sexualidad. Esto, tal vez se debe a la imposibilidad del cine para representar aspectos del discurso psicológico, dado que es complicado hacer visibles las abstracciones del pensamiento; aunque, no por ello se afirma que todos los personajes se vean mermados en su adaptación cinematográfica, pues, es sólo en la Japonesita donde las sensaciones y deseos se gestan en un nivel muy íntimo; los otros personajes los externan y sacian. Particularidad que facilita su representación en un medio visual: son lo que hacen, lo que muestran y el cómo lucen, no hay segundas intenciones ocultas.

A su vez, se pueden observar a las Manueles de Ripstein y Donoso como dos caracteres similares, aunque, la del primero, interpretada por Roberto Cobo, concede mayor ternura, idea de sacrificio y compasión. La de Donoso aunque, amante de las de noches de crápula, sólo se manifiesta interesada en un “yo”, la vanidad de su poder de hembra, su talento de bailarina y el gran desagrado que le causa el saberse llamado “padre” por la Japonesita. Estas diferencias entre el desarrollo de un personaje y otro se ven firmemente marcadas en la única escena donde Ripstein convierte a la Manuela en un sustentáculo de nobleza: La noche que Pancho Vega va al burdel, la Manuela sale a entretenerlo para evitar que su hija sea exhibida y tomada a la fuerza. Este hecho no se presenta con diálogos, sino con la aparición repentina del padre que toma el lugar de su hija. Una simultaneidad descriptiva que muestra a cuadro la reacción de los personajes involucrados: la mirada de deseo que Pancho le dedica a Manuela, el desconcierto en la Japo, la sorpresa de las otras prostitutas y la entrada con postura enhiesta y mirada temerosa de la heroína.

Mismo suceso ocurre en la versión literaria, la Manuela sale de su escondite a enfrentar a Pancho, pero no por instinto maternal, sino para demostrar cuán grande y superior es ella ante su hija, a la que ve como cosa insignificante. Una vez más se explican los actos del personaje a partir de su psicología, el diálogo interno exhibe su naturaleza competitiva: “Haz lo que quieras con la Japonesita. Total qué tiene que ver con ella el asunto. Ella no es más que la gran artista que ha venido a la casa de la Japonesita a hacer su número, loca, loca, quiere divertirse, siente las manos pesadas de Pancho pulsándola esa noche como quien no quiere la cosa cuando nadie lo está mirando, agarrones, sí señor, agarrones y de los buenos. Que hagan lo que quieran con ella treinta hombres”.⁴ (Donoso, 2006, p. 123)

II.-El constructo narrativo

De acuerdo a la teoría de Gaudreault dentro del discurso cinematográfico existen dos capas superpuestas de narratividad: una donde el *meganarrador* cuenta la historia principal, encargado siempre del relato audiovisual: las puestas en escena, el encuadre y la articulación entre fotograma y fotograma. La otra capa es contada por el o los *subnarradores*; ellos se encuentran dentro de la historia y son responsables de los subrelatos orales. El relato completo está compuesto de *subnarradores* que aportan al constructo una serie de información que enriquece la trama principal. Gaudreult sostiene que a pesar de la existencia de múltiples *subnarradores*, ninguno velará al *meganarrador*. Éste continúa dominado el discurso, pues, sin la historia principal contada por él, no existiría el pretexto para desarrollar subrelatos.

Esto se ve con nitidez en la obra de Ripstein, el espacio, la música y los encuadres ya cuentan una historia en sí; el lugar abaratado y de colores percutidos grita penuria y olvido; la música aguardentosa (*Perfume de gardenias*)⁵ llama al erotismo, al frote de los cuerpos; y los encuadres basados, en su mayoría, en *planos conjunto*⁶ que muestran un grupo de personajes relacionados con el espacio; y *planos medio* y *americano* que permiten ver el lenguaje corporal, además de su expresividad: en las mujeres la voluptuosidad de las caderas y los pechos, en los hombres las manos y los brazos donde la violencia se ejerce. Todo esto si se remite al campo abocado al *meganarrador*; en cuanto a las subnarración, los personajes mantienen sus diálogos en continuo juego.

Para ello se hicieron modificaciones a la versión original. Es decir, algunas historias, ocurridas en el pasado del tiempo narrativo, tuvieron que ser contadas por personajes diferentes, porque el apego estricto a la versión literaria hubiese implicado un número mayor de escenas, y estos subrelatos aportan demasiada información importante como para ser omitidos. Una muestra de las modificaciones es la conversación que sostienen Manuela y Ludovina, una anciana que conoce la historia del pueblo, la que relata la deuda que Pancho tiene con el hombre más poderoso del lugar. En la versión de Donoso, ésta es toda la información que Ludovina posee respecto a Pancho, al que recuerda con esfuerzo. “—Le debe plata a don Alejo. [...] Me lo dijo Misia Blanca el otro día cuando vino a verme. Es hijo del finado Vega que era jefe de don Alejo cuando yo estaba con ellos. No me acuerdo del chiquillo.” (Donoso, 2006, p.26)

Después de todo no se debe olvidar la premisa que Gaudreult sostiene: “el lenguaje cinematográfico es un sistema de elecciones”. Se eligen uno actores por otros, encuadres, colores, ángulos y hasta la forma más pertinente de mostrar la historia al espectador, si es necesario sintetizarla, se hará. Ripstein optó por convertir en diálogos externos fragmentos que la historia original aporta a través de flujos de conciencia del personaje. Para ello se convirtieron en subnarraciones orales contadas por narradores distintos. Se cuenta lo debido, se confiere conocimiento ajeno a personajes diversos.

No así en la novela, donde a Pancho se le concede el derecho de contar su propia historia, recuerda el pasado y el sufrimiento de la infancia, evoca los accidentes acaecidos y, a la vez que proporciona información que complementan la historia principal, explica la composición de su personaje, se confiesa y el lector difumina su verdadera psicología: “[...] me obligan porque me dan de comer y me visten pero yo prefiero pasar hambre [...] pero no quiero que me digan que soy el novio de la hija del patrón, y marica, marica por lo de las muñecas. Pancho, no te arranques porque quién va a jugar con la niña más que tú, y me lanza en la maraña de matorrales para que la busque. [...] entonces yo me enfermo de tifus y ella también y ella se muere y yo no [...]” (Donoso, 2006, p.108)

En este diálogo se muestra que la alternancia de narradores no sólo se gesta en el campo cinematográfico, Donoso juega con una participación simultánea de voces, convirtiendo los diálogos en discursos polifónicos, donde más de un personaje interviene sin que se anuncie el cambio de voz. En un mismo párrafo se encuentra el narrador que forma parte de la diégesis, el personaje que usa su propia voz, tanto

para desarrollar un discurso interno, como interactuar con los otros, a su vez. El narrador omnisciente aparece para añadir información que se encuentra fuera del alcance de los protagonistas; seguido a esto aparece una tercera o cuarta voz que también tiene algo que decir, una opinión, un jirón de su pasado o una diatriba intermitente. No existe historia principal, el discurso de cada uno vale, todos tienen algo por decir y Donoso les permite expresarlo. Ora habla Pancho consigo mismo, ora recuerda, ora el narrador explica su pasado, ora don Alejo lo increpa, ora callan todos.

En ambas creaciones se observa el cumplimiento del uso eficiente de los narradores. Para ambos discursos, sea cinematográfico o literario, fue necesario el empleo de múltiples voces, quizá porque la historia en sí misma demanda vastedad; la trama tiene como fin el mostrar las diferentes perspectivas de una misma situación; demostrando así las señas particulares del fenómeno literario del que forma parte, el *Boom* latinoamericano. La superposición de voces, así como el uso de palabras coloquiales y el continuo juego con los tiempos narrativos otorgan al discurso una visión periférica y casi total de cada una de las subhistorias posibles; así pues, Ripstein por más que quisiese hacer una versión cinematográfica no netamente fiel a la novela, no pudo prescindir de su principal componente: voces, diálogos más que acciones.

A las alteraciones, utilizadas para introducir los múltiples narradores, Genette les adjudica diferentes nombres, llama *paralepsis* al modo de narración donde el narrador tiene acceso a información ajena al personaje. Dicho recurso se puede encontrar en todo el desarrollo de la novela, pues, como se ya ha mencionado, el narrador extradiegético participa con asiduidad, aunque, esto no sólo ocurre en el tiempo presente, sino que también el narrador externo se permite hacer una retrospección y exponer el pasado de los personajes. A este recuento Genette lo denomina *analepsis*. De tal manera que se obtiene una *prolepsis* donde el narrador no sólo proporciona información que se desconoce, sino que además se remite al pasado para puntualizar eventos de la forma en que ninguno de los personajes notó; así pues, no sólo se presenta un narrador extradiégetico, sino también omnisciente.

Esa mañana habían visto bajar del tren de Talca a las tres hermanas Farías, gordas como toneles [...] durante meses el pueblo estuvo tapizado de carteles de don Alejandro Cruz [...] El salón y el patio de la Japonesa estaban tapizados con retratos del nuevo diputado. Las invitaciones atrajeron a lo más selecto de la comarca [...] la Japonesa encargó a su amiga la Pecho de Palo que le mandara dos putas de refuerzo, a las hermanas Farías y a la Manuela, el maricón ese tan divertido [...]" (Donoso, 2006, p.74)

La misma herramienta narratológica es empleada por Ripsten; también se muestra el pasado, sólo que, a la par que se evoca, se ilustra con imágenes, técnica conocida como *flashback*. Los eventos se narran a través del *meganarrador* y éste entre encuadre y encuadre delimita las escenas pertenecientes al pasado, con las cuales el espectador es informado de todas las acciones pretéritas de la diégesis; medio con el que se logra una descripción más simultánea y eficaz que si sólo se presentara como un diálogo sin auxilio visual. También se presenta una segmentación de este retrospectiva, pues en la versión literaria se intercala un capítulo de hechos presentes con uno de sucesos pasados, en cambio en la versión filmica todas las escenas que evocan acontecimientos del pasado ocurren en una sola secuencia. Cabe mencionar que ambos hechos cuentan la misma historia de la llegada de la Manuela al lugar y su relación con la Japonesa, hechos que desencadenan toda la problemática desarrollada en la narración principal.

CONCLUSIONES

De esta manera se confirman las particularidades de las que cada discurso depende para mostrar aspectos comunes e imprescindibles que articulan la historia; enfocados en distintos medio de expresión, ambos consiguen transmitir una trama perfectamente articulada sin cabos sueltos. Aunque cada versión enfatizó aspectos diferentes, no significa que alguna de ellas sea fallida, todo lo contrario, a pesar de contar la misma historia, y ser una referente de la otra, ambas consiguen autonomía, una perfecta funcionalidad sin depender entre sí. Cada personaje fue desarrollado, por cada creador, de la mejor manera en que pudo ser explotado acorde al medio de expresión. Ripstein decidió tomar la corporalidad, lo ostensible, para mostrar a cuadro imágenes plurisignificantes, cargadas de contenido y elementos por interpretar. Donoso

eligió hacer un tramado entre las psicología de cada caracter, para, de igual manera, ofrecer diálogos multívocos; usar sólo el lenguaje para ilustrar múltiples caras.

Así, cada discurso no sólo se volvió independiente del otro, sino que, ambos, cada uno apegado a sus elecciones de elementos y técnicas, consiguieron ofrecer al espectador/lector una historia con sustancia. Ambas obras explota la mejor versión elegida para cada uno de sus campos artísticos. Tal vez, en los casos de otras obras literarias adaptadas al cine, sea sencillo dilucidar si existe superioridad de una versión a otra a partir del principio de la potencia de la experiencia estética provocada; ya que sólo es justa la comparación cuando los parámetros a comparar son de la misma índole, y si el cine y la literatura tienen dos elementos símiles: su habilidad para contar la historia y la reacción que, como medios artísticos y estéticos, deben dejar en su público. El libro puede contar menos, pero provocar menos, o la película puede mostrar color y paisajes, pero no expresar nada. Y en este caso en particular se increpa que no existe tal superioridad de uno ante otro, ambos cuentan versiones un tanto diferentes, pero con solidez de estructura. Las dos versiones se prestan múltiples interpretaciones, por lo que se infiere que no son discursos llanos, sino que ambas ofrecen una compleja experiencia estética.

BIBLIOGRAFÍA

DONOSO, José (2006). *El lugar sin límites*, México: Editorial Alfaguara.

GAUDREAULT, André y Francios Jost (1995). *El relato cinematográfico*, Barcelona: Ediciones Paidós

GENETTE, Gérard (1989), *Figuras III*, Barcelona: Editorial Lumen.

SANCHÉZ Noriega, José Luis (2000). *De la literatura al cine*, Barcelona: Ediciones Paidós.

CULTURA POPULAR, FOLCLOR LITERARIO, FIESTAS Y TRADICIONES DE MÉXICO: CELEBRACIÓN APERTURA DE LAS COMPUERTAS DE PRESA DE LA OLLA

Viviana de Jesús Rubio Martínez¹ y Gabriel Medrano de Luna²

RESUMEN

En el presente trabajo se expondrá la investigación realizada en torno a la celebración de la apertura de las compuertas de la Presa de la Olla, situada en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato. El objetivo de dicha investigación, es detectar los elementos que motivan a esta festividad, sus orígenes y así como las transformaciones que ha sufrido esta celebración en torno a su historia. Realizando un trabajo de campo y de corte cualitativo, se lograron los objetivos mencionados, durante una estancia de cuatro semanas en la ciudad de Guanajuato, a través de instrumentos y recogida de datos como entrevistas, grabaciones y transcripciones.

ABSTRACT

In this paper the research conducted around the celebration of the opening of the gates of the Presa de la olla, located in the city of Guanajuato, Guanajuato will be exposed. The objective of this research is to identify the elements that motivate this holiday, its origins and the changes it has undergone this festival around its history. Conducting fieldwork and qualitative, these objectives were achieved during a four-week stay in the city of Guanajuato, through instruments and data collection such as interviews, recordings and transcripts.

Palabras Clave: Fiestas tradicionales, Cultura popular y Presa de la Olla

INTRODUCCIÓN

Ciudad de Guanajuato, Guanajuato. Situada al sureste de la ciudad, encontramos a la Presa de la Olla, nombrada así por la cuenca con la que cuenta. Construida en el siglo XVIII, la Presa de la Olla se terminó de construir en 1747. El motivo de la apertura de las compuertas de la presa, no era otro más que evitar su desbordamiento, debido a que no contaba con tuberías internas o filtros que evitaran que el agua se fugara por encima de la estructura. Anteriormente las compuertas se alzaban en su totalidad para vaciar completamente el agua y así limpiar el cauce del río que pasaba por la ciudad.

La liberación del agua para limpiar la ciudad, no fue más que motivo de celebración durante el periodo de lluvias en la ciudad de Guanajuato, eligiéndose así el primer lunes de julio para llevarse acabó dicho evento. Con el paso del tiempo logro consolidarse como una tradición para la comunidad guanajuatense a la que llamaron fiesta de la “Apertura de la Presa de la Olla”. Desde entonces se comenzaron a realizar

¹ Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades. Neldo #90, Colonia Centro, C.P: 36000, Guanajuato, Guanajuato. Virumar_20@hotmail.com
²Universidad de Guanajuato, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Educación, Guanajuato, Guanajuato. gmedranodeluna@hotmail.com

eventos que reunía a la mayoría de la población, incluido al gobernador y algún grupo de mandatarios de la ciudad, quienes se acercaban para admirar el espectáculo de dicha apertura.

El conjunto de tradiciones, leyendas y creencias entorno a la “Apertura de presa de la Olla” sólo hizo y hace presente el folclor con el que cuenta esta fiesta tradicional, prestándose para una breve o profunda investigación de su historia, pues en palabras de Fernando Cajías “[...] Las fiestas tradicionales pueden ser analizadas desde diferentes puntos de vista: religión, artísticos, económico, lúdico, de identidad cultural y también desde una perspectiva social.” Mencionado lo anterior, nos adentramos a analizar esta celebración perteneciente a Guanajuato.

Nuestro trabajo se centró como objetivo, en saber si actualmente la población guanajuatense sabe el motivo de la festividad de la aperturas de las compuertas, así como quiénes o como les informaron sobre la celebridad y destacar las trasformaciones que ha sufrido y como es que ha prevalecido.

MARCO TEORICO

En nuestra investigación, utilizamos como primer instrumento de investigación un cuestionario proporcionado por nuestro investigador anfitrión, realizado y adaptado entorno a nuestra festividad investigada, para un mejor control de la obtención de información por nuestra parte y tener nuestros objetivos más claros de lo que queremos saber registrándolo en grabaciones (segundo elemento).

Como tercer instrumento de recogida de datos utilizaremos las transcripciones, aun que es de corte cualitativo, nos ayudó en el análisis de datos, evitando la ambigüedad en la recolecta de las muestras a analizar, las transcripciones se realizaron respecto a los elementos recabados en las entrevistas de nuestros participantes y se desecharon aquellos que se consideraron como innecesarios y se transcribieron las que contenían más información

“Los análisis discursivos a través de las transcripciones o métodos cualitativos en general, procuran esclarecer los significados de la vida en sociedad, entonces no pueden conformarse con examinar el mero contenido o superficie de lo dicho, Es imprescindible analizar también, qué es lo que estas palabras significan o podrían significar” (Montero: 2005, 5).

La ventaja de los instrumentos seleccionados para el análisis de datos, es que son instrumentos de bajo costo, los cuales los hicieron rentables para la investigación, se consideraron las grabaciones durante la recolecta de datos. Sujetándose al paradigma de la investigación ambos instrumentos de recogida de datos, son de corte cualitativo:

“El proceso de análisis de datos cualitativos es sistemático y ordenado, aunque no por ello rígido, aunque obedece a un plan, considerándose intelectualmente artesanal y de carácter interactivo pues se exige volver sobre los datos, analizarlos y replantar el proceso, no considerándose esta etapa como un estadio final por su carácter cíclico” (Pérez Serrano, 1994)

Nuestra investigación de carácter etnográfico, nos ayudó también un poco más en el análisis de dicha festividad, ya que pudimos observar tanto como los preparativos o rituales (en caso de que se presentará alguno), todo esto desde un trabajo de campo.

MÉTODOS Y MATERIALES

La recolección de datos de nuestro universo, se hizo a través de entrevistas realizadas a los asistentes de la celebración. Seleccionados al azar y de edades indefinidas, se realizó un total de diez entrevistas.

Siguiendo un cuestionario proporcionado por nuestro investigador anfitrión, el cual contenía preguntas como: ¿Edad del entrevistado?, ¿Sabe usted por qué se celebra hoy?, ¿Conoce el motivo de la celebración?, ¿Conoce en que año se comenzó a celebrar?, ¿Quién o como conoce la historia de esta festividad?, entre otras.

Nuestra finalidad, era conocer si nuestros participantes tenían nociones del inicio de la festividad de la “Presa de la Olla” y saber si se mantenían la esencial inicial de dicha celebración,

Para llevar acabo nuestras entrevistas, fuimos por pequeños grupos de tres a cinco investigadores para poder abarcar el mayor número de entrevistados, nuestro trabajo de campo se realizó en el mismo día de la festividad, ya que solamente así, se podría obtener el mayor número de participantes entorno a la celebración de “La Presa de la Olla”, a su vez, nos permitió observar el desarrollo de dicha celebración en cuestiones de asistencia, preparativos, rituales, etc.

Como segundo elementos utilizamos las grabaciones, con fines de no perder detalles de lo dicho por nuestros participantes, así como, evitar la pérdida de tiempo en estar escribiendo respuestas. Las grabaciones se usaron con un fin de administrar el tiempo.

Por último realizamos las transcripciones de las grabaciones, las cuales consideramos más pertinentes y de mayor relevancia en la obtención de información para después pasar a un análisis lo más objetivo posible y saber los resultados que nos arrojarían nuestras entrevistas.

Durante la estancia de cuatro semanas en la ciudad de Guanajuato, se esperó el día de la celebración, los días posteriores, se dedicaron al análisis y transcripción de datos, así como, a la búsqueda de nuestras fuentes bibliográficas.

RESULTADOS

En las entrevistas realizadas a los participantes, de distintas edades entre los 23 y 60 años de edad, coincidía en que la festividad de las compuertas, inicio con el depuramiento de ésta misma para evitar su desborde, las personas de entre 40 y 60 años eran quienes acertaban más a esta respuesta, pues los jóvenes se lo adjudicaban a una celebración católica. En el cuestionamiento ¿en qué fecha inicio dicha celebración? ninguno de los participantes pudo acertar en ello, sólo decían que la preservación de la historia así como sus conocimientos del porqué de la festividad, lo habían adquirido a través de sus familiares, en lo cual destacamos que la historia oral es factor importante para la preservación de esta fiesta tradicional guanajuatense, pues las historias se traspasan de generación en generación a través del relato.

Se realizó una búsqueda previa en el Archivo General del Estado de Guanajuato donde los datos no fueron tan relevantes, únicamente se varia en el registro en las fechas de la primera apertura de las compuertas que oscilan entre 1747 y 1749. En el trabajo etnográfico, destacamos que en la celebración los preparativos ya son más paganos que por causas de celebrar una “limpieza de la ciudad” pues durante los preparativos pudimos observar, carpas de comida y puestos de cervezas.

Como se menciona al inicio, la apertura no puede iniciar si no se cuenta con la presencia del gobernador. Actualmente las compuertas se abren a la 1:00 pm. Al arribo del gobernado, se da un breve discurso y se da paso a la apertura. En el Archivo General del Estado no hay registro de anteriormente a qué hora se daba inicio a la apertura. Por último, la fecha que en un inicio se daba (primer lunes de julio) ya no es respetada, pues en el presente año se abrió hasta el 18 de julio del 2016 (tercer lunes del mes), ya que, si la presa no cuenta con agua suficiente se comienza aplazar la apertura, hasta que se cuente con la mayor capacidad de la presa para la celebración. Es éste un factor el cual también se ha ido modificando con el paso del tiempo y con el cambio climático.

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación se concluye que, la “Apertura de la Presa de la Olla” ha ido sufriendo transformaciones como su fecha de celebración el cual ya se somete a cuanto haya llovido en el mes o cuánta agua tenga la presa, el objetivo de la apertura, pues históricamente se hacía para limpiar la ciudad lo cual ya no es lo principal y los preparativos de dicha celebración, pues ahora se asiste más, por lo que conlleva la apertura como: comida, bebidas alcohólica y música, que por el hecho de ir a presenciar el escape del agua, éste queda como segunda termino hoy en día.

Es importante destacar, que la preservación de la historia de dicha celebración es través de la oralidad que se va contando de generación en generación, pero también es primordial que una celebridad como esta no caiga en una simple fiesta dejando de lado el conocimiento histórico de cómo inicio a lo que ahora se conoce como “Apertura de la presa de la Olla.

BIBLIOGRAFIA

Blanco, Mónica (2010). Guanajuato: historia breve. Edición México, FCE, SEP, COLMEX, FHA.

Heinz Dieterich. “Nueva guía para la investigación científica” (1996). Editorial Offser Libra, S.A. México, D.F.

LeCompte. M.D. “Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa”. (1920). Ediciones Morata, S.A. Madrid, España.

Pérez S. Gloria, “Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. I. Métodos” (1994), Editorial La Muralla.

Reichart ChS, “Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y cuantitativos”. (2001). Editorial, EnCook TD. Madrid, España.

Norden de Isadora. “X Encuentro fiestas y rituales”. (2009). Lima, Perú.

Sampieri H. Roberto, “Metodologia de la investigación”. (1997). Edición McGaraw.

ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE LA PRENSA EN QUERÉTARO

Arantxa Salazar Cortés¹ y Oliva Solís Hernández²

RESUMEN

El presente trabajo abona al estudio de la prensa a nivel regional, el cual sigue siendo muy incipiente en comparación con lo desarrollado sobre la capital del país. Es de suma importancia ahondar en este tipo de estudios ya que los periódicos pueden ser un medio muy para contextualizar una época y una herramienta básica en el seguimiento de ideologías. Por ello se trabajó en la sistematización de una colección de periódicos que consta de cuatro cuadernillos con alrededor de cincuenta y siete periódicos diferentes y con un aproximado de ocho números por periódico, todos editados en Querétaro, en un período que va del siglo XIX a inicios del XX.

Palabras Clave: prensa regional, estudios descentralizados, prensa queretana.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se ha llevado a cabo por la urgencia de estudiar lo que respecta a la prensa regional, en este caso la de Querétaro. Se ha hecho una aproximación básica a una compilación de periódicos del siglo XIX, encontrada en la Universidad Autónoma de Querétaro en el Fondo del Tesoro, el cual es un espacio de resguardo hemerográfico, ubicado en la Facultad de Filosofía. Dicha compilación la llevó a cabo el Licenciado Ignacio Herrera Tejeda.

Se decidió hacer un registro de datos para facilitar la clasificación de los periódicos y poder manejar la información más fácilmente, esto con el fin de un futuro estudio donde se analice su contenido. También se tomaron fotografías de las anotaciones y subrayados hechos por este personaje ya que el estudio podría apuntar a hacer una biografía ya que nada se sabe sobre Herrera Tejeda.

Más allá de hacer un análisis de un compilado de periódicos para tener un registro de lo que circulaba en la entidad, la finalidad de esta investigación es aportar a la historia de la prensa un estudio que ayude a entender lo que pasaba en Querétaro en el siglo XIX y por qué las publicaciones se dieron de cierta manera. La revisión de estos documentos nos llevó a plantearnos una serie de preguntas: ¿qué tipo de prensa se escribía en Querétaro?, ¿quiénes participaban en la producción de prensa?, ¿cuáles eran sus posiciones políticas e ideológicas?, ¿cómo la prensa dio cuenta de los acontecimientos ocurridos en Querétaro?, todo con el objetivo de poder entender un poco más la sociedad de la época. También se pretende abonar a la descentralización de los estudios, reafirmando la importancia que tienen otros espacios que no sean la Ciudad de México ya que a pesar de que ahí se dio el mayor trabajo de publicaciones y es ahí donde primero llegó la tecnología respecto a la imprenta, se sabe que hubo gran actividad en otras ciudades como lo es Jalisco donde se publica simultáneamente en Guadalajara y en la Ciudad de México el periódico Juan Panadero (Del Palacio, C. 2009, p. 92), o está el caso de los periódicos independientes que eran todo un reto. Este tipo de situaciones corresponden directamente a la condición que vive cada estado y qué tantas facilidades se tienen para publicar o qué tanto control ejerce el gobierno.

¹Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Privada de la pradera 4-15, La pradera, C.P: 76269, Querétaro, Qro, arantxa_salazar95@hotmail.com

² Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro Universitario Cerro de las Campanas, s/n, Col. Las Campanas, CP 76010, Querétaro, Qro., osolish2@hotmail.com

Más ambicioso aun es pensar en hacer estudios regionales para después pasar a los estudios comparativos lo que también es indispensable, así es que se necesita comenzar por voltear a ver el gran número de periódicos que tenemos en cada estado y hacer algo con toda esa información que hasta la fecha se ha dejado olvidada.

MARCO TEORICO

Celia del Palacio Montiel dice que los estudios sobre la prensa tienden a apuntar al centro del país y luego hacen una generalización como si lo mismo que ocurrió en la capital correspondiera a lo que se da en los demás estados. No debemos olvidar que las regiones que conforman a México son diversas e incluso si hablamos de las diferencias en los estados acotados políticamente también se encuentran variadas características, así que no hay razón para creer que lo que pasó en la capital sea igual que en el resto del país. Pese a ello pareciera que hay una tendencia en estudios sobre la prensa y encontramos muy pocos sobre las regiones. Ante esto sabemos que es indispensable que los investigadores viertan la mirada hacia lo que ocurrió a nivel regional. Del Palacio Montiel también nos habla de todas la posibilidades que existen para la elaboración de un análisis, que puede ir desde recopilados cronológicos, estudios sobre una sola de las publicaciones, biografías de los periodistas o editores, estudios sobre un periódico en particular, incluso sobre la forma en que se imprimió, el estilo de la redacción de artículos, etc. lo que nos lleva a pensar que la razón para no estudiar la prensa local no puede justificarse en cómo hacerlo sino en una tendencia que privilegió a la capital por ser el lugar donde los mayores adelantos se han dado primordialmente.

MÉTODOS Y MATERIALES

Al buscar información respecto a la compilación y al Licenciado Ignacio Herrera Tejeda no se encontró nada, lo que nos lleva a pensar que como en varios casos ocurre, estos periódicos no han sido analizados ni se les ha dado un seguimiento, lo mismo respecto a la historia del compilador. Por ello se decidió hacer un primer acercamiento, al esquematizar la información en tablas que ayudaran a organizar datos para luego poder hacer un análisis. También se hizo un registro fotográfico sobre las portadas de cada periódico para tener registro de los datos como, fecha de publicación, editor, tipo de periódico, etc. además se fotografiaron las partes subrayadas y las anotaciones que Herrera Tejeda hizo sobre la mayoría de los periódicos ya que pueden ser muy significativas para entender lo que el compilador frecuentaba, sus preferencias o su ideología, esto si se quisiera hacer en un futuro una biografía sobre este personaje que tan meticulosamente reunió los periódicos y los ordenó cronológicamente.

También se hicieron lecturas posteriores de algunos artículos que hablan sobre la historia de la prensa para poder dar un marco teórico a toda la información encontrada.

RESULTADOS

Se logró hacer una sistematización de información que, si bien, continúa teniendo faltantes, ya es un primer acercamiento para poder decidir cómo abordar estos cuadernillos y dependiendo la temática de análisis poder buscar información que complemente lo que no se ha encontrado en los periódicos. Se realizaron tablas para ordenar los datos que los periódicos contienen:

Tabla 1. Datos del primer periódico del tercer cuadernillo

Nombre de periódico	Tipo	Editado por:	Redactor	Distribución	Precio	Número de ejemplar	Fecha
La Idea	Semanario independiente	Órgano del Congreso de	Francisco de P. Guevara,	Los domingos de cada	Suscripción mensual por 18	1	2 de mayo de

		Estudiantes de la Ciudad de Querétaro	Felipe N. Ibarra, Pedro Moreno, Jesús Medina, Alfonso Ruiz, Gilberto Jiménez	semana	centavos ó		1880
					5 centavos por ejemplar	2	9 de mayo de 1880
						3	16 de mayo de 1880
						4	23 de mayo de 1880
						5	30 de mayo de 1880
						6	6 de junio de 1880
						7	13 de junio de 1880
						8	20 de junio de 1880
						9	27 de junio de 1880

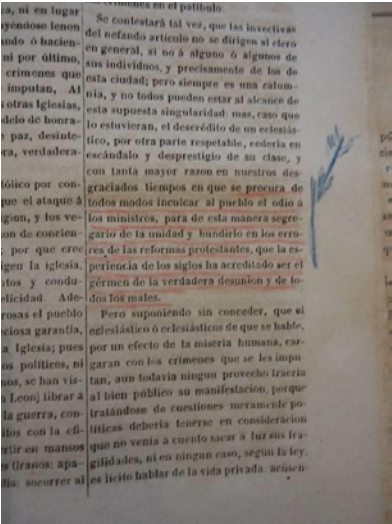
Dependiendo el periódico que se analizó las tablas quedaron con menos recuadros ya que algunos no tienen cierta información como el director del periódico, el editor, entre otras cosas.

Tabla 2. Tabla con menos datos por falta de información en el periódico

Nombre de periódico	Tipo	Precio	Distribución	Número de ejemplar	Fecha
La Paz	Periódico Político	Tres centavos	Una vez por semana (los miércoles)	1	26 de mayo 1880
				4	16 de junio de 1880
				5	23 de junio de 1880
				7	8 de julio de 1880
				8	14 de julio de 1880

Como ya se mencionó, se tomaron fotografías de las partes que Herrera Tejeda subrayo, se considera que si resaltó ciertos textos es porque tenían que ver con su ideología.

Fotografía 1. Subrayado del compilador



CONCLUSIONES

La historia de la prensa generalmente ha apuntado a lo publicado en la capital del país, existen múltiples trabajos respecto a los periódicos de este lugar pero la prensa de los demás estados no se toma en cuenta, hay muy pocos estudios regionales y generalmente apuntan a la sistematización de información o a recopilaciones temáticas. Sin duda, el análisis de la prensa está necesitado de la descentralización. Los periódicos proyectan la ideología del momento y por eso es tan importante que existan estudios al respecto que ayudarán a contextualizar una época. Por esta razón es que se ha decidido rescatar el material aquí mencionado, intentando contribuir a subsanar ese hueco que hay en la historia.

BIBLIOGRAFIA

PALACIO, C. (2009). “Una mirada a la historia de la prensa en México desde las regiones. Un estudio comparativo (1792-1950)” en Revista de Historia Iberoamericana, Vol. 2, Núm. 1, [pp. 80-96]
FERNÁNDEZ, I. (2010). “Un recorrido por la historia de la prensa en México. De sus orígenes al año 1857” en
PALACIO, C. (1998). “Historiografía de la prensa regional en México” en Comunicación y Sociedad, Núm. 33, Mayo-Agosto, [pp. 9-46]

ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL DE LA FORMA: ILUSIONES ÓPTICAS

María Fernanda Soriano Cardoso¹ y Eréndida Cristina Mancilla González²

RESUMEN

La percepción es el proceso de concentración de la actividad perceptiva en su relación con la voluntad selectiva y la lógica, lo cual da como resultado la interpretación individual (Ramón Díaz Padilla, 2010). Mediante el estudio de la teoría de la percepción y la utilización del “*Eye tracking*” (aparato de monitorización que capta los movimientos del ojo), se estudiaron qué factores de la percepción visual son los que intervienen en la captación del movimiento; teniendo como supuesto que la relación de tamaño en la construcción de la imagen, la proximidad de los elementos visuales y la organización de los mismos (simplicidad/complejidad) determinan el movimiento aparente en las ilusiones ópticas

ABSTRACT

Perception is the process of concentration of perceptual activity in its relationship with the selective will and logic, which results in the individual interpretation (Ramon Diaz Padilla, 2010). By studying the theory of perception and the use of "Eye tracking" (monitoring apparatus that captures the eye movements), were studied what visual perception factors are involved in motion capture; of course having as size ratio in the construction of the image, the proximity of the visual elements and the organization thereof (simplicity / complexity) determine the apparent movement in optical illusions.

Palabras clave: Percepción visual, ilusión óptica, imagen, forma, movimiento.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad demostrar cómo el ojo capta estímulos visuales y se comporta ante ellos, esto a través del uso del “*Eye tracking*”, aparato que permite monitorizar y registrar la forma en la que una persona mira una determinada escena o imagen, en concreto en qué áreas fija su atención, durante cuánto tiempo y qué orden sigue en su exploración visual.

Las ilusiones ópticas, por su naturaleza, son imágenes que tergiversan la realidad captada por el ojo; es lo que capta el cerebro de una imagen, cuando por algún fenómeno óptico, la imagen captada no corresponde a la realidad objetiva observada. En este trabajo se estudiará qué factores de la percepción visual intervienen en la generación de la ilusión óptica del movimiento.

Para ello se tomaron como muestra dos de las ilusiones ópticas creadas por el psicólogo Akiyoshi Kitaoka (Japón, 1961), cada una de ellas, con distinto nivel de complejidad; para poder identificar y señalar los factores de la percepción visual que hacen que una imagen bidimensional genere movimiento aparente y cómo el ojo capta aquellos estímulos visuales, esto mediante la comparación de una imagen sencilla y otra compleja. (Figura 1 y 2)

¹ Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, Niño Artillero 150, Zona Universitaria, C.P. 78290, San Luis Potosí, San Luis Potosí, MÉXICO, mfsc_2010@yahoo.com.mx

² Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, Departamento de Vanguardias del diseño, Niño Artillero 150, Zona Universitaria, C.P. 78290, San Luis Potosí, San Luis Potosí, MÉXICO, erendida@fh.uaslp.mx

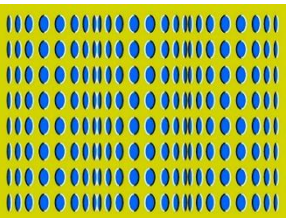


Figura 1
Imagen Simple

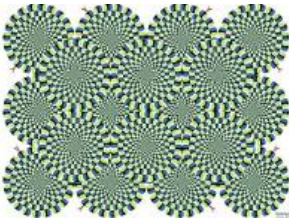


Figura 2
Imagen Compleja

MARCO TEÓRICO

La Gestalt definió la percepción como una tendencia al orden mental. Inicialmente, la percepción determina la entrada de información; y en segundo lugar, garantiza que la información retomada del ambiente permita la formación de abstracciones (juicios, categorías, conceptos, etc). La característica de la teoría Gestalt es que todas sus partes forman un todo, y sostiene que la percepción es un acto de agrupamiento y organización mental, único e individual, determinado por estímulos, siendo así una organización de movimientos con significado propio, obtenidos de la interacción de estímulos externos; varios sentidos colaboran para que formemos una percepción y una imagen visual; por tanto, el acto de percibir es un acto de integración y síntesis (Villafaña Gómez, Georgina, 2003, p.25).

Cada suceso del mundo exterior que sobrepasa el umbral absoluto nos produce una reacción llamada estímulo, que es una experiencia inmediata de la mente y se denomina percepción, interrelacionando todos los sentidos, e integrándolos en un todo. El sistema perceptivo es imperfecto, y como consecuencia, induce al engaño. Lo que llamamos realidad es tridimensional, sin embargo, cuando se proyecta en la retina –que es plana-, nos da una imagen igualmente sin relieve. Debido al contexto espacial, porciones de determinadas figuras ilusorias se ven como proyecciones planas bidimensionales de formas tridimensionales en profundidad. Las ilusiones visuales pueden tener su origen en varias fuentes distintas, y se propusieron dos clases fundamentales: *los componentes retinianos ópticos* (factores estructurales que ayudan a explicar los efectos de la ilusión, y abarcan curvatura subjetiva, borrosidad retiniana, interacciones retinianas, así como filtración diferencial de ciertas frecuencias espaciales) y *los componentes cognoscitivos* (incluyen mecanismo de constancia de la perspectiva, atención y aprendizaje) (Ramón Díaz Padilla, 2010).

El movimiento autocinético es un efecto ilusorio que se produce cuando un estímulo que carece de un marco de referencia visible parece moverse. Cuando se mira fijamente un objeto, resulta difícil para los ojos mantener a vista fija y estable en ese punto del espacio; los ligeros movimientos de los músculos oculares, que normalmente pasan inadvertidos, hacen que el objeto parezca desplazarse. En esa situación, el movimiento de la imagen retiniana se atribuye al objeto externo (María Cuevas Riaño, 2010).

METODOLOGÍA

Para obtener resultados más precisos de lo que implica la percepción visual en las ilusiones ópticas, se realizaron experimentos con 40 sujetos en la UASLP, con un rango de edad de 21 a 25 años. Dentro del proceso de selección de observadores, se les hizo una prueba previa para calibración y análisis de visión para determinar si era adecuado o no el sujeto para el experimento, puesto que en algunos el aparato no logra captar el iris del ojo por diversas causas (**Figura 1**). Se les mostró a cada uno dos imágenes de ilusiones ópticas, una simple y otra compleja (por su cantidad de elementos y composición); ambas imágenes fueron analizadas a través del “*Eye tracking*”, con una exposición de 30 segundos de la muestra al sujeto (**Figura 2**).



Figura 1.
Sujeto ante prueba de calibración y aprobación para continuar con el experimento ante el “Eye tracking”



Figura 2.
Sujeto ante prueba de imagen de ilusión óptica compleja con el “Eye tracking”

Después de la prueba visual se llevó a cabo la aplicación de un test, para obtener información adicional que el aparato no puede medir, se hicieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué crees que genera movimiento en la imagen?
- ¿Qué parte de la imagen te llamó más la atención?

Las observaciones por parte de los sujetos se compararon con los datos duros que se obtuvieron con el aparato. Se evaluaron aquellos factores de percepción visual que generan movimiento dentro de las imágenes seleccionadas, además de qué recorridos (sacadas) o exploración realiza el ojo, que puntos de interés hay, la velocidad, el tipo de movimiento óptico que se aplica y la respuesta general del usuario ante tal experimento.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con los resultados que proporciona el *Eye Tracking* (tomando en cuenta los generales) se obtuvieron dos tipos de representación: trayectoria de exploración y mapa de calor. Dichos resultados aplicados a la primera imagen, (ilusión óptica simple, figura 1) observamos el primer tipo de diseño; en ella la conexión de puntos que se interpreta como los movimientos sacádicos del ojo, recorrido del mismo y el tiempo de fijación.

En esta imagen la vista recae al centro a la derecha donde todos los encuestados interpretaron una “división” entre los cilindros, (mismos creados ilusoriamente) y donde el punto de partida y final casi coinciden en la misma zona (punto verde inicio y punto negro final con un total de 38 movimientos, ver figura 1). Se presenta una exploración visual con un movimiento de zigzag que choca entre división y división notándose que el tiempo de fijación aumenta en esos lugares. La dirección de donde comenzó y finalizó la exploración contradice el modo de lectura con la que comprendemos habitualmente y el recorrido no deja de ser en un orden horizontal donde algunos puntos se pierden en el centro de los “cilindros”.

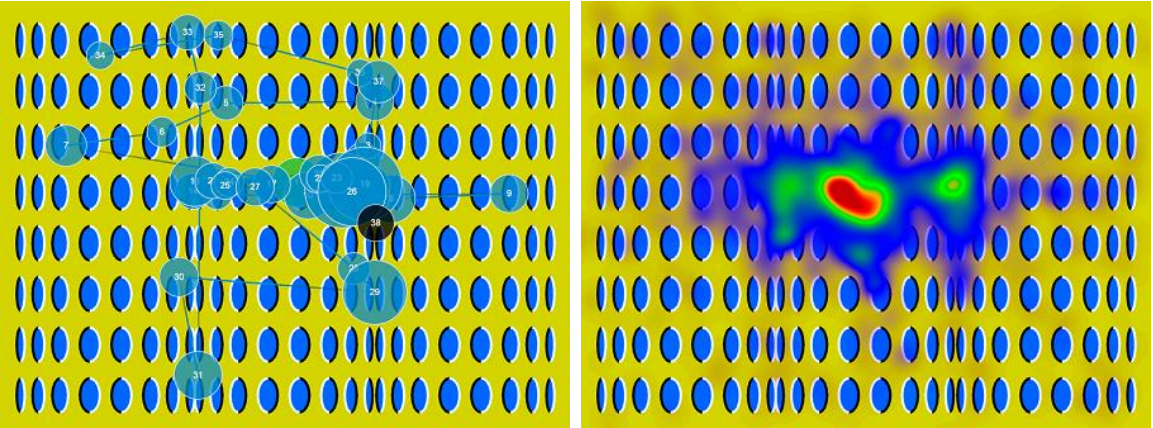


Figura 1.
Trayectoria de exploración en la imagen con los movimientos sacádicos y recorridos realizados por el usuario

Figura 2.
Mapa de calor donde se observan las zonas de interés

Con el segundo tipo de diseño (figura 2) donde la fijación se interpreta por calor se va de lo frío (azul) a caliente (rojo), el tiempo e interés que captó el aparato en los ojos del usuario. El área de fijación con más tiempo se encuentra en el centro en color rojo siguiéndole los lados con un verde en “las divisiones” de los cilindros y unos azules rodeando el centro hasta unos muy tenues que fueron tomadas en cuenta por el aparato aunque no se registre con el mismo interés (o como sacadas) tal como se muestra en la figura 1. Ahora, comparando lo anterior con las preguntas de la encuesta, el número más alto de respuestas dijo encontrar el movimiento en las “uniones” de los cilindros, aunque no se especificó en qué nivel o altura comprendieron que el efecto de movimiento se marca mucho en esa zona; la mente a través del ojo trató de comprender por qué en esas zonas se estaba dando tal fenómeno. Sin embargo el punto importante de toda la imagen fue en el centro ya que la imagen carecía de un punto de referencia exacta y por su simplicidad hubo un patrón de análisis más ordenado. En menor respuesta, entre 5 y 6 personas dijeron encontrar movimiento en toda la imagen. Sin embargo, intervino en el análisis el que el contraste de colores sobre todo el amarillo limón cansara mucho la vista a tal punto en el que un estimado del 80% de las personas se concentraron en responder que eso era lo que más les llamó la atención de la imagen, eso sin perder de vista que la mención del juego de colores también es importante para crear el efecto óptico. Notamos que la zona más compleja siendo en este caso las uniones donde las figuras son más estrechas crea un efecto de profundidad y es un punto clave para la interpretación de movimiento junto con la respuesta de 7 personas que mencionaron los círculos azules que sirvió como observación para descubrir una explicación a la interpretación cognoscitiva de volúmenes (en ellos las luces y sombras formadas por una línea blanca y negra cambian de dirección al chocar entre cilindro y cilindro causando el efecto de dirección).

En cuanto a la ilusión óptica compleja, para el mapa de trayectoria de exploración (ver figura 3) la mayoría de los movimientos sacádicos marcados se ubican en el perímetro de la imagen donde la trayectoria comienza en sentido del reloj desde el centro hacia la derecha (punto verde con el número 1, figura 3) y recaen en las orillas de los “círculos” (mencionados así por la mayoría de los encuestados). Un motivo principal del seguimiento ocular es dado por las lenguas de serpiente en color rojo (así por la pieza titulada “*rotating snakes*” Akiyoshi Kitaoka, 2003) que se encuentran en los bordes de cada círculo dirigiendo la mirada hacia esas zonas. En la parte izquierda superior comienza un zigzag desde ese punto hacia el centro superior y luego a la derecha (áreas grandes con el número 37 y 38, ver figura 3) tomando en cuenta que esas fueron las zonas con mayor fijación. El recorrido finaliza bajando de derecha a izquierda hasta la parte inferior derecha (punto 42 en color negro, figura 3). Ahora, con el segundo

diseño (figura 4) la fijación con más tiempo se encuentra en la parte central superior justo en el centro del círculo marcado en color rojo, siguiéndole cuatro manchas verdes en forma de cruz. Una observación interesante es que en todos los centros de los círculos el aparato percibió fijaciones (a excepción de 3 inferiores) y en las lenguas de las serpientes.

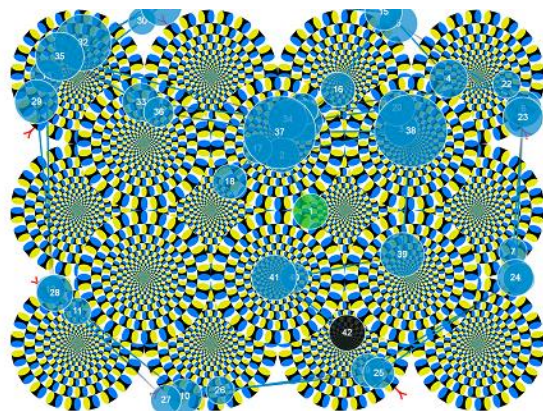


Figura 3.
Aquí el ojo hace una trayectoria en los
perímetros de la imagen hasta llegar al centro y
derecha superior finalizando en la esquina
inferior.

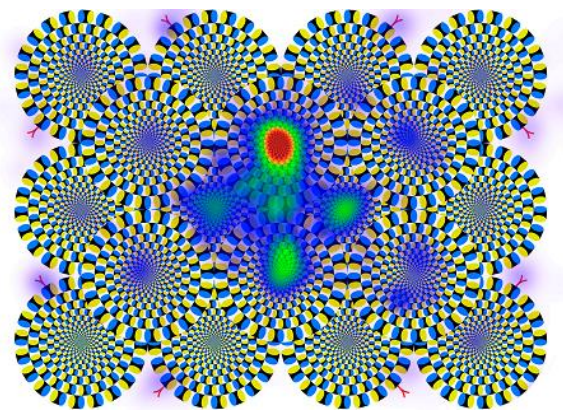


Figura 4.
La fijación se concentra en el centro de la
imagen siendo la parte superior el área
predominante.

Comparando lo anterior con la pregunta uno de la encuesta, un total de 14 personas mencionaron que el efecto se originaba en el centro de la imagen y centro de los círculos, mientras que 9 vieron el efecto en los bordes de los círculos y el perímetro de la imagen. Cuatro de ellos observaron un efecto extra en la que cuando mantenían la vista fija en el centro esa parte se mantenía inmóvil y el resto sufría un efecto de competencia de hemisferios donde se giraba a la derecha e izquierda relativamente. El resto comparó el efecto ocasionado por la geometría, contraste de colores y tamaños. El número de respuesta más alto efectivamente coincidió con lo que se mostró por parte del *Eye tracking*; los centros de los círculos y el centro de la imagen son el punto de atención, mientras que la distracción de las lenguas de las serpientes que se marcaron en las sacadas (figura 3) tomaron importancia en ambos mapas de diseño y en respuesta con la pregunta dos de la encuesta. La complejidad de esta imagen no sólo está en su totalidad, si no en el centro de los círculos, donde los elementos se vuelven pequeños que parecen ser infinitos y crean una profundidad que juega con la interpretación dimensional real con la creada por la mente. También lo que lo hace muy complejo es la cantidad de elementos formados por los colores que crean una dirección (amarillo como luz, azul como sombra y negro como un borde) y al estar intercalados, mediante el ritmo, crean el efecto óptico de girar en ambos sentidos y se desencadena un movimiento en toda la imagen al buscar un punto de referencia.

A comparación de la imagen simple, los movimientos sacádicos son con menor orden y mayor rapidez. La exploración visual se dispersa en toda la imagen con fijaciones más acentuadas.

CONCLUSIONES

Para el efecto óptico de movimiento lo que en realidad sucede, es que por experiencia personal con los objetos, interpretamos fondos o terceras dimensiones; lo que realmente vemos son solamente indicios en base a los cuales, recurriendo a nuestros recuerdos de experiencias pasadas, juzgamos la colocación de

los objetos en el espacio y sus distancias relativas (Kanizsa 1980; Gregory 1970). El movimiento que percibimos es de carácter autocinético, es decir, sucede cuando el estímulo carece de un marco referencial visible y cuando se mira fijamente un objeto, resulta difícil para los ojos mantener la vista fija y estable en ese punto del espacio. Los ligeros movimientos de los músculos oculares, que normalmente pasan inadvertidos, hacen que el objeto parezca desplazarse (como se puede ver en las figuras 3 y 4 en el centro y periferia). (María Cuevas Riaño, 2010).

Los colores juegan un papel en la imagen; el juego de patrón de sucesión y el contraste con luces y sombras forman volúmenes ayudando a una interpretación cognoscitiva directa. En la construcción de la imagen simple, las formas que lo componen son óvalos en una distribución organizada y sencilla; las partes donde se hacen próximos se vuelven estrechos generando sensación de profundidad, caso contrario donde están más separados. Con la compleja, su composición está a base de elementos que cambian de tamaño en sus centros, volviéndose más complejos y pequeños que crean un sentido de profundidad al verse una infinidad aparente de espacio. La clave para la percepción de movimiento en el diseño de ambas imágenes se da cuando se crea un patrón que tenga elementos intercalados y cambien de dirección (creando una competencia de hemisferios), el juego de volúmenes por el contraste de luz y sombra, que igual cambian de dirección y el movimiento autocinético a falta de un punto de referencia visual. Podemos resumir que la cantidad de elementos o nivel de complejidad por la que esté conformada una ilusión óptica no es la razón por la cual se origine la percepción de movimiento, si no el modo en el que esos mismos elementos jueguen con direcciones, contrastes y volúmenes o profundidades.

BIBLIOGRAFÍA

- KANIZSA, G. (1998) "*Gramática de la visión. Percepción y pensamiento*", España: Paidós Comunicación.
- VILLAFAÑA GÓMEZ, G. (2007) "*Educación visual*", México: Editorial Trillas.
- Consejo superior de Investigaciones Científicas; Departamento de Dibujo I, Facultad de Bellas Artes, UCM; Díaz Padilla, Ramón (coord.) (2013) "*Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*" España.

IMPACTO DE LAS ASIGNATURAS DE LA INGENIERÍA ELECTRÓNICA
EN EL APRENDIZAJE PARA EL DISEÑO DE UNA LÍNEA DE PRODUCCIÓN
AUTOMATIZADA DE ENTRENAMIENTO

Jesús Cristian Alexis Torres Cedillo¹ y Guillermo Riojas Rodríguez²

RESUMEN

En el presente documento presentamos la investigación para el encontrar las asignaturas que se vean envueltas en el diseño de una línea de producción de entrenamiento, buscando el desarrollo de un proyecto a largo plazo para integrar las mismas ya que se pretende que estudiantes de ingeniería puedan tener un mejor aprendizaje, más apto y enriquecedor, con el fin de que estos mismos logren tener un mejor desempeño al momento de emprender en su vida laboral en las empresas. Se toman en cuenta algunas asignaturas de una de las ingenierías de la institución: ingeniería electrónica, buscando cuáles tienen aplicación en una línea de producción y la manera en la que se pueden enfocar las mismas en el aula, además de en qué forma se puede alcanzar un mayor aprendizaje.

ABSTRACT

In this document we present the investigation for the identification of subjects involved in the development of a Production Line for training, looking for a long term project to join them for a better learning, more suitable and enriching in order to acquire by themselves a better performance at the moment of dealing with its performance on any industry. It was taken into consideration some subjects of the majors in engineering of the institution, like electronics engineering, looking for its application in a production line and the way in which these subjects can be focused in class besides the way to reach a wider learning.

Palabras Clave: Producción, Entrenamiento, Líneas de Producción, Desarrollo, Ingenierías.

INTRODUCCIÓN

A continuación se realiza una investigación sobre lo que una línea de producción necesita y/o cómo está conformada. Se tomaron en cuenta las partes que integran un: proceso, producción y sistemas de producción, para delimitar mejor el tema del cual estábamos tratando. Se decidió hacer la investigación orientada a Ingeniería Electrónica, una de las ingenierías del instituto, analizando el total de las asignaturas del plan de estudios vigente, pudiendo llegar a la conclusión de cómo estas pueden apoyar en las líneas de producción y de cómo el alumno puede tener un mejor aprendizaje de estas mediante el diseño de una celda de producción didáctica que é miso automatizará.

MARCO TEORICO

Proceso:

Proceso es un conjunto o encadenamiento de fenómenos, asociados al ser humano o a la naturaleza, que se desarrollan en un periodo de tiempo finito o infinito y cuyas fases sucesivas suelen conducir hacia un fin específico.

La palabra proceso es un sustantivo masculino que se refiere de un modo general a la acción de ir hacia adelante. Proviene del latín *processus*, que significa avance, marcha, progreso, desarrollo.

¹ Instituto Tecnológico Superior de Monclova “Ejército Mexicano”; Carr. 57 km 4.5, Unidad Tecnológica y Universitaria, C.P: 25701, Monclova, Coah., alexistorrescg@gmail.com.

² Instituto Tecnológico Superior de Monclova “Ejército Mexicano”; Carr. 57 km 4.5, Unidad Tecnológica y Universitaria, C.P: 25701, Monclova, Coah, guillermoriojas@hotmail.com.

Debido a su amplitud, podemos identificar procesos en una enorme cantidad de ámbitos dentro la actividad humana o fuera de ella, es decir, que tienen lugar en el medio natural. Los ejemplos los encontramos en nuestro día a día, en la manera cómo desarrollamos nuestras actividades o en nuestro entorno. Un proceso de producción es el conjunto de actividades orientadas a la transformación de recursos o factores productivos en bienes y/o servicios. En este proceso intervienen la información y la tecnología, que interactúan con personas. Su objetivo último es la satisfacción de la demanda. Los factores de producción son trabajo, recursos y capital que aplicados a la fabricación se podrían resumir en una combinación de esfuerzo, materia prima e infraestructura.

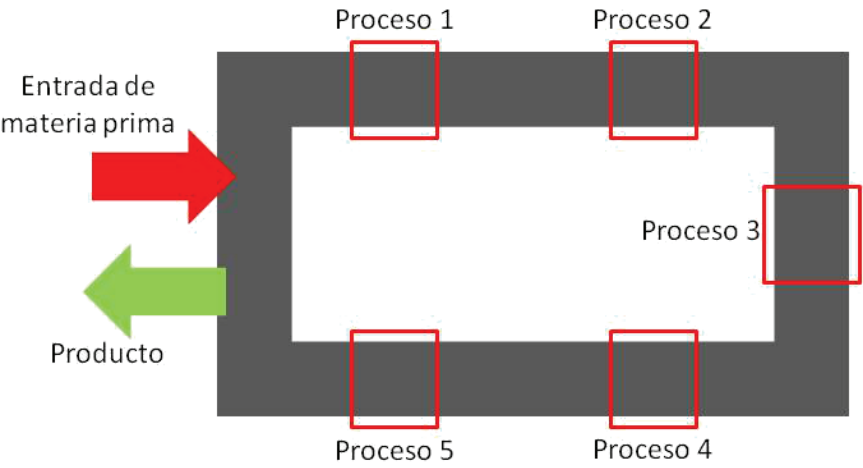


Figura 1 Proceso, descripción gráfica.

Procesos de producción

Etapas del proceso de producción

Para saber qué es un proceso de producción, especialmente si es industrial, es necesario atender a sus etapas. Cada una de ellas interviene de forma decisiva en la consecución del objetivo final, que no es otro que lograr la satisfacción del cliente, cubriendo las necesidades que se extraen de su demanda mediante un producto o servicio.

Producción / etapa de síntesis: durante esta fase, las materias primas que se recogieron previamente se transforman en el producto real que la empresa produce a través de su montaje. En esta etapa es fundamental observar los estándares de calidad y controlar su cumplimiento.

Procesamiento / etapa de acondicionamiento: la adecuación a las necesidades del cliente o la adaptación del producto para un nuevo fin son las metas de esta fase productiva, que es la más orientada hacia la comercialización propiamente dicha. Transporte, almacén y elementos intangibles asociados a la demanda son las tres variables principales a considerar en esta etapa.

Tipos de proceso de producción

Existen cuatro tipos de proceso de producción diferentes. Son los siguientes:

Producción bajo pedido:

En esta modalidad productiva solamente se fabrica un producto a la vez y cada uno es diferente, no hay dos iguales, por lo que se considera un proceso de mano de obra intensiva. Los productos pueden ser hechos a mano o surgir como resultado de la combinación de fabricación manual e interacción de máquinas y/o equipos.

Producción por lotes:

Con la frecuencia que sea necesario se produce una pequeña cantidad de productos idénticos. Podría considerarse como un proceso de producción intensivo en mano de obra, pero no suele ser así, ya que lo habitual es incorporar patrones o plantillas que simplifican la ejecución. Las máquinas se pueden cambiar fácilmente para producir un lote de un producto diferente, si se plantea la necesidad.

Producción en masa:

Es como se denomina a la manufactura de cientos de productos idénticos, por lo general en una línea de fabricación. Este proceso de producción, a menudo, implica el montaje de una serie de sub-conjuntos de componentes individuales y, generalmente, gran parte de cada tarea se halla automatizada lo que permite utilizar un número menor de trabajadores sin perjuicio de la fabricación de un elevado número de productos.

Producción continúa:

Permite fabricar muchos miles de productos idénticos y, a diferencia de la producción en masa, en este caso la línea de producción se mantiene en funcionamiento 24 horas al día, siete días a la semana. de este forma se consigue maximizar el rendimiento y eliminar los costes adicionales de arrancar y parar el proceso de producción, que está altamente automatizado y requieren pocos trabajadores.

Tipos de procesos de producción

Tendencias aplicables a todo proceso de producción

La fabricación industrial no tiene nada de nuevo y, sin embargo, continua evolucionando y adaptándose a las nuevas realidades. Las tres tendencias que se exponen a continuación son sólo un ejemplo de la capacidad de regeneración del negocio.

Sostenibilidad:

Forzando al máximo los ajustes y la economía de procesos, para un mejor aprovechamiento de los recursos que se traduce en una empresa más sostenible, tanto de cara al medio ambiente como a su propio futuro.

Aplicación de la tecnología: como por ejemplo en el caso de la combinación de robots con sistemas de visión.

Incorporación de big data: para lograr un mejor ajuste a la demanda y la optimización de las relaciones con proveedores, socios, empresas de transporte, entre otros.

Automatización industrial

Robots industriales en una fábrica de automóviles.

La automatización industrial (automatización: del griego antiguo auto, ‘guiado por uno mismo’) es el uso de sistemas o elementos computarizados y electromecánicos para controlar maquinarias o procesos industriales. Como una disciplina de la ingeniería más amplia que un sistema de control, abarca la instrumentación industrial, que incluye los sensores, los transmisores de campo, los sistemas de control y supervisión, los sistemas de transmisión y recolección de datos y las aplicaciones de software en tiempo real para supervisar y controlar las operaciones de plantas o procesos industriales.

MÉTODOS Y MATERIALES

Los métodos utilizados en este trabajo fueron investigación documental y de campo, comparación de datos e investigación aplicada (solamente en las aplicaciones de las materias de acuerdo a su enfoque principal)

RESULTADOS

Se tomaron en cuenta los enfoques de diferentes materias del plan de estudios de la ingeniería electrónica impartidas en el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MONCLOVA y se hizo una comparación del mismo para la línea de producción de entrenamiento.

A continuación aparece un análisis de las diferentes asignaturas relacionadas al diseño de una línea de producción de entrenamiento

Asignaturas	Competencia especifica	Aplicación
Control 1	Interpretar y aplicar los conceptos básicos de control clásico para el análisis y modelado de sistemas físicos.	El uso de elementos sistemáticos como controladores PLC y PAC, control numérico o servomecanismos relacionados con aplicaciones de la tecnología de la información, como son tecnologías de ayuda por computador CAD, CAM o CAx, para el control industrial de maquinaria y procesos, reduciendo la necesidad

		de intervención humana. En el ámbito de la industrialización, la automatización está un paso por delante de la mecanización. Se preocupó desde sus orígenes de la automatización y del control automático de sistemas complejos, sin intervención humana directa. Campos como el control de procesos, control de sistemas electromecánicos, supervisión y ajuste de controladores y otros donde se aplican teorías y técnicas.
Control 2	Analizar y diseñar sistemas de control utilizando los métodos de respuesta a la frecuencia para el diseño de controladores, así como el uso de la teoría de control moderno para el control de sistemas automáticos.	Una de las etapas fundamentales de la planeación operacional de sistemas de manufactura es el diseño de control de operaciones. Controlar, coordinar y sincronizar los elementos de trabajo que componen una línea o varias líneas de producción de tal forma que los volúmenes de producción sean satisfechos son quizás los objetivos más importantes de la planeación operacional. En términos generales, el sistema de control de operaciones de un sistema productivo está compuesto por: 1) elementos de señalización (sensores), 2) sistemas de procesamiento de señales (PLC,s) 3) elementos de mando, los cuales gobiernan las formas operativas de la maquinaria. Las señales emitidas por los sensores son recibidas y procesadas por los PLC,s y, posteriormente enviadas a los elementos de mando. El control de operaciones de un sistema operativo debe garantizar el correcto funcionamiento, coordinación y sincronización de la maquinaria de trabajo a través de la emisión y procesamiento de señales. El objetivo de la sincronización de operaciones (derivada del control de procesos) es el cumplimiento de los volúmenes de producción requeridos.
Robótica industrial	Conoce el funcionamiento, capacidades y limitaciones de un robot industrial.	Su principal uso es en líneas de producción en aplicaciones tales como el ensamblado, la soldadura o la pintura. Esto es debido a que permite una producción más eficiente, reducción del desperdicio de material, y de costos, además de mejorar sustancialmente la calidad de los productos.
Diseño digital con VHDL	Diseñar y programar circuitos secuenciales sincronos, estructurar sistemas digitales utilizando lenguaje VHDL, conocer y desarrollar los componentes que conforman las arquitecturas básicas de un procesador.	En las tendencias de automatización a nivel mundial de los diferentes servicios y actividades del ser humano, como la producción en línea, el armado de automóviles, el empaquetamiento de productos, el control de entradas y salidas de diversos sistemas electrónicos y mecatrónicos para efectuar diferentes tareas, son solo algunos ejemplos de control de procesos. El comportamiento de estos sistemas, determinados en gran medida por el conocimiento de su función de transferencia puede ser detallado con relativa facilidad mediante una descripción estilo funcional en VHDL.
Microcontroladores	Utilizar los recursos del microcontrolador para resolver problemas específicos en el ámbito de la Ingeniería Electrónica, en el desarrollo de aplicaciones y	Decenas de miles de microcontroladores se integran todos los días en las plantas de manufactura más avanzadas, ya que puede integrar inteligencia casi a cualquier artefacto. Se le puede entrenar para adaptarse a su entorno, responder a condiciones cambiantes y volverse más eficiente y que responda a las necesidades únicas de la industria en general.

	equipos afines, apoyándose en el uso de herramientas computacionales	
Instrumentación	Desarrollar las competencias necesarias para seleccionar, aplicar, calibrar, operar los instrumentos de medición y control empleados en los procesos industriales, así mismo las habilidades para la sintonización de los controladores PID.	Para un buen funcionamiento de procesos, dentro de la seguridad para los equipos y personas, de acuerdo a la planificación dentro de los costos establecidos manteniendo la calidad, puesto que son aquellos dispositivos que no ayudaren en el desarrollo de nuestros proyectos ya que son los encargados de capturar, analizar y modificar las variables de los procesos, no solo eso sino también controlarlos y traducirlos a unidades de ingeniería.
Optoelectrónica	Definir los conceptos y teorías que explican la operación de los dispositivos optoelectrónicos para el diseño y construcción de circuitos.	El campo de la optoelectrónica se ha convertido en un área de creciente interés en la electrónica; dispositivos tales como LED, optocopladores y fotodetectores se están construyendo ahora con una mayor capacidad de manejo de corriente. La optoelectrónica ha probado ser de alta efectividad en el campo de las comunicaciones, donde las fibras ópticas pueden manejar frecuencias mayores a las velocidades de conmutación de la electrónica de hoy en día y además apoya todas las aplicaciones industriales gracias a la completa gama de sensores y transductores, algunas exclusivas para la automatización de procesos y de fábricas.
Electrónica de potencia	Analizar, simular, diseñar, construir y aplicar circuitos y sistemas electrónicos para el control de potencia, y conversión de la energía eléctrica para optimizar su uso.	Permite adaptar y transformar la energía eléctrica para distintos fines tales como alimentar controladamente otros equipos, transformar la energía eléctrica de continua a alterna o viceversa, y controlar la velocidad y el funcionamiento de máquinas eléctricas, etc. mediante el empleo de dispositivos electrónicos, principalmente semiconductores. Esto incluye tanto aplicaciones en sistemas de control, sistemas de compensación de factor de potencia y/o de armónicos como para suministro eléctrico a consumos industriales o incluso la interconexión de sistemas eléctricos de potencia de distinta frecuencia. Aplicando por decir unos ejemplos en el control de motores y fuentes de alimentación.

TABLA 1.1 Aplicación de diferentes materias a la línea de producción de entrenamiento

CONCLUSIONES

Aprovechando la complejidad y verticalidad que un proyecto integrador de un la línea de producción de entrenamiento tiene, puede ser utilizado por los docentes de las asignaturas mencionadas de manera que el alumno a lo largo de su semestres pueda perfeccionar el diseño y funciones de la misma, esto influye en el alumno de forma muy positiva ya que adquirirá una mejor noción de la producción en ambientes industriales y cómo operar y mejorar una línea de producción además de poder ser utilizada por otros alumnos que cursen otras carreras que ofrece la institución en la cual se desarrolló esta investigación como lo sería Ingeniería Industrial o Ingeniería Mecánica o Ingeniería Informática. Y obviamente la institución se ve beneficiada en el ámbito de generar mejores y muchos más preparados ingenieros.

BIBLIOGRAFIA

DEFINICIONES DEL MARCO TEÓRICO

Consultadas en:
Proceso
<http://www.significados.com/proceso/>
Tipos de proceso
<http://retos-operaciones-logistica.eae.es/2014/07/proceso-de-produccion-en-que-consiste-y-como-se-desarrolla.htm>
Automatización Industrial
https://es.wikipedia.org/wiki/Automatizaci%C3%B3n_industrial

TABLA DE COMPARACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS

Instituto Tecnológico Superior De Monclova Ejército Mexicano, Ingeniería Electrónica. Consultada en:
<http://www.mitecnologico.com/electronica/>

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA EN ADULTOS MAYORES

Molly Vacio Pérez¹ y Aidé Vital Caballero²

RESUMEN

El presente documento muestra los resultados obtenidos en la aplicación del “Programa de Estimulación Cognitiva para Adultos Mayores” que se diseñó a partir de la evaluación inicial del estado cognitivo de los adultos mayores (Folstein, 1975), trabajando el estado cognitivo en cinco aspectos: funciones ejecutivas, orientación, memoria, atención y cálculo y lenguaje. El objetivo principal fue conocer si el implemento del Programa de estimulación es adecuado para contrarrestar el deterioro cognitivo y en base a esto llevar a cabo la evaluación pertinente del programa para su posterior mejora. El muestreo se realizó en un centro de INAPAM “Santa Juana” ubicado en Jalpa, Zacatecas. Los resultados indican que la implementación de este tipo de programas da como respuesta una mejora en el proceso cognitivo de los adultos (aunque sea mínimo).

ABSTRACT

This paper shows the results obtained in implementing the "Program for the Elderly Cognitive Stimulation" which it was designed from the initial assessment of cognitive status of older adults (Folstein , 1975), cognitive status working in five areas: executive functions , orientation , memory, attention and calculation and language. The main objective was to implement the program if the stimulation is appropriate to counteract cognitive impairment and on this basis to carry out the relevant evaluation of the program for further improvement. Sampling was carried out in a center INAPAM "Santa Juana" located in Jalpa, Zacatecas. The results indicate that the implementation of such programs in response gives an improvement in the cognitive process of adults (albeit minimal).

Palabras Clave: Adultos mayores, estimulación cognitiva, evaluación de programas educativos.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo humano implica varias etapas las cuales son trabajadas desde las teorías del desarrollo o al menos es lo que se espera, sin embargo la transición de la etapa del adulto mayor es un campo con poco trabajo, si lo comparamos con el desarrollo del infante que es un campo con bastantes aportaciones; ambas son etapas en las que el individuo requiere de cuidados especiales, se ha observado que las atenciones y cuidados a los infantes tal vez a mayores ya que éstos al crecer retribuirán algo a la sociedad en el futuro, mientras que el cuidado a un adulto mayor implica esfuerzo sin retribución.

Debido a lo anterior, en el contexto de la sociedad actual con un crecimiento paulatino en la población adulta mayor es importante el retomar la elaboración de programas de estimulación cognitiva. Durante la elaboración de este tipo de programas es fundamental la evaluación de los mismos con la finalidad de obtener un buen producto el cual brinde resultados favorables para la sociedad. El método que se utilizó para la implementación del programa fue la investigación acción la cual según Lewin (1994) quien es citado por Colmenares, A. (2008) “lleva a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica” (p. 100). La metodología del

¹ Universidad Autónoma de Zacatecas,; Unidad Académica de Psicología. Av. Preparatoria S/N, Progreso, C.P: 98000, Zacatecas, Zac.; molly.pocket@hotmail.com

² Universidad Autónoma de Zacatecas. Unidad Académica de Psicología, extensión Jalpa. Libramiento Jalpa Km. , Fraccionamiento Solidaridad, Jalpa, 156+380, 99601 Zac. aide.vital@gmail.com

desarrollo fue la siguiente: punto de partida o evaluación inicial, realizada a través del Mini Examen del Estado Mental (Folstein, 1975), cuyos resultados se reportaron en el verano de la ciencia edición 2015. De allí se planteó el diseño de la propuesta del programa de estimulación cognitiva de 9 sesiones con ejercicios que desarrollaran las funciones ejecutivas, orientación, memoria, atención y cálculo y lenguaje en adultos mayores. La fase de intervención fue desarrollada durante el semestre Enero- Junio 2016 implementando las 9 sesiones con 25 adultos mayores del grupo de INAPAM de la comunidad de “Santa Juana” Jalpa, Zacatecas. El presente reporte muestra la evaluación de los resultados del programa en su parte cuantitativa, que serán integrados posteriormente a un proyecto más amplio que implica una evaluación cualitativa con los monitores del taller y la opinión verbal de los adultos mayores sobre el desarrollo del mismo.

MARCO TEÓRICO

Durante las primeras décadas de vida del individuo se marca un progreso tanto motriz, sensorial, cognitivo y en lo lingüístico al igual que en otras áreas, mientras que en las últimas etapas todo esto va en declive. Por tanto durante el envejecimiento ocurre un desequilibrio el cual genera cambios tanto físicos, como mentales, pudiendo observar el decline de sistemas fisiológicos, capacidades intelectuales, cognitivas y psicológicas. El aumento de la población de adultos mayores así como el aumento en la esperanza de vida, ha generado interés en el estudio de dicha población.

Durante esta etapa de vida existe un deterioro en los sistemas de la persona mayor, entre ellas se encuentra el deterioro cognitivo, los procesos cognitivos son aquellos procesos mentales involucrados en el proceso de la información. Retomando a Baltes (1993), citado por Villar, F. (s/a), quien hace una distinción entre inteligencia mecánica e inteligencia pragmática la primera hace referencia a los procesos cognitivos básicos, y que reflejan unas de evolución biológica y psicológica. Mientras que la segunda se refiere a capacidades cognitivas contextualizadas en ciertos dominios de conocimiento. Haría referencia a conocimientos moldeados por las metas y entornos culturales que la persona. Ambas fases se van desarrollando conforme al crecimiento del individuo.

En base a esto podremos notar que la inteligencia mecánica, la relacionada con procesos psicológicos básicos, tales como memoria y atención se ven bastante deteriorados durante la vejez, sin embargo es importante retomar que mediante la estimulación cognitiva, se puede detener el deterioro de estos procesos básicos. En base a lo anterior y en observaciones de campo, se elabora un Programa de Estimulación Cognitiva para Adultos Mayores. Como es bien sabido la estimulación cognitiva tiene como propósito conservar las capacidades intelectuales mediante estrategias que buscan que el procesamiento mental no se deteriore tan rápido durante la vejez.

La elaboración de programas educativos busca coadyuvar cada una de las necesidades que determinado grupo, se debe tomar en consideración que los programas educativos deben contar con metas y objetivos meramente educativos y estos deben establecerse en base a las necesidades de los destinatarios. Para la validación de un programa educativo es importante la implementación de la evaluación del mismo, la cual buscará que el programa sea específico y detallado en base a las necesidades de los destinatarios, sus características y contexto. Y de esta manera encontramos que la evaluación de programas educativos:

Es un proceso sistemático, diseñado intencionalmente y técnicamente, de recogida de información rigurosa –valiosa, válida y fiable- orientada a valorar la calidad y los logros del programa, como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del programa como del personal implicado y, de modo indirecto, del cuerpo social en que se encuentre inmerso (Juste, 2000, p. 272).

En el presente trabajo realiza la evaluación del programa educativo, el cual va enfocado a la comunidad de adultos mayores, buscando establecer los deterioros cognitivos de la comunidad y en base a eso trabajar los aspectos identificados bajo los cuales marcan como objetivos generales según Elbert, T. (2010): a) mejorar el funcionamiento de las capacidades cognitivas, b) rehabilitar y recuperar aquellas

que han sufrido algún déficit y c) enlentecer el deterioro cognitivo en el caso de enfermedades neurodegenerativas.

Los procesos cognitivos que se trabajaron fueron:

- *Atención:* Es fundamental dentro de los demás procesos cognitivos, puede ser de manera voluntaria o involuntaria.
- *Funciones ejecutivas:* Es el conjunto de habilidades que permite el establecimiento de metas, planes y programas de las actividades.
- *Memoria:* Proceso mental que recibe, codifica, modifica y recupera información relacionada con conocimientos y experiencias del pasado.
- *Lenguaje:* Capacidad que permite a la persona aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación.
- *Orientación:* Es la capacidad que permite a la persona tener consciencia de su propia identidad y situarse en el tiempo y espacio (Zarragoitia, A., 2007).

MÉTODO

El desarrollo del proyecto se basa en la investigación acción participativa de Lewin, K. (citado por Colmenares, 2008) y la evaluación del programa sigue los parámetros que marca Juste (2000) en su modelo para evaluación de programas educativos. Cabe enfatizar que este reporte arroja como resultados parte de la evaluación cuantitativa.

Participantes: 25 adultos mayores que asisten al grupo de INAPAM de “Santa Juana” ubicado en el municipio de Jalpa, Zacatecas, México, a los cuales se les aplicó programa sin importar sexo y entre 68y 98 años de edad.

MATERIALES

- Mini Examen del Estado Mental (Folstein, 1975) por sus siglas en ingles MMSE, el cual evalúa los siguientes aspectos en 5 apartados:
 - a) Orientación
 - b) Repetición inmediata
 - c) Atención y cálculo
 - d) Memoria
 - e) Lenguaje
- Programa de estimulación cognitiva para adultos mayores, elaborado C. Haro Campos María Carolina, cuenta con 9 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

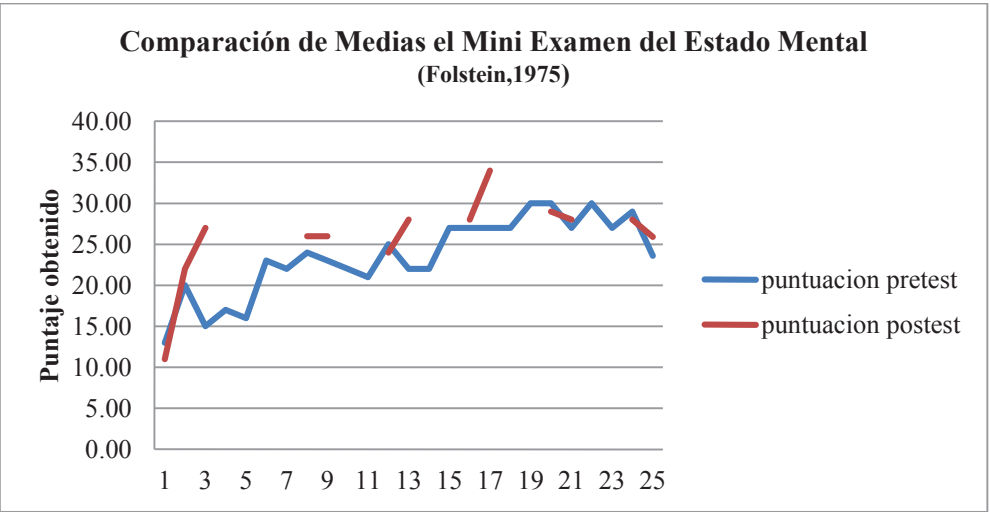
Tabla 1. Distribución del Programa de estimulación cognitiva.

Sesiones		Procesos cognitivos trabajados
1°	Orientación y Funciones Ejecutivas	Memoria
2°		Atención y calculo
3°		Lenguaje
4°		Memoria
5°		Atención y cálculo
6°		Lenguaje
7°		Memoria
8°		Atención y cálculo
9°		Lenguaje

RESULTADOS

Para hacer el análisis de datos se utilizó el paquete estadístico SPSS v.20 para así realizar la comparación entre resultados que los participantes obtuvieron en el pre- test y el pos-test del Mini Examen.

Grafica 1. Resultados de Pre-Test Post-Test del Mini Examen



En la gráfica se puede observar que de los 25 participantes solo 13 fueron quienes realizaron tanto el pre-test como el post-test, en tanto a estos resultados se puede apreciar que nueve de ellos aumento sus resultados (aunque mínimamente) después de la aplicación del Programa de Estimulación Cognitiva para Adultos Mayores. En tanto aquellos adultos mayores que en lugar de aumentar en sus puntuaciones, bajaron, son casos en que no asistieron a todos las sesiones establecidas por el programa, al igual a aquellos que no realizaron el post-test. En el proceso de evaluación y validación del programa de estimulación cognitiva en adultos mayores, de igual manera se emplea el paquete estadístico SPSS v.20 el cual nos arroja los siguientes resultados:

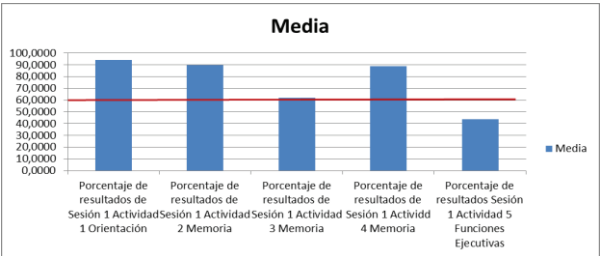


Gráfico 1.- Actividades de Sesión 1

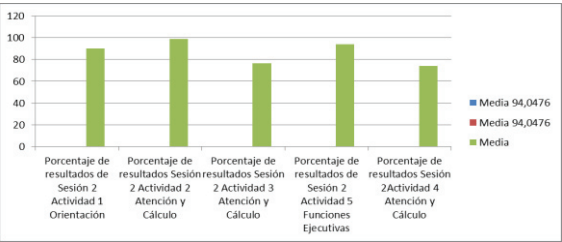


Gráfico 2.- Actividades de Sesión 2

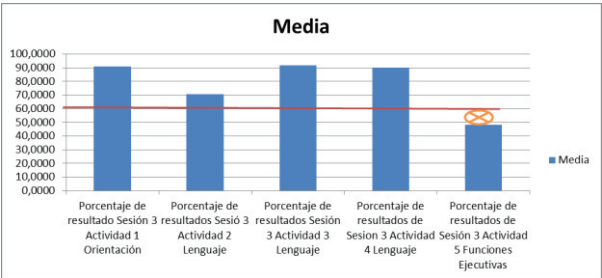


Gráfico 3.- Actividades de Sesión 3

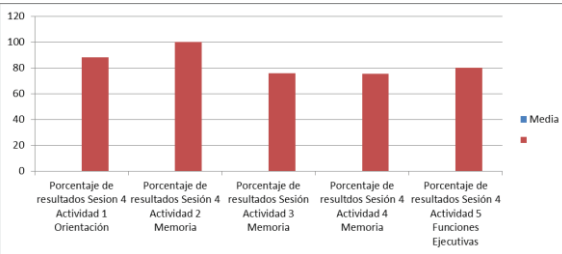


Gráfico 4.- Actividades de Sesión 4

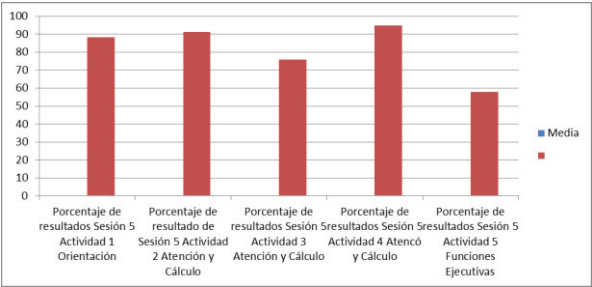


Gráfico 5.- Actividades de Sesión 5

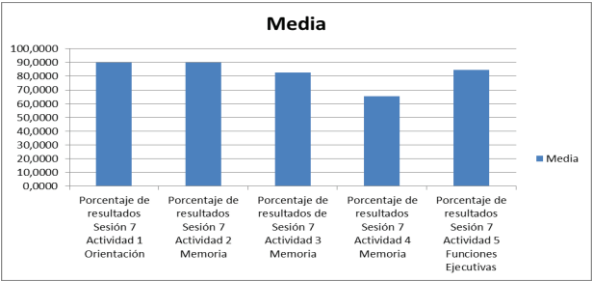


Gráfico 7.- Actividades de Sesión 7

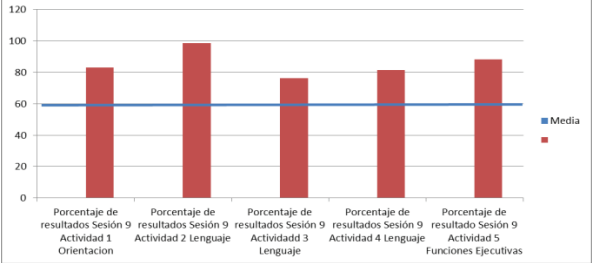


Gráfico 9.- Actividades de Sesión 9

En base a los resultados y para la validación de cada una de las actividades se toma como mínimo referente un 60% de puntuación en respuestas acertadas, por tanto aquellas actividades que no obtienen el porcentaje establecido son actividades que se reemplazarán con la finalidad de la mejora del programa. Las cuales son:

- a) Actividad 5 de sesión 1: Funciones ejecutivas
- b) Actividad 5 de sesión 3: Funciones ejecutivas
- c) Actividad 4 de sesión 6: Lenguaje
- d) Actividad 5 de sesión 8: Funciones ejecutivas

CONCLUSIONES

Para conclusión se tomará en cuenta dos puntos importantes, el primero con base a los resultados arrojados del Mini Examen (Folstein, 1975) tanto el pre-test y el post-test, en los cuales se podrá percatar de que hubo cierta mejoría en la mayoría de los participantes que completaron el programa de estimulación cognitiva. Por tanto se comprueba que estos programas que van dirigidos a los adultos mayores, son relevantes para el mejoramiento de calidad de vida de las personas de la tercera edad, o al menos el retrasar un poco el deterioro cognitivo, por lo que sería importante la promoción de éstos en los centros educativos; en este mismo punto es importante tomar en cuenta el ausentismo que estas instituciones presentan siendo tal vez la causa del mismo el proceso de migración en el que se ve

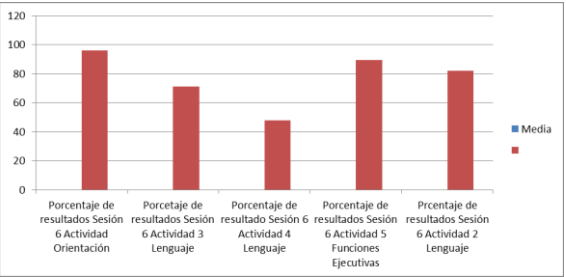


Gráfico 6.- Actividades de Sesión 6

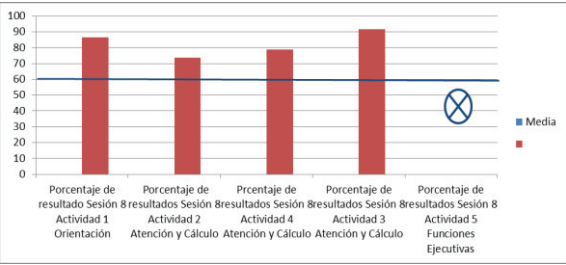


Gráfico 8.- Actividades de Sesión 8

involucrado el municipio de Jalpa, ya que varios de los adultos mayores quienes participaron en el proyecto, suelen permanecer temporadas con sus familias radicadas en el país vecino ubicado al norte.

El segundo punto es la evaluación del Programa de Estimulación Cognitiva para Adultos Mayores, el cual arrojó resultados favorables los cuales se reflejan en las puntuaciones del post-test. La evaluación de programas educativos debe realizarse de manera oportuna y durante este proceso nos permite realizar las modificaciones pertinentes buscando mejores resultados a favor de la comunidad de adultos mayores. Es importante recalcar que las sesiones que no fueron aprobadas satisfactoriamente son aquellas que pueden clasificarse en lo que respecta a la inteligencia pragmática tales como funciones ejecutivas y lenguaje, tal vez esto se deba a que parte de la población con la que se trabajó son personas que cuentan con una escolarización corta, por tanto sería interesante retomar el por qué estas funciones son las que se ven afectadas. Mientras que la inteligencia mecánica se vio bastante favorecida con la aplicación de estos programas de estimulación cognitiva.

BIBLIOGRAFÍA

Artículos de revista

COLMENARES, A. (2008). “La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas”. Revista Redalyc. Vol. 14, no. 27, mayo-agosto. Páginas 96-114.

JUSTE, R. (2000). “La evaluación de programas educativos: Conceptos básicos, planteamientos generales y problemática”. Revista de Investigación Educativa. Vol. 18, no. 2. Páginas 261-287.

Artículos de libro

VILLAR, F. (s/a). “El enfoque del ciclo vital: hacia un abordaje evolutivo del envejecimiento” en Pinazo, S. y Sánchez, M. (directores). *Gerontología: actualización, innovación y propuestas*. Barcelona: Pearson.

Artículos recuperados de la web

ELBER T. (2010). *ESTIMULACIÓN COGNITVA*. Documento recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/57146952/Libro-Estimulacion-Cognitiva-Completo>.

FOLSTEIN, et al. (1975). Validado por Lobo et al (1979-94). Consultado en: <http://www.hipocampo.org/folstein.asp>

ZARRAGOITIA, A. (2007). *Lo cognitivo en la ancianidad*. Documento recuperado en: <http://www.redadultosmayores.com.ar>.

LA RELACIÓN DEL ESPACIO Y SUS PERSONAJES
EN *NADIE LOS VIO SALIR* DE EDUARDO ANTONIO PARRA

Eric Zavala Medina¹ y Asunción del Carmen Rangel López²

RESUMEN

Este artículo analiza la configuración de los personajes representados en el cuento *Nadie los vio salir* de Eduardo Antonio Parra, además define cómo juegan distintas funciones, las cuales son ajenas o corresponden al espacio físico en que se desarrolla la trama. Se abordarán conceptos como la distinción entre interior y exterior, la construcción de personajes en la narratología y el juego de contrastes a través de la narración. Para ello se utilizarán las teorías de Luz Aurora Pimentel sobre la narración y la *Poética del espacio* de Bachelard, así como *El discurso del relato* de Gérard Genette.

ABSTRACT

This article develops an analysis about the relation of the characthers and the narrative space in *Nadie los vio salir* by Eduardo Antonio Parra. The concepts inside and outside will be contrasted analyzing the physical space in the plot. Also, narratology by Luz Aurora Pimentel and *The Poetics of Space* by Bachelard will be used as theoretical instruments besides *Narrative discourse* by Gérard Genette.

Palabras clave: Espacio narrativo, construcción de personajes, interior, exterior, construcción del espacio físico.

INTRODUCCIÓN

En este proyecto del 17° Verano Regional de investigación se examinó una pequeña parte del contenido del cuento *Nadie los vio salir* de Eduardo Antonio Parra, pues no sólo una sino muchas vertientes pueden desprenderse tras el análisis de dicho texto. El trabajo se centró en el espacio narrativo, así como en sus personajes y el cómo estos dos conceptos están interrelacionados. El proyecto estuvo estructurado de forma en que se determinó la correlación de los conceptos anteriormente referidos mediante el uso de la crítica y la teoría literaria.

Se trabajó haciendo referencia al cuento y a herramientas teóricas-metodológicas propias de los estudios literarios, creando así una ponencia de once cuartillas, la cual hace un comentario crítico sobre la obra y que será expuesta en algún simposio o congreso dedicado a los estudios literarios. Además, se abrió paso a futuras posibilidades críticas para abarcar otras líneas de investigación a partir del trabajo presentado. En esta introducción se incluyen algunos aspectos básicos para análisis literario como una pequeña reseña del escritor, así como el contexto socio histórico de la obra, lo cual desarrolla el análisis crítico.. Hay que referir, además, a Eduardo Antonio Parra quien es un cuentista, novelista y ensayista mexicano nacido en León, Guanajuato. Ha sido ganador de diversos y reconocidos premios como el de Cuento “Juan Rulfo” en el año 2000. Entre sus más reconocidos textos están sus cuentarios *Los límites de la noche* (1996) y *Tierra de nadie* (1999), además de su novela *Nostalgia de la sombra* (2000). Actualmente y desde hace 18 años se ha destacado como editor independiente para varias casas editoriales como Era.

¹ Universidad de Guanajuato. Licenciatura en Letras Españolas. Alhóndiga, Callejón Cruz Verde #58, Colonia San Javier. C. P. 36020. Guanajuato, Gto. Correo: mortal_armagedon@hotmail.com

² Universidad de Guanajuato. Licenciatura en Letras Españolas. Ex Convento Valenciana s/n, Colonia Mineral de Valenciana. C.P. 36240. Guanajuato, Gto. Correo: dite23@gmail.com

MÉTODOS Y MATERIALES

Los métodos utilizados durante la elaboración de este proyecto fueron varios como puede verse en la bibliografía; desde artículos de investigación, libros de teoría y apartados importantes de revistas plantearon destacados avances en el avance del trabajo. Sin embargo, algunos de los textos resultaron vitales para la argumentación, pues fueron la base para que este artículo se desarrollara satisfactoriamente y tuviera conclusiones acertadas.

Los trabajos sobre narratología de Gérard Genette y Luz Aurora Pimentel resultaron bastante importantes para el desarrollo del trabajo. Estos dos teóricos son relevantes para el análisis de la obra literaria desde el punto de vista de la narratología, ya que representan el primer paso para comenzar el estudio de *Nadie los vio salir*. Para abordar las cuestiones de las que hablan estos autores puede sintetizarse en los rasgos más generales de sus teorías.

Genette habla en *El discurso del relato* (1983) sobre los distintos niveles narrativos en la literatura. El teórico distingue tres grupos principales acerca de la narración: la relaciones entre la historia y el discurso (estructuras y modalidades narrativas), entre historia y narración (narrador), así como entre la narración y el discurso (niveles narrativos y temporalidad de la narración). En otras palabras, la historia y la narración, según apunta Genette, no le sería posible al lector si no está mediado a través de un discurso y el discurso, a su vez, necesita desarrollar una historia para que éste sea entendido como narración. Así, el discurso que se plantea en el cuento desarrolla un espacio a saber: una cantina en la cual los personajes ejecutan una serie de acciones relevantes para mi propuesta interpretativa.

Luz Aurora Pimentel, quien también desarrolla una teoría de la narración, apunta: “narrar implica siempre la presencia de un enunciador que funge como mediador entre el receptor y los acontecimientos relatados” (1995: 11). La enunciadora del relato, una prostituta en el caso de *Nadie los vio salir*, está en una situada en un contexto específico que le permite conocer el espacio donde ocurre y eso permite el análisis de la construcción de los personajes y el espacio narrativo presentado al lector.

Por otra parte, ahondando ya en la relación del espacio con sus personajes se utilizaron líneas de pensamiento o reflexión que apuntan y reflexionan la cuestión espacial tanto exterior; es decir física, como interior, hablando del comportamiento. Esta dicotomía planteada en el cuento hace notar la importancia de la interiorización física y moral de los personajes por lo que teorías como la de Gastón Bachelard resultan competentes. El teórico francés habla de la importancia de los espacios interiores, lo cual se resalta en el cuento, por lo que esto se abordó en el trabajo. En *La poética del espacio* (1957) se alude a esta dicotomía del interior referencia el espacio íntimo el cual: “[...] se ha hecho tan tranquilo, tan simple, que en él se localiza, se centraliza toda la tranquilidad” (2000: 196).

Sobre el espacio íntimo de los personajes, Bernard Stiegler también resulta importante pues referencia otro aspecto de la interioridad al hablar sobre una fábula filosófica de Kierkegaard y de *El libro de los pasajes*³ Walter Benjamin, obras que hacen hincapié sobre la cuestión del interior y sus implicaciones. Stiegler apunta: “Cercanía y lejanía, presente y pasado, espacio interior y exterior, sujeto y objeto constituyen para el *intèrieur* como en el viaje por el *intèrieur* una constelación indisoluble” (2010: 119), de ahí puede apuntarse que el concepto de interior está relacionado con una concepción aún más profunda en la configuración de los personajes y las potenciales significaciones que de ahí se derivan.

Como un último punto, habría que aclararse que la cuestión sobre la intimidad, ese intimismo de los personajes, viene desde el movimiento romántico en el siglo XIX, a lo cual puede consultarse el *Diccionario de símbolos* de Cirlot quien apunta: “El intimismo es la búsqueda de lo individual por el

³ Walter Benjamin, de hecho, referencia la fábula de Kierkegaard sobre un estudiante que emprende un viaje simbólico en su habitación, esto lo hace con el fin de abordar el tema de la interioridad personal y su relación con la interioridad espacial.

hecho, por la situación y por el movimiento narrados” (2004: 342). Todas estas herramientas fueron de vital importancia y permitieron llegar a conclusiones tras el exhaustivo análisis del cuento, las cuales se presentan en este reporte.

RESULTADOS

Antes que nada, debe revisarse la estructura de *Nadie los vio salir*, por lo que se da una síntesis de la trama del cuento. La historia se desarrolla en una cantina en la frontera norte de México. La narradora, una prostituta madura, decide bajar a trabajar tras la insistencia de su compañera Lorenza, quien la convence de dejarla sola a pesar de su enfermedad. En medio de un escenario de perdición y vicio, ambientado con personajes decadentes a los que la narradora está acostumbrada, aparece una pareja de extranjeros que no parecen encajar ahí, pues son refinados, pulcros, limpios, todo lo contrario a lo que en una cantina se encontraría. Los dos extraños tienen un aspecto deslumbrante que asombra a todos los que se encuentran en la taberna. Su baile sensual es casi inhumano y su forma de moverse es extrañamente inusual. La descripción de estos personajes, así como la alusión constante a hombres y mujeres ebrios, son en donde se enfoca la atención de la narradora. A través del relato, se hace hincapié a una belleza sobrehumana y un comportamiento extraño por parte de los personajes refinados antes mencionados. Hacia el clímax de la historia, ambos personajes estrambóticos emanan un ambiente lleno de pasión que se contagia en la cantina a cada uno de los personajes que los rodean. Los borrachos, los músicos, el cantinero e inclusive la misma narradora terminan teniendo sexo con sus respectivas parejas, pues un deseo carnal se ha apoderado de ellos. Al final de la narración se describe una naturaleza sobrenatural por parte de los dos individuos extraños quienes culminan con la vida de Lorenza.

Hay dos características importantes que resaltar durante la narración de *Nadie los vio salir*. La primera: los personajes decadentes que se abordan y el espacio narrativo también deplorable son conceptos que se construyen mutuamente; la segunda: la descripción exhaustiva de los grupos sociales que asisten al lugar hace referencia al aspecto físico y al comportamiento. Estos elementos textuales son los que se desarrollaron en este trabajo haciendo hincapié en sus interrelaciones. Tanto los personajes como el espacio son mutuamente dependientes pues se construyen a la par. Ahora bien, dentro de este espacio se da un tipo de convivencia e interrelación de estos personajes, pero también comienza otra cuestión acerca de quienes entran y salen del espacio decadente en donde la fiesta, pero también las inmundicias coexisten a la par; es decir, las dicotomías están presentes en *Nadie los vio salir*. En este punto se analizaron los aspectos del exterior y el interior, examinando el espacio, y los personajes a partir de la interrelación de los conceptos.

La cantina descrita en el cuento pasa a ser un espacio de convivencia (más no de bohemia) en donde múltiples facetas entran y salen de forma continua. Se tiene un espacio visceral al interior en donde los ebrios abundan, los valores morales se ignoran y al cual solo se adentra en busca de placer. Esto no es característica única en la cantina de *Nadie los vio salir*, pues como bien lo referencia Rubén Campos en *El bar: la vida literaria en México en 1900* el bar era: “[...] un lugar sagrado en el que estaba permitido comentar todo en el tono que se quisiera, sin que nadie pensara en ser delatado y sin que nadie se atreviera a delatar a nadie (Campos, 1996: 32). Al final, solo es un espacio al que se ingresa en busca del festejo, pero sobre todo la libertad del exterior en donde, parece ser, no se puede convivir de la misma manera que en ese interior festivo.

Hay una consideración importante acerca del interior ya que, más que la cuestión del mero espacio físico, hay que tomar en cuenta los espacios propios de los personajes, de ahí que se tomaran las reflexiones de Bachelard y Stiegler. La interiorización de los personajes, es decir, su comportamiento, está mermada por la situación contextual en donde se encuentran. Para ello cabe referirse al texto *La América real y la América mágica* en donde puede leerse: “Todos los pueblos y todas las clases sociales tienen centros de reunión que facilitan la comunicación entre individuos y colectividades” (Suárez, 1996: 244), en este sentido, las personalidades que asisten a la cantina tienen una búsqueda en común: el escape del exterior; es decir, el espacio ha sido construido por sus personajes al contar con un objetivo.

CONCLUSIONES

La manera en que el lector tendrá el panorama de la narración en *Nadie los vio salir* será a través de la visión de la narradora personaje quien convive en ese espacio, del cual parece no poder escapar, y también con los personajes. Ambos conceptos, en primera instancia, son planteados desde la visión de la enunciativa del relato.

Por otra parte, de acuerdo a la cuestión del espacio, hay que apuntarse la distinción entre interior y exterior, el cual aparece también como un espacio desolado del cual busca escaparse. En *Nadie los vio salir* el espacio narrativo es un lugar de contrastes y dicotomías cuyos componentes no se anulan mutuamente, sino que se complementan; la calma y la fiesta coexisten en este espacio. La cantina es un espacio al que se adentra en la búsqueda de algo o inclusive también del escape de algo en el exterior, que en el cuento parecería referirse a las cuestiones de la rutina de la vida diaria.

El espacio corresponde a los personajes que se manejan a través de la narración. Estas dos categorías están relacionadas en *Nadie los vio salir* a partir de ver cómo se ambienta la historia, ya que los personajes focalizados ilustran no sólo la visión de la narradora sino también crea la del lector. La focalización, desde este punto, va direccionada de tal forma que quien lee pueda situarse en el espacio narrativo a través de sus personajes. Por ejemplo, la manera en que el lector aprecia la decadencia del lugar se ve mermada a través de lo decadente de sus personajes y viceversa.

Se tiene, entonces, un espacio narrativo construido por tres aspectos fundamentales: la relación contextual de los personajes y con el ambiente con el que interactúan, la conceptualización de la cantina como un espacio íntimo del escape rutinario y la visión femenina de una narradora personaje que construye su propio espacio íntimo al cual ha sido forzada a refugiarse. Mediante estos componentes narrativos, en el cuento se presenta un espacio en el que resuenan tópicos y elementos que en apariencia son opuestos, pero que, en realidad, se conjugan y se complementan. Cabe, además, mencionar muchas consideraciones que quedarían por abordar como la cuestión de la oralidad en el cuento, la relación de lo sobrenatural y lo mundano, así como una revisión exhaustiva de los personajes estrambóticos poco abordados en este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Libros
Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* (Trad. Ernestina de Champourcin) México: FCE.
Beinhauer, W. (1991). *El español coloquial*. Madrid: Gredos.
Cirlot, J. E. (2004). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
Parra, E. A. (2001). *Nadie los vio salir*. México: ERA.
Pimentel, L. A. (2001). *El espacio en la ficción. La representación del espacio en los textos narrativos*. México: Siglo XXI.
Genette, G. (1998). *El discurso del relato* (Trad. Marisa Rodríguez Tapia). Madrid: Cátedra.

Artículos de libros
Campos, R. (1996). “El bar: lugar de reunión de los mexicanos” en *El bar: la vida literaria en México en 1900*. México: UNAM, pp. 29-34.
Suárez, M. (1996). “Cantinas, bares y clubs” en *La América real y la América mágica*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca, pp. 244-249.
Stiegler, Bernard (2010). “Décima etapa: Interior” en *La quietud en movimiento: una breve historia cultural de los viajes en y alrededor del cuarto* (Trad. Griselda Mársico). Buenos Aires: Paidós, pp. 113-119.

Artículos en línea

Barrera Enderle, V. (2012). “Consideraciones sobre la llamada Literatura del Norte en México” en *Aisthesis* No. 52. Revista electrónica de la UANL consultada el 2 de julio de 2016. Referenciada en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812012000200004.
Parra, E. A. (2005). “Norte, narcotráfico y literatura” en *Letras Libres*. Revista electrónica consultada el 20 de junio del 2016. Referenciada en: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/norte-narcotrafico-y-literatura>.
Pimentel, L. A. (1995). *Teoría narrativa*. Documento PDF consultado en el sitio electrónico de la UNAM. Consultado el 26 de junio de 2016. Referenciado en: <http://www.lpimentel.filos.unam.mx/sites/default/files/textos/teoria-narrativa.pdf>.

ESTRUCTURAS CATEGORIALES TIPOGRÁFICAS EN ETIQUETAS DE PRODUCTOS

Alberto Francisco Zavala Rangel¹ y E. Margarita Romero González²

RESUMEN

La presente investigación realiza un análisis del signo escrito hacia su construcción gráfica identificando intenciones expresivas provenientes de adjetivos lingüísticos dictaminados por un carácter de marca específico. Con la ubicación de estas acciones semánticas constantes, se buscaron rasgos *prototípicos* esenciales sobre la pertenencia a una *categoría*; este procedimiento, posiblemente establezca una vía en la creación de nuevos paradigmas gráficos sin costo para el mensaje. La metodología busca develar cómo es que, en los productos de diseño, la segmentación por Niveles Socioeconómicos facilita la identificación de patrones de rasgos prototípicos. De forma secundaria, se abona limitadamente a la discusión sobre el rescate realizado por la tipografía hacia *la fuerza ilocucionaria perdida en la escritura* (Olson, 1996).

ABSTRACT

This research analyzes the written sign to its graphic construction. Identifying expressive intentions using adjectives, these adjectives have an origin from a specific brand character. With the location of constants graphs, it is possible to establish prototypical essential traits of belonging to the category; this procedure may establish a way to create new graphic paradigms without any cost of the message. This methodology shows how targeting (social class segmentation) facilitates the identification of prototypical features. Secondary, the contribution made to the discussion is very limited on the “rescue typography to the lost illocutionary force in writing” (Olson, 1996).

Palabras Clave: Tipografía. Etiqueta de producto. Signo plástico. Metáfora Visual. Prototipicidad.

INTRODUCCIÓN

El proyecto pretende identificar constantes metafóricas tipográficas en el diseño de etiquetas de productos de acuerdo con la categoría a la que pertenecen (bebidas, productos de limpieza, panes, etc.) y la viabilidad de la modificación de dichas constantes metafóricas sin costo para el mensaje. Un ejemplo digno de análisis es el agua embotellada para consumo personal. Esta industria alcanzó en México los diez mil 36 millones de dólares tan sólo en el 2013ⁱ (impulsado, entre otras cuestiones, por la mala calidad del agua potable mexicana). Cabe resaltar sus las características físicas quasi-indiferenciables de una marca a otra -si consideramos las regulaciones legales prohibitivas contra toda promesa expresada lingüísticamente en la etiqueta y procesos de obtención, tratamiento y límites de contenido permisibles iguales para todas las marcasⁱⁱ-, sin mencionar que es una industria basada en un producto de acceso libre universal. No obstante, un ejemplar embotellado, logra ser continente de significados diferenciales y seductores. Podemos afirmar que el diseño juega un papel protagónico en el armado semántico y sintáctico de estos signos.

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, Lic. En Diseño Gráfico; Aries #312 Col. Estrella. C.P. 20150 alberto.fgd@outlook.com

² Universidad de Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño; Campus Guanajuato, sede Los Santos, Alfredo Pérez Bolde S/N Fracc. ASTAUG, C.P. 36250 margareth_glez@yahoo.com.mx

MÉTODOS Y MATERIALES

La procedencia y tendencia hacia un nivel socioeconómico específico (NSE según la AMAI) es uno de los factores que influencia varias de las intenciones y resultados del diseñador en la configuración de la plástica visual. Se plantea que la reagrupación de las muestras en niveles socioeconómicos (subcategorización) posiblemente facilite la visualización de *semejanzas de familia* entre las muestras, logrando evidenciar estructuras prototípicas.

I. ESTABLECIMIENTO DE LA CATEGORIA

Agua embotellada para consumo individual: Según la Norma Oficial Mexicana (NOM-201-SSA1-2015, 3.2) el agua para consumo humano es toda aquella cuya ingestión no cause efectos nocivos a la salud. Se considera que no causa efectos nocivos a la salud, cuando se encuentra libre de gérmenes patógenos y de sustancias tóxicas, y cumpla, además con los requisitos que se señalan en la Norma. Las presentaciones autodenominadas “para consumo individual” van desde 355ml hasta 1.5L.

II. PROCESO DE SUBCATEGORIZACION

Tomaremos el ejemplo de las marcas subcategorizadas en el grupo NSE [C+, C] y su colocación a razón de las cifras sobre la participación en el mercado mexicanoⁱⁱⁱ, considerando que nivel socioeconómico C+, C y C- es el dominante en México. Podemos inferir que el principal *target* de dichas marcas/muestras es el mencionado NSE. Por lo anterior y para fines prácticos de la presente, dichas muestras fueron el punto de referencia para la obtención de otras, siendo criterios el precio de referencia, el punto de venta y contando con presencia en al menos dos Entidades Federativas mexicanas. Se trabajó con el siguiente grupo de muestras:

- **C-, D+, D:** Paladium Agua Pura 500ml y Agua Cryspura 500ml
- **C+, C:** Ciel 1L y Bonafont 1L
- **A/B:** Evian 500ml y Santé Organique 600ml

III. ANÁLISIS

Consta de una tabla por muestra que registra enunciados lingüísticos en la etiqueta y encontrados en las descripciones corporativas. Extracción de Adjetivos y evaluación de cómo estos fueron expresados plásticamente en la tipografía. Señalización de las recurrencias gráficas, aproximación del *target* y acciones metafóricas evidentes en el discurso visual.

RESULTADOS

MUESTRA No.1 NSE C-, D+, D

α = Enunciados lingüísticos		Adjetivos		Ω = Elemento gráfico	
AGUA Cryspura ¡¡Hidrata tu cuerpo!! Agua Purificada		Pura Calidad Personal Triunfante			
Descripción de la marca					
“Agua personal embotellada, baja en sodio sometida a los siguientes procesos de purificación: carbón activado, osmosis inversa, rayos UV y ozono...”					
“Agua Crystal del Bajío es una empresa que nació para triunfar , y solo se triunfa cuando se trabaja y se produce con calidad en todas sus áreas y en todos sus productos”					
Adjetivos con rasgos plásticos a evaluar					
	Color	Textura	Forma	Tamaño	Dirección
Pura	Blanco	Plana	Condensada		
Calidad			Remates en las terminaciones		Horizontal
Personal		Estilo grafito			Inclinada
Triunfante			Remates en las terminaciones	Mayúscula inicial y versalitas	

Imágenes utilizadas en etiquetas para agua	Descripción aproximada del target	Acciones metafóricas evidentes
• Gota • Ondas en el agua • Formas libres y relajadas (chorro de agua) • Color saturado • Uso del Azul	Hombres y Mujeres de nivel socio económico C-, D+ y D, con edades entre los 18 y 50 años, que busquen una opción económica y práctica de saciar su sed en momentos fuera de casa.	Destacar una cualidad vía relación metafórica: <i>Tipografía romana en blanco (confiable, épica)</i> <i>agua purificada (confiable, épica)</i> Sinécdoque, designar un todo con una de sus partes: “gota” para representar agua.

MUESTRA No.2 NSE C-, D+, D

α = Enunciados lingüísticos		Adjetivos	Ω = Elemento gráfico		
PALADIUM Agua Pura “Agua Pura PALADIUM es extraída de los mantos acuíferos profundos y envasada mediante las técnicas más modernas y los controles de calidad más estrictos que garantizan su pureza natural”		Pura Natural Calidad Moderna Fresca			
<i>Descripción de la marca</i> “Agua purificada envasada para consumo humano. Extraída de mantos acuíferos naturales y purificada a través de filtración, ósmosis inversa, luz ultravioleta y ozonificación. Conserva un sabor fresco y natural característico, con reducción de sodio y flúor, cumpliendo la normatividad y sustentabilidad de este recurso”.					
Adjetivos con rasgos plásticos a evaluar					
	Color	Textura	Forma	Tamaño	Dirección
Pura	Trasparencia, Blanco	Lisa			
Natural	Azul, Verde		Serifes de la letra		
Calidad				Versalitas	Horizontal
Moderna			Geométrica	Grande, dominante	
Fresca	Trasparencia		Resplandores		
Imágenes utilizadas en etiquetas para agua		Descripción aproximada del <i>target</i>	Acciones metafóricas evidentes		
• Gota • Ondas en el agua • Juego del degrade Azul a Verde • Montañas • Color Saturado		Hombres y Mujeres de nivel socio económico C-, D+ y D, con edades entre los 35 y 50 años, que busquen una opción económica y práctica de saciar su sed en momentos fuera de casa.	Destacar una cualidad vía relación metafórica: <i>Tipografía romana antigua (confiable, clásica)</i> <i>Atributos de marca (confiable, clásica)</i> Relación metonímica material Color por Objeto <i>Azul → Agua</i> Beneficio por Producto <i>Naturalidad-Salud → Agua</i>		

MUESTRA No.3 NSE C+, C

α = Enunciados lingüísticos		Adjetivos	Ω = Elemento gráfico		
Ciel Agua purificada Hidrata tu cuerpo, hidrata tu mente		Pura			
Descripción de la marca					
“Es la línea de agua de Coca—Cola de México. Nace hace más de 10 años y cuenta con diversas extensiones de marca para ofrecer múltiples opciones de hidratación. Hidrata tu cuerpo, Hidrata tu mente”. “Ciel conecta mente y cuerpo. Tu cerebro se deshidrata antes de que te des cuenta. #Date una ciel y conecta mente y cuerpo.”					
Adjetivos con rasgos plásticos a evaluar en la tipografía					
	Color	Textura	Forma	Tamaño	Dirección
Pura	Valores de azul	Suave	Equilibrada	Cuidado	Estable, horizontal.

Imágenes utilizadas en etiquetas para agua	Descripción aproximada del <i>target</i>	Acciones metafóricas evidentes
- Gota - Color Azul - Color Saturado - Formas libres y relajadas	Hombres y Mujeres de nivel socio económico C+ y C, con edades entre los 18 y 35 años, que busquen sentirse bien consigo mismos a través de la hidratación. Obteniendo un rendimiento físico y mental para sus actividades cotidianas.	Relación metonímica material Color por objeto <i>Azul → Agua</i> Forma por Objeto <i>Envoltentes en forma de gota → Agua</i> Relaciones metafóricas antropomorfas: Tipografía Humanista Paloseco (Humana, amigable) Atributos de marca (Humana, amigable, juvenil) Sinécdoque, una parte para representar al todo Punto azul en la "i" para representar una parte (gota) por el todo (agua).

MUESTRA No.4 NSE C+, C

α = Enunciados lingüísticos			Adjetivos	Ω = Elemento gráfico	
Bonafont El agua ligera Agua para consumo humano			Ligera		
Descripción de la marca					
"Bonafont es la marca que te ayuda a eliminar lo que tu cuerpo no necesita, sentirte ligera, tener buen humor, para lograr todo lo que te propongas".					
Adjetivos con rasgos plásticos a evaluar en la tipografía					
	Color	Textura	Forma	Tamaño	Dirección
Ligera	Blanca	Lisa	Incisa	Proporcionado	Estable, horizontal
Imágenes utilizadas en etiquetas para agua		Descripción aproximada del target		Acciones metafóricas evidentes	
• Montañas • Figura femenina • Color Saturado • Formas libres y relajadas		Mujeres, de nivel socio económico C+ y C, jóvenes adultas, que buscan cuidar su apariencia, ligereza para realizar sus actividades, cuidar su salud, y obtener una sensación de bienestar general consigo mismas.		Relación metonímica material Color por Marca <i>Color Salmón → Bonafont</i> Forma por Objeto <i>Contorno femenino → Mujer</i> <i>Picos → Montañas</i> Relaciones metafóricas antropomorfas Tipografía Roma Incisa (Confiable,) Atributos de marca (amigable, confiable)	

MUESTRA No.5 NSE A/B

α = Enunciados lingüísticos				Adjetivos	Ω = Elemento gráfico
Evian Agua Mineral Natural Sin gas From the French Alps Producto Francés Pura como la naturaleza pensó, Evian Agua Mineral proviene de la fuente en Evian-les-Bains, lugar donde ha sido embotellada desde 1826.				Natural Mineral Francesa Pura Fresca	
<i>Descripción de la marca</i>					
En su travesía de 15 años a través de un glaciar antiguo, ubicado en el corazón de los Alpes franceses, el agua natural evian® adquiere lentamente el balance mineral perfecto. Su contenido bajo en sodio y balanceado en minerales, forman una combinación particularmente ideal para madres y bebés. El proceso de embotellamiento de evian® se mantiene libre del contacto humano durante todo el proceso, así que puedes disfrutar de su sabor natural , puro y fresco en cualquier lugar y a cualquier hora.					
Adjetivos con rasgos plásticos a evaluar en la tipografía					
	Color	Textura	Forma	Tamaño	Dirección
Natural	Azul				
Mineral	Gris				

Francesa	Rojo		Sans-Serif Neo-grotesca*		
Pura	Azul claro	Plana	Delgada, espaciada, noble.	Balanceado	Estable, horizontal.
Fresca			Sans-Serif Neo-grotesca*		
Imágenes utilizadas en etiquetas para agua	Descripción aproximada del <i>target</i>		Acciones metafóricas evidentes		
- Montañas - Referencia a colores femeninos - Color Saturado - Formas estables y espaciadas - Uso del plata o gris	Hombres y Mujeres, (ideal para Madres) de nivel socio económico A/B y C+, de edades entre los 18 y 50 años, que buscan cuidar su salud, y apariencia física, obteniendo una sensación de bienestar general y asegurando cuidados para su familia.		Relación metonímica material Color por Objeto Azul claro → Agua pura Forma por Objeto Tipografía espaciada y alargada→ Producto Fino Formas triangulares irregulares → Alpes Relaciones metafóricas antropomorfas Tipografía Neo-grotesca (francesa, estable, despejada) Atributos de marca (Pura, clara, estable)		

*Similar a *Frutiger*, de Adrian Frutiger, diseñada para el Aeropuerto "Charles de Gaulle" en París.

MUESTRA No.6 NSE A/B

α = Enunciados lingüísticos			Adjetivos	Ω = Elemento gráfico	
Santé (Salud) Organique (Orgánica) Agua de manantial del volcán de tequila			Orgánica Volcánica Artesiana Inodora Fresca Blanca Lev. Dulce Brillante Transparente Agradable Elegante Neutral Fluida		
Descripción de la marca					
“Extraída en las faldas del Volcán de Tequila, Jalisco, “Santé Organique” lleva un proceso de purificación por la misma naturaleza debido a su travesía de más de 5 años por materiales volcánicos libres de contaminación.” “Orgánica, volcánica, artesiana, completamente inodora, fresca, blanca y levemente dulce, brillante y transparente, grata persistencia y elegante, PH quasi-neutro, perfecta para acompañar comida, correcta fluidez”.					
Adjetivos con rasgos plásticos a evaluar en la tipografía					
	Color	Textura	Forma	Tamaño	Dirección
Orgánica	Azul		Estilizada		
Volcánica	Gris		Terminaciones en puntas		
Artesiana			Tratamiento estilizado		
Inodora	Gris	Liso			
Fresca	Azul				
Blanca	?	?	?	?	?
Lev. Dulce	No se encuentra evidencia			Cuidado	
Brillante	No se encuentra evidencia				
Transparente	Gris				
Agradable			Tipografía Geométrica	Controlado	
Elegante			Tipografía condensada	Balanceado	Horizontal
Neutral	Gris				
Fluida	No se encuentra evidencia				

Continuación (MUESTRA No.6 NSE A/B)

Imágenes utilizadas en etiquetas para agua	Descripción aproximada del <i>target</i>	Acciones metafóricas evidentes
- Gota - Color Azul - Formas estables y espaciadas - Uso del plata o gris	Hombres y Mujeres, de nivel socio económico A/B y C+, de edades entre los 30 a 50 años, que buscan cuidar su salud, y apariencia física, y buscan estatus social.	Relaciones metonímicas materiales: Color por Objeto <i>Gris Metálico → Agua costosa</i> Forma por Objeto <i>Tipografía espaciada y alargada → Producto Fino</i> Contenido por contenido <i>Contorno gris conteniendo una gota dentro → Agua volcánica</i> Relaciones metafóricas antropomorfas. Tipografía Geométrica (Cuidada, refinada) Atributos de marca (Cuidada, refinada)

RASGOS PROTOTÍPICOS TIPOGRÁFICOS	IMÁGENES PROTOTÍPICAS UTILIZADAS EN ETIQUETAS PARA AGUA	DISCURSOS PROTOTÍPICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS NSE
Adjetivos - Pura (5 de 6) - Natural (3 de 6)	Saturación de color (6 de 6) Metonimia Material (Color por atributo: <i>Saturado → Sabor Interesante</i>)	A/B, C+, C El lugar del origen y la historia formulada, son el principal factor prototípico en esta

- Fresca (3 de 6) - Calidad (2 de 6) - Color - Azul y Blanco - Forma <i>M_{MxO}</i> - Romana Antigua (2 de 6) [C-, D+ y D] - Romana Incisa (1 de 6) [C+, C] - Neo-grotesca (1 de 6) [A/B] - Fantasia tendencia geométrica (1 de 6) [A/B]	- Uso del azul (5 de 6) Metonimia Material (Color por objeto: <i>Azul</i> → <i>Agua</i>) - Gota (4 de 6). Acción sinecdóquica para representar un todo por una de sus partes. - Montañas (3 de 6) Contrario a lo que se esperaba, representaciones de montañas son un juego metafórico más recurrente y por lo tanto prototípico, inclusive más que las sinécdoques de agua.	subcategoría. C+, C - Se apelan más a beneficios relacionados con el estilo de vida. C-, D+, D - Existe una imitación a los rasgos prototípicos de las subcategorías anteriores.
--	--	---

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

De acuerdo con la información que arrojan las marcas en la etiqueta de producto, así como en su página web, se encuentra más congruencia en los atributos puestos en la imagen que en la tipografía. En ésta última, es difícil ubicar constantes que supongan el establecimiento de parámetros de prototipicidad por estilo/forma que son unas de sus expresiones gráficas más poderosas, junto con el color, del cual puede decirse que presentan un patrón más claro. En cuanto al aspecto lingüístico depositado en el nombre de la marca, en la mayoría de los casos, éste hace poca relación con el marco de referencia (agua) que sin embargo es reforzado por el manejo de imágenes, las cuales sí presentan tendencias de prototipicidad en cuanto a formas (montañas, agua, gotas de agua) y color (azules en varias gamas). Lo anterior supondría que, debido a la falta de “acuerdos” en la expresividad gráfica de la tipografía en las marcas de agua, existe la posibilidad del uso de cualquier tipografía en la marca de etiquetas de esta línea, sin afectar la ubicación del producto en la categoría de agua, siempre y cuando prevalezcan los elementos de prototipicidad de imagen. Lo anterior resulta relevante puesto que, al inicio de la investigación, se creía que el elemento tipográfico era un factor decisivo para la pertenencia a la categoría por su disposición (tamaño, ubicación) protagonista.

NOTAS PERSONALES

Durante mi estancia de investigación, la lectura de Olson (1998) llamó mi atención por el concepto de ‘ilocución’, que son propiedades importantes del habla vinculadas a la expresión (tales como acento, la entonación, elevación del tono, etc.) y que sólo con transcripciones literales de ‘la manera como se dice’ sería difícil preservar, es por ello que recurrimos a esfuerzos gráficos paralingüísticos (como estos paréntesis). De manera no oficial, menciona que la tipografía abonaría en la representación de dicha fuerza expresiva, perfeccionando nuestra cultura escrita. De ser así, ¿En qué momento un gran número de hablantes de determinado lugar, empezaron a utilizar esta 'posibilidad metafórica' que tiene la tipografía para representar su fuerza ilocucionaria? ¿Cómo lo hacemos los diseñadores, cuando los resultados del presente estudio indican que la tipografía analizada se queda ‘corta’ ante otros elementos (de igual manera) plásticos, pero que parecen más significativos para el auditorio?

CALLES, F. (2004) “Metáforas tipográficas y otras figuras”. En Ensayos sobre Diseño, Tipografía y Lenguaje. Editorial Designio (pp. 85 -98)

ROMERO, M (2009) La categorización y efecto de prototipo, su utilidad en la conformación de un mensaje. En el diseño y sus usuarios, de la forma a la interacción.

ENCUADRE, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, México (pp. 2009-219)

BIBLIOGRAFIA

ⁱ SEXENIO (2014) “México, 1er lugar en consumo de agua embotellada” en *Economía*. Consultada en: <http://www.sexenio.com.mx/articulo.php?id=46201> (Consultada el 03-06-16).

ⁱⁱ NORMA Oficial Mexicana NOM-201-SSA1-2015 “Productos y servicios. Agua y hielo para consumo humano, envasados y a granel. Especificaciones sanitarias”. Diario Oficial de la Federación.

ⁱⁱⁱ EXPANSION CNN (2014) “Agua de ‘lujo’ sacia sed de mexicanos” en *Economía*. Consultada en: <http://expansion.mx/economia/2014/04/24/marcas-de-agua-039premium039-inundan-mexico> (Consultada el 04-06-16).

LIBROS

ESQUEDA A. R. (2006) El Juego del Diseño. México, D.F. Editorial Designio

KLEIBER, G. (1995). La semántica de los prototipos: categoría y sentido léxico. Madrid, Editorial Visor

LAKOFF G. y JOHNSON M. (1986) Metáforas de la Vida Cotidiana, Madrid, Editorial Cátedra.

MONTESINOS J. y MAS M. (2009) Manual de tipografía. Valencia, Editorial Campgráfic.

OLSON, D. (1998) El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona, Editorial Gedisa.

ARTÍCULOS DE LIBROS

BUCHNER, D. (2002). “El papel del significado y la intención en el diseño de productos exitosos.” En Las rutas del diseño, estudios sobre teoría y práctica, México, Editorial Designio (pp. 107-114).

IMÁGENES DE LA VEJEZ Y SIGNIFICADO DEL TRABAJO
EN RELIGIOSAS QUE ATIENDEN ADULTOS MAYORES

López Rodríguez Diana Gabriela¹ y Sahagún Padilla Miguel Ángel²

RESUMEN

El presente trabajo tiene el propósito de exponer los resultados de un estudio cualitativo sobre la relación entre las imágenes de la vejez y los significados del trabajo en un grupo de religiosas dedicadas a cuidar adultos mayores en el contexto de un asilo. El punto de partida es el interés por los procesos de significación en torno a formas de actividad laboral para un segmento de la población que sigue ganando terreno, considerando sus posibles efectos en la calidad del servicio brindado. El estudio consiste en el análisis de una entrevista grupal a un colectivo de religiosas. Respecto a su trabajo y su relación con la vejez, destaca como resultado que, si bien los estereotipos hacia la gente mayor son resistentes y difícilmente cambian, los significados del trabajo son más flexibles y diversos e inciden en la relación entre prestador y usuario del servicio.

ABSTRACT

The purpose of this work is to present the results of a qualitative study on the relationship between the images of old age and the meanings of work in a group of dedicated religious to care for older adults in the context of an asylum. The starting point is the interest in the processes of meaning around forms of work activity to a segment of the population that continues to gain ground, considering their possible effects on the quality of the service provided. The study consists in the analysis of a group interview to a collective of religious. With regard to its work and its relationship with the old age, stands out as a result that, while the stereotypes toward the older people are resistant and hardly change, the meanings of work are more flexible and diverse and affect the relationship between provider and user of the service.

Palabras claves: adulto mayor, vejez, imágenes de la vejez, estereotipos, significado del trabajo

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existe un incremento considerable en la población de personas mayores de 60 años. Por ende, se esperaría que la prestación de diversos servicios a este segmento de la población creciera de forma similar. Sin embargo, dichos servicios aún se encuentran en desarrollo, tanto cualitativa como cuantitativamente. Cuando hablamos del adulto mayor comúnmente lo hacemos desde ideas que lo caracterizan de una determinada manera. El que se tenga contacto directo con personas mayores puede incidir en estas ideas de manera positiva o negativa. Esas ideas sobre vejez ampliamente difundidas son las que conocemos como *estereotipos*, conjuntos de rasgos asociados a determinada categoría que no existen sino en términos de práctica discursiva (Sahagún *et al.*, 2015) y que, tanto en el caso del adulto

¹ Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Psicología, Av. Universidad #940, Ciudad Universitaria, C.P. 20131, Aguascalientes, Aguascalientes, gabylpzrdz@gmail.com, ²Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Psicología, Av. Universidad #940, Ciudad Universitaria, C.P. 20131, Aguascalientes, Aguascalientes, gabylpzrdz@gmail.com, ²Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Psicología, Av. Universidad #940, Ciudad Universitaria, C.P. 20131, Aguascalientes, Aguascalientes, miguelangel.sahagun@gmail.com

mayor como en el de otras categorías sociales en desventaja relativa, construyen una imagen negativa, en sí misma o por sus efectos, especialmente aquellos que se producen en el marco de interacciones cara a cara con personas mayores. Si hacemos referencia a diversas instituciones prestadoras de servicios para el adulto mayor, la persona prestadora del servicio – la/el cuidador/a – forma un vínculo estrecho con el usuario de edad avanzada; es el cuidador que se convierte en la cara de la institución para el adulto mayor. La perspectiva que tenga éste de su propia práctica, la forma en que entienda las implicaciones de su trabajo, su mayor o menor grado de bienestar subjetivo y el grado en que haya interiorizado determinados estereotipos sobre la vejez determinarán en alguna medida su experiencia de trabajar para el adulto mayor y las cualidades de las interacciones con miembros de esta categoría social. Como un primer paso para esclarecer la cuestión, el presente trabajo tiene como fin trazar las relaciones posibles entre las imágenes sobre la vejez y el significado del trabajo en personal de servicios de la tercera edad en el marco de una institución religiosa que administra una residencia para gente mayor.

MARCO TEÓRICO

El estudio de la edad adulta con el paso de los años se ha incrementado de forma marcada. Las proyecciones socio-demográficas muestran la tendencia al crecimiento de la proporción de personas de la tercera edad frente a la reducción en la proporción de niños y jóvenes (Franco *et al.*, 2010), la llamada inversión de la pirámide poblacional. Ello ha supuesto una creciente demanda de prestadores de servicios para el adulto mayor. La persona que se hará cargo del adulto mayor debe estar capacitada física y psicológicamente. Además, se esperaría que la percepción que tenga del adulto mayor como categoría y de las personas mayores concretas con las que interactúe se distancie de los lugares comunes y sea sensible a la diversidad y especificidades de cada caso.

Todo proceso de envejecimiento repercute sensiblemente sobre varios aspectos del desarrollo y el funcionamiento de las sociedades, además del bienestar no sólo de los adultos mayores sino de los grupos más jóvenes (Secretaría de Salud, 2001). Si existe dicha relación y si hay repercusión sobre otros aspectos, es importante verificar que los trabajadores dedicados a atender personas de edad avanzada tengan una buena relación con este grupo de edad al momento de ejercer sus profesiones u oficios, lo cual redundaría en su propio bienestar o satisfacción laboral. A pesar de esto, no se observa que exista una atención integral hacia el adulto, debido a en parte a constructos sociales previamente establecidos y que se establecen tanto en el trabajador y en la dinámica interna de las instituciones. Los ya mencionados estereotipos.

Como en otros casos, los estereotipos o imágenes del adulto mayor son formados socialmente y tiene una gran influencia en la forma en que se percibe a la persona de la Tercera Edad. Definimos los estereotipos como aquellos conjuntos de rasgos que se asocian a una determinada categoría social de formas diversas, por grupos diversos y en diversas circunstancias (Sahagún *et al.*, 2015). Tales conjuntos de rasgos dibujan imágenes no del todo positivas. Según Domínguez (2011), los adultos mayores son muy parecidos entre sí, muestran un estado depresivo y se encuentran socialmente aislados. Se les considera como frágiles y dependientes, con algún grado de deterioro cognitivo. Son personas rígidas y difíciles de tratar. Esta imagen edad de la gente de edad avanzada se generaliza a todo adulto que se adscriba a la categoría.

Una de las partes centrales en este trabajo es explorar las relaciones entre los rasgos que se atribuyen de forma generalizada al adulto mayor y la experiencia de trabajar con gente de este grupo etario. Las personas que atienden adultos mayores “pueden tener unos conceptos apriorísticos negativos sobre la vejez que podrían manifestarse en las formas de cuidado a través incluso de malos tratos” (Domínguez, 2011, p. 225). Al trabajar con adulto mayor en instituciones como asilos o estancias de asistencia, etc., los cuidadores tienen un contacto intenso con ellos. Los significados que tienen los cuidadores de su trabajo, sus formas de interpretar y experimentar las condiciones en las que se desarrolla su actividad y el grado de bienestar laboral que experimentan guardarían alguna relación importante con las imágenes y concepciones de vejez de estos cuidadores, así como con el trato dado a los usuarios de los servicios en

los que participan. Cuando hablamos del significado del trabajo, hacemos referencia a la forma de pensar, experimentar y valorar los aspectos que conforman la vida laboral de las personas (Sahagún,2015). El cuidador conjunta valoraciones de las características de su propia experiencia laboral con su experiencia de inmersión, interés y reto en el trato del adulto mayor.

METODOLOGÍA

El método empleado es de corte cualitativo. Consiste en el análisis de una entrevista grupal a un grupo de religiosas de una residencia para personas de la Tercera Edad ubicado en la Ciudad de Aguascalientes, México. El análisis pretende identificar algunas relaciones entre significado del trabajo e imágenes de la vejez.

La entrevista grupal se realizó con un grupo de 14 religiosas de diferentes edades y procedencias en una de las salas de la residencia. La sesión se videograbó y fue transcrita con ayuda del software Express Scribe sustituyendo los nombres de los participantes por pseudónimos. La transcripción resultante se codificó con asistencia de ATLAS.ti en virtud de categorías preconstruidas en cuanto a significado del trabajo e imágenes de la vejez (Tabla 1).

Tabla 1.
Sistema de categorías

Significado del trabajo	Imágenes de la vejez
Satisfacción y bienestar	Abandono, exclusión
Contribución y sentido del servicio	Aislamiento, soledad
Ética y trato humano	Asexualidad
Compromiso y motivación	Carga, coste
Clima social y relaciones	Centralidad de roles familiares
Capacitación y profesionalización	Dependencia, pérdida de autonomía
Retribuciones y compensaciones	Depresión, tristeza
Eficiencia y eficacia	Deterioro físico y mental
Carga y exigencias	Dificultad para cambiar, aprender o adaptarse
Arreglos organizacionales	Disfuncionalidad, bajo rendimiento
Contenido de la actividad	Diversidad, particularidades
Jefes y jerarquía	Designaciones categoriales
Realización personal y profesional	Marcas categoriales
Diversidad y variabilidad	Experiencia, sabiduría, legado
	Infantilismo
	Inflexibilidad, terquedad, trato difícil
	Libertad de responsabilidad
	Ocio y vida social
	Religiosidad
	Rentabilidad, facilidad para instrumentalizar
	Tradicionalismo, conservadurismo
	Trato cálido, amabilidad
	Vida activa, cuidado de sí, preparación para la vejez
	Vulnerabilidad, fragilidad

RESULTADOS

En términos generales, pasaremos a mencionar los resultados posteriores al análisis conforme a la codificación por categorías. Primeramente hablaremos de las categorías correspondientes a las imágenes de la vejez. En estas se puede encontrar que para el grupo entrevistado predominan tres estereotipos: el adulto mayor genera una *carga y coste*, son personas con *experiencia, sabiduría y un legado* así como

una tendencia al *abandono y exclusión*. Por otra parte, los estereotipos menos practicados en el discurso de las religiosas son la *diversidad categorial* (no hay mención de diferencias entre las características de los adultos), la *rentabilidad o facilidad para instrumentalizar* (que las personas mayores generan un beneficio) y la tercera y última menos mencionada es la *centralidad de roles familiares* (abuelo/abuela) como requisito de una buena vejez.

La idea de las personas mayores como generadoras de una carga o coste para la sociedad se instancia en enunciaciones como la siguiente:

...hay personas que este no les gusta por ejemplo también trabajar con adulto mayores porque hay que cambiar pañales, hay que darles de comer en la boca, hay que bañarlos, hay que hacerles todo como un niño, entonces muchas pues no creo yo que todos tengan la paciencia en primer lugar porque yo supongo que tú conoces casos en los que maltraten a los ancianos, entonces por eso yo creo que no todos pueden cuidarlos.

Desde este estereotipo, el trabajo de cuidado o el cubrir las necesidades básicas del adulto genera un trabajo importante para todo cuidador primario y es visto entonces al adulto como una carga.

...un adulto que sea más grande que uno, a uno le da pena pero más pena le da a ellos, ¿no?, o sea de que alguien los tenga que cambiar o alguien le tiene que dar de comer, levantar, cuando antes lo podía hacer solos y ahora tienen que valerse de otra persona, a lo mejor ellos como que se sienten impotentes o no se o se sienten mal de no poder lo hacer yo creo que se ponen así este violentos o algo.

El extracto anterior se refiere a la *categoría de dependencia y pérdida de autonomía*, que pudiera confundirse con carga y coste. Sin embargo, en esta última se hace mayor énfasis en las implicaciones para, en este caso, el cuidador de personas mayores. La *dependencia y pérdida de autonomía* parte desde el sentir de las personas adultas mayores, aunque dicho sentir sea sólo una recreación en el discurso del cuidador. Por lo tanto, sobresale el que se considera al trabajo con personas mayores desde la perspectiva de los servidores y no del sentir de los adultos.

En segundo lugar, está el significado de trabajo para el grupo de religiosas. Las categorías con mayor presencia son *contribución y servicio*, así como *satisfacción y bienestar*. Un ejemplo muy concreto del significado de su labor lo encontramos en el siguiente extracto:

Pues creo que primero es la vocación,-# #- fundamental” y continua “Es el llamado de Dios que nos hace entregarnos a él, y el entregar nos a él la manera en que la vamos a manifestar es a través de ellos de los que más necesitan porque vemos a Cristo realmente en ellos, vemos a cristo que sufre y nosotros trabajamos con asilos, están en colegios, centros catequéticos.

Aquí, observamos que principalmente para este grupo es el sentido de cubrir con su labor desde un trato más humano que los lleva a la satisfacción en ello, y aunque predomine socialmente un estereotipo negativo, el grupo lo observa más en un sentido positivo hacia el significado de su trabajo, incluyendo además el trabajo en equipo o familia como también las ganancias o aprendizajes reciprocas en el vínculo del adulto y el servidor; ambas categorías se observan descriptores con una alta frecuencia de valencia positiva.

En una categoría similar, más no igual a la de imágenes de la vejez, encontramos *carga y exigencias* con una mayor frecuencia de valencia negativa, describiendo que se genera una carga o exigencia para las religiosas al momento de iniciar una relación por las particularidades de cada adulto (aquí si se hay una diversidad), esto lo podemos ejemplificar con el argumento del sujeto 3:

...es un trabajo algo... a veces muchas veces complicado por la manera de pensar de cada uno de ellos o sea tienes que aprender a conocer su manera de pensar de uno del otro sus sentimiento como es que a ellos les parece que tú les hagas las cosas.

Finalmente, referente a estas ultima categorización, las valencias que sobresalen tienen una valencia propiamente *positiva* y aquí previamente a la negativa resalta con una mayor frecuencia la valencia *neutra*. Dejando ver que para este grupo, tiende a valer su trabajo con base a los resultados que se va logrando en sus actividades y a las ganancias reciprocas con el adulto, más que con las implicaciones para obtenerlas.

DISCUSIÓN

La investigación tenía como objetivo el analizar cualitativamente la relación entre el sentido de trabajo y las imágenes de vejez, dejando ver que no necesariamente tiendan a ver al adulto de una manera similar, sino que particularmente a la personas y a la relación que establezcan con los adultos y el objetivo de su trabajo es como se podrá valorizar cada uno de ellos. Es decir, si el objetivo de una persona es negativa en relación a su trabajo, entonces esto se convertirá en una carga y le será de gran esfuerzo el trato con las personas mayores (si así fuere el caso) y por consecuencia la imagen que se generará de ellos (estereotipos del adulto mayor). En un estudio realizado por la IMSERSO en (Domínguez, 2011) sobre las percepciones sociales, informan que un indicador importante era que las valoraciones de los mayores se veían afectadas por la proximidad o cercanía en la atención. Por tanto, concuerda en cierto punto con la presente investigación en que con el punto de vista con el que se tome el trabajo con el adulto puede generarse una imagen positiva o negativa del adulto, y por tanto no solo en la forma en que se tome el trabajo sino vinculo que crea con la persona.

Como sucede en esta población, en la que se generan características que agrupan a las personas por sus similitudes, de igual manera sucede con distintas poblaciones, por lo que, nos haría preguntarnos o buscar la forma en que la visión de las personas prestadoras de algún servicio sea puntualizada a algo totalmente distinto a los pre juicios generados socialmente o encontrar un fin concreto que logre satisfacer las expectativas del servidor. Además, no solo buscar la influencia entre la relación persona-trabajo sino ampliar las investigaciones en las que se analice los estereotipos de la institución-persona (como trabajador) y el significado del trabajo. Es importante también hacer mención, que esta investigación permite prestar mayor esmero en los cuidados para la atención del adulto mayor, puesto que esta población se ha opacado por conclusiones hechas sin tener conocimiento de en si sus implicaciones y sus beneficios, y debiera cambiar este pensar puesto al incremento de la población adulta que en un futuro no muy lejano se verá necesitado de servicios de calidad.

CONCLUSIONES

1. Sobresale que se considera al trabajo con personas mayores desde la perspectiva de los servidores y no del sentir de los adultos.
2. El objetivo de las instituciones influye de manera significativa para la imagen que se genera de la persona mayor, en relación a la satisfacción y significado que se tiene de su labor. En este caso, para el grupo de religiosas el sentido de su trabajo y la satisfacción es dado a su vocación a Dios
3. Aunque allá un estereotipo previo socialmente, el vínculo creado conforme a la convivencia y a la satisfacción según a los resultados obtenidos del trabajador en sus actividades se modifica, sino por

el estereotipo por su valencia, ya sea positiva o negativa pero en términos de comprender la situación particular del adulto y la imagen que se tiene de ellos.

4. No para todos los casos o instituciones responsables del cuidado y atención a personas mayores, la relación de imágenes de la vejez con el significado del trabajo cualifican y califican con valencias (positiva-negativa) similares.

REFERENCIAS

Dominguez, M. (2011). La Mirada de los cuidadores formales sobre el envejecimiento: una visión prospectiva para el sistema de formación en gerocultura. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 1(14), 222-235.

Franco, M. et al. (2010). Estereotipos negativos de la vejez en personal de salud de un Hospital de la Ciudad de Querétaro, México.*Revista Médica Chile*, 988-993.

Sahagún, M. et al. (2015). Del contenido al sentido: estereotipos de la vejez como prácticas discursivas. N° 1, Enero, 325-333.

Sahagún, M. (2015). Protocolo de investigación, relación persona-trabajo e imágenes de la vejez en personal de servicios para la Tercera Edad.*Universidad Autónoma de Aguascalientes* .p.1-25.

Sánchez, A. (1982). Imágenes y estereotipos acerca de los ancianos en Venezuela.*Revista Latinoamericana de Psicología*, 3 (14), 363-383.

Secretaría De Salud, (2011), Programa de acción atención al envejecimiento. 1,1-45. Consultada en: <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/envejecimiento.pdf> (fecha de consulta 17-08-16).



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí